

Variations Concertantes sur une Romance de Pacini

Alexandre Joseph Artot

Grave

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature (C). The tempo is marked "Grave".

The first system consists of two staves for Violin and two staves for Piano. The Violin part starts with a whole rest. The Piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the right hand.

The second system, starting at measure 4, shows the Violin part entering with a melodic line. The Piano part continues with a rhythmic accompaniment of chords, marked *fp* (fortissimo piano). The Violin part includes a double bar line and a fermata over a note.

The third system, starting at measure 6, features a long, sweeping melodic line in the Violin part. The Piano part provides harmonic support with chords and a few moving lines, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

7

Vln.

Pno.

pp

ff

f

tr

9

Vln.

Pno.

10

Vln.

Pno.

tr

11

Vln.

tr *tr* *b* *tr*

Pno.

12

Vln.

Pno.

13

Vln.

Pno.

rf

rf

14

Vln.

Pno.

15

Vln.

Pno.

16

Vln.

cresc.

Pno.

17

Vln. *tr*

f *ff*

Pno. *mf* *cresc.* *ff*

Som - mo

19

Vln.

pp

Pno. *pp*

Cie - lo che un pad - re a -

20

Vln. *pizz.*

p *ad libitum.*

Pno. *pp*

ma - to dar - ti - piac - que a que - sto co -

23

Vln.

Pno.

24

Vln.

arco

Dol.

- re un a - man - te sven - tu -

Pno.

mp

26

Vln.

ra to sal - vo -

Pno.

27

Vln.

Pno.

ren - di e gui - dia

28

Vln.

Pno.

me ab - - bia

29

Vln.

Pno.

fi - ne il mio - do -

30

Vln.

lo - 7 - re som - mo

Pno.

31

Vln.

Cie - lo con - fi - do in

Pno.

32

Vln.

te som - mo

Pno.

33

Vln.

dolce

Ciel con - fi - do in te ab - - - bia

Pno.

p *fff* *pp*

35

Vln.

tr

fi - ne il mi - o do - lo - re som -

Pno.

fff *pp* *ff*

37

Vln.

ff

- - - mo Cie - lo con -

Pno.

pp *ff*

38

Vln.

Pno.

fi - do

39

Vln.

Pno.

40

Vln.

Pno.

in - te

THEMA. Andante con moto

42

Vln.

Pno.

mp

47

Vln.

Pno.

50

Vln.

Pno.

L'ec - ches-so di gio_ ja che l'al_ma m'i

55 *rit.*

Vln.

Pno.

tr *sf*

non da - ti par - li ris - pon-da o pa - dre per -

59 **Tempo**

Vln.

Pno.

tr *tr*

me Al pet - to io strin - go lo spo - so di -

63 *tr* *rit.* *tr* **Tempo**

Vln.

Pno.

tr *rit.* *tr* **Tempo**

let - to sprè - ga-re l'a - fet-to pos - si - bil non è! al

68

Vln.

Pno.

pet - to io strin - go lo — spo-so di - let - to sprè -

tr

p *f* *pp*

72

Vln.

Pno.

ga-re l'a - fet-to pos - si - bil non è! *un poco piu stretto*

dolce. *pp* *suivez* *ff* **Tempo**

76

Vln.

Pno.

VAR. 1

80

Vln.

Fe - li - ce re - spi - ro nel - se - no d'a -

Pno.

84

Vln.

mo - re con ten - to mag - gio - re re bra - ma - re non

Pno.

88

Vln.

so fe - li - ce re - spi - ro nel se - no

Pno.

Tempo

92

Vln.

Pno.

d'a - mo - re con - ten - to mag gio - re

95

Vln.

Pno.

bra - ma - re_ non so fe - li - ce re

Tempo

98

Vln.

Pno.

spi - ro nel se - no d'a - mo - re con ten - to mag

102

Vln.

Pno.

io - re bra - ma - re non so.

8)

tr

f

105

Vln.

Pno.

8)

VAR. II

109

Vln.

La gio - ja che l'al - ma mi

Pno.

mp

112

Vln.

non da - - ti

Pno.

114

Vln.

par - li ris - pon - da

Pno.

sf *p*

116

Vln.

ah si per me la

Pno.

118

Vln.

gio - ja che l'al - ma mi

Pno.

120

Vln.

non da - - ti

Pno.

122

Vln.

par - li ris - pon - da

Pno.

sf *p*

124

Vln.

ah si per me al'

Pno.

126

Vln.

pet - to io strin - go lo

Pno.

128

Vln.

spo - - so di let - to spiè -

Pno.

130

Vln.

ga - re l'af - fet - to pos -

Pno.

132

Vln.

si - bil non non è

Pno.

ff

Vln.

Pno.

The image shows a musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) starting at measure 135. The key signature is B-flat major (two flats). The Violin part consists of two staves, both of which are mostly silent with rests, except for a final measure where they play a single eighth note. The Piano part is written for both the right and left hands. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth notes and dotted rhythms. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are two '8' markings above the piano part, indicating octaves. A dashed box highlights a specific melodic phrase in the right hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VAR. III

138

Vln. *ff*

Pno. *mf*

ces - sa - ti gli af - fa - ni sva -

141

Vln. *pp*

Pno. *pp*

ni - te le pe - ne fra dol - ci ca -

144

Vln.

Pno.

te - ne spi - rar pa -

146

Vln.

f *p*

trò pa - trò ah sva -

Pno.

pp

149

Vln.

6 6

tr

ni - te le

Pno.

pp

151

Vln.

6 6 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(8) pe ne fra dol - ci ca - te - ne

Pno.

sf *sf*

sf *sf*

154

Vln.

1. 2. *ff*

(8) spirar pa - trò pa - trò trò pa - trò

Pno.

1. 2. *f* *ff*

1. 2.

157

Vln.

Pno.

160

Vln.

pizz

mf

l'ec - ces - so - di gio -

Pno.

mp

162

Vln.

mp

jà che ma mi non

Pno.

164 *arco*

Vln.

(s) da - ti par - li ri - spon - da

Pno.

166

Vln.

(s) pa - dre ah per

Pno.

168

Vln.

(s) *p* me sva - ni - *tr mp* te *mf* le pe -

Pno.

pp

170

Vln.

f

tr

ne fra dol ci ca - - -

Pno.

172

Vln.

tr

le - - - ne ah

p

Pno.

174

Vln.

pp

Pno.

176

Vln.

p *tr* *tr* *cresc.*

p *tr* *tr* *cresc.*

spi - rar

Pno.

pp

179

Vln. *tr tr tr tr* $\text{♩} = 45$
un poco più lento

(cresc.) *ff* *pp*

(8) *tr tr tr tr* *pp*

pa - trò ah si spi -

Pno. *mf* *pp*

182

Vln. **Tempo**

(8) - rar pa - trò ad pa - dre

Pno. **Tempo**

184

Vln.

Pno.

spo - so pa - tro spi -

mf

tr

mf

tr

mf

186

Vln.

Pno.

ra spi - rar pa —

tr

tr

189

Vln.

Pno.

193

Vln.

Pno.

197

Vln.

Pno.

199

Vln.

Pno.

201

Vln.

Pno.

204

Vln.

Pno.

211

Vln.

Pno.

trò!..