

3

Cephalus und Aurora,

Cantate,

aus Herrn Weizens kleinen lyrischen Gedichten

mit Begleitung

von

2 Flöten,

2 Violinen,

Bratsche,

Violoncell und Clavecin

oder

Pianoforte,

in Musik gesetzt

von

Georg Zenda,

Herzoglich Sachsen-Gotha'scher Capelldirector.

Leipzig,

im Schwikertschen Verlage.

Voc.

Violoncello
& Cembalo.

Largo.

Recit.

Die Lüf = te deck = te noch der dunk = le Glor der Nacht, die Welt er =

Adagio a tempo.

leuch = te = te nur der Di = a = ne Pracht, als schon von D = ri = ent's ent = fern = ten, hei = ßen Glä = fen Au = ro = re, durch der Lie = be Nacht, dem

sanf = ten Schlaf ent = ris = sen, nach ih = rem lieb = sten Ce = phal gieng, den noch des Schla = fes Arm, des Schla = fes Arm um = fieng.

Recit. senza tempo.

Sie na = het sich, sie na = het sich: Furcht, Zwei = fel und Ent = zü = cken ent = deck = ten sich in ih = ren Blü = cken, da sie den

Adagio.

hol = den Jüngling sieht: der Lie = be Brand, von dem sie glüht, er = klärt sich scham = haft durch dieß Lieb:

Lento langsam.

Ihr Glü = se, rau = schet ganz ge = lin = de! weht sanft — und kühl, sanft und kühl, ihr Fröh = linge.

sempre pianissimo.

win = de! ihr Bö = gel, dämpst die Me = lo = dien! ver = liert — kein Blatt, ihr stil = len Bäu = me! wieg' ihn, o

Schlas, in sanf = te Träu = me! ihr Lie = bes = göt = ter, ihr Lie = bes = göt = ter, wacht um

taflo solo.

ihn! ver = liert kein Blatt, ihr stil = len Bäu = me! wieg' ihn, o Schlas, in sanf = te Träu = me! ihr Lie = bes =

sempre pianissimo.

Recit.

göt = ter, ihr Lie = bes = göt = ter, wacht um ihn! Al = lein, was sag' ich? Nein:

taflo solo.

die blin = de Hört = lich = keit ver = füh = ret mich zu weit, Leicht = sin = ni = ger! ist dieß dein Seh = nen, daß dich der Schlaf be =

steht? Und seuf = zet so dein Arm nach sei = ner Schö = nen, daß er un = thä = tig hier auf wei = chem Moo = se liegt?

4

And. affai moder. a tempo. Langsam. Rec.

So soll ich un = ge = küßt hier ste = hen, und dich dem Schlaf, dem Schlaf in Ar = men se = hen? Vor-

Allegro non troppo.

treff = lich! ey wie sehr hoffst — du auf mei = ne Wie = der = kehr! Ge = pha = lus! noch

blüht — dein Glü = de! Ge = pha = lus, er = wa = che doch! bald, bald kömmt der Tag zu =

ru = de, ein Ge = wölk nur deckt ihn noch! und du weißt, vor sei = nem Bli = de steht Au =

ror: — er = wa = che doch! du weißt, vor sei = nem Bli = de steht Au = ror', steht Au =

ror', er = wa = che doch! Ach! Ge = pha = lus! noch blüht — dein Glü = de!

f *sempre piano.*

Er = pha = lus, er = wa = che doch! bald, bald kömmt der Tag zu = rü = de, ein Ge = wölle nur deckt ihn

noch! Und du weißt, vor sei = nem Bli = de flieht Au = ror' — er = wa = che doch! du

weiß vor sei = nem Bli = de flieht Au = ror', flieht Au = ror': er = wa = che doch!

Recit.
So sprach sie: und der Sil = ber = wa = gen bringt schon von fern den Gott ge = tra = gen, der auf die Welle sein Licht er =

Adagio.
gießt. — Sein na = her Glanz ent = schließt, wie wohl zu spät, des Jünglings Au = gen = lie = der: sein Glück war

Adagio a tempo.
da, und sieh, es stoh auch wie = der! er wa = chet, sieht sie, schreyt ihr nach: sein

Wei - ßen ist um - sonst, ver - ge - ßen ist sein Ach! sie flieht und läßt zu sei - nen Schmer - zen das

Adagio.

Bild von ei - nem kurz be - seß - nen Glück, das er ver - schief, zu - rückt! So straft die Lieb - oft jun - ge

Adagio a tempo.

Her - zen. Ihr jun - gen Her - zen merkt, merkt ja wohl sein Ge - schick!

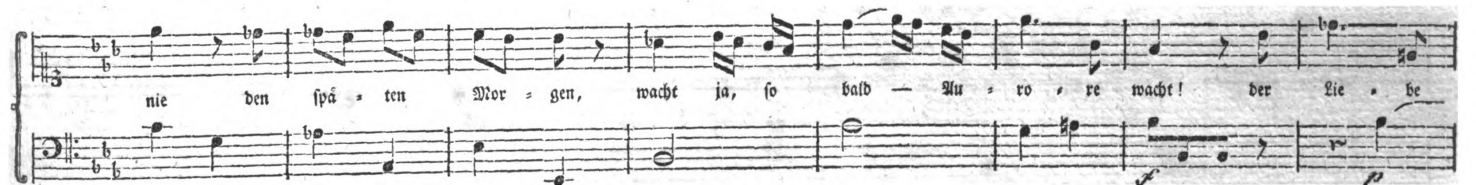
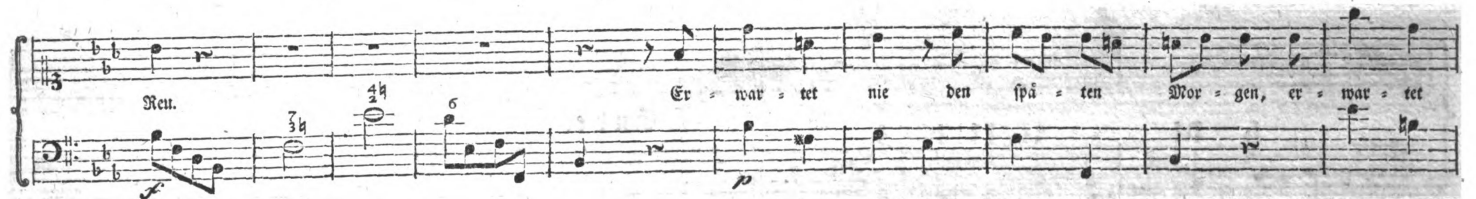
Andante, un poco allegretto.

Arie.

Er - war - tet

nie den spä - ten Mor - gen, wacht ja, so bald - Au - ro - re wacht! der Lie - be Glück bleibt

euch ver - bor - gen, wenn euch der Schlum - mer süß - los macht. Die Schä - fer - stin - de flieht von



trä - gen Sin - nen ver - schlaf - ner Lie - be Gram - und Neu, sie hin - ter - läßt den

trä - gen Sin - nen ver - schlaf - ner Lie - be Gram - und Neu. *Largo.*

Ende.

Dieses Singstück im Clavierauszuge steht in meinen Sammlungen vermischter Clavier- und Gesangstücke, 6te Sammlung.

V I O L I N O P R I M O .

Voce. *Recit.*

Violino. *Largo.*

Adagio a tempo.

senza tempo.

Adagio. *Ariette.*

Violino. *Lento.* *tr* *sempre pianissimo.* *pp* *p* *volti Recit.*

Recit.

Voc.

Violino.

And, affai moderato.

Ariette.

Allegro non troppo.

Violino.

sempre piano.

Recit.

Voce.

Violino.

Adagio.

a tempo.

sempre adagio.

Adagio.

voki Arie.

Andante un poco allegretto.

Violino.

Violino. Musical score for the first section, marked "Andante un poco allegretto." The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante un poco allegretto." The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *pp*. There are also markings for "pizzicato." and "col' arco." (with the bow). The section concludes with a double bar line and a repeat sign.

Largo.

1^o Fine.

V I O L I N O S E C O N D O .

Voc. *Recit.*

Violino. *Largo.* *f* *p*

Adagio a tempo.

senza tempo.

Adagio. *Ariette.*

Violino. *Lento.* *pp* *3* *I* *mf* *pp* *mf* *pp* *volti Rec.*

The musical score is written for Violino Secondo. It begins with a vocal part (Voc.) and a violin part (Violino.) in C major, 4/4 time. The tempo is marked 'Largo.' and the dynamics are 'p' and 'f'. The score then transitions to 'Adagio a tempo.' and 'senza tempo.' sections. The 'Adagio.' section is marked 'Ariette.' and the 'Lento.' section is marked 'I'. The 'Lento.' section features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics ranging from 'pp' to 'mf'. The score concludes with the instruction 'volti Rec.'

Recit.

Voce.

Violino.

Moderato.

Ariette.

Allegro non troppo.

sempre piano.

The musical score is written for voice and violin. It begins with a recitative section for the voice, followed by a moderate section for the violin. The piece then transitions into an aria section, marked 'Allegro non troppo'. The violin part features various dynamic markings, including piano (p) and forte (f), and is characterized by a 'sempre piano' (always piano) instruction. The score concludes with a final cadence.

Recit.

Voce.

Violino.

Adagio.

Adagio.

a tempo.

sempre piano.

Adagio.

volli Arie.

Andante un poco allegretto.

Violino.

Violino. Musical score for Violino, starting with the tempo marking "Andante un poco allegretto." The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions include "pizzicato." and "col' arco." (with a first position "I" marking). The piece concludes with a double bar line. The bottom of the page shows three empty staves.

Largo.

1^o Fino.

V I O L A.

Voce. *Recit.*

Viola. *Largo.*

Adagio a tempo.

senza tempo.

Adagio. *Ariette.*

Lento. *I* *sempre pianissimo.*

volti Recit.

Recit.

Voc.

Viola.

Moderato.

Ariette.

Allegro non troppo.

Viola.

Recit.

Voc.

Viola.

Adagio.

Adagio.

Adagio a tempo.

Adagio.

voti Arie.

Andante un poco allegretto.

Viola.

Measures 1-18 of the Viola part. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The tempo is *Andante un poco allegretto.*

Largo.

le Fino.

FLAUTO PRIMO.

Voce. **Largo.** 3 **Recit.** **Adagio**

Flauto. 3

a tempo.

Ariette.

Flauto. **Un poco adagio.** 14 4

Voce. **Recit.**

Flauto.

Moderato. **volti Ariette.**

*Allegro non troppo.**Flauto.**Recitativo tacet bis auf folgende Arie.**Un poco allegretto.**Flauto.**1. Fmo.*

FLAUTO SECONDO.

I

Voce. **Largo.** 3 **Recit.** **Adagio**

Flauto. 3

a tempo.

Ariette.

Un poco adagio. 14

Flauto. 4

Recit.

Voce.

Flauto.

Moderato.

volti Ariette.

Flauto. Allegro non troppo. I 3 3



Recitativo tacet bis auf folgende Arie.

Flauto. Un poco allegretto. 7 8 12 14



Le Fine.