

NB-ossia 1 ton ↑

și maestrului clăduin Negulescu

Șerban Nichifor

LAUDĂ SUFLETE AL MEU PE DOMNUL!

Quasi Improvisando (♩ = 50) (Psalmul 145) - după o melodie de I. Popescu-Păsărea

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (Piano, Percussion, Vibraphone).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a
- Alto (Ms.):** A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a
- Tenor (T.):** A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a, A-lu-lu-i-a

Piano Accompaniment:

- Piano (P.):** ff, poco a poco decrescendo, (l.v.)
- Percussion (P.):** ff, (l.v.), P eco, (l.v.)
- Vibraphone (Vib.):** ff, (l.v.), P leggero, (l.v.)

Handwritten Annotations:

- Tempo/Style:** Quasi Improvisando, poco, poco a poco decrescendo
- Performance Markings:** P, mp, ff, (l.v.), P eco, P leggero
- Other:** T. solo, ossia Bar., Vibf., P espressivo, La-u-da, Ha-le-li

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** 2, 4, 3, 2, 3, 2
- Alto (Ms.):** 4, 4, 4, 4, 4, 4
- Tenor (T.):** 11, 7, 4, 4, 4, 4

Piano Accompaniment:

- Piano (P.):** pp liscio, (l.v.), P profondo, (l.v.)
- Vibraphone (Vib.):** P leggero, (l.v.)

Handwritten Annotations:

- Tempo/Style:** (sempre Ped. l.v.)
- Performance Markings:** pp liscio, P profondo, (l.v.), P leggero
- Other:** T. solo, ossia (8d), Vibf., P espressivo

Handwritten musical score for the first system, measures 18-20. The score includes staves for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor Solo (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Measures 18-20:

- S.:** 2/4, 4/4, 3/4. Lyrics: "Nu vă na-dăj-du-ți spre bo-ierispre fi-ii oă-me-ni lor". Dynamics: *P*, *poco*.
- Ms.:** 4/4. Lyrics: "în-tru ca-re nu-e-ste mîntu-i". Dynamics: *P*, *poco*.
- A.:** 4/4. Lyrics: "Nu". Dynamics: *pp*.
- T. solo:** 4/4. Lyrics: "pi-nă ce voi fi-".
- Vibf.:** 4/4. (l.v.)
- Pf.:** 4/4. (l.v.)

Handwritten circled number 84 at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the second system, measures 21-24. The score includes staves for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor Solo (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Measures 21-24:

- S.:** 3/4, 4/4, 4/4, 3/4. Dynamics: *P*, *liscio*.
- Ms.:** 4/4. Lyrics: "re".
- A.:** 4/4.
- T. solo:** 4/4. Lyrics: "ie-si-vă du-hul lor si se va în-toar-ce în pă-mîntul lor. În zi-ua a-ce-ia vor pie-ti, vor pie-ti, vor pie-". Dynamics: *mf*, *molto*. Handwritten circled number 85 at the bottom of the system.
- Vibf.:** 4/4. Dynamics: *mf*, *molto*. Handwritten circled number 85 at the bottom of the system.
- Pf.:** 4/4. Dynamics: *mf*, *mp*, *molto*.

Handwritten circled number 85 at the bottom of the system.

Handwritten musical score for the first system, measures 31-34. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor Solo (T. Solo), Piano (Pf.), and Vibraphone (Vibf.).

Measures 31-34:

- S.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 4/4. Lyrics: Fe-ri-cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ului Iă-cov.
- A.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: Fe-ri-cit e-ste că-ru-ia Dumne-ze-ului Iă-cov.
- T. Solo:** *ff sonoro* (3), 4/4, 2/4, 4/4. Lyrics: ri-toă-te-gîn-du-ri-le-lor-.
- Pf.:** *sfz* (3), 4/4, 2/4, 4/4. Dynamics: *mp*, *P*, *P*.
- Vibf.:** *Camp.* (3), 4/4, 2/4, 4/4. Dynamics: *mp*, *P*, *P*.

Handwritten musical score for the second system, measures 35-38. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor Solo (T. Solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.).

Measures 35-38:

- S.:** *mp* 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 4/4. Lyrics: mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul.
- A.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: e-ste a-ju-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul.
- T. Solo:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Lyrics: e-ste a-ju-to-rul lui mă-dej-dez-lui spre Dom-nul, Dumne-ze-u-lui, spre cel ce a fă-cut ce-rul.
- Vibf.:** *(l.v.)* 4/4, 4/4, 4/4, 4/4. Dynamics: *P*, *P*.
- Pf.:** 4/4, 4/4, 4/4, 4/4.

41 *sempre f*

S. *si pă-mîn-tul, ma-re și toa-te* *ce-le-sitătî- le, A-li- lu- i- a,* *A-li-lu-i- a,*

Ms. *și pă-mîn- tul, ma-re și toa-te* *ce-le-sitătî- le, A-li- lu- i- a,* *A-li-lu-i- a,*

A. *și pă-mîn- tul* *in-tî-n-se le, A-li- lu- i- a,* *A-li-lu-i- a,*

T. *Solo* *A-li- lu- i- a,* *A-li-lu-i- a,*

Vibf. *(l.v.)* *Camp.* *f* *(l.v.)*

Pf. *f*

8v

Sub. Poco Animato (♩ = 60)

S. *A-li-lu-i- a,* *A-li-lu-i-* *a* *mp* *A*

Ms. *A-li-lu-i- a,* *A-li-lu-i-* *a* *mp* *A*

A. *A-li-lu-i- a,* *A-li-lu-i-* *a* *mp* *A*

T. *Solo* *A-li-lu-i- a,* *A-li-lu-i-* *a* *mf espressivo* *a - Spre ce pă- zes- te a- de -* *vă- rul în vea, spre ce fa- ce ju- de- a- ta*

Vibf. *(Vibf.)* *mp* *P*

Pf. *mp* *P*

8v

Sempre Più Mosso (♩ = 68)

(51)

Handwritten musical score for measures 51-55. The score includes parts for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor Solo (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.). The tempo is marked "Sempre Più Mosso" with a tempo of 68 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

Measures 51-55:

- S.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul des - lea - gă pe cei fe - re -".
- Ms.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4. Lyrics: "A - le - lu - ia".
- A.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4. Lyrics: "A - le - lu - ia".
- T. solo:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4. Lyrics: "ce - lor pă - ș - tu - ri și pe cel ce dă - hră - nă - ce - lor flă - mî - nî".
- Vibf.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4. Lyrics: "ce - lor pă - ș - tu - ri și pe cel ce dă - hră - nă - ce - lor flă - mî - nî".
- Pf.:** 3/4, 2/4, 4/4, 3/4, 3/4. Lyrics: "ce - lor pă - ș - tu - ri și pe cel ce dă - hră - nă - ce - lor flă - mî - nî".

(61) sempre animando...

Handwritten musical score for measures 61-65. The score includes parts for Soprano (S.), Mezzo-Soprano (Ms.), Alto (A.), Tenor Solo (T. solo), Vibraphone (Vibf.), and Piano (Pf.). The tempo is marked "sempre animando...". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian.

Measures 61-65:

- S.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul in - tel - e - gî - te - ș - te, or - bii, Dom - nul ri - di - că pe cei că - zû - ti, Dom - nul in -".
- Ms.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "câ - ți - în o - be - zi, Dom - nul in - tel - e - gî - te - ș - te, or - bii, Dom - nul ri - di - că pe cei că - zû - ti, Dom - nul in -".
- A.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "câ - ți - în o - be - zi, Dom - nul in - tel - e - gî - te - ș - te, or - bii, Dom - nul ri - di - că pe cei că - zû - ti, Dom - nul in -".
- T. solo:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul in - tel - e - gî - te - ș - te, or - bii, Dom - nul ri - di - că pe cei că - zû - ti, Dom - nul in -".
- Vibf.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul in - tel - e - gî - te - ș - te, or - bii, Dom - nul ri - di - că pe cei că - zû - ti, Dom - nul in -".
- Pf.:** 3/4, 4/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. Lyrics: "Dom - nul in - tel - e - gî - te - ș - te, or - bii, Dom - nul ri - di - că pe cei că - zû - ti, Dom - nul in -".

(sempre animando) - - - - - **f** Deciso (♩ 90)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor Solo) and piano accompaniment (Vibraphone, Piano).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** bes-te pe ci dregi, Dom - nul pă- zez - te pre ci ce sînt în pri-mej- du, Pă să- ra
- Alto (A.):** Dom - nul pă- zez - te pre ci ce sînt în pri-mej- du, Pă să- ra
- Tenor Solo (T. Solo):** bes-te pe ci dregi, Dom - nul pă- zez - te pre ci ce sînt în pri-mej- du, Pă să- ra

Piano Accompaniment:

- Vibraphone (Vibf.):** Accompanies the vocal lines with a melodic line.
- Piano (Pf.):** Provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Tempo and dynamics markings include *(sempre animando)*, *f*, and *Deciso (♩ 90)*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** cul! si pe vă-du-vă va pri-mi si că-lea pă-că-to-si-lor o va pier-
- Alto (A.):** cul! si pe vă-du-vă va pri-mi si că-lea pă-că-to-si-lor o va pier-
- Tenor Solo (T. Solo):** cul! si pe vă-du-vă va pri-mi si că-lea pă-că-to-si-lor o va pier-

Piano Accompaniment:

- Vibraphone (Vibf.):** Accompanies the vocal lines with a melodic line.
- Piano (Pf.):** Provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Tempo and dynamics markings include *Sub. Rubato*, *quasi Cadenza (♩ 60)*, *ben f*, and *Camp.*.

Sub. Maestoso (♩ 86)

ff

S. Ms. A. T. Solo Camp. Pf.

Im- pă- ră- ti- va Dom nul în veac
 pă- ră- ti- va Dom nul în veac
 pă- ră- ti- va Dom nul în veac

de —

(l.v.)
 ff sempre

ff sempre

(84)

(81)

S. Ms. A. T. Solo Camp. Pf.

Dum-ne ze-ul tău Si oa ne în neam, în
 , Dum-ne ze-ul tău Si oa ne în neam, în
 , Dum-ne ze-ul tău Si oa ne în neam, în

(l.v.)

ff sempre

(84)

molto *fff grandioso* *poco a poco allargando*

S. *neam, si în*
 Ms. *neam, si în*
 A. *neam, si în*

T. *neam*
neam si în
neam

Camp. *fff grandioso*

Pf. *fff grandioso*

sempre allargando

(respirare ad libitum)

S. *neam*
 Ms. *neam*
 A. *neam*

T. *neam*
 (respirare ad libitum)

Camp. *Vibf.* *simile*
possibile
secco

Pf. *simile*
possibile
secco

(25)

Suban Nichipor, Bucuresti, 7-V-1991
 P.A. - 8-V-91, A. Fenech & Co.

Laudă suflute al meu pe Domnul!

Quasi Improvisando (♩ 50)

= (Psalmul 145) =

S. 3 2 3 2
A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-a, A-le-lu-i-a

Ms. pp A

A. p poco

S. 2 4 3 2 3 2
11

Ms. pp liscio

A.

S. Nu 4 vă nădăjduiți spre bo-ieri, spre fi-ii oa-me-ni-lor
p poco

Ms. p poco

A. pp Nu

S. 3 4 3 4
21

Ms. p liscio

A.

31

S. *mp* *P*

Ms. *mp*

A. *mp*

Fe-ri- cit e- ste că-ru-ia Dum-ne- ze-ul lui Ia-cov e- ste a-ju-to- rul

4 2 3 4 3 4

S. *mp* *mf*

Ms. *mf*

A. *mf*

lui nă-dej-dea lui spre Dom-nul Dum-ne- ze-u-lui, spre cel ce a fă- cut ce — rul —

3 2 4 3 4

lui nă-dej-dea lui spre Dom-nul Dum-ne- ze-u-lui, spre cel ce a fă- cut ce — rul —

4 4 4 4

lui nă-dej-dea lui spre Dom — nul Dum-ne-ze-u-lui, spre cel ce a fă- cut ce — rul

4 4 4 4

41 *sempre f*

S. *f*

Ms. *f*

A. *f*

și pă-mîn- tul, ma-rea și toa-te ce-le ce sînt în-trîn-se le, A-li- lu-i-a

4 2 4 4

și pă-mîn- tul, ma-rea și toa-te ce-le ce sînt în-trîn-se le, A-li- lu-i-a

4 4 4 4

și pă-mîn- tul, în-trîn-se le, A-li- lu-i-a

4 4 4 4

Sub. Poco Animato (♩ ≈ 60)

S. *mp*

Ms. *mp*

A. *mp*

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

3 2 3 2 3

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

4 4 4 4

A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a

4 4 4 4

2

[illegible]

quasi Cadenza (♩ = 60)

(71)

Sub. Maestoso (♩ = 86)

ff

S. 2 3 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

Ms. 4 4 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

A. 4 4 Im-4 pă-ră-ti-va Dom

(81)

S. nul în veac — , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în —

Ms. nul în veac — , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în —

A. nul în veac — , Dum-ne-ze-ul tău Si-oa-ne în neam, în —

S. *molto* *fff* neam, și în neam, în neam și în 6 neam, în

Ms. *molto* *fff* neam și în neam, în neam și în 4 neam, în

A. *molto* *fff* neam și în neam, în neam și în neam (sempre allargando) —

S. 4 neam possibile (lunga) G.P.

Ms. 4 neam possibile

A. neam possibile

Emilian Comitescu

Lento, molto rubato (♩ 60) L'aria suona da meno pe Donnuk (FS. 275)

Derban Nichifor

Durata: n 5'
NB - aplicând
reducerea Vi-DE
(m. 28-72), durata
este de n 3'

Handwritten musical score for a song, featuring vocal parts (T. Solo, Coro) and piano accompaniment. The score is written on staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings (pp, mf, p). The lyrics are in Romanian, and the score includes various musical notations such as time signatures (3/8, 4/8), key signatures (one sharp), and performance instructions like "respiratie individuala". The score is divided into sections, with some parts marked "A" and "B". The lyrics include: "A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a, A-li-lu-i-a", "Na-fsi iah-ve, A-ha-le-lu-i-a", "Nu va nădădu-ți spre bo-ierisire fi-i oă-me-ni lor", "Întru că-re ne e-stemân-tu-i", "Ie-și-va du-hul", "Lor și se va în-toar-ce în pă-mân-tul lor.", "si se-n-toar-ce în pă-mân-tul lor.", "În pă-mân-tul lor".

(23) f (VI -)

T. Solo
 ri - toa - te
 gân-du - ri - le
 ri - toa - te
 gân-du - ri - le

Coro
 B. *lot.* Fe - ri - cit e - ste
 gân-du - ri - le
lot. Fe - ri - cit e - ste
 gân-du - ri - le

Că - ru - i - a Dum - ne - ze - ul lui i - a - cov

T. Solo
 e - ste a - ju - to - tul
 lui nă - dy - dea lui spe
 e - ste a - ju - to - tul
 lui nă - dy - dea lui spe

Coro
 B. *lot.* Dum - ne - ze - ul a ră - cut a - tul
 Dum - ne - ze - ul a ră - cut a - tul

Dum - ne - ze - ul a ră - cut a - tul

T. Solo
 si pă - mî - n - tul, mî - rea și toa - te
 si pă - mî - n - tul, mî - rea și toa - te

Coro
 B. *mf* în - tî - n - se - le, A - li - lu - i - a,
mf A - li - lu - i - a,
mf A - li - lu - i - a,
mf A - li - lu - i - a,

În - tî - n - se - le, A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a,

T. Solo
 A - li - lu - i - a,
 A - li - lu - i - a

Coro
 B. *mf* A - li - lu - i - a,
mf A - li - lu - i - a,
mf A - li - lu - i - a,
mf A - li - lu - i - a

A - li - lu - i - a, A - li - lu - i - a

(50)

T. Solo

ce - lor mă-pă-să-tu-ri-ți spie-ul ce dă-hră-nă
ce - lor flă-văn-te — Dou-mul dor-le-gă-pe-ci-fe-re

T.

Goto

B.)

A-le-lu-ia — A

Handwritten musical score for three parts: T. (Tenor), C. (Cello), and B. (Bass). The score is written on three staves. The T. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The C. staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The B. staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The lyrics are in Romanian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Dom - nul în - te - lep - te - ste or - bi i', 'câ - ti - în o - be - zi', 'di - că pe cei că - ză - ti', and 'Dom - nul în - te - lep - te - ste or - bi i'. The score is numbered 55 in a circle.

Handwritten musical score for three parts: T. (Tenor), Sub. (Subbass), and Coto (Cello). The score is written on staves with treble clefs and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are in Romanian and appear to be a religious or patriotic song. The lyrics are:
 Dom - nul - ri - di - ca pe ai că - zuti, Dom - nul
 bez - te pe ai dropti, Dom - nul pă - rez - te pe ai ce sunt în pri - mi - j - di, Pă - sa - ra
 bez - te pe ai dropti, Dom - nul pă - rez - te pe ai ce sunt în pri - mi - j - di, Pă - sa - ra
 Dom - nul pă - rez - te pe ai ce sunt, pă - rez - te pă - sa - ra

(Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, featuring lyrics in Romanian.)

[illegible]

Percuties - Campana
 - Vibrafone
 - P.Ho grande

Landă inflite al meu pe Domnul!

Suban Nichifor

Quasi Improvisando (♩60)
 (Psalmul 145) Vibf.

Camp.
 P.Ho grande
 mp
 ff
 P leggiero
 P

Vibf.
 11
 21
 Vibf.
 Camp.
 P.Ho gr.
 P
 sfz
 mp
 P leggiero
 P

Vibf.
 31
 41
 Camp.
 P leggiero
 f
 mp

Sempre Più Mosso (Ln 68)

(51)

Vib. mp

Vib. mf

(61)

Vib. mf

Camp. Sub. Rubato

(71)

Vib. ff sempre

(81)

Camp. ff sempre

poco a poco allagando

Camp. fff

possibile

- 2 -