

CREDO

«Credo in unum Deum»

Cantus
 Altus
 Tenor primus
 Tenor secundus
 Bassus

RÉDUCTION

Pa - - trem o - mni - po -

Pa - - trem o - mni - po - tentem, fa - - cto - rem coe - li

- tentem, fa - ctorem coe - li et ter - ra, vi - si - bi - li - um o - mni -
 et ter - - ra, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

um, et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um.

Et in u - num

Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Christum, Fi -

Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

A - - - - - ve

- ni - ge - ni - tum. an -

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

- - a sae - cu - la. De - um de De -

Ma - ri - - - - -

- te o - mni - a sae - - - - - cu - la.

an - te o - mni - a sae - cu - la.

o, lu - men de lu - mine, De - um ve -

o, lu - men de lu - mi ne, De - um ve - rum

a, gra -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, both in G major and 4/4 time. The right hand features a prominent melodic line with a long note in the first measure, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

- rum de De - o ve - ro.

de De - o ve - ro.

- ti - a ple - na,

- rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, consub -

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, maintaining the hymn's tempo and key signature.

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-

Do - - -

- stan-ti-a-lem Pa-tri:

fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:

- tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.

- tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui

- mi-nus te-cum

per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter

per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter

Qui propter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa -
 propter nos ho - mines et propter no - stram sa - lu -
 De - - - - - scen - dit de coe -
 nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 nos ho - mi - nes et propter no - stram

- lutem de - scen - dit de coe - lis.
 - tem de - scen - dit de coe - lis.
 - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 - - - - - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex

Et in-car-na-tus est de

-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-

Spi-ri-tu ex Mari-a Vir-gi-

Ma-ri-a Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est,

Spi-ritu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

(*) Dans l'original: Et incarnatus est

- mo, et ho-mo fa-ctus est.
 - mo fa-ctus est.
 - ne: et ho-mo fa-ctus est.
 fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est.
 et ho-mo fa-ctus est.

Cantus E-ti-am pro no-bis,
 Altus Sub Pon-ti-o Pi-la -
 Tenor primus
 Tenor secundus Cru-ci-fi-xus e-tiam pro no-bis
 Bassus Sub Pon-ti-o Pi-la -
 RÉDUCTION

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

- to: pas - sus et se - pul - tus est.

A -

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

- to: pas - sus et se - pul - tus est. Ter - ti - a

- a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- ve Ma - ri -

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

di - e. Et a - scen -

Et a_scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

Et a_scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

a.

a_s-cendit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

-dit in coe-lum: se-det ad dexte-ram Pa-tris.

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Et i-te-rum venturus est cum glori-a, iu-di-ca-re vi-

Et i-te-rum ventu-rus est iu-di-ca-re vi-

Et i-te-rum ven-tu-rus est

Et i-te-rum venturus est vi-vos

Et i-te-rum ventu-rus est cum glori-a, iu-di-ca-re

The second system continues the musical piece with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue the Latin text. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- vos et mor - tu - os: cu - ius regni non e - rit fi -
 - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi -
 et mor - tu - os: cu - ius re - gni
 vi - vos et mor - tu - os:

- nis. San - ctum, Do - mi -
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - minum,
 - nis.
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi -

- num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi -
 Vi - - vi - fi - can - tem:
 - num, qui ex Pa - tre, Fi - li - o -
 - num, Fi - li - o - que pro -

- li - o - que pro - - - ce - dit. Et
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre
 Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 - que. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
 - ce - dit, que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-

et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-

Si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-

si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

-ca-tur: Et U-nam,

-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et

-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

San - ctam, Ca - tho - li - cam.

U - nam, San - ctam, Ca - tho - li - cam.

Et A - po - sto - li - cam.

Et U - nam, San - ctam, Ca - tho - li - cam,

Et A - po - sto - li - cam

Con - fi - te - or u - num Ba - pti - sma.

Ec - cle - si - am.

in re - mis -

Ec - cle - si - am.

- - sma. Et ex-pe
 in re-mis-si-o-nem
 - si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe
 in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et

- cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o
 pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto
 cto re-sur-re-cti-o-nem mor-
 ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-

rum. Et vi tam

re sur-re cti o nem mor tu o

Et vi tam

- tu - o - rum. Et

- nem mor - tu - o - rum. Et vi - - tam

ven tu ri sæ cu li, et

rum. Et vi tam ven

ven tu ri

vi - - tam ven - - tu ri sæ cu li

ven - - tu - - ri sæ

vi - tam ven - tu - ri sae -
 tu - ri sae - cu -
 sae - cu - li.
 A - men. A -
 - cu - li.

- cu - li. A - men.
 - li. A - men.
 A - men.
 men.
 A - men.

(*) Dans l'original: