

Zur Einführung.

Die gegenwärtigen gitarristischen Strömungen auf Wiener Boden, der einstigen klassischen Stätte des Gitarrespiels, lassen es gerechtfertigt erscheinen, die Werke der altwiener Gitarremeister der Vergessenheit zu entreißen und sie der „neuen Wiener Schule“ zugänglich zu machen.

Die Wiener vorgiulianische Epoche kennzeichnet das Bestreben, die Gitarremusik aus ihren dilettantischen Anfängen auf die Entwicklungsstufe der Klaviermusik zu heben. Unter den Vertretern dieser vorklassischen Gitarristik nimmt Simon Franz Molitor den höchsten Rang ein. Form und Inhalt seiner Werke kommen der Lösung des gestellten Problems am nächsten, ohne in die Künstelei der späteren Wiener Schulen zu verfallen. Molitor stellt die Gitarre in den Dienst der Haus- und Kammermusik und darin mag ein großes Verdienst für die Gitarristik im allgemeinen erblickt werden.

Eine biographische Skizze über Molitor erübrigt sich an dieser Stelle. Die Ergebnisse der Forschungen über das Leben und Wirken Molitors sind in meiner Untersuchung „Simon Molitor und die Wiener Gitarristik“ (Wien, 1919 bei A. Goll), niedergelegt. Dortselbst finden sich auch die musikalischen und instrumentaltechnischen Analysen, die Angaben über Fundorte der Originalwerke beziehungsweise Handschriften, ihre genauen Titel, Widmungen und sonst Bemerkenswertes, sodaß hier auch von einem Revisionsberichte Abstand genommen werden kann. Das Notenmaterial selbst wurde nach den Originalvorlagen auch in Hinsicht auf spieltechnische und Vortrags-Zeichen getreu wiedergegeben.

Von der Veröffentlichung guter Gitarremusik der altwiener Schule erhoffe ich mir einen günstigen Einfluß auf die Geschmacksrichtung in der musikalischen und technischen Behandlungsweise für die gegenwärtige Gitarristik.

Wien im Juni 1919

Dr. Josef Zuth.

Alt Wiener Gitarrenmusik

herausgegeben von Josef Zuth

Simon Franz Molitor



Grosse Sonate für Gitarre und Violine	Op. 3
" " " " " "	" 5
" " " " allein "	" 7
Rondo	" 10
Sonate	" 11
"	" 12
"	" 15
Trauermarsch	" "



Nachdruck verboten !
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Anton  GOLL
Wien I  = Woll =
Leipzig, Karlstrasse 10. zeile 5.

SONATE

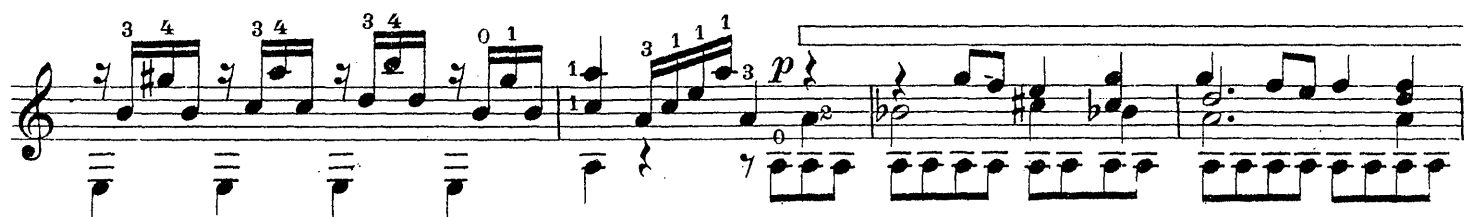
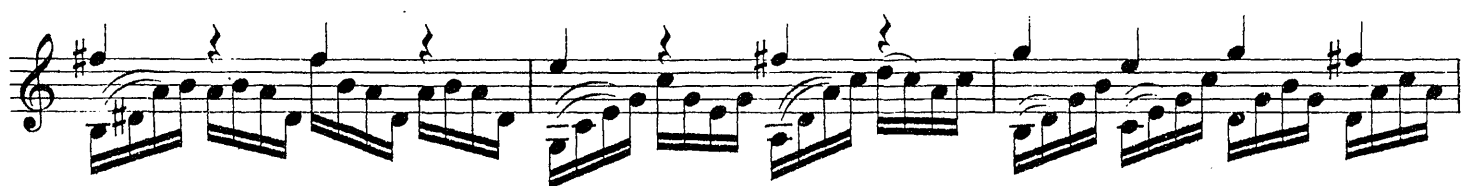
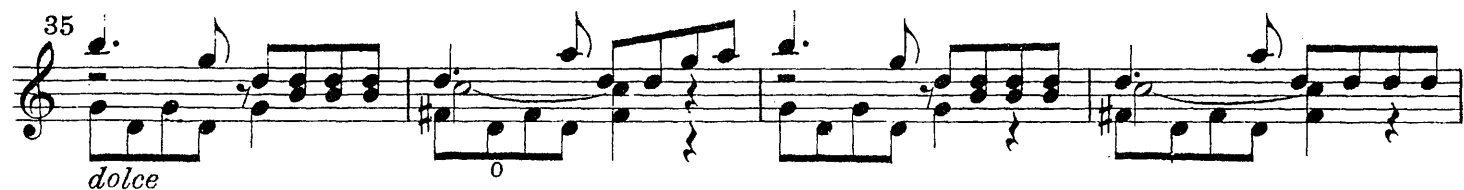
für Gitarre allein.

S. Molitor, Op. 11.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

This musical score is for guitar, written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' The key signature has one sharp (F#). The score consists of 33 measures, organized into eight staves. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and single-note passages. Dynamic markings include *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *dolce* (dolce). Performance techniques such as 'loco' (loco) and '4te Pos.' (4th position) are indicated. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The score concludes with a final measure marked *f*.



Daum.

1 4 1 3 65 4 0 4

Daum.

1 4 70 7

Daum.

75

Daum.

Daum.

80

85

2 1

90

dolce

95

Detailed description: This is a musical score for guitar, spanning measures 65 to 95. The notation is in standard musical notation on a single staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are several 'Daum.' (Dum) markings, which typically indicate a specific playing technique like a 'dum' or 'dum-dum' pattern. Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, 90, and 95 are clearly marked. The piece concludes with the instruction 'dolce' (softly) and a final measure number 95.

This musical score page contains measures 95 through 120, arranged in nine staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems of three staves each. Measure numbers 100, 105, 110, 115, and 120 are placed at the beginning of their respective staves. Dynamic markings include *f* (forte), *dolce* (sweet), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain chords. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 120.

100

dolce

105

f

110

p

115

fp

120

Andante.

5 *p*

1. 2. *fz*

10 *fz* *p*

15 *fz* *fz* *fz* 1. 2. 3^{te} Pos *p*

loco

20 0 3

25 *fz*

30 *p*

35 *dolce* *f*

4 0 1 4 0 1

40

45 *dolce*

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

3te Pos.

2te Pos.

p

f

pp

mf

fz

loco

Daum.

Scherzando capriccioso.

3^{te} Pos... 3^{te} Pos...

3^{te} Pos....

4 2 #2 2 4 10 15 4 p

4 0 2 20 7 p f p f p

Daum. Daum.

Daum.

3^{te} Pos... 3^{te} Pos

30 35 8^{te} Pos... 3^{te} Pos. 3^{te} Pos.

40 45 3^{te} Pos 3^{te} Pos. Daum.

Musical score for guitar, measures 50-100. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "loco". The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *Daum.* (diminuendo), *fp* (fortissimo), and *dolce* (softly). The score is divided into measures 50-55, 56-60, 61-65, 66-70, 71-75, 76-80, 81-85, 86-90, 91-95, and 96-100. The score includes various musical notations: eighth notes, sixteenth notes, and chords. The score is divided into measures 50-55, 56-60, 61-65, 66-70, 71-75, 76-80, 81-85, 86-90, 91-95, and 96-100. The score includes various musical notations: eighth notes, sixteenth notes, and chords. The score is divided into measures 50-55, 56-60, 61-65, 66-70, 71-75, 76-80, 81-85, 86-90, 91-95, and 96-100.

Musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, and 145 are indicated. Fingerings are shown with numbers 1-4. The text "Daum." appears twice, and "3te Pos..." appears three times.

[illegible]

7 190 8^{te} Pos..... 7

195

200

205 *f* *pp* *f* ⊕ ⊕

210 ⊕ 0 2 1 *f* ⊕ ⊕

215 *f*

poco a poco calando 220 *pp*

225 *ff* Daum.