

Лесная прогалина под Кромами. Справа спуск и за ним стена города. От спуска через сцену - дорога. Прямо-лесная чаща. У самого спуска - большой пенёк.

192 Allegro ♩ = 132

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (A)

Tromba alta (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *III*

Fag.

Cor.

Tr-be *III*

Tr-ni e Tuba

Archi

*f*

*ff*

*ff*

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Archi

a. 2

F1.

Ob.

Cl. III

Fag.

Cor.

Tr-be III

Tr-ni e Tuba

Archi

This musical score page, numbered 556, contains the following parts and details:

- Flute (F1.):** Part 2 (a. 2), playing a rhythmic eighth-note pattern.
- Oboe (Ob.):** Playing sustained chords.
- Clarinet (Cl.):** Third clarinet (III), playing a melodic line with slurs.
- Bassoon (Fag.):** Playing a melodic line with slurs.
- Cor Anglais (Cor.):** Playing a rhythmic pattern.
- Trumpet (Tr-be):** Third trumpet (III), playing a melodic line.
- Trumpet/Tuba (Tr-ni e Tuba):** Playing a rhythmic pattern.
- String Ensemble (Archi):** Consists of Violins (top two staves) and Violas/Celli/Double Basses (bottom two staves), playing a rhythmic accompaniment.



Fl. a 2

Ob.

Cl. a 2

Fag. a 2

Cor. a 2

Tr-be a 2

Tr-ni e Tuba a 2

Timp. a 2

Archi a 2

Ob. II

Cl. a 2 III

Fag. a 2 ff

Cor. ff

Tr-ba III ff

Tr-ni a 2 ff

e Tuba a 2 ff

Timp. ff

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of eight staves. The Oboe (Ob.) part is marked 'II' and features a melodic line with a fermata. The Clarinet (Cl.) part is marked 'a 2' and 'III', playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon (Fag.) part is marked 'a 2' and 'ff', playing a low, sustained line. The Cor Anglais (Cor.) part is marked 'ff' and plays a sustained chord. The Trumpet (Tr-ba) part is marked 'III' and 'ff', playing a sustained chord. The Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba) part is marked 'a 2' and 'ff', playing a sustained chord. The Timpani (Timp.) part is marked 'ff' and plays a rhythmic pattern of eighth notes.

ЗАНАВЕС (Крики толпы бродяг за сценою)

Archi sf

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It consists of four staves. The Violins (top two staves) play a melodic line with a fermata. The Violas (middle two staves) play a melodic line with a fermata. The Cellos and Double Basses (bottom two staves) play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked 'sf' (sforzando).

193

L'istesso tempo

a 2

Cl. III

Fag.

Cor.

Tr-ba III

Tr-ni e Tuba a 2

Timp.

XOP Тенора

(По спуску врывается толпа бродяг. В толпе боярин Хрущов, связанный)

Ва - ли сю -

193

L'istesso tempo

Archi

Cl. II

Fag. *mf*

Cor. III

Tuba *mf*

Timp. *p*

ХОР Т. (Сажает Хрущова на пень)  
- да! На пень са-ди, на пень, ре-бя-та! Вот так!  
Басы А чтоб не боль-но выл, чтоб горлыш.ко бо .

Archi *mf*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР

Т. (Затыкают Хрущову рот обрывком охабня)

Б. Важ.но! Что ж, брат.цы? Аль

яр.ско.е не пор.тил, - за.ко.но.пять!

Archi

*dim.* *mf*

*dim.* *mf*

*sf*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. *III*

Fag. *a2*

Cor. *IV*

Tr-ni *I.II*  
*f marcato*

ХОР

С. *f*  
Так нелад - но;

А. *f*

Т.  
так без по-чё - ту бо - я - ри.на о.ста.вим?

Б.  
Так без по-чё-ту!

Аrchi *f*

194

Cl. *f* III *p* II *p*

Fag. III *f* *p* IV

Cor. III IV

XOP *C. mf* *A. mf* *B. p*

воё ж он бо-ри-сов во-е-во-да.

Бо-рис-от во-ров-ски пре-сто-лом цар-ским пра-вил, а

194

V-ni II

V-le

V-c. *p*

C-b. *p*

Ob. I *mf* *stacc.*

Cl. II *cresc.* III *cresc.* *mf* *stacc.*

Fag. *p cresc.* *mf* *stacc.*

Cor. *p cresc.* *mf* *stacc.*

XOP T. *B. cresc.* *f*

Что ж? за то е-му по-чёт, как во-ру доб-ро-му.

он у во-ра во-ро-вал.

V-ni II *cresc.* *fp* *cresc.*

V-le *cresc.* *fp* *cresc.*

V-c. *cresc.* *f*

C-b. *cresc.* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor.

XOP T.  
Эй! Рын-ды! Фом-ка! Е-ли-хан! За бо-

Archi *f*

Detailed description of the musical score: The score is for page 564 and consists of several staves. The top three staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), all marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play a melodic line with eighth notes and slurs. The Clarinet part includes a 'III' fingering instruction. The next two staves are for Horns (Cor.), which play sustained chords. Below the horns is a choir part (XOP) with a soprano line (T.) and Russian lyrics: 'Эй! Рын-ды! Фом-ка! Е-ли-хан! За бо-'. The bottom section of the score is for the string ensemble (Archi), marked with a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Poco meno mosso ♩ = 112

Ob. *cresc.* *sf* *mf*

Cl. *cresc.* *sf* *mf* I.II

Fag. *cresc.* *sf* *mf* I

Cor. *cresc.* *sf*

Tr-be *sf* Tr-be I.II muta in B

Tr-ni e Tuba *sf*

Timp. *sf*

С. (Двое из толпы с дубинками становятся за Хрущевым)

ХОР Т. Чтой - то за не - ви - даль! Аль ни - ко - ли бо -

Б. - я - ри - на! Важ - но!

Важ - но!

Poco meno mosso ♩ = 112

Archi *cresc.* *molto sf*

*cresc.* *molto sf*

*cresc.* *molto sf*

*sf*

*sf*

Fl. *a 2*  
*p*

Ob. *I*  
*p*

Cl. *p*

Fag. *I*  
*p*

ХОР

*C.*  
 - я - рин наш за - зно - буш - ки не ве - дал?

*A.*  
 Ку - ды те к чёр - ту! Бо - я - рин без за -

Archi

*pizz.* *f* *div. arco* *p*

*pizz.* *f* *div. arco* *p*

*pizz.* *f* *arco* *p*

*pizz.* *f* *arco* *p*

195

Fl. *a2*  
*cresc.* *sf*

Ob.  
*cresc.* *sf mf*

Cl.  
*cresc.* *sf* *p*  
Cl. III muta in B

Fag.  
*cresc.* *sf mf*

ХОР

C.  
А. фи. мья, го. луб. ка,  
-зно. бы, что пн. ро. г без на. чин. ки: о. дин су. харь.

195

Archi  
*cresc.* *sf* *sf* *sf*  
unis. pizz. *p*  
pizz. *sf*  
pizz. *sf*  
pizz. *sf*

Ob. I *ten. assai*

Cl. I II *ten. assai*

Fag. I *ten. assai*

XOP

A. те - бе уж, ба - ют, вто - ра - я сот - ня под - сту - пи - ла, так о - но не бо - яз - но...

V.le arco *p*

*poco accelerando*

Fl. I

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I *pp*

Cor. *p* a2

Tr-ne III Tuba III *p*

XOP

C. (Из толпы выходит старуха, кряхтя и покашливая, и направляется к Хрущову)

A. Ва - ли, кра - са - ви - ца, к бо - я - ри - ну, ва ли!

Т. Ва ли! *p cresc.*

Б. Ха - ха - ха - *p cresc.*

Archi

arco *pp*

arco *pp*

(pizz) *p*

(pizz) *p poco cresc.*

*p poco cresc.*

Tempo I ♩ = 132

Fl. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *a2*

Ob. *cresc.* *a2* *f* *a2*

Cl. (B) III *cresc.* (A) *a2* *mf cresc.* *f* Cl. I.II muta in B

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *p cresc. molto*

Tr-be *p cresc. molto* I.II *f*

Tr-ni e Tuba *cresc.* *f*

XOP *cresc.* *mf cresc.* Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Да -

-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Да -

Лад - но! Да - вай - те ве - ли - чать!

Tempo I ♩ = 132

Archi *p cresc.* *f* *arco*

*cresc.* *f* *arco*

*mf cresc.* *f*

riten.

Ob. *a2*

Cl. III

Fag.

Cor. *a2* *mf*

Tr-be (B) I. II *f* *a2* *p*

ХОР Т. *mf*  
 вай-те ве-ли-чать! Эй! Ба-бы, за-во-ди!  
 Б. Эй, вы, ба-бы, за-во-ди!

Archi *p* *sf*

## 196 Moderato ♩ = 84

(Хор располагается полукругом вокруг Хрущова)

ХОР *C. mf* *A.*

Не со-кол ле-тит по под-не-бе-сью, не бор-зый конь мчит-ся по по-лю,

riten.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ХОР

А. Сид - нем си - дит бо - я - ри-нуш-ка, ду-му ду-ма-ет.

Т. Сид - нем си - дит бо - я - ри-нуш-ка, ду-му ду-ма-ет.

Б. Сид - нем си - дит бо - я - ри-нуш-ка, ду-му ду-ма-ет.

Archi

pizz.

arco

riten.

**a tempo**

Ob. *p* I

Cl. *p* a 2

Fag. *p*

Cor. I. II *p*

XOP

Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**a tempo**

Archi *p*

*p*



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ХОР

Archi

*a 2*

*f*

*ff* (Кланяются)

-я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва!

*f*

*f*

*f*

*arco*

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 573. It features a symphony orchestra and a choir. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpets and Trombones. The choir (ХОР) has four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section (Archi) includes Violins I and II, and Cellos/Double Basses. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The choir enters with the lyrics: '-я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва!'. The dynamic markings range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). A performance instruction '(Кланяются)' is placed above the choir's second measure. The string parts are marked *arco* (arco). The page ends with a double bar line.

**197 Più mosso (Allegro moderato) ♩ = 112**

Ob. *mf* a 2

Cl.

Fag. *mf* a 2 *p*

Cor.

Tr-be *sf* *sf*

Tr-ni e Tuba *sf* *sf*

Timp. *sf* *sf*

ХОР

Т. *f*

Б. Стой, ба-бы! Ду-бин-ки у бо-я-ри-на не вид-но.

Че-го? Ду-бин-ки?

**197 Più mosso (Allegro moderato) ♩ = 112**

Arch. *sf* *mf* *mf* *pizz.* *p*

198 Moderato (Tempo I)

Cl. I

Cl. III

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

С. (Кладут Хрущову в руки плётку)

А.

ХОР Т.

Б.

Сид - нем си - дит, ду-му ду-ма-ет,

Сид - - - нем си - дит,

Дальше валяй!

Сунь-те плёт-ку! Вот так!

198 Moderato (Tempo I)

Archi

arco

pizz.

p



riten. a tempo

Fl. *p*

Ob. *p* I >

Cl. *p*

Fag. *a 2 p*

Cor. *I. II p*

*dim.* люд чест.ной. Сла на бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

*dim.* люд чест.ной. Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

*dim.* люд чест.ной. Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

*dim.*

riten. a tempo

Archi *arco p*

Ob. I

Cl. a 2

Fag. III

Cor. p f

ХОР

ри.со.ву! Сла. ва бо. я.ри.ну, сла. ва бо. ри.со.ву! Сла. ва! (Кланяются)

Archi f arco

Detailed description: This page of a musical score features a symphony orchestra and vocal soloists with a choir. The orchestration includes Oboe I, Clarinet in A (a2), Bassoon III, Cor Anglais, and a string section. The vocal parts consist of a soloist and a choir. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The choir part includes the Russian text: 'ри.со.ву! Сла. ва бо. я.ри.ну, сла. ва бо. ри.со.ву! Сла. ва! (Кланяются)'. The string section is marked 'arco' and 'f'.

199

Fl. *f* a2

Ob. *f* a2

Cl. *f*

Fag. *f* a2

Cor. *f*

Tr-ne III *mf*

XOP *f*

Че . . . стью, по че . стью ты нас по ва жи вал,

Че . . . стью, по че . стью ты нас по ва жи вал,

199

Archi *f*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *III*

Fag. *a 2*

Cor.

Tr-ba *I*

Tr-ne *III*

ХОР

в бу - - рю, не - по - годь да в без - до - ро - жи - е на ре - бят - - ках

в бу - рю, не - по - годь да в без - до - ро - жи - е на ре бят = - - ках

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and chorus. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-ba), Trombones (Tr-ne), Chorus (ХОР), and Strings (Archi). The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with 'a 2' and 'III' respectively. The Bassoon part is marked with 'a 2'. The Horns, Trumpets, and Trombones parts are marked with 'I' and 'III' respectively. The Chorus part has two staves with Russian lyrics. The String part consists of five staves. The score is divided into three measures. The first measure shows the Flute, Oboe, and Clarinet playing a melodic line, while the Bassoon plays a rhythmic accompaniment. The Horns, Trumpets, and Trombones play a harmonic accompaniment. The Chorus enters in the second measure with the lyrics. The String part provides a rhythmic accompaniment throughout the piece.



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. II

Cor.

Tr-ba I

Tr-ne III

Timp.

ХОР

на - ших по - ка - ты - вал, тон - кой плёт - кой по - стё - ги - вал.

на - ших по - ка - ты - вал, тон - кой плёт - кой по - стё - ги - вал.

Аrchi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Horns, Trumpets, and Trombones. The percussion section includes Timpani. The string section is labeled 'Аrchi'. A Chorus (ХОР) is also present. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Russian and describe a delicate web and a spider. The music features various dynamics, including *mf* (mezzo-forte), and includes performance markings such as *a. 2* and *II*.

200

Picc. *sempre stacc.*

Fl. *sempre stacc.*

Ob. *a 2*  
*mf*

Cl. *a 2*  
*mf*  
III

Fag. *mf*

Cor. *I, II*  
*mf*

XOP *mf*

Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву,  
Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву,

200

Archi *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ni

e

Tuba

XOP

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ni


e

Tuba

ХОР

Арчи

Музыкальная партитура для симфонического оркестра и хора. Ключевая подпись: три flats (B-flat major/C minor). Тактовый размер: 4/4. Музыкальные инструменты: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Trumpet, Tuba, Choir. Текст песни: бе, бо - я - - рин! Ох, уж и сла - - ва те - бе, бо - я - - рин! Ох, уж сла - - ва те - бо - я - - ри - ну!

1) In the printed full score: Б.  corrected here on the basis of the printed vocal score.  
 бо - я - - ри - ну!

**Picc.** **Fl.** **Ob.** **Cl.** **Fag.** **Cor.** **Tr-ba** **Tr-ni** **e** **Tuba** **Timp.** **ХОР** **Archi**

*mf* *cresc.* *f* *a2* *p* *cresc.* *f* *ten.* *p* *cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *arco* *mf* *cresc.* *f* *arco* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

бе, бо - я - ри - ну! Сла - ва, сла - ва  
бе, бо - я - ри - ну! Сла - ва, сла - ва

Picc. *f*

Fl. *a<sup>2</sup>*

Ob. *f* *a<sup>2</sup>* *sf*

Cl. *f* *III* *sf*

Fag. *a<sup>2</sup>* *sf*

Cor. *f* *sf*

Tr-be *III* *b $\alpha$*  *sf*

Tr-ni *f* *a<sup>2</sup>* *sf*

e

Tuba *a<sup>2</sup>* *sf*

Timp. *tr* *sf*

XOP *ff* *ff* *ff* *ff*

Arch. *sf* *sf* *sf*

(Кланяются в землю)

Allegro assai  $\text{♩} = 112$

Fl. *f* I a 2

Ob. *f* II III

Cl. *f*

Fag. *f* I a 2

Cor. *mf* *frulato*

Tr-be *mf* I II *frulato*

Trgl. *mf* tr

Piatti *mf* colla bacch. di legno

(МАЛЬЧИШКИ) (Входит Юродивый, окружённый мальчишками)

ХОР *ppp* *f*

Тррр ррр ррр ррр! Же - лез.ный колпак, же - лез.ный колпак!

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Part I, then a2. Dynamics: *f*.
- Ob.** (Oboe): Dynamics: *f*.
- Cl.** (Clarinet): Part I, then II.III. Dynamics: *f*.
- Fag.** (Bassoon): Part I, then a2. Dynamics: *f*.
- Cor.** (Horn): Dynamics: *mf*.
- Tr-be** (Trumpet): Dynamics: *mf*.
- Trgl.** (Trombone): *tr* (trill) marking.
- Piatti** (Percussion): No specific notation.
- ХОР** (Chorus): Lyrics: Тррр — ррр — ррр — ррр! Же лез-ный кол-пак, же лез-ный кол-пак!

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and a trill in the trombone part. The chorus part includes dynamic markings like *ppp* and *ppp!*.



Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl. *I. II*  
 Fag. *a2*  
 Cor.  
 Tr-be *I. II*  
 Tr-ni *III*  
 Timp.  
 Trgl.  
 Piatti  
 XOP  
 Archi *div.* *ff unis.*

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), Trigon (Trgl.), Cymbals (Piatti), Choir (XOP), and Strings (Archi). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

The score is divided into systems. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. The third system includes Trigon, Cymbals, and Choir. The fourth system includes the String section.

The Choir part (XOP) has the following lyrics:

У - лю.лю.лю.лю.лю, лю.лю.лю.лю.лю.лю! *Tppp!*

The string section (Archi) is marked *div.* (divisi) and *ff* (fortissimo). The woodwinds and brass sections also feature various dynamics and articulations.

202 Andante  $\text{♩} = 66$

Ob. *mf dim.* *p*

Fag. *p*

Cor. *dim.*

ЮРОДИВЫЙ (Садитесь на камень и поёт, покачиваясь)

1) Ме-сяц е - дет, ко - тё - нок пла - чет. Ю -

V-le *div.* *f dim.* *p div.*

V-c. *f >* *dim.* *p*

Fl. *mf pp*

Ob. *mf pp*

Cl. *mf pp*

Fag. *mf pp*

Cor. *I. II* *p*

ЮРОД. - ро - ди - вый, вста - вай, бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло - ни - ся. Хри - стос

V-ni I *div.* *p*

V-ni II *div.* *p*

V-le *unis.* *p*

V-c. *unis.* *p*

1) In the printed vocal score, " Месяц светит [the moon is shining]"; we retain the text of the printed full score.

Fl. I, II

Cl. I, II

Fag.

Cor. I, II

ЮРОД.

бог наш. Будет вѣд - - ро, будет ме - - сяц, будет вѣд - - ро...

V-ni I unis.

V-ni II unis.

V-le

V-c.

203 Moderato ♩ = 84

Ob.

Fag.

Cor. I, II

ЮРОД.

ме.сяц...

С. (МАЛЬЧИШКИ)

ХОР А. Здрав.ствуй, здрав.ствуй, Ю - ро.ди.вый И - ва - ныч, встань, нас по - че.ствуй ты,

V-ni I pizz.

V-ni II pizz.

V-le pizz.

V-c. pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.


Triang.

ХОР

в по-яс по-кло-ни-ся нам. Кол-пачок-то скинь, кол-пачок ты - жёл.

1)

Archi

1) In the printed full score: A.  ; corrected here on the basis of the printed vocal score.  
ни-ся нам

Fl. *a 2 sf*

Ob. *f sf*

Cl. *a 2 sf*

Fag. *f sf*

Cor. *sf*

Triang. *mf*

ЮРОДИВЫЙ

*3*  
А у ме. ня ко. пе. еч. ка есть.

(Ударяют по железному колпаку юродивого)

ХОР  
Дззнь, дззнь, дззнь! Дззнь, дззнь, дззнь! Эк зво. нит!

Archi *f sf arco p*

Picc.

Fl. I *mf*

Ob. *p*

Cl. I *mf*

Fag. I *p*

Cor. *a 2 sf*

Triang.

Piatti

ЮРОД. (Ищет копейку) Вишь!

ХОР (Вырывают) Шу-тишь! Не на-ду-ешь нас, не-бось! Фить!

V-ni I *mf pizz.* *arco sf*

V-ni II *mf pizz.* *arco sf*

V-le *arco sf*

V-c. *pizz.* *arco sf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I, II *mf*

Fag. *mf*

ЮРОД. *mf*

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

А - а - а! О - би - де - ли ю - ро - ди - во - го! А - а - а! От - ня - ли ко -

*poco rit.* 204 *Allegro moderato* ♩ = 100

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Fag.

Cor. *sf* *pp*

ЮРОД. *sf*

V-ni I *ten. assai*

V-ni II *ten. assai*

V-le *ten. assai*

V-c.

пе - еч - ку! А! а! а! а! а! МИСАИЛ  
(За сценой) Солн - це, лу - на по - мерк - ну - ли,  
ВАРЛААМ  
Солн - це, лу - на по - мерк - ну - ли,

Сор.  I

МИС.  звёз - ды с не - бес по - ка - ти - ли - ся, все - лен - на - я вос - ко - ле - ба - ла - ся от

ВАРЛ.  звёз - ды с не - бес по - ка - ти - ли - ся, все - лен - на - я вос - ко - ле - ба - ла - ся от

Об.  *p* [simile]

Сл.  I. II *p* [simile]

Сор.  I

МИС.  тяж - ко - го гре - ха бо - ри - со - ва. Бро - дит зве - рьё не -

ВАРЛ.  тяж - ко - го гре - ха бо - ри - со - ва. Бро - дит зве - рьё не -

Фл.  I

Об. 

Сл. 

МИС.  - ви - дан.но.е, бро - дит зве - рьё не - слы - хан.но.е, по - жи - ра - ет те.ла че.ло.

ВАРЛ.  - ви - дан.но.е, бро - дит зве - рьё не - слы - хан.но.е, по - жи - ра - ет те.ла че.ло.

1) In the printed full score, "родит [it engenders]"; corrected here on the basis of the printed vocal score.



205

Fl. I

Ob.

Cl. I. II

Fag.

Cor.

MIS.

ВАРЛ.

Arch.

*sf*

*ten. assai*

*sf p*

*ten. assai*

*sf p*

*p*

*p*

*p*

*p*

МИС.

ВАРЛ.

Arch.

(Ближе)

- ве - че - ски - е во сла - ву гре - ха бо - ри - со - ва. Му - чат, пы - та - ют

- ве - че - ски - е во сла - ву гре - ха бо - ри - со - ва.

*p*

*sf*

205

Arch.

div. *ten. assai*

*p*

*ten. assai*

*p*

*ten. assai*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ob.

Cl. I. II

Fag.

Cor. I. II а 2

МИС.

бо-жий люд, а му-чат слу-ги бо-ри-со вы.

ВАРЛ.

На-у-ще-нъем си-лы

С. (Бродяги) (Подвигаются вправо от зрителя)

Чтоб то бы-ло?

А.

Чтоб то бы-ло?

Т.

От Мо-сквы и-дут свя-ты-е стар-цы.

Б.

Пес-ню ве-дут о коз-нях Бо-ри-са, о

ХОР

Ктой-то брат-цы?

Арчи

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tuba

МИС.

ВАРЛ.

ХОР

Т.

Б.

Арчи

во сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го. Сто - нет, мя - тёт - ся свя -

а - до - вой, во сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го. Сто - нет, мя - тёт - ся свя -

О му - ках жес - то - ких, что тер - пит люд.

пыт - ках сви - ре - пых, что тер - пит люд не - по - вин - ный.

(Входят на сцену)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

1) In the printed full score:  ; corrected here on the basis of the printed vocal score.

Б.  что тер - пит люд не - по - вин - ный

Fl.

Ob.

Cl. I. II

Fag.

Cor.

Tuba

МИС.

ВАРЛ.

Archi

та - я Русь, а сто-нет под ру-кой бо-го-от-ступ-ни-ка, под про-кля-той ру-кой ца-ре-у -

та - я Русь, а сто-нет под ру-кой бо-го-от-ступ-ни-ка, под про-кля-той ру-кой ца-ре-у -

*sf*

Picc.

Fl. a 2

Ob.

Cl. III

Fag.

Cor. mf

Tr-be I mf

Tr-ne III e Tuba III mf *cresc.*

Timp.

МИС. - бий - цы в про - сла - вле - нье гре - ха не - за - мо - ли - мо - го.

ВАРЛ. - бий - цы в про - сла - вле - нье гре - ха не - за - мо - ли - мо - го.

ХОР

С. Гай -

А. Гай -

Т. Гай -

Б. Гай -

Arch. div. unis. *cresc. molto*

206 Allegro moderato (*alla breve*)  $\text{♩} = 92^1$ 

Picc.  $\text{sf}$

Fl.  $\text{sf}$

Ob.

Cl.  $\text{a} 2$   $\text{sf}$

Fag.  $\text{ff}$   $\text{a} 2$   $\text{f}$

Cor.  $\text{sf}$   $\text{f}$

Tr-be  $\text{III}$   $\text{sf}$

Tr-ni e Tuba  $\text{sf}$

Timp.  $\text{sf}$   $\text{mf}$

XOP

- да!

- да!

Рас-хо-ди-лась, раз-гу-ля-лась си-ла, у-даль

206 Allegro moderato (*alla breve*)  $\text{♩} = 92$ 

Arch.  $\text{ff}$   $\text{f}$

1) The printed vocal score lacks the indication "*alla breve*."

This musical score page includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-be), Timpani (Timp.), Chorus (ХОР), and Archi (Archi). The Cl., Fag., and Archi parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Fag. part includes dynamic markings *a 2* and *b*. The Tr-be part has a dynamic marking *f* and a first ending bracket labeled *I. II*. The ХОР part includes vocal lines with lyrics in Russian: "Рас-хо-ди-лась, раз-гу-ля-лась си-ла, у-даль мо-ло-дец-ка - мо-ло-дец-ка - я". The Archi part consists of three staves with a consistent eighth-note accompaniment.

Fl. *a 2* *f* *7*

Cl. *a 2* *7*

Fag. *a 2* *7*

Cor.

Tr-be *I. II*

Timp.

ХОР  
Т. *Т.*  
- я. Пы-шет по - лы - - - мем кровь ка - зац - ка - - - я.  
Б. *Б.*  
Пы-шет по - - - лы - мем кровь ка - зац - - - ка - я, по - лы-мем.

Archi



207

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f* a 2

Cor.

Tr-be

Timp.

XOP

A. Под - ни - ма - ла - ся со дна си - ла по - до - дон - на - я.

T.

Б. Под - ни - ма - ла - ся со дна си - ла по - до - дон - на - я!

207

Archi

Fl. *a2*  
 Ob. *a2*  
 Cl. *a2*  
 Fag. *a2*

Cor.  
 Tr-be *I. II*  
 Timpr.

ХОР

Под-ни - ма - ла - ся со дна, под - ни - ма - ла - ся. Под - ни - ма -  
 - ся со дна си - ла по - до - дон - - на - я. Под-ни-ма - ла - ся,  
 Под - ни - ма - ла - ся,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

ХОР

ла - ся, раз - гу - ля - ла - ся по - до -

раз - гу - ля - ла - ся си - луш - ка. Под -

Archi

а2

а2

Туба

ff

3

3

3

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

Timp.

ХОР

Archi

дон - на - я, не - у - го - мон - на - я,  
ни - ма ла - ся си - ла,

Fl. *a<sub>2</sub>* **208**

Ob. *a<sub>2</sub>* *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Cor. *a<sub>2</sub>* *p* III

Tr-be *a<sub>2</sub>*

Tuba

Timp.

XOP *mf*

гой!

Ой, ты си-ла, си-луш-ка, ой, ты си-ла бе-до-ва-я!

гой!

Archi **208** *pizz.* *f*

Ob. *mf*

Cl. I. II *mf*

Fag. *mf*

Cor. III *p*

Tr-be *p*

Tuba *p*

ХОР

Ой, ты си - ла, си - лущ - ка, ой, ты си - ла гроз - ная! Ты не вы - дай

*mf*

Ой, ты си - . .

Arch. *mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

*mf* *pizz.*

*mf*

Ob. *a2*  
*p cresc.*

Cl. *a2*  
*p cresc.* III

Fag. *p cresc.*

Cor. *p*

Tr-be *III*  
*p cresc.*

Tuba *p cresc.*

XOP *mf*

мо - лод - цев, мо - лод - цев у - да - лыих. Ой, ты дай им по - на - те - шить - ся,  
 - луш - ка, си - ла гроз - - на - я! По - на - те - шить - ся,

Гой!

Archi *arco*  
*p cresc.*  
*arco*  
*p cresc.*  
*arco*  
*p cresc.*  
*arco*  
*p cresc.*

Ob. *a2*  
*p cresc.*

Cl. *a2*  
*p cresc.*

Fag. *III*  
*p cresc.*

Cor. *p*

Tr-be *p cresc.*

Tuba *III*  
*p cresc.*

ХОР

ой, ты дай им по-на-сы-тить-ся, по-на-те-шить-ся, по-на-сы-тить-ся.

Гой! По-на-те-шить-ся, по-на-сы-тить-ся.

по-на-сы-тить-ся.

Archi *p cresc.*



209

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР

По - - на - те - шить - ся, си - луш - ка, дай!

По - - на - те - шить - ся, си - луш - ка, дай!

209

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ni  
e  
Tuba

МИСАИЛ  
Вос - при - ми - те, лю - ди - е, ца -

ВАРЛААМ  
Вос - при - ми - те, лю - ди - е, ца -

Archi

а2  
f

f

I  
f

а2  
mf

III

p

I *ten. assai*  
mf

III *ten. assai*  
mf

f

f

pizz.  
mf

pizz.  
mf

pizz.  
mf

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Tr-ni e Tuba  
 МИС.  
 ВАРД.  
 Archi

- ря за - кон - - - но - го, вос - при - ми - те  
 - ря за - кон - - - но - го, вос - при - ми - те

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr. ni  
e  
Tuba

МИС.

ВАРЛ.

Арчи

бо - гом спа - сён - но - го, от у - бий - цы бо - гом у -

бо - гом спа - сён - но - го, от у - бий - цы бо - гом у -

Detailed description: This page of a musical score (616) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Trumpet (Tr.) and Tuba (Tuba). The vocal soloists are labeled МИС. (Soprano) and ВАРЛ. (Bass). The string section (Арчи) is represented by five staves. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts have Russian lyrics: "бо - гом спа - сён - но - го, от у - бий - цы бо - гом у -". The woodwinds and strings provide accompaniment with various melodic and harmonic lines. The Piccolo and Flute parts have dynamic markings like *a2* and *b*. The Clarinet part has a fingering marking *III*. The Bassoon part has a fingering marking *I*. The Tuba part has a fingering marking *III*. The vocal parts have a *b* marking above the first measure of the second line.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ni  
e  
Tuba

МИС.

ВАРД.

Archi

кры - то - го. вос - при - ми - - - - те, лю - ди - е,

кры - то - го. вос - при - ми - - - - те, лю - ди - е,

Detailed description: This page of a musical score (numbered 617) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba). The vocal soloists are labeled МИС. (Soprano) and ВАРД. (Baritone). The string section (Archi) is represented by three staves. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Russian: 'кры - то - го. вос - при - ми - - - - те, лю - ди - е,'. The woodwinds and strings play melodic and harmonic accompaniment throughout the page.

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2* III

Fag.

Tr-ni  
e  
Tuba I III

Тимп.

МИС.  
вы ца - ря Ди - мит - ри - я И - ва - но - ви - ча!

ВАРЛ.  
вы ца - ря Ди - мит - ри - я И - ва - но - ви - ча!

Archi *arco*

210

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
I  
II. III a2

Fag. *f*  
a2

Cor. *f*  
a2

Tr-be *f*  
III  
a2

Tr-ni  
e  
Tuba *f*

Timp. *mf*

XOP

Рас-хо-ди-лась, раз-гу-ля-лась у-даль мо-ло-дец-ка-я, раз-гу-ля-лась,

Рас-хо-ди-лась, раз-гу-ля-лась у-даль мо-ло-дец-ка-я, раз-гу-ля-лась,

210

Archi *f*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fag.

Cor.   
 Tr.be   
 Tr.ni e Tuba   
 Timp.

ХОР   
 под-ни-ма-лась си-ла по-до-дон-на-я, си-ла гроз-на-я, бе-до-ва-я!  
 под-ни-ма-лась си-ла по-до-дон-на-я, си-ла гроз-на-я, бе-до-ва-я!

Archi



211

II. Ш а 2

Cl. *a2*

Fag. *p*

Cor. *pp* Ш. IV

Tuba *pp*

ВАРЛААМ

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют люд не.по.вин.ный!

ХОР (ad lib.) Б. Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют люд не.по.вин.ный!

V.le *p*

V.c. *p*

C.b. *p*

Cl. *a2* II. Ш а 2

Fag. *cresc. poco a*

Cor. *cresc. poco a* Ш. IV

Tuba *cresc. poco a*

МИСАИЛ

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют люд не.по.вин.ный. Пыт - кой пы -

ВАРЛ. Пыт - кой пы -

ХОР (ad lib.) Т. Б. Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют люд не.по.вин.ный. Пыт - кой пы -

Пыт - кой пы -

Arch. *p* *cresc. poco a*

II. III  
a 2

Cl. *poco*

Fag. *poco*

III. IV  
*poco*

Cor.

Tuba *poco*

МИС.  
- та - ют, ду - - шат в за - стен - ке люд не по - вин - ный, люд пра - во - слав - ный.

ВАРЛ.  
- та - ют, ду - - шат в за - стен - ке люд не по - вин - ный, люд пра - во - слав - ный.

ХОР  
(ad lib)  
- та - ют ду - - шат в за - стен - ке люд не по - вин - ный, люд пра - во - слав - ный.

*poco*

*poco*

Archi *poco*

*poco*

*cresc. poco a poco*

212

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tuba

XOP

A. Смерть!

T. Смерть!

Б. Смерть!

Смерть!

Смерть!

212

Archi

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* III

Fag. *ff* a. 2

Cor. *ff*

Tr-be *f*

Tr-ne e Tuba III e Tuba

Timp. *f*

XOP

Смерть, смерть Бо - ри - су! Смерть, смерть Бо - ри - су!

Смерть Бо - ри - су! Смерть Бо - ри - су!

Смерть! Смерть!

div. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Archi *ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 624. It features a symphony orchestra and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ne), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) is at the bottom. A choir (XOP) is also present. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and choir play sustained notes. The choir sings in Russian: 'Смерть, смерть Бо - ри - су! Смерть, смерть Бо - ри - су!' and 'Смерть Бо - ри - су! Смерть Бо - ри - су!'. The dynamic markings are mostly fortissimo (ff) and forte (f). There are also markings for 'div.' (divisi) and 'III e Tuba'.

Picc. *ff* *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Tr-be III

Tr-ni e Tuba *ff* *a 2*

Timp. *ff*

МИСАИЛ

Ца - ре - у - бий - це, ца - ре - у - бий - це смерть!

ВАРЛААМ

Ца - ре - у - бий - це, ца - ре - у - бий - це смерть!

ХОР

Ца - ре - у - бий - це, ца - ре - у - бий - це смерть!

Arch. *unis.* *div.* *unis.*

## 213 Allegro moderato ♩ = 92

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ  
(За сценой)  
(unis.)

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem, re - - gem,

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

---

Ob.

Fag.

Cor. *p* *pp*

ЛАВ.  
и  
ЧЕРН.  
re - gem De-me-tri-um Mos - co - vi - ae sal - vum fac, sal - vum fac re - gem De -

V-ni I *p* *pp*

V-ni II *p* *pp*

V-le *p* *pp*

V-c. *p* *pp*

I

Cor

ЛЛБ.  
и  
ЧЕРН.

- me - tri - um om - nis Rus - si - ae, sal - vum fac, sal - vum fac

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

214

Ob.

Fag.

Cor.

ЛЛБ.  
и  
ЧЕРН.

re - gem De - me - tri - um...

XOP

Б.

Ко - ро е - ще не - лег - ка - я не - сёт?

Arch.

pizz.

pizz.

Ob. *sf* *p*

Cl. I. II *sf* *mf* *dim.*

Fag. *sf* *p*

Cor. *sf* *dim.* *sf* *dim.*

Tr-ni  
e  
Tuba II *p* III *p*

ЛАВ.  
и  
ЧЕРН. Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac,

ХОР  
С. Слов - - но вол - ки во - ют.  
А.  
Т. (Бегут влево, навстречу иезуитам)  
Б. Что за дья - во - лы?

Archi *pizz.* *mf* *mf* *mf*





Ob. *f* *mf*

Cl. I. II *f* *mf* *p*

Fag. *f* *mf*

Cor. I *p*

МИСАИЛ

*ff*

Не по-пу-стим!

ВАРИ.

*ff*

Не по-пу-стим!

ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ

(Входят на сцену)

Do-mi-ne, do-mi-ne, sal-vum fac re-gem De-me-tri-um,

div. *f* unis. *p*

div. *f* unis. *p*

Arch. unis. *f* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *f*

Tr-be III *mf*

Tr-ni *mf*

e *mf*

Tuba *mf*

Timp. *sf*

МИС. *ff*

ВАРЛ. *ff*

ЛАВ. и ЧЕРН. *sf*

re - gem De - me - tri - um Mos - co - vi - ae!

Ду - ши во - рон про - кля - тых!

Ду - ши во - рон про - кля - тых!

216 Allegro (Alla breve)  $\text{♩} = 84$

Cl. *a 2*  
 III *f* 3 3

Fag. *f* *a 2*

Cor. *sf* *a 2* *f*

Tr-be III *f* 3 3

Tr-ne III e Tuba *f*

Timp.

C. *ff*  
 А. Гай. да! Ду-  
 Т. *ff*  
 Б. Гай. да! Ду-

216 Allegro (Alla breve)  $\text{♩} = 84$

Archi *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *pizz.* *sf* *arco* *f* *arco*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.).
- Brass:** Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba (Tuba).
- Percussion:** Timpani (Timp.).
- Choir:** Chorus (ХОР) with vocal lines and lyrics: "ши! Да-ви! А,".
- Strings:** Violins and Cellos/Double Basses (Archi).

Key performance markings include *sf* (sforzando), *arco*, and dynamic accents. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

a 2  
 Cl. III  
 Tr-be III  
 Tr-ni a 2  
 e Tuba a 2  
 f  
 ХОР  
 кро - во - со - сы!  
 Кро - ду - ны по - га - ны - е!  
 кро - во - со - сы!  
 Кро - ду - ны по - га - ны - е!  
 Archi

This page of a musical score includes parts for Clarinet (Cl.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Choir (ХОР), and Strings (Archi). The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the choir sings in Russian. The strings provide harmonic support with sustained chords and moving lines.

217 L'istesso tempo (d=d)

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be *mf*

(Хватают иезуитов)

МИСАИЛ

Да вос-про-

ВАРЛААМ

Да воз-не-сут-ся на дре-во бла-го-леп-но, да вос-про-

217 L'istesso tempo (d=d)

Archi *mf*





Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

ВАРИ ЛАВ. и ЧЕРН.

Крепче вяжи! Да пре-се-чет-ся ма-ни-е дла-ней.

ju - - va, ju - va ser - - - vos tu - os! Sanctis - si - ma

Archi

Cl. *a2*

Fag. II

Cor.

Timp.

ВАРЛ.

ЛАВ.  
и  
ЧЕРН.

Да от - ри - нет.ся по - мощь дес - ни - цы!  
vir - go, ju - va ju - va ser - vos

ХОР

Гай.

Гай.

Аrchi

219

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. III. IV. *ff*

Tr-be *ff* *a 2*

Tr-ni e Tuba *ff* *a 2*

Timp.

ЛАН. И ЧЕРН.

tu - os! Sanc - tis - si - ma vir - go, ju - va ser -

(Толпа тащит незунтов за сцену)

ХОР

- да! На о - си - ну!

- да! На о - си - ну!

219

Archi

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

Л.АВ.  
и  
ЧЕРН.

*dim.*

vos tu os, ser vos tu os!

Archi

**220 Allegretto alla marcia** ♩ = 108

Picc.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cassa

Агра

*f* *flegato* *pp* *pp* *f* *gliss.* *gliss.* *muta in Es-dur*

(Оставшиеся на сцене бродяги прислушиваются. Шествие войска Самозванца. Толпа бродяг снова наполняет сцену)

V.c.

C.b.

\*) "The part of the offstage C trumpet [III] can also be doubled by a few cornets": remark by Rimsky-Korsakov.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo part with slurs and fingerings (7, 8).
- Fl.**: Flute part with slurs, fingerings (7, 8), and a dynamic marking of *p*.
- Ob.**: Oboe part with a dynamic marking of *p*.
- Cl.**: Clarinet part with a slur and fingering (8, 7).
- Fag.**: Bassoon part.
- Cor.**: Horn part, specifically the III (third) horn.
- Tr-ba**: Trumpet part, specifically the I (first) trumpet.
- Timp.**: Timpani part.
- Cassa**: Cymbal part.
- Arpa**: Harp part with *gliss.* markings.
- Archi**: String part, including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

**Fl.** a 2

**Ob.**

**Cl.** I

**Fag.**

**Cor.** III

**Tr-ba**

**Timp.**

**T-ro**

**Cassa** *pp*

**Archi**

III (За кулисами) *f*

3

3

3

*tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, numbered 642. The score is written for measures 1 through 4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part is marked 'a 2'. The Oboe (Ob.) part has a '3' marking. The Clarinet (Cl.) part is marked 'I' and has a '3' marking. The Bassoon (Fag.) part has a '3' marking. The Cor Anglais (Cor.) part is marked 'III' and has a '3' marking. The Trumpet (Tr-ba) part has a '3' marking and a dynamic marking of 'f' with the instruction 'III (За кулисами)'. The Trombone (T-ro) part has a dynamic marking of 'pp' and a 'tr' marking. The Cymbals (Cassa) part has a dynamic marking of 'pp'. The String (Archi) part is written in a grand staff with two bass staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

221

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. *I*

Fag.

Cor. *III*

Tr-be *I, II*  
*III (За кулисами)*

Timp.

T-ro

Cassa

МИСАИЛ

Сла - ва те - бе, ца - ре - вичу, бо - гом спа -

ВАРЛААМ

Сла - ва те - бе, ца - ре - вичу, бо - гом спа -

221

Archi

Fl. *a<sup>2</sup>*  
 Ob.  
 Cl. *I*  
 Fag.  
 Cor. *III*  
 Tr-be *III (за кулисами)*  
 Timp.  
 T-ro  
 Cassa  
 МИС.  
 ВАРЛ.  
 Archi

- сен - но-му, сла - ва те-бе, ца - ре - ви-чу, бо - гом у - кры - то -  
 - сен - но-му, сла - ва те-бе, ца - ре - ви-чу, бо - гом у - кры - то -



The image shows a page of a musical score, page 645. It features a full orchestral arrangement with a vocal choir. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Triang., Piatti, Cassa, Arpa, МИС., ВАРИ., ХОР, and Archi. The vocal parts have lyrics in Russian: "А. Сла - ва ца - ре - - ви - чу, бо - гом Дспа -". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "colla bacch.", "glissando", and "gliss.". The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

1) In the printed full score, "укрытому [sheltered]"; corrected here on the basis of the printed vocal score.





Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl. *III*

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be *III*

Tr-ni *a2*

e Tuba

Timp.

Triang.

T-ro

Piatti

Cassa

(Самозванец въезжает верхом)

бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

1) *unif. f*

Archi

1) In the printed full score: *B.* ; corrected here on the basis of the printed vocal score.  
 бо - гом спа.сен.но.му!

Fag.

Cor. *a 2*

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Triang.

T-ro

Piatti

Cassa

XOP

Ди - мит - рий И - ва - но - вич! Сла - ва, сла - ва!

Ди - мит - рий И - ва - но - вич! Сла - ва, сла - ва!

Archi *pizz.*

*sf* *pizz.*

*sf* *pizz.*

*sf* *pizz.*

*sf* *pizz.*



223 Moderato e maestoso  $\text{♩} = 84$

Fag. *f*

Cor. *f*

САМОЗВАНЕЦ (С коня) *f*

Мы, Ди-мит-рий И-ва-но-вич, бо-жьи́м из-во-ле-ни-ем ца-

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V.c. *p*

САМ. *f*

- ре-вич все-я Ру-си-и, князь от ко-ле-на пред-ков на-ших, вас, го-

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

САМ. *f* poco rit.

- ни-мых Го-ду-но-вым, зо-вём к се-бе и о-бе-ща-ем ми-лость и за-

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

Recit.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. II a 2 *f*

Cor. a 2 *f*

Сам. - щя - ту. Встань, бо - я - рин!

БОЯРИН ХРУЩОВ (Кланяется в землю)

Гос - по - ди! Сын И - о - ан - нов, сла - ва те - бе!

Recit.

Archi



224 *a tempo*  $\text{♩} = 84$

Cl. I, II *mf*

Fag. *mf*

Cor. I *p*

SAM. *f*

V-ni I *p*

V-ni II *p* [*simile*]

V-le *p*

V-c. *p*

За на - ми вслед, на слав - ный бой! На ро - ди -

Cl. *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Cor. I *poco cresc.*

SAM. (поднимаясь по спуску вправо)

ну свя - ту - ю, в Мо - скву, <sup>1)</sup> в зла - то - вер - хий

V-ni I *poco cresc.*

V-ni II *poco cresc.*

V-le *poco cresc.*

V-c. *poco cresc.*

1) In the printed full score, "в Кремль. златоверхий, Кремль!"; corrected here on the basis of the printed vocal score.

225

Fl. *a 2*  
 Ob. *f a 2*  
 Cl. *f a 2*  
 Fag.

Cor. *a 2 f*  
 Tr-be *I. II f*  
 Tr-ni *f ten. assai*  
 e Tuba *f ten. assai*

SAM. Кремль.

(За сценой тяжёлые удары набатного колокола. По два удара на каждый такт до цифры 226)  
 (Толпа идёт за Самозванцем)

ХОР  
 С. *f*  
 А. Сла - - - ва те - бе, царь  
 Т. *f*  
 Б. Сла - - - ва те - бе, царь

225

Арчи *f pizz.*

I  
 Fl. II  
 Ob. I II  
 Cl. a2  
 Fag. (A) III a2  
 Cor. a2  
 Tr-be  
 Tr-ni I. II. III  
 Tuba  
 (Tr-ni I. II. III tacet al fine)  
 Tuba  
 (Идут за ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ Самозванцем)  
 De - o glo - ria,  
 С.  
 А. ба - тьюш - ка! Сла - ва те - бе,  
 ХОР.  
 Т.  
 Б. ба - тьюш - ка! Сла - ва те - бе,  
 Archi  
 arco

Picc. *p*

Fl. I, II *p*

Ob. I, II *p*

Cl. III *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be (В оркестре) (За кулисами) *ff*

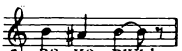
Tuba *p*

Timp. *pp*

ЛАВ. и ЧЕРН. *p*  
 glo - - ria, de - - o, de - o glo - - ria,

ХОР. *p*  
 С. Ди - - мит - рий И - ва - но - вич! Сла.ва!  
 Т. Ди - - мит - рий И - ва - но - вич! Сла.ва!  
 Б.

Арчи *p* *trem.*

1) In the printed full score: Т. ; corrected here on the basis of the printed vocal score.

Picc. *mf*

Fl.

Ob. I *mf*

Cl. a 2 *dim.* *mf*

Fag. *dim.*

Cor. IV *pp* *dim.*

Tr-be *f* *dim.* (Уходит в оркестр)

Timp.

ЛАН. и ЧЕРН. (Сцена пустеет)  
de - o glo - ria!..

Archi *dim.* *pp*

Fl. I II

Ob.

Cl. I II

Fag.

Cor. I

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень. Справа за сценой зарево сильного пожара)

Лейтесь, лей - тесь,

Archi

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Flute I & II, Oboe, Clarinet I & II, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) are shown with various dynamics and articulations. The vocal soloist (ЮРОДИВЫЙ) has a line with Russian lyrics. The Cor Anglais part is marked with a first ending bracket. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The string section includes markings for *div.* (divisi) and *f*.

Fl.

Ob.

Cl. I II

Fag.

Cor. I II

ЮРОД. слё - зы горь - ки е плачь, плачь, ду - ша пра - во - слав - на - я ! Ско - ро враг при -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds and strings continue their parts with various dynamics and articulations. The vocal soloist (ЮРОД.) has a line with Russian lyrics. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ppp*. The string section includes markings for *div.* (divisi) and *unis.* (unison).

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Fag.  
Cor. I, II  
ЮРОД.  
V-ni I, II  
V-le  
V.c.

..дѣт и на - ста - нет тьма, те - мнь тѣм - на - я, не про - гляд - на - я. Го - ре,

Fl. I, II  
Cl. I, II  
Fag.  
Cor. I, II  
ЮРОД.  
V-ni I, II  
V-le  
V.c.

го - ре Ру - си! Плачь, плачь русский люд, го лод - ный люд!..

pp

unis.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (A) III *mf espress.*

Fag. *mf* *espr.*

Cor. III *mf* IV *mf*

3AHABEC

Archi *mf* *mf espress.* *mf espress.* *div. unis.*

*mf* *mf espress.* *mf* *div.*

Cl. *dim. e morendo*

Fag. I *p* *pp*

Cor. *p.*

Archi *div.* *p* *pp* *dim. e morendo*

*pp*



# Картина вторая

Грановитая палата в Московском кремле. По бокам скамьи. Направо выход на Красное крыльцо; налево - терема. Справа, ближе к рампе - стол с письменными принадлежностями. Левее - царское место. Чрезвычайное заседание боярской думы.

**228** Moderato ♩ = 92

3 Flauti

2 Oboi

3 Clarineti (B)  
(III - Cl. basso)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

Tromba alta (F)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Tam-tam

Campane

Arpa

Piano

**228** Moderato ♩ = 92

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



229

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf* *ten.*

Tr-be *mf* *fp* *ten.*

Tr-ni  
e  
Tuba *p* *ten.*

Timp. *f* *p*

ЗАНАБЕС

229

Arch. *mf* *f* *f* *p*



Fl. I II

Ob. p

Cl. I p

Fag. I p

Cor. p cresc. f

Timp. mf

ХОР Т. I Б. II

- нать, бо - я - ре.

Да, на. ше мие. ни. е да. но го. то. во. Пи. ши, Андрей Михайлыч:

(Щелкалову)

Archi p pizz. arco mf p

230 Andante non troppo ♩ = 80

Tempo I (Moderato) ♩ = 92

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf* *mf* *p*

Cor. *sf* *f*

Tr-be *f* *sf*

Tr-ni e Tuba *f* *sf*

XOP T. I *f* *mf*

XOP T. II

Стой, бо- я- ре! Вы прежде из-ло-ви, а там сказ-  
Зло-де-я, кто б ни был он, сказать.

230 Andante non troppo ♩ = 80

Tempo I (Moderato) ♩ = 92

Archi *sf* *mf* *p* *div.*



Andante non troppo  $\text{♩} = 80$ 

Ob. *a 2*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.be III

Tr.ni e Tuba III

Timp.

ХОР Т. II (Садятся)

Зло-де-я, кто б ни был он, и-мать и пы-тать на ды-бе крепко.

Andante non troppo  $\text{♩} = 80$ 

Archi



231

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

ХОР

Б. II (Встают)

А там сказ-нить и труп е-го по-весить; пусть клю-ют вра-ны го-

231

Archi

Fl. I *f*  
 Ob. I *f*  
 Cl. I *f*  
 Fag. I *f*  
 Cor. I *f*  
 Tr-be I *f*  
 Tr-ni I *f*  
 e I *f*  
 Tuba I *f*  
 ХОР I  
 Б. II (Вставая) *f*  
 П (Кланяются и садятся)  
 Труп е. го предать сожже - ньюналоб - ном ме - сте все - на.  
 ..лодные!  
 Archi I *f*  
 Archi II *f*  
 Archi III *f*

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet in E-flat, Tuba), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and accents, while the brass provides harmonic support. The choir enters with a vocal line in Russian.



## 232 Tempo I (Moderato) ♩ = 92

Ob. II (*ten. assai*) *p* *cresc. poco*

Cor. IV (*ten. assai*) *p* *cresc. poco*

XOP T.I (Вставая)  
И рас-се-ять прах прокля-тый за заста-ва-ми по вет-ру,

V-ni I *p* *cresc. poco*

V-ni II *p* *cresc. poco*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *cresc.*

Tr-be I, II *mf* *ten. assai* *cresc.*

Tr-ni *mf* *cresc.*

e Tuba III *ten. assai* *mf* *cresc.*

Timp. *f*

XOP I *mf* (Сидя) *cresc.* *f*  
Т. чтоб (Сидя) и след про-стыл на-ве-ки побро-дя-ги-са-мо-званца.

XOP II *mf* (Сидя) *cresc.* *f*  
Б. чтоб (Сидя) и след про-стыл на-ве-ки побро-дя-ги-са-мо-званца.

V-ni I *mf* *cresc.*

V-ni II *mf* *cresc.*

V-le *mf* *cresc.*

233 accelerando

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *sf*

Tr-ni *sf*

e *f*

Tuba *sf*

Timp. *sf*

Т. I. II (Встают)

ХОР

(Встают)  
Б. I. II unis.

И труп к по-зор-но-му стол-бу при-

И каждо-го, кто с ним е-ди-но-мыс-лит, скаанить и труп к по-зор-но-му стол-бу при-

233 accelerando

Archi *sf*

Allegro moderato ♩=108

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni *a2* *ff*

Tuba *ff*

Timp.

ХОР

Т. I. II (Встают) *sf* unis. *ff*

Б. I. II *ff*

бить, *ff*

о чём у - ка - зы ра - зо - слать по - все - ме - стно. По оё - лам, го - ро - дам и по по -

Allegro moderato ♩=108

Archi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie

Tuba

XOP  
 -са - дам, по всей Ру-си чи - тать всо - бо-рах и церк - вах, на пло-ща-дях и

Archi

Andante non troppo ♩ = 80

I

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

T. I. II

XOP

Б. II - сходах. И гос. по да молитъ ко. ле. но. преклоненно, да сжалится над Ру-сью

Andante non troppo ♩ = 80

Arch. *sf*



Cl. *p*

Fag. *p*

Timp. *pp*

ХОР  
 Т. I. II *pp*  
 Б. I. II *pp* мно-го-стра-даль-ной. (Входит Шуйский)  
 Жаль Шуйско-го нет князя. Хоть и кра-

Archi *pp* *p*

Cl. I. II

Fag. I

ХОР  
 ШУЙСКИЙ  
 -мольник, а без не-го, кажись, не лад-но вы-шло мне-нъе. Простите мне, бо- я ре...  
 эк, лё-гок на по-

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

I. II

Cl. *p*

Fag. *p*

ШУЙСК. по-за-поз-дал маленько... не во-вре-мя по-жа-ло-вать из-во-лил... На.

ХОР Б. -ми-не!

Archi *p*  
*p arco*  
*p arco*  
*p*

I. II

Cl. *p* *cresc. poco*

Fag. I *p* *cresc. poco*

Cor. I. II *pp* *cresc. poco*

ШУЙСК. -мед-ни, у-хо-дя от го-су-да-ря, скор-бя всем серд-цем, ра-

V-ni I *cresc. poco*

V-ni II *cresc. poco*

V-le

V.c. *cresc. poco*

Fl. I. II *ppp* *sf*

Ob. *ppp* *sf*

Cl. I. II *ppp* *sf*

Fag. I *ppp* *sf*

Cor. I. II *ppp* *sf*

ШУЙСК. *ppp* *sf*

- де - я о ду - ше ца - ре - вой, я вщёлочку слу - чай.но за - гля.нул.

Vni I *pp* *mf pizz.*

Vni II *pp* *mf pizz.*

Vle *pp* *mf pizz.*

V.c. *pp* *mf pizz.*

*mf*

235 Allegro moderato (Alla breve)  $\text{♩} = 72$

Fl. I. II *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Cl. I. II *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Cor. III. IV *pp* *pp*

ШУЙСК. *pp* *p*

О, что у - видел я, бо - я - ре! Блед.ный, хо - лод - ным по - том об - ли.

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

*arco* *pp* *pp* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

ШУЙСК.

Ва-аь, дрожа всем те-лом, несвязно бор-мо-ча ка-ки-е-то сло.

Arch.

pp

cresc. poco

pp

cresc. poco

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of several systems of staves. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor.) and Timpani (Timp.). The third system is for the vocal soloist (ШУЙСК.) with Russian lyrics: "Ва-аь, дрожа всем те-лом, несвязно бор-мо-ча ка-ки-е-то сло." The bottom system includes the string section (Arch.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include pianissimo (pp), piano (p), and a gradual increase (cresc. poco). The vocal line is in a higher register than the instrumental parts.

Fl. *pp cresc.*  
*pp cresc.*

Ob. *mf*

Cl. *f*  
*pp cresc.*  
*mf*

Fag. *f*  
*pp cresc.*  
*mf*

Cor. *f*  
*pp cresc.*  
a2

Timp. *mf*  
*pp*  
*cresc. poco*  
*tr*

ШУЙСК.  
- ва чудны. е, гнев - но о - ча - ми свер - ка - я, ка. кой - то

Archi *mf*  
*pp cresc.*  
*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*

*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*

*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*

*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*  
*pp cresc.*  
*mf*

*pp cresc.* *mf* *pp cresc.* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ШУЙСК.

му - кой тай - ной тер - за - ясь, стра - да - лец го - су - дарь то - мил - ся.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of six systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor.) and a vocal soloist (ШУЙСК.). The third system includes the vocal soloist with Russian lyrics. The fourth system includes the string section (Archi), with separate staves for Violins I, Violins II, and Cellos/Double Basses. The music is in a minor key (three flats) and features complex woodwind and string textures. The vocal line is a melodic soloist part. Dynamics include *mf* for the Cor Anglais. Performance markings like *acc.* and *rit.* are present in the vocal line.

236

Fl. *pp* *cresc.* I II

Ob.

Cl. *pp* *cresc.* I II

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *pp cresc.* I II

Tr-be *f* I II

Tr-ne e Tuba Tuba

ШУЙСК *p* *cresc.*  
 Вдруг по-си-нел, гла-за у-ставил в уг-ол и, страшно сте-ня, и чу-ра-ясь,

ХОР Т. *f* Лжешь!  
 Б. *f*

236

Archi *pp* *cresc.* *mf cresc.*

Fl. I II a2  
 Ob. f sf  
 Cl. I II a2 f sf  
 Fag. f sf  
 Cor. a2 + sf mf  
 Tr-be III mf sf  
 Tr-ni sf  
 Tuba sf  
 Timp. mf sf  
 ШУЙСК. к ца - ре - ви - чу по - гиб - ше - му вы - ва - я, при - зрак е - го бес -  
 ХОР Лжешь, князь! Что?..  
 Archi sf





**Fl.** I

**Cl.** I

**Cor.** I  
IV

**Timp.**

**ШУЙСК.** (Говорком) (Завидя Бориса)  
„чур, ди - тя!“ Ти - ше! царь...

**БОРИС**  
(Говорком)  
Чур, чур! Чур, чур!

**Archi**

Detailed description: This is a page of a musical score, page 686. It features five staves for instruments and two staves for voices. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor (Cornet), and Timpani (Timp.). The voices are Shuyisk and Boris. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Flute and Clarinet parts have first fingerings (I) indicated. The Cor part has first and fourth fingerings (I and IV) indicated. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Shuyisk part has lyrics in Russian, with two different vocalizations: "(Говорком)" and "(Завидя Бориса)". The Boris part has lyrics "Чур, чур!" and "Чур, чур!". The Archi part consists of several staves with chordal accompaniment. The bottom of the page shows a double bass line with a simple rhythmic pattern.

I  
 Fl.

I  
 Cl.

I  
 IV  
 Cor.

Timp.

ШУЙСК.  
 царь...

БОР.  
 (Говорком)  
 Чур, ди-тя!

Т.  
 p  
 ХОР  
 Б.  
 Гос - по - ди!  
 p

Archi  
 con sord.  
 div.  
 pp

This musical score page contains the following elements:  
 - Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts with first fingerings (I) and slurs.  
 - Horns (Cor.) part with first (I) and fourth (IV) fingerings and slurs.  
 - Timpani (Timp.) part with mallet patterns.  
 - Shuisk (ШУЙСК.) vocal line with the text "царь...".  
 - Bor (БОР.) vocal line with the text "(Говорком) Чур, ди-тя!".  
 - Chorus (ХОР) part with tenors (Т.) and basses (Б.) singing "Гос - по - ди!".  
 - Archi (Archi) part for strings, including dynamics like "con sord." and "div. pp".  
 - A double bass line at the bottom with slurs.  
 - The key signature is B-flat major (two flats).  
 - The time signature is 3/4.

**Fl.** I *sempre pp*

**Ob.** *pp*

**Cl.** I *sempre pp*

**Fag.** *pp*

**Cor.** *pp*

**Tr-be** I, II con sord. *pp*

**Timp.**

**XOP** *pp* O, гоc - по - ди! С на - ми кре - стна - я

**Archi** *sempre pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments and parts are arranged vertically from top to bottom: Flute I, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets I and II with mutes, Timpani, Choir (XOP), and Strings (Archi). The woodwinds and strings are marked *pp* (pianissimo) and *sempre pp* (sempre pianissimo). The choir part has lyrics in Russian: "O, гоc - по - ди! С на - ми кре - стна - я". The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

238 Andante  $\text{♩} = 72$

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.

Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Timp.

БОР.  
ХОР

(Приближаясь к рампе)  
Чур, чур!... Кто го-во-рит „у-  
си - ла!

238 Andante  $\text{♩} = 72$

Archi

muta Es in E

Fl. I. II *p*

Ob. *p*

Cl. I *p*

Fag. *p*

Cor. *dim.* *p*

Tr-ni  
Tuba *mf* III *mf*

ВОР. *mf*

бий.ца?" У. бий.цы нет! Жив, жив ма.лут.ка. А

Arch. *dim.* *unis.* *p*

Ob. *mf*

Fag. *sf* *p*

Cor. *cresc.* *f* *dim.*

Tr-be *pp* *cresc.* *sf*  
III con sord. *mf* *cresc.* *sf*

ШУЙСКИЙ  
Бла-го-дать гос-под-ня над то -

БОР. Шуй-ско-го за лжи-ву-ю при - ся - гу чет-вер-то - вать!

Archi *cresc.* *sf* *dim.*  
*senza sord.* *unis. senza sord.* *sf*  
*unis.* *arco* *sf*

239 Andante (L'istesso tempo) ♩ = 72

Fag.

Cor. I. II

ШУЙСК.

БОР. бой! (Прислушивается) (Приходит в себя) *p* (Идёт к царскому  
А? Я соз-вал вас, бо-я-ре, на

Archi

ppp senza sord. unis. senza sord. p

Cl.

Fag.

БОР. месту) (Садится) *p*  
ва - шу муд-рость по-ла - га юсь. В го-ди-ну бед и тяж-ких ис-пы-та-ний вы

Archi

p



Poco più mosso (Moderato) ♩ = 92

C1. I I. II *p*

Fag. I *p*

ШУЙСКИЙ (Подходя и кланяясь)

Ве - ли - кий го - су - дарь, доз - воль мне, не - ра - зум - но - му, сми -

БОР. мне по - мощ - ни - ки, бо - я - ре.

Archi *div.*

240

C1.

Fag.

ШУЙСК. - ре - н - но - му ра - бу, сло - во мол - вить. Здесь, у Крас - но - го кры - льца,

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p* unis.

Fag. II

Cor.

ШУЙСК. *p*

ста - рец сми - рен - ный ждёт со - из - во - ле - нья пред - стать пред о - чи тво - и свет - лы - е. Муж

V-ni I

V-ni II

V.le

V.c. *p*

Fl. I. II

Ob.

Cl. I. II a 2

Fag. II

Cor.

ШУЙСК.

прав - ды и со - ве - та, муж жиз - ни бе - зу - преч - ной, ве - ли - ку - ю он тай - ну по -

V.c.

Fl. I  
Cl. II  
Fag.

ШУЙСК. (Шуйский уходит)  
- ве-дать хо-чет. БОРИС  
Быть так! Зо-ви е-го! Бе-се-да стар-ца, быть мо-жет, ус-по-

Archi

Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Fag.  
Cor.  
BOR.

Archi

\*) In the printed vocal score the bass is:

## Рассказ Пимена

241 Andante  $\text{♩} = 72$

Cl. *p* *cresc.* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *dim.*

ПИМЕН (Входит и останавливается, пристально смотря на Бориса)

Сми-рен-ный и .нок,

sul G arco *p* *cresc.* *dim.* *p*

Archi *p* arco *cresc.* *dim.* *p*

Cor. I. II soli *p*

ПИМ. в де-лах мир-ских не-муд-рый су-ди-я, дер-за-ет днесь по-дать свой го-лос... БОРИС

Рае -

Archi

242 Andante non troppo  $\text{♩} = 84$ 

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II

ПММ.

БОР. Од - на - зды, в ве - чер - ний  
- ска - зы - вай, ста - рик, всё, что зна - ешь, без у - тай - ки.

Archi *poco cresc.*

Cl. I *p*

Fag. II *p*

ПММ.

час, при - шёл ко мне па - стух, у - же мас - ти - тый ста - рец, и тай - ну мне чу - де - сную по -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

ПИМ. *p*

- ве - дал. „Е-щё ре-бен-ком,-ска-зал он,-я о-слеп и с той по-ры не знал ни дня, ни

243

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

ПИМ. *p*

но - чи до ста-ро-сти. На-пра-сно я ле-чил-ся и зе-ли-ем, и

*poco cresc.*

Archi *pp*

*p*

*poco cresc.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

ПММ. *mf*

Arch. *mf*

тай-ным на-шеп-та-нем, на-пра-сно я из кла-де-зей свя-тых кро-пил во-дой це-леб-ной

Ob. *p* *espress.*

Cl. *p* *espress.*

Fag. *p* *espress.*

Cor. I. II *p*

ПММ. *p*

Arch. *p*

о-чи, на-пра-сно! И так я к тьме сво-ей при-вык, что да-же сны мо-и

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. *I*  
 Fag. *I*  
 Cor. *I. II*  
 ПИМ.  
 Archi

мне ви-ден-ных ве-щей уж не яв-ля-ли, а они-лись толь-ко зву-ки.

*p*

244

Cl.  
 Fag.  
 ПИМ.  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-le  
 V-c.

Раз в глу-бо-ком сне вдругельшу: дет-ский го-лос зо-вёт ме-ня, так

*p*  
*con sord. div.*  
*p*  
*con sord. div.*  
*p*  
*div.*  
*p*  
*div.*  
*p*



Fl. I *pp*

Cl. I *pp*

П.И.М. *3*  
внят-но зо-вет: „Встань, де-душ-ка, встань, и - ди ты в У - глич-град, зай-

V-ni I *pp*

V-ni II



Fl. I *I solo*  
*mf dim.*

Ob. I *ten. assai*  
*dolce*  
*mf dim.*

Cl. I *I*  
*I. II*  
*mf dim.*

П.И.М. *3*  
-ди в со-бор Пре-о-бра-же-нья, там по-мо-лись ты над мо-ей мо-гил-кой. Знай, де-душ-ка,

V-ni I *non div.*  
*p*

V-ni II *unis.*  
*p*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-пе *ppp*

Пим.  
Ди-мит-рий я ца-ре-вич; гос-подь при-ял ме-ня в лик ан-ге-лов)сво-их, и я те-

Archi *pp*

con sord. div. *pp*

con sord. unis. *pp*

1) In the printed full score, "святых [holy]"; corrected here on the basis of the printed vocal score.

Poco allargando

lunga

245

a tempo

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *p* *f* *p*

Tr-ni e Tuba III *pp cresc.* *f* *cresc.* *f*

ПИМ. *cresc.* *f* *lunga* *p*

- перь Ру-си ве - ли-кий чу-до-тво-рец." Про - снул-ся я, по - ду-мал,

Poco allargando

245

a tempo

Arch. *cresc.* *f* *senza sord. unis.* *p*

*cresc.* *f* *senza sord. unis.* *p*

*cresc.* *f* *senza sord. unis.* *p*

*cresc.* *f* *senza sord. unis.* *p*

*cresc.* *f* *senza sord. unis.* *p*

Cl. I a 2 *p cresc.*

Fag. I a 2 *p cresc.*

ПИМ. взял се - бо - ю вну - ка и в даль - ний путь по - плёл - ся. И толь - ко что скло -

Archi *pizz.* *arco*

*p*

Cl. a 2 *mf*

Fag. a 2 *mf*

Cor. *p* *mf* IV

ПИМ. - нил - ся над мо - гил - кой, так хо - ро - шо вдруг ста - ло, и слё - зы по - ли - лись, о -

Archi *mf* *mf* *mf* *arco*

*mf*

Fl. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fag.

Cor. *a 2 p cresc.*

IV *a 2 p cresc.*

Tr-ni e Tuba *p cresc.*

III *p cresc.*

ПИМ. - биль - но, ти-хо по-ли-лись, и я у-ви-дел и бо-жий свет, и вну-ка, и мо -

Archi

246 Allegro agitato  $\text{♩} = 144$

Fl. *ff* *f* *a 2*

Ob. *ff* *f* *sf*

Cl. *ff* *f* *a 2* *f* *III* *sf*

Fag. *f* *a 2* *f* *sf*

Cor. *fff* *+* *f*

Tr-be *f* *fff* *+* *mf* *sf*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff* *f* *mf*

Timp. *ff* *f* *f*

БОРИС  
Ой! душ - но! душ - но! све - ту!


(Падает без чувств на руки бояр)

Пим. <sup>1)</sup> - гил - ку.

246 Allegro agitato  $\text{♩} = 144$

Archi *ff* *sf* *f* *div. #*

*sf* *f* *sf* *f*

1) In the printed full score: Пим.  ; corrected here on the basis of the printed vocal score.  
- гил...

*mf dim. poco a poco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

*sf*

*sf*

*mf dim. poco a poco*

Cl. III muta in Cl. basso

*sf*

*f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

*mp dim.*

*p dim.*

*sf*

*sf*

*mf dim. poco a poco*

*mf dim. poco a poco*

Archi

*mf*

*mf*

*dim. poco a poco*

*dim. poco a poco*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cor. IV

Tr-be I. II

Timp.

Archi

dim. p dim. unis. p dim. pp sul ponticello

**Meno mosso (Allegro moderato)** ♩ = 108

Fag. I solo p

Tr-be I. II

БОР. Ца - ре - ви - ча ско - рей! Ох, тяж - ко мне! Схи - му!

V-le

(Бояре сажают его)



247 a 2

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

Tr-be *mf* *dim.*

БОР. (Часть бояр бежит за царевичем, другая в Чудов монастырь)

V-ni I *mp espress.* *dim.*

V-ni II *mp espress.* *dim.*

V-le *f* *dim.*

Fl. *morendo*

Cl. *morendo*

Fag. *p* *solo colla parte* *morendo*

Cor. *p*

БОР. (Вбегает Феодор) *p*  
О.ставьте нас! уй.дите все!

V-ni I

V-ni II

V-le *p* *morendo*

V-c. *p*

248 Andante  $\text{♩} = 72$ 

Fag. *p*

Cor. *p*

БОР. *p* *p* *poco cresc.* *mf*

Прощай, мой сын! у - ми - ра - ю. Сей час ты

Archi *p* *poco cresc.* *mf* *div.*

Cl. *p* *sf*

Fag. *p* *sf*

Cor. *p* *pp* *sf*

БОР. цар-ство-вать нач-нёшь. Не спра-ши-вай, ка-ким пу-тём я цар-ство при-о-брёл;

Archi *p* *unis.* *p*

Fl. *p ten. assai*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

БОР. *mf*

те.бе не.нуж.но знать. Ты цар.ство.вать по пра.ву бу.дешь, как мой на.след.ник, как

Fl. *p dolce*

Cl. *pizz.*

Fag. *ppizz.*

Cor. *p pizz.*

БОР. *p*

Arch. *p pizz.*

Arch. *p pizz.*

Arch. *p pizz.*

Arch. *p*

Fl. *I*

Cl. *sfp*

Fag. *sfp*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

БОР. *mf*

сын мой пер.во.ро.дный. Сын мой, ди.тя мо.ё род.но.е!

Fl. *morendo*

Cl. *morendo*

Fag. *morendo*

Cor. *morendo*

Tr-be *morendo*

БОР. *morendo*

Arch. *sfp arco*

Arch. *sfp arco*

Arch. *sfp arco*

Arch. *sfp*

Arch. *morendo*

Arch. *morendo*

Arch. *morendo*

Arch. *morendo*

## 249 Allegro moderato ♩ = 112

Fl. *I p*

Cl. *p*

Cl.b. *p*

Cor. *I pp*

БОР.

Не ве-ряй - ся на ве - там бо - яр крамоль - ных; зор-ко сле-ди за их сно-ше-нья-ми

Archi *pp*

*p*

(pizz.)

*p*

Fl. *I*

Cl.

Cl.b.

Cor. *I*

БОР.

тай-ны-ми сЛит-во - ю; из-ме - ну ка-рай без по-ща - ды, без ми-ло-сти ка-рай;

(ossia)

Archi

Fl. *ten. assai*

Cl. *I*

Cl. b. *Cl. b. muta in A*

Fag. *ten. assai*

Cor. *I*

Tr. ba *[senza sord.]*

BOP. *pp ten. assai*

(ossia)

Archi *pp*

2 C. b. *arco pp*

*pp ten. assai*

*pp* *dolcissimo*

Fl.

Cl. *I. II*

Fag.

Cor.

Tr. ba *I*

BOP.

2 C. b.

*Cl. II B muta in A*

*Tr. ba I. II B muta in A*

ве - ру - пра - ву - ю, свя - то чти свя - тых у - год - ни - ков бо - жь - их. Се -

250 **Meno mosso** ♩ = 84

БОР. - стру свою, ца-рев-ну, бе-ре-ги, мой сын, ты ей о-дин хра-ни-тель о-ста-

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*



Fl. *sfp*  
II, III

Ob. *sfp*  
I

Cl. *sfp*  
(A) I, II

БОР. - ёшь-ся, на-шей Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой.

V-ni I *sfp* div.

V-ni II *sfp* div.

V-le *sfp*

V-c. *sfp*

Fl.

Ob.

Cl.

БОР.

(Почти говорком)  
*pp*  
 Гос - по - ди! Гос - по - ди! Воз - зри, мо - лю, на слё - зы

V-ni I

V-ni II

V-le

Fl.

Ob.

Cl.

БОР.

греш - но - го от - ца! Не за се - бя мо - лю, не за се - бя, мой бо - же!..

V-ni I

V-ni II

V-le

251 Andante molto  $\text{♩} = 66$ 

I. II

F1. *pp*

Cl. *pp*

Arpa *p*

БОР.

С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-лей ты бла-го-

1, 3, 5 pulti *sempre pp*

div. 2, 4, 6 pulti *sempre pp*

V-le *con sord.* *p*

I. II

F1.

Cl. *pp*

Arpa

БОР.

- дат - - ный свет на чад мо-их не-вин-ных... крот-ких, чи-стых...

div.

V-le



252

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Ob. I *pp*

Ob. II *pp*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Cor. I, II *ppp*

BOP. *3* *3* *3*

Силы небесные!..

Стражи трона пред-вечного!..

252 (1, 3, 5 pulti)

V-ni I *pp* div. *2:*

V-ni II (div.) *pp* *2:*

V-le *p* *2:*

unis.

div.

I. II

Fl.

Ob.

Cl. I II

Cor.

Timp.

Арга

БОР. (Обнимает сына)

tutti div. Кры - ла - ми свет - лы - ми вы о - хра -

V-ni I

V-ni II (div.)

V-le

Cl. I II

Timp.

Арга

БОР. (Прижимает к себе и целует сына)

- ни - те моё ди - тя род - но - е от бед и зол, от ис - ку - шений...

V-ni I

V-ni II

morendo

253 Andante  $\text{♩} = 66$

Fl. *[sfz]* III

Ob. *[sfz]*  $\text{b}^{\flat}$   $\text{b}^{\flat}$   $\text{b}^{\flat}$   $\text{b}^{\flat}$

Cl. *[sfz]* I. II

Cl. b. (A) *p* *allegro*

Fag. *p*

Cor. I. II *[sfz]*

Tr. ni e Tuba *p*

T-tam  $\frac{4}{4}$  *p*

Cam. (За сценой) I *ten.* II *ten.* III *ten.* IV

Arpa *f*

P-no *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

БОР. (Протяжный удар колокола и погребальный перезвон)

Звон!.. Погребаль-ный звон!..

253 Andante  $\text{♩} = 66$

Archi *unis.* *pizz.* *[sfz]* *[senza sord.]* *[p]* *[p]*

Cl. *morendo*

Cl. b. *f dim. morendo*

Fag. *f dim. morendo*

Cor. *f dim. morendo*

Tr-ni  
Tuba *p*

T-tam *pp*

Camp.

Arpa *sf dim.*

P-no *sf dim.*

БОР.

С. (Певчие за сценой) *pp* Надгробный вопль!

А. Плачь,те,плачь,те, лю-ди,е, несть бо жиз - ни в нём и

Т. *pp*

Б. Плачь,те,плачь,те, лю-ди,е, несть бо жиз - ни в нём и

V-le *p*

V.c. *p*

C-b. *p*

Cl.  
Cl.b.  
Tr-ni e Tuba  
T.tam  
БОР.  
ХОР.  
Archi

Схи-ма, свя-та-я схи-ма... в мо-на-хи царь и-дет.

не-мы ус-та е-го, и не даст от-ве-та. Плачь-те! Ал-ли-луй-

не-мы ус-та е-го, и не даст от-ве-та. Плачь-те! Ал-ли-луй-

254

Fl. III (*sfz*)

Ob. [*sfz*]

Cl. [*sfz*]

Cl.b. [*p*]

Fag. [*p*]

Cor. I. II [*sfz*]

Tr-ni e Tuba [*p*]

Camp. II III IV

Arpa [*sf*]

P-no [*sf*] [*p*]

БОР. ФЕДОР  
 Го-су-дарь, ус-по-кой-ся! Гос.по-дь по-мо-жет.  
 Нет, нет, сын мой, час мой про-

ХОР  
 С. (Боляре и певчие входят на сцену)  
 А. - я!  
 Т.  
 Б.

254 (*pizz.*)

Archi [*sf*] (*pizz.*) [*sf*] [*p*] [*p*] [*p*]

Cl. *morendo*

Cl. b. *dim.* *morendo* *mf*

Fag. *dim.* *morendo* *mf*

Cor. *dim.* *morendo*

Tr-ni  
e  
Tuba *mf* III

T-tam

Camp.

Арга *ten.* *dim.*

P-no *dim.*

БОР.

- бил... Бо-же! (unis.)

ХОР

С. *mf* *f*

А. *mf* *f*

Т. *mf* *f*

Б. *mf* *f*

Ви - жу мла-ден-ца у - ми-ра-ю-ща, и ры-

Ви - жу мла-ден-ца у - ми-ра-ю-ща, и ры-

Archi *arco* *arco* *mf*

БОР. Боже! Тяж - ко мне! Ужель гре - ха не за - мо - лю? <sup>1)</sup> О,

ХОР. - да - ю, пла - чу; мя - тет - ся, тре - пе - щет он

V-ni I

V-ni II

Cl.

Cl.b.

Tr-ni  
e  
Tuba III

T-tam

БОР. (Вскакивает)  
зла.я смерть! Как мучишь ты жес.то.ко!

ХОР. и к по - мо - щи взы - ва - ет, и нет е - му спа - *f cresc.*

и к по - мо - щи взы - ва - ет, и нет е - му спа - *f cresc.*

и к по - мо - щи взы - ва - ет, и нет е - му спа - *f cresc.*

и к по - мо - щи взы - ва - ет, и нет е - му спа - *f cresc.*

Аrchi

1) In the printed vocal score, "не замолить?"



I 255 *cresc.* *ff* *pp*  
 Fl. *cresc.* *ff* *pp*  
 Ob. *ff* *pp*  
 Cl. *cresc.* *ff* *pp* Cl. I. II muta in B  
 Cl. b. *cresc.* *ff* *pp* Cl. basso muta in B  
 Fag. *cresc.* *ff* *pp*  
 Cor. *cresc.* *ff* *pp*  
 Tr-be [senza sord.] I. II *ff* *pp* Tr-be I. II muta in B  
 Tr-ni *mf* *mf* *mf*  
 e *mf* *mf* *mf*  
 Tuba *mf* *mf* *mf*  
 Timp. *f* *ff* *pp*  
 БОР. *f* *ff* *pp* (Хватается за сердце и падает в кресло)  
 По-вре-ме-ни-те: я царь ещё! Я царь е-щё...  
 (Останавливаются)  
 ХОР -се-нья...  
 -се-нья...  
255 *div.* *div.*  
 Archi *cresc.* *arco div.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.*  
 2 C-bassi muta E in Des *pp*

Fag. *sf p* *lunga*

БОР. (Говорком) (Боярам, указывая на сына) (Шопотом)  
 Бо...же! Смерть! Про...сти ме...ня! Вот, вот царь ваш... царь... про...сти те... Про...сти те...

V-ni I *p cresc. sf pp ppp*

V-ni II *p cresc. sf pp ppp*

V-le

V-c. *pp div. ppp*

256 *L'istesso tempo* ♩ = 66

Fl. I, II *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. IV *pp*

Timp. *pp*

XOP Т. (Бояре) (Шопотом)  
 Б. у.

Archi *pp unis. pp unis. pp unis.*

(C-bassi altri) *pp div.*

(2 C-bassi) *p*

Fl.

Ob.

Cl. II I (B)

Cl.b.

Fag. pp pp pp

Cor. IV pp pp

Tr-be pp pp III pp

Tr-ni e Tuba pp pp pp

Timp. pp pp

XOP T. B. - спне...

ЗАНАВЕС (Опускается медленно)  
unis.

Archi pp pp pp pp