Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 4/ms.

№				r.	c.
1.	**Aloïz, L.** Op. 28. 9 Variations, *Finale et Fugue*			2	50
2.	**Arensky, A.** Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, *pour 2 Pianos*			2	—
3.	„ „ 33. Troisième Suite, *pour 2 Pianos*			2	50
4.	**Bertini, H.** Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2.	*(A. Henselt).*	à	—	90
5.	„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2.	„	à	—	90
6.	„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2.	„	à	1	50
7.	**Clementi, J.** Op. 36. № 2. Sonatine G-dur.	„		—	60
8.	**Kontsky A.** Op. 194. Grande polonaise			—	70
9.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II* 75 c.			1	85
10.	**Moscheles, J.** Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur	*(A. Henselt).*		—	70
11.	**Moszkowsky**, M. Op. 17. Polonaise de Concert.	*(E. Langer).*		1	25
12.	**Rubinstein, A.** Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépak	*(E. Messer).*		1	20
13.	„ „ 102. Caprice russe, *avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)		à	2	—
14.	„ „ 113. Concertstück. *Nouvelle édition* (pour jouer il faut 2 Ex.)		à	2	—
15.	**Rubinstein, N.** Op. 14. Tarentelle célèbre	*(E. Langer).*		1	25
16.	**Simon, A.** Op. 19. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.).		à	3	—
17.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)		à	4	—
18.	„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница*	*(A. Schaefer).*		—	70
19.	„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола*	„		—	75
20.	„ „ „ „ 11. En traîneau. *На тройкѣ.*			—	50
21.	„ „ „ „ 12. Noël. *Святки.* Вальсъ.	*(A. Schaefer).*		—	75
22.	„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.).		à	5	—
23.	„ „ 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien	*(E. Langer)* 2 Ex.).	à	2	50
24.	„ „ 48. Valse tirée de la Sérénade	*(D. Platonoff)*		—	90
25.	„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky.*			6	—
26.	„ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé*			3	—
27.	„ „ 56. Fantaisie de Concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano.*	2 Ex.	à	3	—
28.	„ „ 75. 3-me Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex.	à	2	50
29.	„ Divertimento de l'op. 43.	*(A. Schaefer)*		—	—
30.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **Eugène Onéguine**.	„		1	50
31.	„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa**	„		1	—
32.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de pique**	„		1	20
33.	„ Valse du ballet **La belle au bois dormant**	„		—	80
34.	„ Valse de l'opéra **Eugène Onéguine.**	„		1	40
35.	„ **Eugène Onéguine.** Paraphrase de Concert.	*(A. Jaroszewski).*		—	—
36.	„ „Divertimento“ tiré de la Suite	*(A. Schaefer)*		1	—

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

405004
C434SU
Op.43 D

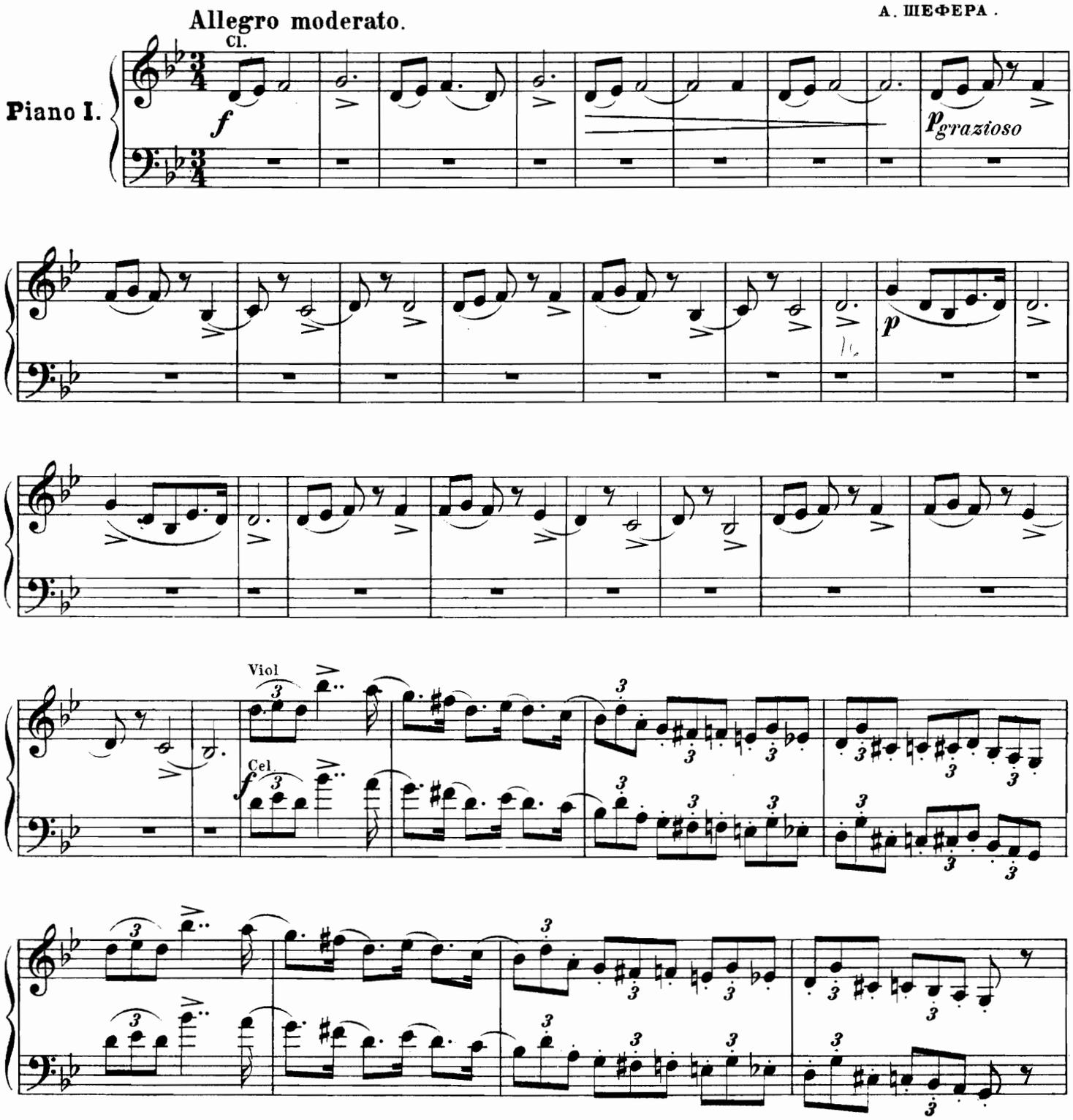
„ДИВЕРТИСМЕНТЪ“

ИЗЪ ПЕРВОЙ СЮИТЫ

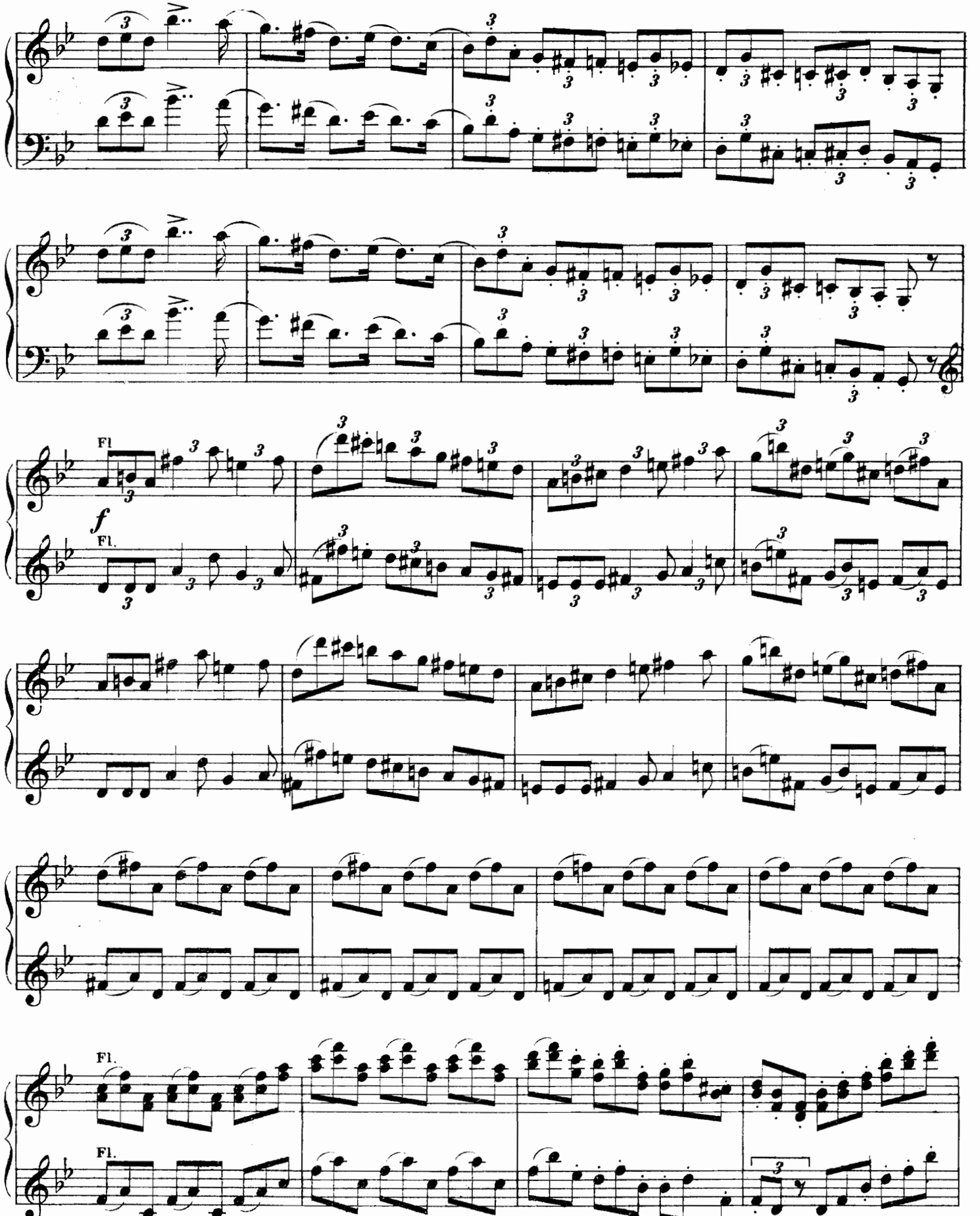
соч. П. ЧАЙКОВСКАГО, Op. 43.

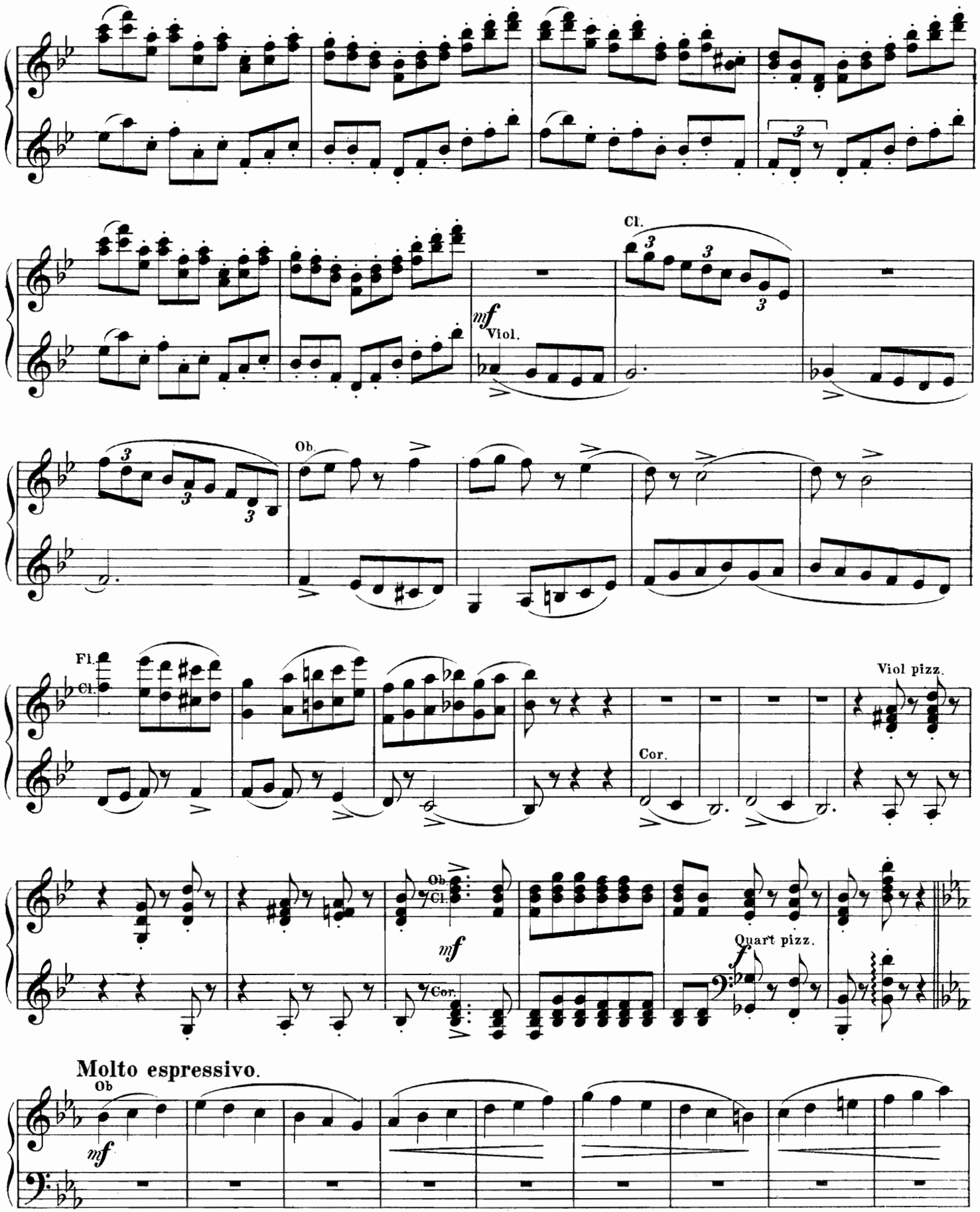
Переложеніе для 2 ф. п. въ 4 руки

А. ШЕФЕРА.

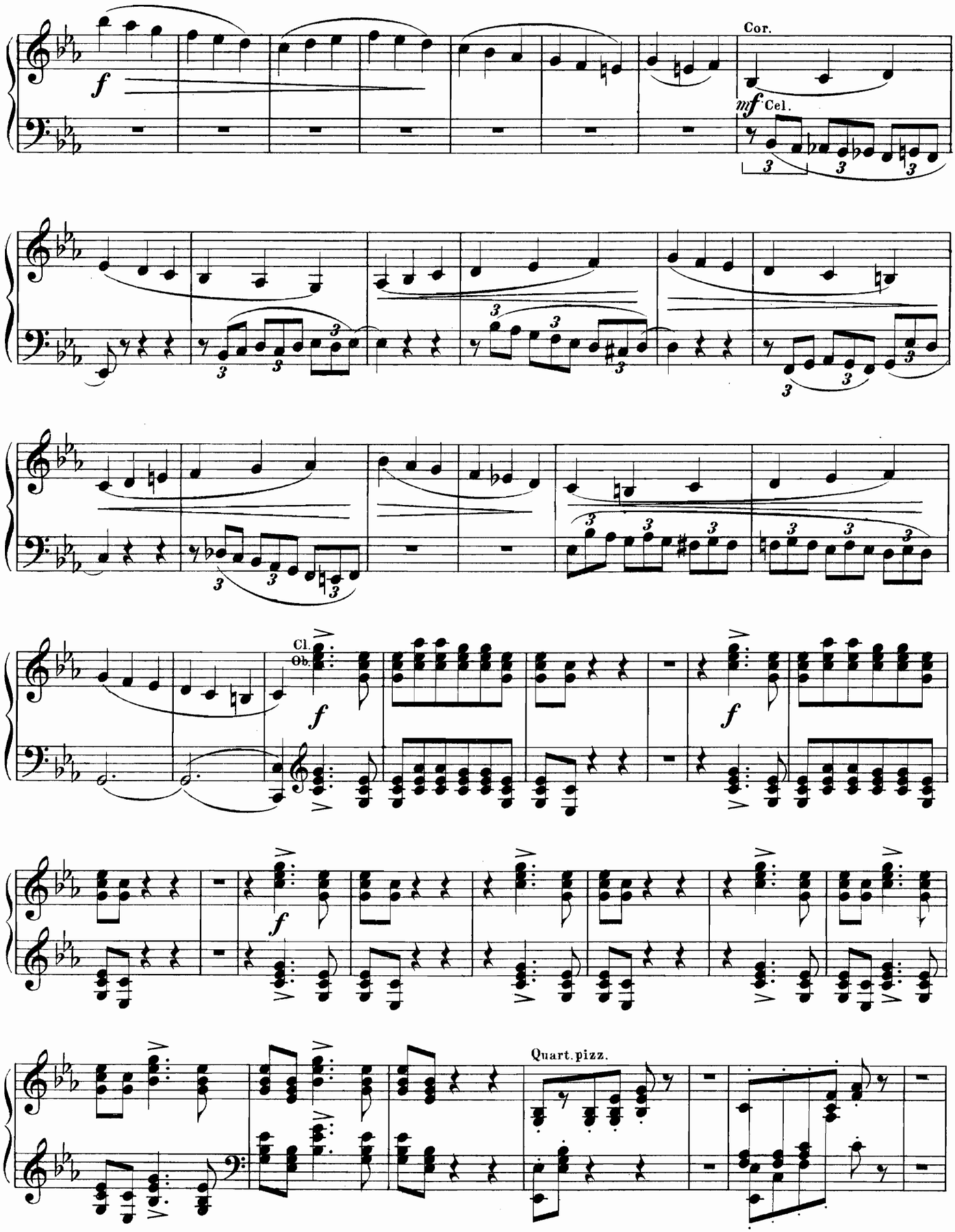


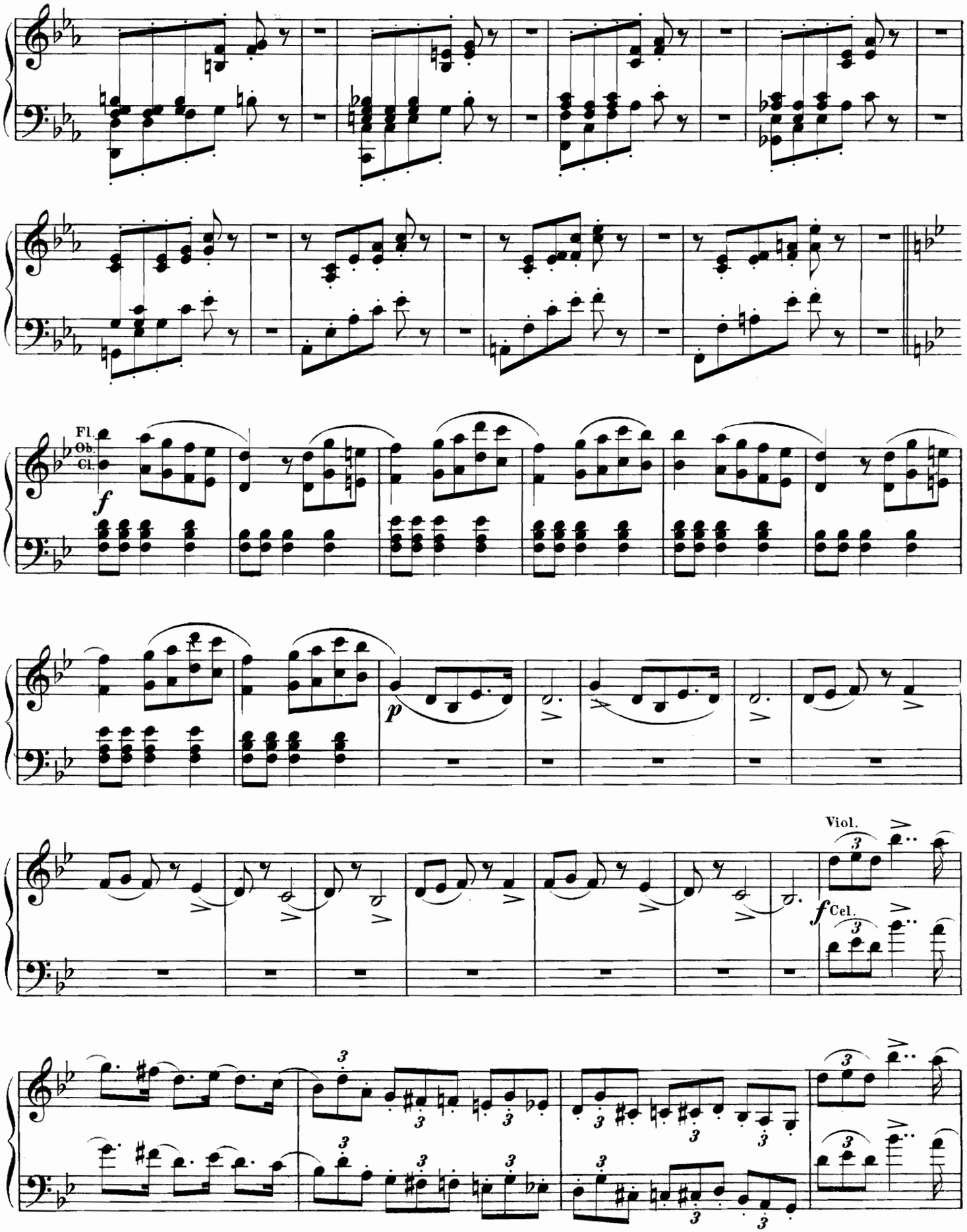
Piano I.

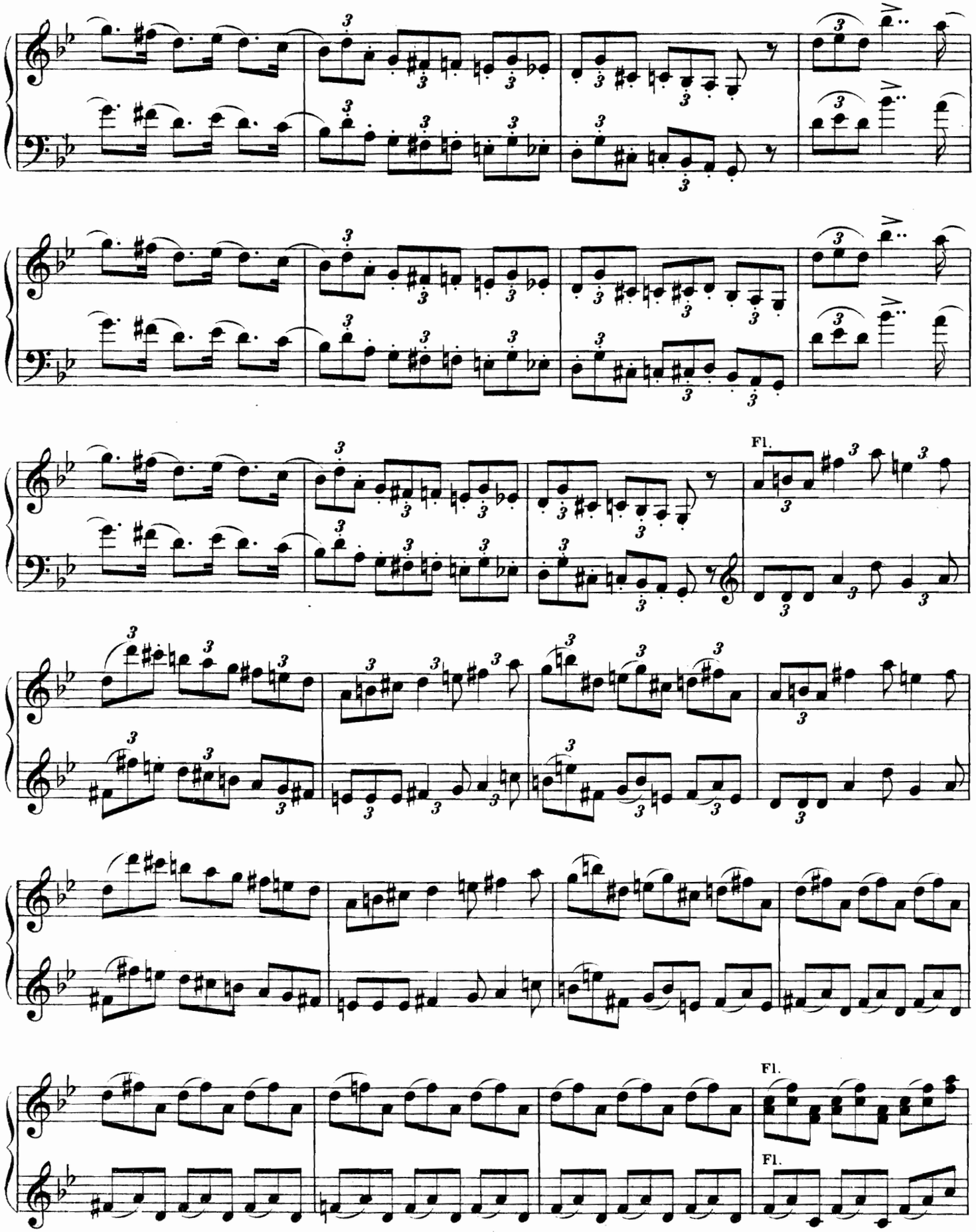


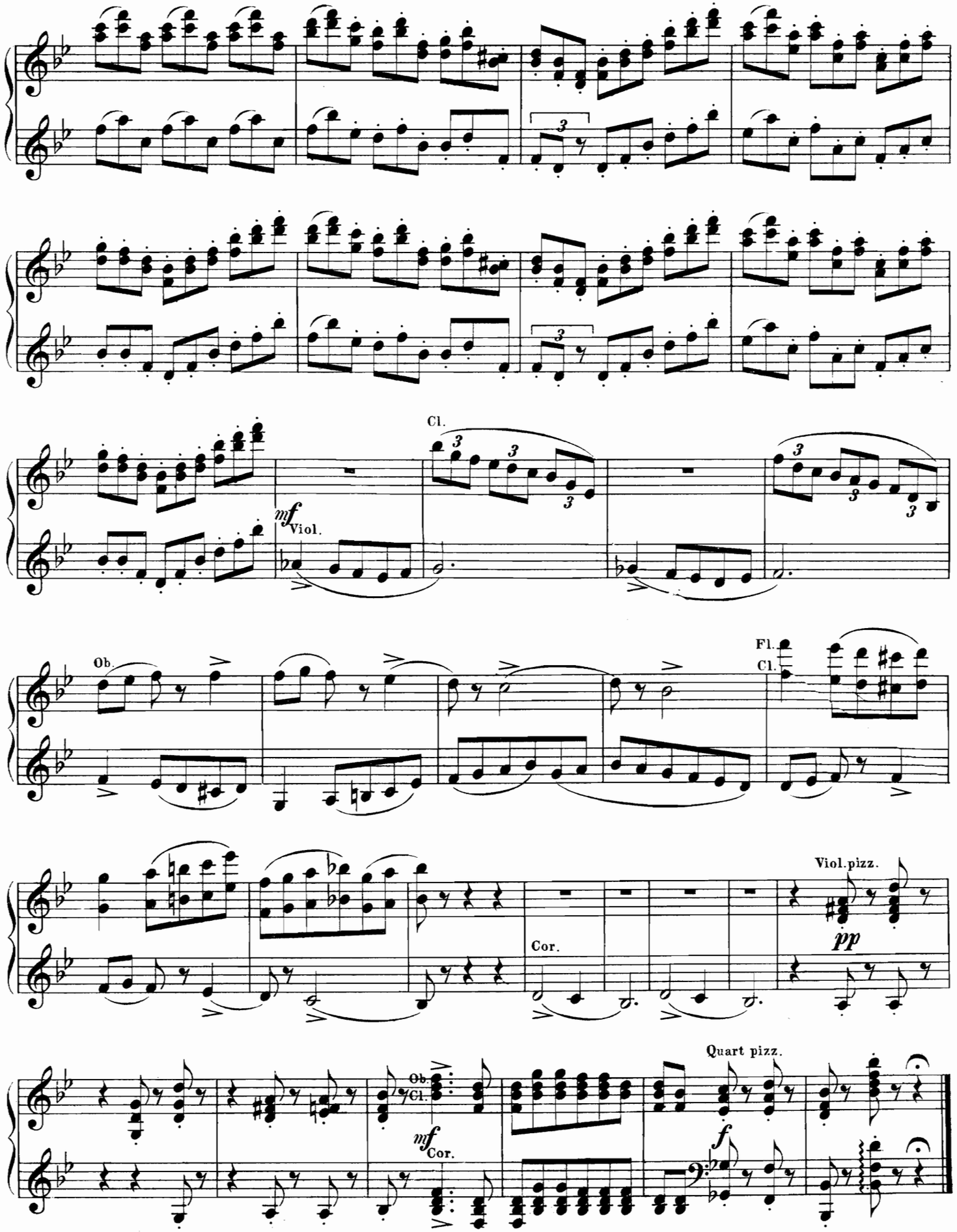

Cl.
mf
Viol.
Ob.
Fl.
Cl.
Cor.
Viol pizz.
Ob
Cl.
mf
Cor.
Quart pizz.
f
Molto espressivo.
Ob
mf

Piano I.




Fl.
Ob.
Cl.
f
p
Viol.
f
Cel.


Fl.
Fl.
Fl.


Cl.
mf
Viol.
Ob.
Fl.
Cl.
Cor.
Viol.pizz.
pp
Quart pizz.
Ob.
Cl.
mf
Cor.
f

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 8/ms.

Date Due
Dec 29 '44
Feb 17 '47
FEB 25 '52
JUN
Faculty

№			R.	C.
1.	**Dargomijsky, A**	*(E. Langer)*	1	50
2.	**Glinka, M.** Polona	*(E. Messer)*	1	—
3.	„ Ouv.	*(E. Langer)*	2	50
4.	„ „	*(E. Langer)*	1	50
5.	**Henselt, A.** Nicol	*(par l'auteur)*	1	20
6.	**Rimsky-Korsak**	*(E. Langer)*	2	75
7.	**Rubinstein, A.**		1	50
8.	„		1	50
9.	„		1	—
10.	„		1	—
11.	„		1	50
12.	„	e.	2	50
13.	„	re.	2	—
14.	„ T		—	80
15.	„ I	*(E. Langer)*	1	25
16.	„	ir. „	1	25
17.	„	„	1	25
18.	„	„	1	25
19.	**Tschaïkowsky, I**		—	80
20.	„	*(E. Langer)*	2	—
21.	„	*(A. Schaefer)*	6	—
22.	„	*(A. Schaefer)*	1	50
23.	„	*(E. Langer)*	3	—
24.	„	*(W. Brüllow)*	10	—
25.	„	*(E. Langer)*	2	20
26.	„	*(E. Langer)*	2	—
27.	„ **Onéguine**. Polonaise	*(A. Schaefer)*	2	—

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.