

DANSAS

para piano a 2 mãos

PIANOS D'OCCASIAO
VENDA-SE E
ALUGA-SE E
PREÇOS MODICOS

PIANOS NOVOS
VENDA-SE E
ALUGA-SE E
PREÇOS PARLANTISS

MAZURKAS, GALOPES, REDOWAS, ETC.

1	Ale d'Alma	Mazurka, por F. Gorman	18500
2	Albion	Mazurka, por E. Balfe	18500
3	Amores de Psyché	Mazurka, por Luiz Moreira	18500
4	"	Mazurka e Habanera por Luiz Moreira	18500
5	Anfitrião	Mazurka, por Beccucci	18500
6	Antônia	Mazurka, por B. Montano	28000
7	Argentina	Mazurka, Fantasia por Ketterer	28000
8	Arca	Mazurka, por Elettra Pons	18500
9	Arcade	Polka-mazurka por J. S. Nogueira	18500
10	Balnearia	Mazurka, por F. Wachs	28000
11	Bella	Mazurka elegante, por W. Gane	28000
12	Bella e Abraço	Polka-mazurka, por Waldtriefel	18500
13	Bella Fluminense	Mazurka, por Beccucci	18500
14	Bela Noite	Mazurka, por A. Milanes	18500
15	Bela Viagem	Mazurka, por Celestino	18500
16	Brahma, <i>hailado de Arini</i>	Redowa, por Geraldo Horta	18500
17	Brihante Aurora	Gal-pe brilhante	18500
18	Cachucha	Mazurka, por I. Gomes d'Araujo	18500
19	Canto de Soledade	Dança hespanhola	18500
20	Carmela	Mazurka, por Mendes Ribeiro	18500
21	Carologia	Mazurka, por Beccucci	28000
22	Cristalino (La)	Polka-mazurka, por G. Arnald	18500
23	Cratine	Mazurka, por Herz	28000
24	Dama e Cavalheiro	Mazurka russa, por L. Ganne	18500
25	Dama de Ouro (Tim-Tim)	Mazurka, por Beccucci	18500
26	Dona dos Bois	Mazurka, por Chueca y Valverde	18500
27	Dona de S. Paulo	Polka-mazurka, por Waldtriefel	18500
28	Dona de S. Paulo	Polka-mazurka, por Waldtriefel	18500
29	Dona de S. Paulo	Redowa, por Lucantonio	18500
30	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
31	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
32	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
33	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
34	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
35	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
36	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
37	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
38	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
39	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
40	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
41	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
42	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
43	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
44	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
45	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
46	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
47	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
48	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
49	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
50	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
51	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
52	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
53	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
54	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
55	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
56	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
57	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
58	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
59	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
60	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
61	Dona de S. Paulo	Redowa	18500
62	Dona de S. Paulo	Redowa	18500

63	Men Coração	Varsovia	18500
64	Minha Bella	Mazurka elegante	18500
65	Mogiano, Galope	por D. Homozota	18500
66	Mon Fatoir	Mazurka, por F. Gorman	18500
67	Mother on Anjo	Polka-mazurka, por A. Talez	18500
68	Musidora	Polka-mazurka, por A. Talez	18500
69	Nair	Mazurka, por Abdon Milanes	18500
70	Não me deixes esquecer (mistura de Verdi)	Polka-mazurka	18500
71	Nozani	Mazurka elegante, por Pfeiffer	18500
72	Non Più Lamento	Mazurka elegante, por Beccucci	18500
73	Nova Varsovia	Mazurka, por Beccucci	18500
74	Novo Galop	Mazurka, por Beccucci	18500
75	Paulista (3)	Galope, por I. Gomes d'Araujo	28000
76	Penitencia	Redowa, por I. Alites	18500
77	Perles et Diamants	Mazurka, por I. Tomel	18500
78	Petit Carnaval	Mazurka, por Strablog	18500
79	Pimenta	Galop, por Strablog	18500
80	Pimenta	Mazurka, por Celestino	18500
81	Primeira Mazurka	por B. Godard	28000
82	Príncipe Flor de Mal	Mazurka, por A. Milanes	18500
83	Príncipe Tomaz (Belle Palmiste)	Mazurka, por Milliker	18500
84	Príncipe d'Amour	Mazurka de concert, por Guit-chalk	28000
85	Perilameo	Galope, por Mendes Ribeiro	28000
86	Quarta Mazurka	por B. Godard	28000
87	"	por Pfeiffer	28000
88	Reconhecida	Polka-mazurka, por G. Lopes	18500
89	Redowa (A)	por Varin	18500
90	Reminiscencias	Mazurka, por Emilio do Lago	18500
91	Rosa Mystica	Mazurka de salão, por E. do Lago	28000
92	Saudosa	Mazurka, por C. de Menezes	18500
93	Segunda Mazurka	por B. Godard	28000
94	Sempere Alegre	Mazurka de salão, por J. G. Arnald	28000
95	Sempre Viva	Mazurka, por J. F. Mesquita	18500
96	Serza	Mazurka, por Emilio do Lago	18500
97	Sinal d'Incendio	Galope brilhante	18500
98	Sinhazinha	Mazurka, por Tristão P. de Sa	18500
99	Sonho d'Amor (Rêve de Banquet)	Mazurka, por Beccucci	18500
100	Sonhos de Maravilha	Mazurka caprice, por Arthur Na-	28000
101	Souvenir de Berta Lúcia	bolero	18500
102	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por Ch. Yang	18500
103	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka	18500
104	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por Schulhoff	28000
105	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por S. Hulhoff	18500
106	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka brilhante, por G. Arnald	18500
107	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por Ludovic	18500
108	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por B. Godard	28000
109	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
110	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
111	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
112	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
113	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
114	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
115	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
116	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
117	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
118	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
119	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
120	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
121	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
122	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
123	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
124	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
125	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
126	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
127	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
128	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
129	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500
130	Souvenir de Berta Lúcia	Mazurka, por J. G. Arnald	18500

SCHOTTISCHS E PAS DE QUATRE

1	Alvise	Schottisch por Aurelio Cavalcanti	18500
2	Angelica	por Carlos Gomes	18500
3	Arnold	por E. Nazareth	18500
4	Aurora Fluminense	por G. d'Almeida	18500
5	Bella Iria	por J. M. Cunha	18500
6	Beijos d'Amor	por Americo Costa	18500
7	Bianina	por M. J. Seabra	18500
8	Bianinha	por J. Reis	18500
9	Canôda	por Carlos Gomes	18500
10	Carolina	por Aurelio Cavalcanti	18500
11	Chimenea	por A. B. C.	18500
12	Clarinha	por Vidal Junior	18500
13	Compassado	por Aurelio Cavalcanti	18500
14	Compromisso	por Ch. Fradet	18500
15	Cruz de Maria	por Americo Costa	18500
16	Delicada	por Aurelio Cavalcanti	18500
17	Diamantes da Corôa	por F. Rohnett	18500
18	Dona Juanita	por L. Levy	18500
19	Eloa	por J. M. Cunha	18500
20	Emilia	por Fluminense	18500
21	Excelsa (A)	por A. B. C.	18500
22	Fameraldina	por A. Milanes	18500
23	Felicidade	por A. Maersch	18500
24	Flores do Casamento	por R. L. Levy	18500
25	Florinha	por Aurelio Cavalcanti	18500
26	Garçon	por Ferreira Torres	18500
27	Gracil	por A. B. C.	18500
28	Graciosa	por A. B. C.	18500
29	Grande Avenida (Cora-Jockeys)	por Chueca y Valverde	18500
30	Hamburgueza	por A. B. C.	18500
31	Inocencia	por A. B. C.	18500
32	Jacoca	por Aurelio Cavalcanti	18500
33	Macabre	por Valdo da Silva	18500
34	Maravilhosa	por Aurelio Cavalcanti	18500
35	Marco Visconti	por A. B. C.	18500
36	Marionettes	por Aurelio Cavalcanti	18500
37	Marva	por P. Brazili	18500
38	Mikado	Pas de quatre por Meyer Lutz	18500
39	Mimo	Schottisch por Americo Costa	18500
40	Mignot (Flores de Maio)	por Strablog	18500
41	National-Schottisch	por A. B. C.	18500
42	Nella	por Battmann	18500
43	Nelly	por Aurelio Cavalcanti	18500
44	Oscitante	por F. Freire Torres	18500
45	Palestrando	por Aurelio Cavalcanti	18500
46	Paris qui rit	por W. Weinstein	18500
47	Parisiense	por Gavi J. Torres	18500
48	Petit Carnaval	por Strablog	18500
49	Perola do Casino	por W. Weinstein	18500
50	Pedia ser peior	por Nicolino Milano	18500
51	Rainha Victoria	por J. Daniel	18500
52	Russo (O)	por Americo Costa	18500
53	S. Christoforo	por Quint. dos Santos	18500
54	Schottisch de Hamburgo	por A. B. C.	18500
55	Schottisch de Prussia	por A. Baguet	18500
56	Schottisch de Prussia	por A. B. C.	18500
57	Segredo dos meus amores	por A. B. C.	18500
58	Seratoza	por A. B. C.	18500
59	Siphide (La)	por A. Baguet	18500
60	Tentamen	por Aurelio Cavalcanti	18500
61	Tomelero	por Ed. Ribas	18500
62	Violeta	Pas de quatre por Ferreira Torres	18500
63	Violeta	Schottisch por A. B. C.	18500
64	Yala	por Americo Costa	18500
65	Zu-Zu	por A. B. C.	18500

IMPORTAÇÃO DIRECTA
Com todas as fabricas de pianos e editores de musica.

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS
Unico deposito dos celebres pianos de BECHSTEIN
ARTHUR NAPOLEÃO & C.ª
RIO DE JANEIRO—Rua do Ouvidor 89

ZULEIDA

Ao amigo Professor
Bernardino José de Queiroz

MAZURKA

ALBERTO MOTTA.

Introdução

MAZURKA

P delicado.

8

Mimoso.

This system contains the first system of music. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The word "Mimoso." is written in the left margin.

8

This system contains the second system of music, continuing the piece. The right hand's pattern becomes more intricate with sixteenth notes. The left hand continues with a similar accompaniment.

8

This system contains the third system of music. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some longer note values.

P delicato.

This system contains the fourth system of music. The tempo and dynamics change to "P delicato." The right hand has a more flowing, melodic character with slurs and accents. The left hand accompaniment is simpler, with longer note values.

This system contains the fifth system of music. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand with various intervals and rests, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) in both staves. The right hand has more complex chordal textures and melodic runs, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The right hand features intricate chordal patterns and melodic lines, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the composition. The right hand has a prominent melodic line with many beamed notes, and the left hand provides a rhythmic and harmonic support.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The notation includes various musical symbols such as accents and slurs.