

Schéhérazade

Suite symphonique
de N. Rimsky-Korsakow, Op.35

Piano Conducteur
(Orgue)

Première Partie

Transcription
Th. Hartmann

Durée } 10 Min.
Zeitdauer }

Abbreviations:
Tr. - Trompète - Trompete;
Trb. - Trombone - Posaune;
Fg. - Basson;
Cuivre - Blech.

Largo e maestoso $M M \text{ } \frac{2}{2} = 48$

pesante *3* *tr*

Ci. Fag. Quat. Bois seul

ff *G.P.* *mf* *G.P.* *pp*

Lento $\frac{4}{4} = \text{half note}$

Viol. Solo

espressivo

Recit (Arpa)

colla parte *f*

mf *p* *ten.*

Cadenza

Piano Conducteur

Allegro non troppo $\text{♩} = 56$

Cor. Fg. *mf* Viol. I II *p*

Bois *mf* Orgue *mf* Alt *p* Cl. (stéz) *p* Fag. *p*

Vlles C.B. Timb. Vlles C.B.

pizz. Viol. Htb. *p* *f* Htb. Viol. I II arco *pp* cre -

Fl. Htb. *f* Cl. *p* Fl. Htb. *f* *pp* cre -

scen - do poco a poco

scen - do poco a poco

Cors *f* Bois *f* *pizz.*

Piano Conducteur

Viol. I *arco* **A** Hrb. Cl. Viol. I II *tr*

Hrb. Cl. Viol. I II *tr* *p*

Bois Hrb. Cl. *p*

Cors Trb. *p* Fag.

tr *tr* *tr*

cre - - scen - - do poco a poco

f *tr* *tr* *tr*

Cors *p*

Piano Conducteur

B Tranquillo

A défaut de Bois - Violons

Fl. (à d. de bois - orgue)
Cl.
Htb.
Vlle pizz.
p
C.B.
Alt. piz.
Vlle Solo
Fag.
p dim.

Fl. (Trio - Viol.)
dolce
a. d. de Cor - Tr. avec Cl. (Trio - Vlle)
Htb. Cl.
a. d. Vlle
pp
sempre Vlle solo
pizz.
pizz.

Htb. (Viol.)
dolce
Cor. (a. d. Cl. ou Vlle)
Tr.
dolce
Cl.
Fl.
pp
Bs.

Cl. Solo
dolce
A. d. Tr. Cor. Cl. ou Vlle
dolce
Htb.
Fl.
(ôtez)

Piano Conducteur

C Solo

à. d. de Bois (Vlle)

Fag. piz.

V. B. pizz.

à. d. de Cl.

à. d. de Cl.

D Tutti I Viol. Fl. Hrb. Cl.

8 Cors (ad lib.)

Alt Vlle

Bs. C. B.

(Viol. non legato)

(Cor. marc.)

Timp.

Piano Conducteur

First system of musical notation. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a Truba (Trb.) part. The piano part includes dynamic markings *di* and *f marcato*. The Truba part has a *tr* (trill) marking.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and Truba part from the first system.

Third system of musical notation. It includes a Violin part (Viol. à d. de Fl.) with a *ff* dynamic marking and a section labeled *E*. Below it are parts for Horns (Cor.), Trumpets (Trb.), and a section labeled *Tutti ff Cuivre*. The piano accompaniment continues with *di* markings.

Fourth system of musical notation. It includes parts for Woodwinds (Bois), Truba (Tr.), and the piano accompaniment. The piano part has *sf* (sforzando) markings.

Piano - Conducteur

Bois

Viol. Fl. Héb

Tr.

sf

Tr.

tr

ff

Tim

F

Tranquillo

II Viol. à 6 (div.)

Viol I à 6

Fl. (V I) Trio-Piano

Cl. (à d. VIIe)

Cor

Bass

pp

Piano-Conducteur

Cello solo
dolce

A d. de Cl. II
Cl. I
Cl. III
Alt. pizz.

alleg.

Red.

*) à d. de Cl. II - Htb ou Viol. Solo
Cl. I
dolce

Viol. div.

C.B. solo

Vlle solo
dolce

Htb.
dolce

Viol. à 6
m.d. *m.d.*

sempre Cl.

Vlle solo
dolce

Fl.
dolce

*) A défaut de deux Clar.- la Clar. doit continuer les arpèges et la mélodie doit être jouée par le Htb. ou Viol. Solo.

*) Wenn II. Cl. fehlt, spielen die Melodie Htb od. Vl. solo und I. Cl. spielt die Arpeggien.

Piano - Conducteur

Viol. à 6

m.d.

ôtez

G Vl. solo

Vlle solo

Cl Alt pizz.

pizz. sempre Ped.

A d. Fl. *3*

(m.g.)

Fl. (Piano) *3*

m.g.

H Fl. Hrb. Cl.

Vl. I

Tr.

Trb Cors

Trb

Piano-Conducteur

ff non legato

Tutti

ff

Cuiv.

Trb.

Timp.

Bois *tr.*

Orgue *tr.*

Trb.

marc.

K

Piano-Conducteur

Bois Tr.
Cor
Timp.

8^{va}

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for the conductor. The second staff is for Woodwinds (Bois Tr.) and Horns (Cor). The third and fourth staves are for the Piano accompaniment. A Timpani (Timp.) part is indicated below the piano staves. A dynamic marking of 8^{va} is present at the end of the system.

L Tranquillo

Fl. solo

I Viol. Cl. ou V. Obl. (II)
p
(m.g.)
Timp. pp

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is for the Flute solo (Fl. solo). The sixth staff is for the First Violin (I Viol.) and Clarinet or Second Oboe (Cl. ou V. Obl. (II)). The piano accompaniment continues in the third and fourth staves. A dynamic marking of *p* is shown, and a *(m.g.)* marking is present in the piano part. A Timpani (Timp.) part is marked *pp*.

Htb (Fl.)

Cl. (à d. de II. Cl.- Htb. ou Fl.)

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is for the Horn (Htb) playing the Flute part (Htb (Fl.)). The eighth staff is for the Clarinet (Cl. (à d. de II. Cl.- Htb. ou Fl.)). The piano accompaniment continues in the third and fourth staves.

M Viol. solo

Fl.

Cello solo

This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff is for the Violin solo (Viol. solo). The tenth staff is for the Flute (Fl.) and Cello solo (Cello solo). The piano accompaniment continues in the third and fourth staves.

Piano - Conducteur

à d. de Bois
Cors
sempre Vlle solo
Cor tenuto

Fag.
Bois
Viol II à 6
Cl. (Vlle)
Vlles (pizz)

Fl. VI à 6
Alt pizz. Cl. Trio-Piano

Bois seul
Bois
Quat. pizz.
pp
Cors
Vlle solo
pizz.
sempre Ped.
Timp.

Schééhérazade

Droit d'exécution réservés

Suite symphonique

de N. Rimsky-Korsakow, Op.35

Durée } 10 Min.
Zeitdauer }

Violino I Conducteur*)

Première Partie

Transcription
Th. Hartmann

Largo e maestoso M.M. $\text{♩} = 48$
Tutti *ff pesante* *trmm* *G.P.* *G.P.* Bois seul. Fl. Htb.
Cl. II. Fl. Cl. I. *pp*

Recit. Lento $\text{♩} = \text{♩}$
Piano (Arpa) *p* Solo *f* *espress.* *mf*

Allegro non troppo $\text{♩} = 56$
Bois Cor. *mf* Tutti *mf* *p* *f* *pizz.* *f*

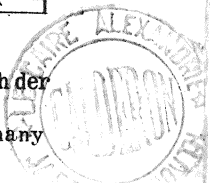
arco *trmm* *(div. ad lib.)* *pizz.* *unis* *arco*
p *f* VI. II *pp* cre - - scen - -

trmm *p* - - do *poco* - - a - - poco *trmm*

VI. II *pizz.* *f* *pizz.* *f*

*) A d. de trois VI. (sans bois) le VI. obl. doit jouer d'après la partie VI.-Cond. (partie supérieure).
M. P. Belaieff, Leipzig

*) Wenn dritte Violine fehlt (ohne Holzbl.) muß VI. obl. nach der VI. Conduct.-Stimme (obere Zeile) spielen.



Violino I Conducteur

VI II. *ff* *arco* *f* *f* **A unis** *trmm* *p* *cre -*
scen - do poc a poc

B Tranquillo (à défaut Org. solo) *f* *Cl.* *p* *Fg.*

Fl. *Cl.* *pizz.* *p* *Vlle solo* *dim.* *Cor. (Tr. et Cl. ou Vlle.)* *dolce* *à d. de Fl.* *dolce*

Bois *pp* *Cor. (à d. - Tr. ou Cl. Vlle.)* *dolce* *Bois* *à d. de Htb.* *dolce*

Cor. Tr. Cl. ou Vlle. *dolce* *Htb.* *Cl. (Vlle) pp* *dolce*

Violino I Conducteur

C *l'altri ad lib.*
pizz.

VI.II (Alto) *pp*

Solo

Cl. à d. - Piano

Cl. (Piano)

D VI.II arco

f

Tutti VI. *f*

non legato

trmm

trmm

Fl. G#

Cl. G#

VI. I e VI. II unis

Violino I Conducteur

E
VI.II.
ff
à d. de Fl. *tr.*

à d. de Bois

unis

à d. de Bois

Tr.

VI.II.

Violino I Conducteur

VI. II

trium

ff

F **Tranquillo.**
Cl. (Vlle.)

trium

à 6 (ad lib. à 3)
divisi

à d. de VI. II.

(Trio-Piano)
à d. de Fl.
VI. solo

VI. II ad lib.

VI. II (VI. I ad lib.)
pizz.

à d. de deux (zwei) Cl. (Htb.)
VI. solo

dolce (arco)

Vlle. solo

à 6 (ad lib à 3)

Altri *dolce*

pp VI. II (Cel.)

VI. II ad lib.
pizz.

Htb.
à d. - VI. solo

dolce (arco)

Vlle.

dolce

à 6

pp VI. II

Altos pizz. (ad lib. VI. II)

Fl.
à d. - VI. solo

dolce (arco)

Vlle. solo

dolce

à 6

pp VI. II (Cel.)

Violino I Conducteur

G Altri pizz.

Solo

Fl. 3

(Piano)

Fl. (Piano)

H Viol. II

f arco

Tutti

f

bi

ff non legato

Violino I Conducteur

VI. II

à d. de Bois

K

A.d.de Bois

Violino I Conducteur

L Tranquillo

Fl. (VI.) *dolce*
 Cl. (VI.)
 à 6
 p VI. II.

à d. - Viol.
Htb.

à d. de Cl. II - Hbt. ou Fl.

M

Solo
 à d. de Cl.
 à d. de Cor. II.

à d. de Cl. - VIIe.
 à 6
 VI. II.

(Trio - Piano)
 à d. de Cl. - VI. I
 (Trio - VI.)
 p

Bois
 pizz.
 pp
 p

Schéhérazade

Suite symphonique

Droits d'exécution réservés

Violino II (obligato)*)

Première Partie

N. Rimsky - Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso *ff pesante* *pp* à d de Bois

Lento Recit. **Allegro non troppo** *pizz.* *f*

arco *p* *arco* *pp cresc.*

poco a poco

A *ff* *f* *pizz.* *f*

arco *ff* *f* *pizz.* *f*

p *cresc.*

B **Tranquillo** *dim.* *6* *12*

Fig. *p* *pizz.*

*) A d.de trois VI.(sans bois) le VI.obl. doit jouer d'apres la partie Viol.- Cond.(partie superieure)

*) Wenn dritte Violine fehlt (ohne Holzbl.) muß VI. obl.nach der VI.-Cond.-Stimme (obere Zeile) spielen

Violino II

C pizz. *pp*

D *f* arco

non legato

E *ff*

à d. de Bois

à d. de Bois

Tr. Cl. (à d. de-Ville)

Htb. Cl.

F v. i. *p*

Violino II

p dim.
à d. d'alto
pizz.
(V. II. ad lib.)
pp

(arco) V. I. à d. de 3 I VI.

(arco)
Altos pizz. *pp* pizz.

(arco) **G** Altos pizz. (V. II. ad lib.)

pp

H (arco) Tutti

ff non legato

tr

K

3 *trm*

L Tranquillo
Solo

Altri pizz.

M **9**

V. I. *p* *pizz.* *arco pp* **1** pizz. *p*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Viola

Première Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso
ff pesante *trm* *G.P.* *G.P.* *1*

Lento Recit. **Allegro non troppo**
Cud. *mf* *p* *mf* *p*

div. *pp cresc.* *poco* *a* *poco*

ff *f* *p*

unis. *f* *p*

cresc. *f*

B Tranquillo *pizz.* *p* **7** **12**

Viola

C pizz. *mp*

D arco *f*

E *ff*

F 4

pizz. *p*

The musical score for Viola, measures 2-11, is written in 3/8 time and D major. It begins with a **C** section marked *pizz.* and *mp*. The **D** section is marked *arco* and *f*. The **E** section is marked *ff*. The **F** section is marked with a fermata and a 4-measure rest. The score concludes with a *pizz.* section marked *p*. The music features various articulations, including slurs, accents, and triplets.

Viola

G

H arco

ff

K

L Tranquillo pizz.

p

M

pizz.

arco

1 pizz.

pp

p

Schééhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Violoncello

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso
ff pesante 3 *tr* *G.P.* *G.P.* *Bois seul* *pp* *p*

Lento. Recit *Cad. Viol.* **Allegro non troppo** *mf* *p* *Cl.I (Trio - Vlle.)*

pp *cre - scen - do - poco -*

a - poco - f

A *ff* *f*

B *pizz.* **Tranquillo** *p* *A défaut d'Alto pizz.*

Violoncello

Solo arco

p pizz.

Tutti

à d. de Cor. (Tr. et Cl.)
dolce

Htb.
pp

Cor. (Tr. Cl.)
dolce

Fl.
pp

Cor. (Tr. Cl.)

Htb. (Fl.)
pp

à d. de Bois

p

à d. de Cuiv. (Blech)

f arco

unis.

f

Violoncello

à d. de Cor

Musical staff with notes and dynamics. Includes a fermata and accents.

E
ff

Musical staff with notes and dynamics. Starts with a forte (ff) dynamic.

à d. de Tr.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a fermata and accents.

à d. de Tr.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a fermata and accents.

Tr.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a fermata and accents.

Musical staff with notes and dynamics. Includes a fermata and accents.

ff

Musical staff with notes and dynamics. Starts with a forte (ff) dynamic.

Tranquillo
à d. de Cl.
F
à d. de Cor
pp *pizz.*

Musical staff with notes and dynamics. Includes a fermata and accents. Ends with a piano (pp) and pizzicato (pizz.) dynamic.

Violoncello

arco Solo (vi. II) *pp*

p dim. *dolce*

div.

pizz. Alt. (Vlle. ad lib.)

Solo (vi. II) *pp*

pizz. Altos

Solo (vi. II) *pp*

G

H à d. de Cuiv. *f* arco Tutti

ff

ff

Violoncello

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a bass line. It features a melodic line with accents (>) and a dynamic marking of *p*. A large letter **K** is placed above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a bass line. It includes a trill marking *Tr.*, a dynamic marking of *p*, and the instruction *à d. de Tr.* above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a bass line. It features a dynamic marking of *p* and the tempo marking **L Tranquillo**. Below the staff, there are four numbered measures (1, 2, 3, 4) with a *p* dynamic marking.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a bass line. It includes a dynamic marking of *pp*, the instruction **M Solo**, and a *div. 5* marking above the first five notes of the bass line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a bass line. It features a dynamic marking of *p* and the instruction *pizz.* above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a bass line. It includes a dynamic marking of *pp*, the instruction *à d. de Cl.*, the phrase *più sempre*, a dynamic marking of *p*, and the instruction *a d. d'alto ad lib.* above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a bass line. It features a dynamic marking of *p*, the instruction **Solo**, and the instruction *arco* above the staff.

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Basso

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso *3*

ff pesante

G. P. *G. P.*

1 **Lento Recit.** **Allegro non troppo**

3 *Cad. Viol.* *mf* *p*

pp *cre - scen - - - do*

poco a poco - - f **A** *ff* *f*

p *cre - scen - do poco*

B **Tranquillo**

a *poco - - f* *pp*

1 **II Velle ev. B.** **1** **1** **1** **1**

pizz.

1 **C** *pizz.*

p

Basso

D arco
f

E
ff

F
ff

G Tutti C. Bassi
 pizz.
p

H arco
f

K

L Tranquillo
p

M
pp

1 pizz.
p

Solo arco
pp

Solo
pp

VI. II. pizz.
pp

Solo arco
pp

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Flauto I

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso
4 G.P. 1 G.P. *pp* *p* à d. Htb. I

Lento Recit.
3 Viol. Cad. *mf* *mf*

Allegro non troppo
12 *mf* *f*

Tranquillo
Cl. I Cl. II *p* *dim.* *dolce* Solo

Fag. (Cl.)
à défaut de Htb. *pp* Cl. *Fg.*

Flauto I.

D

f

A. d. de Picc. in 8^{va} (ad lib)

ff

à. d. Picc. in 8^{va}

E

ff

F 2

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for Flauto I. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It features a series of eighth-note runs with triplets and slurs. The second staff includes the instruction 'A. d. de Picc. in 8^{va} (ad lib)' and dynamic markings like *f* and *ff*. The third staff has the instruction 'à. d. Picc. in 8^{va}'. The fourth staff continues the melodic lines with various articulations. The fifth staff starts with a new key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a dynamic marking of *ff*. The sixth and seventh staves continue the melodic development in this key. The eighth staff shows a change in dynamics and articulation. The ninth staff features a *ff* dynamic and a fermata. The tenth staff concludes with a final key signature of three sharps and a dynamic marking of *ff*, ending with a fermata and the number '2'.

Flauto I

Solo
p à d. de Cl. II-
dim.

Htb. ou Fl. à d. de Htb.
dolce

Solo
dolce
G à d. de Htb. II
Solo

Htb. II
H
f

ff

ff
ff

ff
ff

ff
ff

ff
ff

Tranquillo
Solo
dolce
L
M
à d. de Cl. II
p

4 à d. de Htb. I
à d. de Htb. II
pp
pp

Schéhérazade

Suite symphonique

Flauto piccolo *)

Deuxième Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Droits d'exécution réservés

Largo e maestoso

Lento Recit

Allegro non troppo

4 *G.P.* 1 *G.P.* 1 3 24 FLI. 25
Viol. Cad.

26 27 28 4 4 14

B Tranquillo *Corno* 12 **C** 8 **D** 3
Viol. Solo. . Ob. I. Fl. I.

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* **E** 3

*) à d. de trois flûtes la II Fl. (Picc.) doit jouer d'après la partie de II Fl.

*) Wenn III. Fl. fehlt, spielt die II. Fl. (Picc.) nach der Stimme der II. Fl.

Flauto piccolo

3
f
fz
ff
Viol. Solo. 7 8
Tranquillo
L 10 M 20
F 12

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Oboe I

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

Lento. Recit.

4 G.P. 1 G.P. *pp* Fl. II *pp* à d. de II Htb. *p* 3 Viol. Cud.

Allegro non troppo

mf *mf* *p*

mf *pp* cre - scen - do - poco - a - poco -

f à d. de II *f* à d. I. Cl.

f *f* *f*

f *p* cresc. poco a poco

f *f*

B Tranquillo *pp* *p dim.* *pp* à d. de Fl. II

Solo *dolce* *pp* C 8

Oboe I

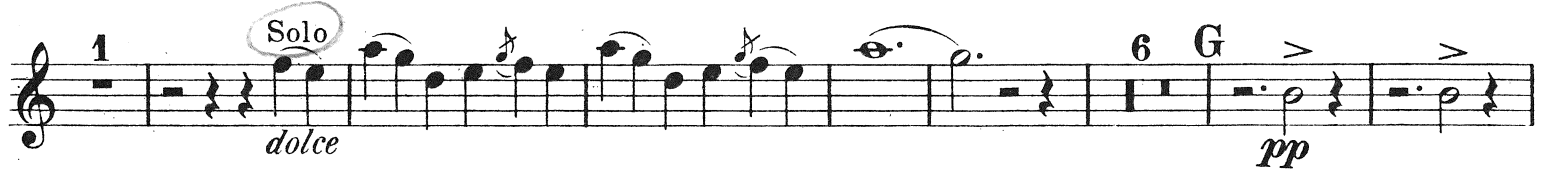
The musical score for Oboe I is presented in two systems. The first system consists of five staves of music in the key of D major. It begins with a dynamic marking of *f* and includes several *fz* (forzando) markings. The second system begins with a key signature change to E major, indicated by a large 'E' and the instruction 'a d. de Fl. II.'. This system contains four staves of music, starting with a dynamic marking of *ff* and including further *fz* markings. The key signature changes to E minor in the third staff of the second system, with the instruction 'à d. de Cl. II.'. The score concludes with a final *ff* dynamic marking.

Oboe I

f *mm* *F* 7 *à d. de Cl. II. - Htb. ou Fl.*



1 *Solo* *dolce* 6 *G* *pp*



à d. de Htb. II. *à d. de Htb. II.* *f* *H*



ff *mm* *mm*



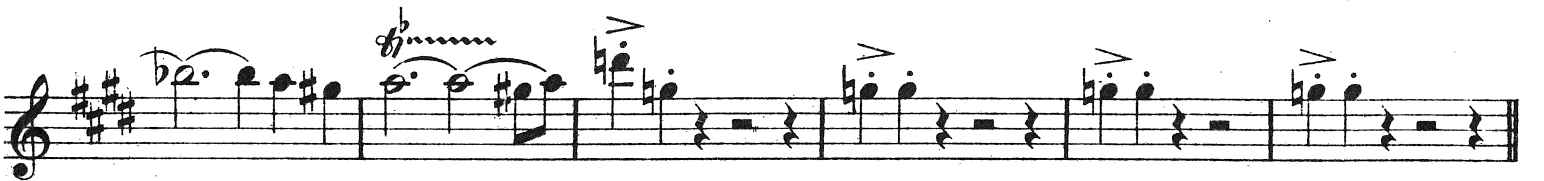
mm



mm *K#*



mm



L *Tranquillo* *dolce* *à d. Cl.* **M** *à d. de Fl. II.* *p* 4



pp *à d. de Fl. II.* *pp* *à d. de Cl. II.*



Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Oboe II et Corno inglese

Première Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35

arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

Lento Recit **Allegro non troppo**

Violino Cud. *mf* *f* *mf* *f* *p* *cresc.*

Tranquillo

pp

Oboe II et Corno inglese

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. It starts with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note runs with slurs. The second staff continues this melodic line with a *pp* marking. The third staff features a *pp* marking and includes a fermata over a half note. The fourth staff has a *pp* marking and ends with a whole note chord. The fifth staff begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *ff*. The sixth staff continues with a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff features a *pp* marking. The ninth staff has a *pp* marking. The tenth staff concludes the piece with a *pp* marking. Various articulations such as slurs, accents, and fermatas are used throughout the score.

Oboe II et Corno inglese

ff F 12 12

G pp

H f

ff *fzmn*

fzmn

fzmn K

L Tranq. M 10 Solo pp

1 pp

Schééhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Clarinetto I

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op.35
arr. Th. Hartmann

in A (en La)

Largo e maestoso

À défaut de II

La

Clarinetto I

B *Tranquillo*

p *dim.*

dolce *pp* *Cor.(Tr.)*

à d. de Cor. (mit Trom.)

à d. de Cl. II

à d. de Fl. II

Solo *dolce*

Solo

C

à d. de Fg. (Fl.)

D

f *trmm*

trmm *trmm* *trmm*

trmm *trmm* *trmm*

trmm *trmm* *trmm*

trmm *trmm* *trmm*

trmm *trmm* *trmm*

à d. de Htb. II

E

ff

Clarinetto I

trium

(Cl. et Tr. I)

Tr. II

à d. de Cl. II

trium

ff

Solo

pp

à d. de II

(Htb. ou Vl. solo)

* Solo dolce

G

1 2 3

4 5 6 7 8

*) A défaut de deux Cl. la Clar. doit continuer les arpèges et la mélodie doit être jouée par le Htb. ou Viol. solo

*) Wenn II. Clar. abwesend, spielen Htb. oder Vl. solo die Melodie und die I. Cl. spielt die kleinen Noten

Clarinetto I

H
f

ff
trium

trium

trium

trium

à d. de Htb. II

L Tranquillo

p
à d. de II.

a d. de II. Cl.-Fl.
Solo dolce

M

sempre à d. de II.

p
Cor.

à d. de II. Fg.

Solo
pp

pp

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Clarinetto II

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

in A (en La)

Largo e maestoso

ff *tr* *G.P.* *G.P.* *pp*

p *Lento Recit.* *Allegro non troppo* *mf* *Viol. Cad.*

p *pp* *pp cresc.*

poco a poco *f*

f *mf* *A*

p *cresc.* *poco* *a*

poco *f*

B Tranquillo *1 dim.* *2* *p*

pp *2* *3* *4* *8 C 8*

Clarinetto II

D

f

ff

tr

E

ff

F 4

SOLO

p

Clarinetto II

ff

f

ff

f

ff

f

L

Tranquillo

M

2

4

pp

pp

à défaut de Htb. II.

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Fagotto I

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

à d. II Cl.

ff A défaut de II *mf* *G.P.* *G.P.* *pp*

Cl. II (Trb.) *pp* *p* **Lento Recit** **Allegro non troppo** *mf*

p *pp*

pp cre - scen - do *poco a poco*

f *f* **A** *mf* Tuba

p cre -

scen - do *poco a poco* *f*

B **Tranquillo** *p* **1**

p dim. *pp* II Fg. *pp* *pp*

Fagotto I

C Solo *pp* **D**

più f **E** *ff* *) *à d. de Trb. III*

F *pp* Cor.(Trb.) **G** 7 12 8

H *f* *ff* *à d. de Tuba*

K **L** Tranquillo **M** 5 **10**

pp (à d. - Cl.) *pp* *à d. de II* *pp* *à d. de Cor. III*

*) Les petites notes (Tuba) - avec Trombones seulement

*) Kleine Noten nur wenn Pos. anwesend.

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés.

Suite symphonique

Fagotto II

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35

arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

Musical notation for the first system of the Fagotto II part. It begins with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Largo e maestoso'. The notation includes a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *mf*, and *pp*. There are two 'G.P.' (Grave) markings above the staff. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Lento Recit.

Allegro non troppo

Musical notation for the second system. It starts with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The tempo is 'Lento Recit.' with a triplet of eighth notes. This is followed by a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#), with a tempo change to 'Allegro non troppo' and a 6/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Viol. Cad.

Musical notation for the third system. It starts with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*. The text 'cre-scen-do poco a poco' is written below the staff.

A 10

Musical notation for the fourth system. It starts with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The text 'cre-scen-do poco a poco' is written below the staff.

Tranquillo

B 4

Musical notation for the fifth system. It starts with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *p dim.*. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Musical notation for the sixth system. It starts with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The notation includes a series of eighth notes. Dynamics include *pp*. There are two '2' markings above the staff. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Fagotto II

pp *f*

C 8 D

ff

F 12 12

G 8 H

K

L 10 M 8 3

9 10 11 *pp*

Schéhérazade

Suite symphonique

Droits d'exécution réservés

Corno I in F

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso **Lento Recit.**

ff *ad lib.* **G.P.** **G.P.** *à d. de Cl. II.* **p** **Viol. Solo** **Cad.**

Allegro non troppo **mf** **19** **f** **f** **A** **Trb. II**

Trb. II **f** **p** **crescendo** **f**

Tranquillo. **B 6** **3** **3** **dolce** **dolce**

3 C 8 D **dolce** **f** **À défaut de III**

mf **à d. de Tr.** **à d. de Tr.**

ff **f** **Cor. IV (Trb.)** **7** **pp**

12 G 8 H **f** **à d. de Tr. II** **ff**

K **a d. de Tr. I**

Tranquillo **L 10 M 5** **7** **pp** **pp**

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Corno II in F

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso *ff* *ad lib.* *G.P. 1 G.P.* *Lento Recit.* *Viol. Solo Cad.*

Allegro non troppo *mf* *f* *f* *f* *A 4* *4*

f *p* *cre - scen - do poco* *a* *poco f*

B Tranquillo. *f* *mf* *ff* *À défaut de III*

f *a d. de Cor III* *F 12 12 G 8 H*

à d. de Trb. III *ff* *f*

ff *à d. de Trb. III*

K

L Tranquillo M 5 *pp* *Cor. III (Trb.)* *pp III. Cor.*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Corno III in F

Première Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

Lento Recit

ff *Viol. Solo Cad.*

mf *f* *f* **A 4**

f *f* *f* **B 6** **Tranquillo** 7 8 9 3

f 1 2 3 4 5 6 **3 C 8 D**

f 3

ff *f* **E**

ff 9 **F 12 12 G 8 H** *f*

ff **K**

f **L Tranquillo M 5** 10

pp 7 *pp*

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Tromba I

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

in A (en La)

Largo e maestoso

A défaut de Trb. II

G. P. 1

G. P.

Lento Recit

Allegro non troppo

Cor. I

Cor. II

A Trb. I

Tranquillo

B 6

à d. de Cor.

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Tromba II

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

in A (en La)

Largo e maestoso

Lento Recit

ff A défaut de II Trb. *G.P. 1 G.P. 1 1 3* Viol. Solo *Cad.*

Allegro non troppo **A** 9 **B** Tranquillo 12

Cor. I *f* à d. de Trb. III *f* Cor. 12

C 8 **D** 9 Viol. I *trm in la* *f* **E** 5

E 4 *ff* *f*

ff

F 12 **G** 8 **H** *ff* à d. de Trb. III

K à d. de Trb.

L Tranquillo **M** 20 **10**

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Trombone I*) *Alto*

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso
ff

Lento Recit **Allegro non troppo**

A *p* A défaut de Tromb. III.

B Tranquillo *f* à d. de Trb. III.

C 8 D 12 *f* à d. de Tuba

E *ff* *f*

F 12 *ff* **12 G 8**

H *f* *ff* à d. de Trb. III.

K *ff*

L 10 M 18 *pp* à d. de Cor. III. (Tr.)

*) A d. de deux Trb. on se servira de la partie du III Trb.
M. P. Belaieff, Leipzig

*) Wenn zwei Pos. fehlen, benutze man die III. Pos.-Stimme
3310

Schééhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Trombone II *)

Première Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35

arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

ff G.P. G.P. 1

Lento Recit. Allegro non troppo 1 3 24 Viol. I. 25 26 f

A p 9 f

B Tranquillo 12 12 C 8 D 12

Tr. III. Tuba. I. 14 15 16 mf

E ff f

ff

F 12 12 G 8 H f ff

K

L Tranquillo 10 M 20

*) On emploie cette partie seulement en cas de trois Trombones

*) Man benutze diese Stimme nur, wenn 3 Pos. anwesend

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Trombone III *)

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35

arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

*) A d. de deux Trombones on se servira de la partie du III Trb.

*) Wenn zwei Pos. fehlen, benutze man die III. Pos.-Stimme

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Tuba

Première Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

ff

G.P. G.P.

1

Lento Recit.

Allegro non troppo

Viol. I.

Viol. Cad.

24 25 26

A

p

Tr. III.

9 10 11

B Tranquillo

12 C 8 D 12

12

E

4

9

ff

F

12 G 8 H

12

ff

K

L Tranquillo M 20

10

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Batteries.

Première Partie

N. Rimsky-Korsakow Op. 35

arr. Th. Hartmann

Timpani in E. H. (en Mi, Si)

Largo e maestoso

Lento Recit.

Viol. Cad.

4 1 1 1 3
G.P. G.P. Viol. Cad.

Allegro non troppo 24

A 2

2

mf f p f

14

B Tranquillo

Viol.

C 8 D 4

p-f f

p-f p-f

ff mf

E

f mf f

9

ff f

1

F 12

12

G Viol

H 4

Tromba

f p-f

K

4

p-f f

L Tranquillo

pp

M

9

3

ppp p-f

Schéhérazade

Droits d'exécution réservés

Suite symphonique

Arpa

Première Partie

N. Rimsky - Korsakow Op. 35
arr. Th. Hartmann

Largo e maestoso

4 G.P. 1 G.P. 1

Recit. Lento

Allegro non troppo

c. parte *f* *mf* *p* *Cad. Viol. Solo* *f* 27

A B Tranquillo C D E F
24 12 12 8 21 26 12

G H K L Tranquillo M
12 8 4 12 9 10 20