

Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Толпа обнищавшего народа бродит по сцене. Женщины сидят поодаль и в сторонке, по направлению от бокового выхода собора. Пристава часто мелькает в толпе.

Moderato

The score is divided into two systems. The first system covers woodwinds, brass, and percussion. The second system covers strings.

Woodwinds: Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 3 Clarinetti (I, II in B; III in A), 2 Fagotti.

Brass: 4 Corni (F), 2 Trombe (B), 3 Tromboni e Tuba.

Percussion: Timpani, Triangolo, Piatti.

Strings: Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi.

The score is in 3/2 time and marked *Moderato*. The string parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The woodwinds and brass parts have some notes in the second measure, with dynamics like *p* and accents.

^{*}) In the first version of the opera, this was Scene I of Act Four.

Fag. *p*

Cor. I, II *p*

Timp. *p*

Archi *p cresc.* *mf* *p* *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. I, II *p*

Timp. *p*

Archi *p* *sfp* *arco*

2

Fl. I

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, II

Timp.

3AHABEC

Archi

3

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I, II

Timp.

Archi

4

Ob. *f*

Cl. *mf* *p* *f*

Fag. *mf* *p* *f*

Archi *mf* *p* *p* *f* *arco*

(Входит кучка мужчин от)

Ob. *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *sf*

Fag. *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *sf*

Cor. I. II soli *p*

сбора; впереди Митюха)

Archi *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *p* *arco* *p*

5

Fag. *mf* *p* *mf* *p*

Cor. I. II *mf* *p* *mf* *p*

Т. II *f*

ХОП Б. I Да. Уж про-кли-на-ли то-го. *mf*

Б. II *mf* Ко-

Что, о-то-шла о-бед-ня?

Archi *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

6

Ob. *f* *ten. assai* *mf*

Ci. *f* *ten. assai* *mf*

Fag. *f* *ten. assai* *mf* *p dim.*

Cor. *mf* *f* *ten. assai* *mf* *f* *p dim.*

ХОП Т. II А Гриш-ку-то, Гриш-ку О-тре-пье-ва.

Б. I Гриш-ку О-тре-пье-ва.

Б. II-го э-то? *p*

Вот что!

Archi *mf* *f* *ten. assai* *mf* *f* *p dim.*

7 Poco meno mosso¹⁾

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie
Tuba

МИТЮХА

Вы - шел э - то, брат - цы, дья - кон здо - ро - вен - ный, да тол - стый, да как гаркнет:

7 Poco meno mosso

Archi

1) This indication is lacking in Lamm's edition.

Più mosso¹⁾

8

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba

MIT.
„Гриш.ка О.тре.пьев а.на.фе.ма!“

ХОР
B.I
B.II
Че.го, чорт! что ты бре.шешь!

Аль

8

Archi

Più mosso

pizz. >
arco V

1) This indication is lacking in Lamm's edition.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

Timp.

МИТ.

Вза - правду, брат-цы!

ХОР

Т. I

Т. II

Б. II

Вза - правду, брат-цы! Вот так - та-ки хватил:

бе - ле - ны объ - ед - ся?

9

Archi

Più mosso¹⁾

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T.I *ff* *з*

T.II *ff* *з*

ХОР

Б. I *f*

Б. II *f*

А - на - фе - ма!

Ха, ха, ха, да ну их! Ца.

Archi

ff

mf *sf* *f* *pizz.*

mf *sf* *f* *pizz.*

mf *sf* *f* *pizz.*

mf *sf* *f* *pizz.*

mf *sf* *f* *pizz.*

mf *sf* *f* *pizz.*

1) This indication is lacking in Lamm's edition.

10

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* *p* *p* *mf*

Fag. *sf* *p* *p* *mf*

Cor. *sf* *sf*

ХОР

f *f*

Be -

-ре-ви-чу пле-вать, что Гриш-ку прокли-на-ют.

Неш - то он Гриш-ка!

10

Archi

arco *sf* *f* *arco* *p*

Poco meno mosso¹⁾

11 Tempo I²⁾

Cl. *p* *mf* *pp*

Fag. *p* *mf* *pp*

Cor. *p* *mf* *pp*

Tr-ni e Tuba *p* *mf* *pp*

МИТЮХА

mf *f*
А ца - ре - ви - чу про - пе - ли веч - - - ну - ю па - мять.

ХОП

Т. I
сти - мо!

Т. II

Б. I

p

Во - на!

Poco meno mosso¹⁾

11 Tempo I²⁾

Arch. *p* *mf* *p*

1) & 2) These indications are lacking in Lamm's edition.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II. A

Tr. ne III
Tuba

ХОР

Б. I

Час от ча. су не лег. че.

Вот без бож. ни. ки - то, пра. во!

Б. II

Жи - во. му - то?

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a choir. It consists of several staves. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (I, II, A). The brass section includes Trumpet III/Tuba (Tr. ne III Tuba). The Chorus (ХОР) is divided into two parts, B. I and B. II. The Archi (string) section is represented by five staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Chorus part has Russian lyrics. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

ХОР

Б. I

Жи - во - му ца. ре - ви - чу! Ну, по - го - ди у - жо! За - даст он, з н а т ь, Бо - ри - су!

Б. II

12

Аrchi

pizz.

pp

pizz.

pp

13

Fl. *I solo p*

Ob. *I solo p*

Cl. *I solo p*

Fag. *I solo p*

Cor. *pp mf p*

Timp. *p*

ХОР

Т. I *(Оглядываются) p cresc.*

Т. II *И - дёт с пол. ками на Мос-кву. p cresc.*

Б. I *f*

Б. II *(Оглядываются) pp*

Уж под Кро - мы, ба - ют, по - до - шёл.

Гро -

13

Archi

pp p p

arco pizz. arco

p p f

14

a 2

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T. I

T. II

ХОР

Б. I

...мит по всем кон - цам Бо - ри - со - вы пол - ки. По - бед - - -

a 2 soli

f

mf

III solo

По - бед - - -

14

f

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a 2 soli*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР

Т. I
- ный путь ве - - - дёт е - го на от - чий пре - стол ца -

Т. II

Б. I
- ный путь ве - - - дёт е - го на от - чий пре - стол ца -

Archi

15

This musical score page features a variety of instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cor (Trumpet), Tr-be (Trumpet), Tr-ni e Tuba (Trumpet and Tuba), and Horns (T.I, T.II, B.I). The choir (ХОР) is divided into three parts: T.I, T.II, and B.I. The string section (Archi) includes Violins and Cellos/Double Basses. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The lyrics are in Russian: '- рей пра-во-слав-ных. На по-мощь нам. На

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie Tuba

Timp.

Piatti

T. I

смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

T. II

смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

ХОР

Б. I

смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

Б. II

(Старика)

(Предостерегая от приставов)

Что вы, что вы! Ты же,

16

Archi

Cl. *mf* *p* *pp*

Fag. *mf* *p* *pp*

Cor. *mf* *p*

ХОР Б.П. *p* (Чешут в затылках, перегляды -
ваются и снова бродят по сцене)

чер-ти! Аль ды-бу, да за-сте-нок по-за-бы-ли!

Arch. *pp* *mf* *p* *pp*

arco *pp* *p* *pp*

17 Tempo I¹⁾

Cl. *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Arch. *pizz.* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

pp *pp* *p* *pp*

pp *pp* *p* *pp*

1) This indication is lacking in Lamm's edition.

18 Allegro assai ²⁾

Fl. I ¹⁾ *f* *leggiere*

Cl. I *f*

Fag. II *f*

Cor. *f* *rulato* *mf*

Tr. be *f* *rulato* *mf*

Triang. *mf*

XOP C. *mf* (Толпа мальчишек за сценой)

XOP A. Тррр, тррр, тррр, тррр! Же -

18 Allegro assai ²⁾

Archi

1) Lamm's edition retains the $\frac{3}{4}$ meter.
 2) This indication is lacking in Lamm's edition.

Fl. a2

Ob.

Cl. I, II, III

Fag. a2

Cor. *f* *ritulato*

Tr-be *f* *ritulato*

Triang. *mf* *colla bacch. di legno*

Piatti *mf*

XOR C. (Ближе)
лез.ный кол.пак, же - лез.ный кол.пак! Тррр, тррр, тррр, тррр, же -

XOR A. лез.ный кол.пак, же - лез.ный кол.пак!

Fl. a2

Ob.

Cl. I, II, III

Fag. a2

Triang.

Piatti

XOR C. (На сцену вбегает Юродивый в веригах, за ним толпа мальчишек)
(Часть народа замахивается на мальчишек, те отскакивают)
лез.ный кол.пак, же - лез.ный кол.пак! У - лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю!

XOR A. лез.ный кол.пак, же - лез.ный кол.пак!

V-ni II arco div.

V-le arco div.

This musical score page contains the first three measures of an orchestral piece. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Part 2 (a 2), marked *secco* and *sf*.
- Oboe (Ob.):** Part 1, marked *secco* and *sf*.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, marked *secco* and *sf*.
- Bassoon (Fag.):** Part 2 (a 2), marked *secco* and *sf*.
- Cor Anglais (Cor.):** Two parts, marked *f* and *secco*.
- Trumpet (Tr. be):** Part 1, marked *f* and *secco*.
- Trumpet (Tr. ni):** Part 2, marked *f* and *secco*.
- Tuba (Tuba):** Part III, marked *f* and *secco*.
- Timpani (Timp.):** Part 1, marked *sf*.
- Triangle (Triang.):** Part 1, marked *sf*.
- Cymbals (Piatti):** Part 1, marked *sf*.
- Xylophone (XOP):** Part C and A, marked *Tppp!*.
- String Ensemble (Archi):** Violins and Violas marked *arco* and *f*; Cellos and Double Basses marked *arco* and *f*.

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *a 2*. The second measure contains a long rest for the woodwinds and strings. The third measure features a dynamic shift to *sf* and the instruction *secco* for the woodwinds and brass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

19 Andante $\text{♩} = 66$ ¹⁾

Ob. *dim.*
mf *p* *pp dolce*

Fag. *pp*

Cor. *f* *dim.*

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень, штопает лапоть и поёт, покачиваясь)
p
Ме-сяц е - дет, ко - тё-нок пла - чет, Ю.

V-le *div.*
mf dim. *p* *pp*

V.c. *f* *pp*

20

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. I, II *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Cor. I, II *pp*

(Мальчишки, спустя несколько времени, окружают Юродивого)
ЮР. - ро-ди-вый, вста-вай, бо-гу по-мо-ли-ся, Хри-сту по-кло-ни-ся. Хри-стос,

V-ni I *div.* *pp*

V-ni II *div.* *pp*

V-le *pp unis.*

V.c. *pp unis.*

1) "Andantino" in Lamm's edition.

Fl. I, II

Cl. I

Fag. I, II

Cor. I, II

ЮР. *dim.* (Рассеянно) *p*
бог наш, бу-дет вё - дро, бу-дет ме - сяц, бу-дет вё -

V-ni I unis.

V-ni II unis.

V-le

V.c.

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Cor. I, II *pp*

ЮР. *pp*
-дро... ме-сяц... (Мальчишки)

ХОР *mf* *mf*
Здравствуй, здравствуй, Ю - ро - ди - вый И - ва - выч!

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

21 Moderato $\text{♩} = 84^1)$

1) This indication is lacking in Lamm's edition.

2) In Lamm's edition: ХОР.

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. II *p*

Fag.

Triang. *p*

ХОР
С. Встань, нас по - че - ствуй, ты в по - яс по - кло - ни - ся нам, кол - па - чок - то скинь!
А. ¹⁾

Archi
pizz. *p* *mf*
pizz. *p* *mf*
pizz. *p* *mf*
pizz. *p* *mf*

1) In Lamm's edition, here and in the second measure following:

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Triang.

ХОР.

С.

А.

Арки

(Щёлкают по колпаку)

Кол - па - чок - тя - жёл!

Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь.

Эк зво - нит!

sf

f

mf

f

arco

sf

arco

f

arco

f

arco

rit. **a tempo**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ЮРОДИВЫЙ
А у ме-ня ко-пе-еч-ка есть!

ХОР
С.
А.
Шу-тишь! Не на-душь нас, не бойсь!

rit. **a tempo**
pizz.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a page numbered 754. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a string section (Archi), and vocal parts (Soloist and Chorus). The woodwinds and strings play a melodic line that starts with a *rit.* (ritardando) and then returns to *a tempo*. The woodwinds have dynamic markings of *mf* and *p*. The strings play a sustained line with *pp* (pianissimo) dynamics. The vocal soloist (ЮРОДИВЫЙ) has a line with a triplet of eighth notes. The chorus (ХОР) has two parts, Soprano (С.) and Alto (А.), with lyrics in Russian. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

23

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Triang. Piatti

ЮР. (Ищет копейку) (Показывая копейку) (Плачет)
 Вишь! А! А! А! О-би-де-ли Ю.

ХОР С. (Вырывают) Фить! (Убегают к женщинам)
 А.

23

Archi

1) In Lamm's edition:

ЮР. Вишь!

ХОР С. Фить!

А.

poco rit.

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *p* *dim.*

Cl. I. II *mf* *dim.*

Fag. *mf* *p* *dim.*

Cor.

Юр. *dim.*

- ро - ди - во - го! А! А! А! От - ня - ли ко - пе - еч - ку! А, а

poco rit.

Archi *mf* *p* *dim.* *ten. assai*

24 Allegro a doppio più vivo

Fl.

Ob.

Cl. I. II

Fag.

Cor.

Юр.

А!

(Из собора начинается царское шествие; бояре раздают милостыню)
(Женщины и мальчишки у паперти, мужчины на сцене)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Кор - ми - лец - ба - тью - ка, по - дай Хри - ста ра - ди; о - тец наш,

Царь, царь и - дёт.

p, *pp*, *ten. assai*

24 Allegro a doppio più vivo

Arch.

pp, *pizz.*, *p*, *pp*

25

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

го - су дарь, Хри - ста ра - ди!

Царь, го - су - дарь, по - дай Хри - ста ра - ди!

25

Archi

Ob. I. II *mf* *f* *p* *f* *dim.* *mf*
 a 2
 Cl. *mf* *f* *p* *f* *dim.* *mf*
 Fag. *mf* *f* *p* *f* *dim.* *mf*
 Cor *p* *dim.* *mf*
 a 2
 Tr. ni III *mp*
 e Tuba *mp*

(Показывается Борис, за ним Шуйский и бояре) (Женщины и мальчишки, сопровождая царя и приближаясь к авансцене)

C. *mf*
 A. *mf* Го - су -
 ХОР Т. *cresc.* *f*
 Кор - ми - лец - ба - тюш - ка, по - шли ты нам ми - ло - стынь - ку Хри - ста ра - ди!
 Б. *cresc.* *f*

Archi *mf* *f* *p* *f* *dim.* *mf*
mf *f* *p* *f* *dim.* *mf*
mf *f* *p* *f* *dim.* *mf*
mf *f* *p* *f* *dim.* *mf*

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

(На коленях)

дарь - ба тьюш - ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба - тьюш. ка, по - дай нам!

Наш ба - тьюш. ка, по - дай нам!

Наш ба - тьюш. ка, по - дай нам!

26

Арчи

27

Pesante

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР

А. Хле - ба! хле - ба! дай го - лод - ным! Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

Б. Хле - ба! хле - ба! хле - ба го - лод - ным! Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

27

Pesante

Archi

rit. **Meno mosso**

28

Ob. *mf* *p* *p* *p*

Cl. *mf* *p* *p* *p*

Fag. *mf* *p* *mf*

Cor. *mf* *a 2* *p* *f* *mf*

ЮРОДИВЫЙ (Увидя Бориса)

А - а - а - а - а - а Борис, а Борис!

ХОП

С. *dim.* (Кланяются в землю) *p*

А. *dim.* ба - тьюш ка, Хри - ста ра - ди! *p*

Т. *dim.* ба - тьюш ка, Хри - ста ра - ди! *p*

Б. *dim.* ба - тьюш ка, Хри - ста ра - ди! *p*

rit. **Meno mosso**

28

Archi *mf* *p* *f* *p* *dim.* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *solo* *mf* *p*

Fag. *pp* *mf* *p*

Cor. *sf* *p*

ЮРОД. *p* *mf*

о - би - де - ли Ю - ро - ди - во - го! А - а - а! БОРИС (Останавливается перед Юродивым)

0

Archi *pp* *p* *sf* *mf* *p* *dim.*

29

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *mf* *p* *p dolce*

ЮРОД. *f* *mf*

БОР. *mf* *p*

Маль - чиш - ки от - ня - ли ко - пе - еч - ку, ве - ли - ка их за - ре - зать,
 чём он пла - чет?

Archi *mf* *p* *p pizz.* *p*

riten.¹⁾ **Piu mosso²⁾**

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ЮРОД

как ты за - ре - зал ма - лень - ко - го ца - ре - ви - ча.

ШУЙСКИЙ

Мол - чи, ду - рак!

riten.¹⁾ **Più mosso²⁾**

unis.

Archi

arco

1) & 2) These indications are lacking in Lamm's edition.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

ШУЙСК.

Схва-ти-те ду-ра-ка!

(Останавливая повелительным жестом Шуйского)

БОРИС

Не тронь-те!... Мо -

30

Archi

Più mosso ¹⁾

Fl. *f sf pp p*

Ob. *f sf pp p*

Cl. *f sf pp p*

Fag. *dim. pp p*

ЮРОД. *mf f* ЮРОДИВЫЙ (Векакивая) (Народ в ужасе расходитя, оглядываяся на
Нет, Бо.рис! нель - зя, нель - зя, Бо.рис!

БОР. (Уходит) *f*
.. лись за ме.ня, бла.женный!

Archi *dim. pizz. arco pp p*

31

Fl. *pp morendo rit. fpp*

Ob. *pp morendo fpp*

Cl. *pp morendo fpp*

Fag. *pp*

ЮРОД. *pp* свиту Бориса) Нель - зя мо. лить - ся за ца.ря И. ро. да!... Бо. го. ро. ди. ца

Archi *pp dim. fpp pp arco pp dim. fpp pp*

1) This indication is lacking in Lamm's edition.

33

Fl. *mf* *pp* *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Cor. *pp*

ЮРОД. *p* *dim.*

Ско-ро враг при-дёт и на-ста-нет тьма, те-мень тём-на-я, не-про-

V-ni I *div. arco* *pp* *pp*

V-ni II *div. arco* *pp* *pp*

V-le *unis.* *pp*

V-c. *unis.* *pp*

Fl. *pp* *dim. poco a poco* *I*

Cl. *pp* *dim. poco a poco* *I*

Fag. *pp* *dim. poco a poco*

Cor. *I* *pp*

ЮРОД. *cresc.* *dim.* *pp*

-гляд - на - я. Го-ре, го-ре Ру-си, плачь, плачь русский люд, го-лод-ный

V-ni I *pp* *dim. poco a poco* *unis.*

V-ni II *pp* *dim. poco a poco* *unis.*

V-le *pp* *dim. poco a poco*

V-c. *pp* *dim. poco a poco*

34

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fag.

Cor.

ЮРОД.

(Озирается) (Штопает лапоть)

люд!

34

Archi

Fl.

Ob.

Cl.
III

Fag.
I

p

simile

dim. e morendo

p *pp*

Cor.

p

simile

dim. e morendo

p

3AHABEC

Archi

p

simile

dim. e morendo

p *pp*

pp

unis.

div.

div.

Приложение 2

164 Pochissimo più mosso $\text{♩} = 88$

Picc. a^2

Fl. a^2

Ob. a^2

Cl. I, II, III

Fag. I *pp*

Ccr. III, IV *sfp* \rightarrow *pp*

Arpa

CAM. - вись! Нет, нет от ве-та.

164 Pochissimo più mosso $\text{♩} = 88$

div. $\text{g}^{\text{#}}$

div. non div. *pp*

div. *sfp* \rightarrow *pp*

un. *pp*

un. *pp*

Archi pizz. arco *pp*

pizz. *pp*

pp

I

Fag. *f.*

Cor. III. IV

CAM.

Ночто я слышу? Сюда и -

Archi

sempre pp
arco

sempre pp

F1.

Ob. *ten.*

Fag. *p* *mp* *mp*

II

a. 2

mf

mp

Cor. III. IV

CAM.

- дут; мне скрыться должно... Идёт тол - па пи - ру - ющих маг -

Archi

pochissimo cresc.

p

pochissimo cresc.

p

165 Tempo di polacca ♩ = 100 1)

Fl. *a2*
p cresc. *f* *sf*

Ob.
p cresc. *f* *sf*

Cl. I, II
 III
p cresc. *f* *sf*

Fag.
mp cresc. *f* *sf*

Cor. I
p cresc. *f* *sf*

Tr-be II
 III
f *sf*

Tr-ni e Tuba III
f *sf*

Timp.

CAM.
 -на-тов. О - на... Ма - - ри - - на!

165 Tempo di polacca ♩ = 100

Arch.
p cresc. *f* *sf* *mf*

pizz. *arco*
mf cresc. *sf* *mf*

pizz. *arco*
mf cresc. *sf* *mf*

1) This measure is followed by the one marked ♪ on page 468.