

3282/2

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns: „Was pocht mein Herz so sehr?“ 7 1/2	Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7 1/2
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ 7 1/2	Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff: „Ich wandre durch die stille Nacht“ 5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5	Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette: „Die Sonn' ist hin“ 5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ 5	Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ 7 1/2
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“ 5	Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ 7 1/2
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7 1/2	Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne: „Was will die einsame Thräne“ 5	Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger: „Deine weissen Lilienfinger“ 5	Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7 1/2
Nr. 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5	Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“ 7 1/2
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her: „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5	Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie: „Die Rose, die Lilie“ 5	Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie: „Gekommen ist der Maie“ 5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald: „Nun hat mein Stecken gute Rast“ 7 1/2

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

203/8

1.

Auf dem Meere.

(H. Heine.)

Andante sostenuto.

Robert Franz, Op. 36.

Singstimme. *mf*

Das Meer hat sei - - - ne Per - - - len, der

Pianoforté. *mf* *con Ped.*

Him - mel hat sei - ne. Ster - - - ne, a - ber mein Herz, mein Herz?

mein Herz hat sei - - - ne Lie - - - be.

cresc.

Gross ist das Meer und der Him - mel, doch

grö - - sser ist mein Herz, und

schö - ner als Per - len und Ster - ne leuch - tet und strahlt mei - ne

Lie - be, mei - ne Lie - be.

Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

Titel	Sgr.	Titel	Sgr.	Titel	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20	1 20	Cherubini, Luigi, Overturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2	27 1/2	Meyerbeer, Giacomo, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Overture zu vier Händen . . . 1 12 1/2	1 12 1/2
Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 20 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . 1 Chorstimmen . . . 10	2 20	Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20	20	Mozart, W. A., Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20	2 20
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . 1 25 Drei Arien für Alt . . . 1 Drei Arien für Bass . . . 1 5	1 25	Ehlert, Louis, Op. 21. Halls-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur . . . 1 5 Orchesterstimmen . . . 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . 25	1 5	Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2	1 22 1/2
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2	22 1/2	Op. 24. Novallette [H-moll] für Piano . . . 25 Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	25	Overturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 7 1/2 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . 1 10	7 1/2
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 10 2. Gott fährt auf mit Jauchzen . . . 1 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . 1 4. Wer sich selbst erhöht . . . 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . 1 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1 10	1 10	Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2	17 1/2	Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . 1 Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2	1 10
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . 3 20 Orchesterstimmen . . . 5 Orgelstimme . . . 20 Singstimmen . . . 18 3/4 Clavierauszug (a) Prachtausgabe in 40. (b) Handausgabe in 80. . . 2 15	3 20	Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . 17 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	17 1/2	Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2	20
Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio [D-moll] für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . 3 Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in Nummern . . . à Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25 Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello . . . 3 Op. 22. Overture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur . . . 1 20 Orchesterstimmen . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1	3	Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . 15	15	Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2	17 1/2
Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss. . . 1 7 1/2	1 7 1/2	Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2	7 1/2	Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Gurschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2	12 1/2
Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I . . . 17 1/2 Heft II . . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2	15	Haydn, Joseph, Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schaffer und G. Vierling. à Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à 1	1 10	Rust, Guillaume, Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. Præludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2	12 1/2
Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2	22 1/2	Herbert, Theodor, Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 No. 2. Cavatine . . . 10 No. 3. Schifferlied . . . 12 1/2	15	Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15	15
Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . 1 10	1 10	Potpouri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . 25 C. für Piano und Violine . . . 1	20	Sérieux, Charles, Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . 12 1/2 Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 12 1/2	1 10
Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen . . . 4 Heraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	22 15	Hiller, Ferdinand, Op. 62. Naenia Heloësis et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloësis und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . 20	20	Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 17 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 20 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . . 20	20
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . 12 1/2 Heft II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . 15 Heft III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	12 1/2	Jadassohn, S., Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . 2 7 1/2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20	2 7 1/2	Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à 20	25
Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 20 Clavierauszug . . . 20 Singstimmen . . . 10	1 20	Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	20	Veit, Ignaz, Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15	15
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 12 1/2 Singstimmen . . . 10	1 12 1/2	Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	20	Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . . . 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 15 Orchesterstimmen . . . 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . 1 10 Singstimmen in 80 . . . 20	2 15
Op. 21. Gesang der hell. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst., und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 15 Singstimmen . . . 5	1 15	Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	20	Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Overture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen . . . 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25	17 1/2
Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esai as Tegner für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . netto 7 15 Orchesterstimmen . . . 11 5 Clavierauszug . . . 2 15 Chorstimmen . . . 20 Solostimmen . . . 10	7 15	Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	20	Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . 20	22 1/2
Heraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . . . 10 Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. . . 1	10	Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	20	Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25	27 1/2
		Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	20	Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen . . . 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . 15	2 10
		Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	20		

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns: „Was pocht mein Herz so sehr?“ 7 ¹ / ₂	Nr. 1. Die Harrende , von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7 ¹ / ₂
Nr. 2. Wasserfahrt , von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ 7 ¹ / ₂	Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht , von J. von Eichendorff: „Ich wandre durch die stille Nacht“ 5
Nr. 3. Bitte , von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5	Nr. 3. Die Sonn' ist hin , von Otto Roquette: „Die Sonn' ist hin“ 5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume , von H. Heine: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ 5	Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ 7 ¹ / ₂
Nr. 5. Vom Berge , von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ 5	Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden , von Emanuel Geibel: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ 7 ¹ / ₂
Nr. 6. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7 ¹ / ₂	Nr. 6. Aufbruch , von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne : „Was will die einsame Thräne“ 5	Nr. 1. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger : „Deine weissen Lilienfinger“ 5	Nr. 2. Erster Verlust , von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7 ¹ / ₂
Nr. 3. Traumbild : „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5	Nr. 3. Volkslied : „Habt ihr sie schon gesch'n?“ 7 ¹ / ₂
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her : „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5	Nr. 4. Bei der Linde , von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie : „Die Rose, die Lilie“ 5	Nr. 5. Gute Nacht , von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie : „Gekommen ist der Maie“ 5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast , von W. Osterwald: „Nun hat mein Stecken gute Rast“ 7 ¹ / ₂

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE EAST ASIAN LIBRARY

540 EAST 57TH STREET, CHICAGO, ILL. 60637

ROBERT FRANK

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

500 EAST LEXINGTON AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10017

1970

ISBN 0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

0-226-01111-1

2.

Erster Verlust.

(W. Osterwald.)

Bewegt.

Singstimme.

mf *cresc.*

Gestern hielt er mich im Ar - me und mit lie - be - glühen - dem

mf *cresc.*

Pianoforte.

Mun - de küsst' er mir von Aug' und Wan - gen mei - - ne heis - sen Freu - den -

Ruhiger.

thränen. Und ein Lenz be - gann zu blü - - hen,

p

p

und es bra - chen auf die Veil - - - chen, und wir

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'und es bra - chen auf die Veil - - - chen, und wir'. There are dynamic markings 's.', 'b2.', and 'Ped.' with asterisks below the piano part.

wan - del - ten , auf Blum - men Hand in Hand und Aug' in Au - ge.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'mf'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'mf'. The lyrics are 'wan - del - ten , auf Blum - men Hand in Hand und Aug' in Au - ge.'. There are dynamic markings 'Ped.' and asterisks below the piano part.

Agitato molto.

Doch ge - - logen hat der Frühling und kein Son - nen - strahl der

The third system begins with the tempo change 'Agitato molto.'. The vocal line starts with a dynamic marking 'f'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'f'. The lyrics are 'Doch ge - - logen hat der Frühling und kein Son - nen - strahl der'. There are dynamic markings 'p', 'f', and 'cresc.' in the piano part, along with 'Ped.' and asterisks.

Lie - be küsst mir nun von Aug' und Wangen mei - ne hei - ssen Trauer - zähren.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking 'dim.' and 'p'. The lyrics are 'Lie - be küsst mir nun von Aug' und Wangen mei - ne hei - ssen Trauer - zähren.'. There are dynamic markings 'Ped.' and asterisks below the piano part.

mf
Denn es ist ein Schnee ge - - fal - - - - - len

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are "Denn es ist ein Schnee ge - - fal - - - - - len". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *mf*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ü - - - - ber Nacht auf al - - - - le Blu - - - - men,

The second system continues the vocal line with the lyrics "ü - - - - ber Nacht auf al - - - - le Blu - - - - men,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are asterisks (*) in the piano part indicating specific notes or chords.

und die Veil - - - - chen sind ge - stor - ben - - - - und mein

The third system features the vocal line with the lyrics "und die Veil - - - - chen sind ge - stor - ben - - - - und mein". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *p* appearing in the piano part. There are asterisks (*) in the piano part.

Lieb - stes ist ge - schie - den.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Lieb - stes ist ge - schie - den." The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *pp*. There are asterisks (*) in the piano part.

	<small>Thlr.</small>	<small>Sgr.</small>		<small>Thlr.</small>	<small>Sgr.</small>
Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20	1	20	Cherubini, Luigi, Ouvverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 à 15 Sgr. bis	27	1/2
Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz.	2	10	Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition	20	
Partitur	1		Ehlert, Louis, Op. 21. Hafls-Ouverture [D-dur] für Orchester.	1	5
Orchesterstimmen	1		Partitur	2	15
Clavierauszug	1		Orchesterstimmen	2	15
Chorstimmen	1		Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	25	
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.	25		Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano	25	
Drei Arien für Sopran	1		Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	
Drei Arien für Alt	1		Op. 25. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7	1/2
Drei Arien für Bass	1		Graben-Hoffmann,		
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	22	1/2	Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).	17	1/2
Cantaten im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.			A. für Sopran oder Tenor	17	1/2
Bisher erschienen:			B. für Alt oder Bariton	17	1/2
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1		C. Vereinfachte Ausgabe	7	1/2
2. Gott fährt auf mit Jauchzen	1		Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	17	1/2
3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2		Op. 35. Idem in einzelnen-Nummern à 5 Sgr. bis	7	1/2
4. Wer sich selbst erhöht	1		Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano	12	1/2
5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1		Op. 37. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7	1/2
6. Lobet Gott in seinen Reichen	1		Gumbert, Ferdinand,		
7. Wer da glaubet und getauft wird	1		Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano.	15	
8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1		A. für Sopran oder Tenor	15	
9. Freude dich, erlöste Schaar	1		B. für Alt oder Bariton	15	
10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1		Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7	1/2
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.	3		Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano.	17	1/2
Partitur	3		A. für Sopran oder Tenor	17	1/2
Orchesterstimmen	5		B. für Alt oder Bariton	17	1/2
Orgelstimme	20		Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	7	1/2
Singstimmen	18	1/2	Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.	12	1/2
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 40	2	15	A. für Sopran oder Tenor	12	1/2
b) Handausgabe in 80	1		B. für Alt oder Bariton	12	1/2
Bargiel, Woldemar,			Op. 87. No. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.	12	1/2
Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3		A. für Sopran oder Tenor	12	1/2
Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano	25		B. für Alt oder Bariton	12	1/2
Op. 11. Idem in Nummern	12	1/2	Haydn, Joseph,		
Op. 13. Scherzo für Piano	25		Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling	1	10
Op. 19. Fantasie (H.). [C-moll] für Piano	1	17	Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schaffer und G. Vierling. à	20	
Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3		Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6	1	
Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester.	1		Herbert, Theodor,		
Partitur	1		Op. 3. Meer Mädchen (Oberon). Paraphrase für Piano	15	
Orchesterstimmen	2		Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	15	
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1		Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano.	12	1/2
Beethoven, Ludwig van,			No. 1. Gesang der Loreley	10	
Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7	No. 2. Cavatine	10	
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schaffer. Nr. 1-5 à 1 Thlr. bis	2		No. 3. Schifferlied	12	1/2
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis	1	15	Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch.	20	
Berens, Hermann,			A. für Piano zu zwei Händen	25	
Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano	15		B. für Piano zu vier Händen	25	
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I.	17	1/2	C. für Piano und Violine	1	
Heft II.	20		Hiller, Ferdinand,		
Op. 71. Mazurka romantique pour Piano	12	1/2	Op. 62. Naenia Heloiseae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloiseens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.	20	
Berthold, Hermann,			Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	20	
Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.	22	1/2	Orchester- und Singstimmen	20	
Partitur und Stimmen	22	1/2	Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano	1	15
Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano.	22	1/2	Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.	10	
Partitur und Stimmen	22	1/2	Partitur	10	
Bott, Jean Joseph,			Orchesterstimmen	6	15
Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano	1	10	Clavierauszug	3	10
Bruch, Max,			Chorstimmen 2 Thlr.	1	1/2
Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.	22	15	Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Elias Ling für Männerchor mit Orchester.	2	
Vollständige Partitur	8		Partitur	2	
Clavierauszug mit Text	7		Orchesterstimmen	2	
Clavierauszug zu zwei Händen	4		Singstimmen	1	
Hieraus:			Jadassohn, S.,		
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen	7	1/2	Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2	7
12 einzelne Gesangsnummern	5		Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano.	15	
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Hefen.	1		Nr. 1. Scherzino [A-moll]	15	
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse	12	1/2	Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	12	1/2
„II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	15		Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	20	
„III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg	15		Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano	20	
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern	5		Op. 18b. Idem pour Piano seul	15	
Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Hefen.	7	1/2	Op. 22. Trois Valses pour Piano	12	1/2
Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumpho, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.	1		Jaell, Alfred,		
Partitur	1		Op. 88. Ballade pour Piano	20	
Orchesterstimmen	1		Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano	20	
Clavierauszug	2		Op. 95. Méditation poétique pour Piano	20	
Singstimmen	10		Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano	20	
Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen , mit Blechinstrumenten.	25		Op. 117. La Fontaine pour Piano	22	1/2
Partitur	25		Op. 118. Chant du Matin pour Piano	17	1/2
Orchesterstimmen	1		Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen.	12	1/2
Clavierauszug	1		Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	10	
Singstimmen	15		Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	10	
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.	10		Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	12	1/2
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1		Jensen, Adolf,		
Orchesterstimmen	1		Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1	
Singstimmen	12	1/2	Op. 1. Idem in einzelnen Nummern	5	7
Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorff, für 3 Männerst. und Orchester.	1		Op. 3. Valse brillante pour Piano	25	
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1		Maier, Julius Joseph,		
Orchesterstimmen	1		Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4- 5- und 6stimmig). In drei Hefen.	1	15
Singstimmen	15		Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegner für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.	5		Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Partitur	5		Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Orchesterstimmen	11	5	Mayer, Charles,		
Clavierauszug	2	15	Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano.	7	15
Chorstimmen	20		Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Hefen. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII	1	10
Solostimmen	10		Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Hefen	1	10
Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano	10		Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano	1	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1		Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1-6	15	15

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns: „Was pocht mein Herz so sehr?“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 1. Die Harrende , von W. Osterwald: „Hör' ich ein Vöglein singen“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt , von Emanuel Geibel: „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht , von J. von Eichendorff: „Ich wandre durch die stille Nacht“ 5
Nr. 3. Bitte , von Nicolaus Lenau: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ 5	Nr. 3. Die Sonn' ist hin , von Otto Roquette: „Die Sonn' ist hin“ 5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume , von H. Heine: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ 5	Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff: „Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge , von W. Osterwald: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" 5	Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden , von Emanuel Geibel: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Eingewiegt von Meereswellen“ 7 $\frac{1}{2}$	Nr. 6. Aufbruch , von W. Osterwald: „Die Lüfte werden heller“ 5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne : „Was will die einsame Thräne“ 5	Nr. 1. Auf dem Meere , von Heinrich Heine: „Das Meer hat seine Perlen“ 5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger : „Deine weissen Lilienfinger“ 5	Nr. 2. Erster Verlust , von W. Osterwald: „Gestern hielt er mich im Arme“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild : „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ 5	Nr. 3. Volkslied : „Habt ihr sie schon geseh'n?“ 7 $\frac{1}{2}$
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her : „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ 5	Nr. 4. Bei der Linde , von W. Osterwald: „Als die Linden trieben“ 5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie : „Die Rose, die Lilie“ 5	Nr. 5. Gute Nacht , von Betty Paoli: „Im tiefsten Innern“ 5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie : „Gekommen ist der Maie“ 5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast , von W. Osterwald: „Nun hat mein Stecken gute Rast“ 7 $\frac{1}{2}$

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 18, 1888

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1887

ALBANY:

1888

3.

Habt ihr sie schon gesehn?

(Volkslied.)

Andantino con moto.

Singstimme. *Zart.* *mf*

Habt ihr sie schon ge - sehn, sie, mei - nen

Pianoforte. *mf* *dol.*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Habt ihr sie schon ge - sehn, sie, mei - nen'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dol.* (dolce). There are 'Ped.' markings and asterisks in the bass line.

Schatz, ü - - ber die Gas - sen gehn, ü - ber den Platz?

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Schatz, ü - - ber die Gas - sen gehn, ü - ber den Platz?'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics and markings like 'Ped.' and asterisks are present.

Sitt - - sam - lich geht sie fort, je - - der - - mann grüsst,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Sitt - - sam - lich geht sie fort, je - - der - - mann grüsst,'. The piano accompaniment concludes the piece. Dynamics and markings like 'Ped.' and asterisks are present.

cresc.
 schaut sich um, redt ein Wort wer von ihr wüsst?!

cresc.
mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf
 A - ber der Al - les weiss, sagt es Euch nicht, steigt ihm auch

dol.

Ped. * *Ped.* *

glü - hend heiss Blut in's Ge - - sicht — a - - ber im Her - - zen drin,

Ped. * *Ped.* *

cresc.
 weiss ich es gut, dass ich im Sinn ihr bin, was sie nur

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

thut. *mf* Kommt dann die Nacht her - ein, dun - kel und

mf *dol.*

Ped. * Ped. * Ped. *

still, wie ich im Gar - ten dein, küs - sen dich will

Ped. * Ped. *

die du nicht um dich blickst, kaum dass du grüsst, fest mich dann

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. an dich drückst, tau - - send - - mal küsst, *f* tau - send - mal küsst.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl. 25	Sgr.	Op. 35. Sechs Gesänge compl. 25	Sgr.
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:		Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“	7 $\frac{1}{2}$	„Hör' ich ein Vöglein singen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:		Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“	7 $\frac{1}{2}$	„Ich wandre durch die stille Nacht“	5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:		Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“	5	„Die Sonn' ist hin“	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:		Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“	5	„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:		Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“	5	„Wenn sich zwei Herzen scheiden“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:		Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Eingewiegt von Meereswellen“	7 $\frac{1}{2}$	„Die Lüfte werden heller“	5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.	compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl. 25	
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:		Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Was will die einsame Thräne“	5	„Das Meer hat seine Perlen“	5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:		Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
„Deine weissen Lilienfinger“	5	„Gestern hielt er mich im Arme“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild:		Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“	7 $\frac{1}{2}$
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“	5	Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:		„Als die Linden trieben“	5
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“	5	Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:		„Im tiefsten Innern“	5
„Die Rose, die Lilie“	5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:		„Nun hat mein Stecken gute Rast“	7 $\frac{1}{2}$
„Gekommen ist der Maie“	5		

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

4.

Bei der Linde.

(W. Osterwald.)

Andantino con moto.

Singstimme. *mf*

Als die Linden trieben, weckte süsse Hoffnung neuer Lust entgegen

Pianoforte. *legato* *mf*

Con Pedale.

mei-ne schlummer-trun-ke-ne See-le. Nun die Lindenblü- hen, ist der Stern er-loschen

p *mf*

cresc.

und nach Ru-he zit-tern mei-ne ta-ges-mü- - den Au-gen.

cresc. *p*

In die wei - che Rin - - - de - schnitt ich ih - - ren Na - - - men,

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

cresc.
in ihr war - mes Her - - ze senkt' ich mei - - ne jun - - - ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the first measure of the piano part.

Lie - be, *mf* Rind' ist hart ge - wor - - den und der Nam' ver - wach - - sen,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking in the first measure and a *mf* (mezzo-forte) marking in the second measure.

cresc. molto
und ihr Herz er - kal - - tet, und die Hoffnung hat - - - ge - - lo - - - gen!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment includes a *cresc. molto* (crescendo molto) marking above the first measure of the piano part.

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20	Bach, Johann Sebastian, Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur Orchesterstimmen Clavierauszug Chorstimmen	1	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran Drei Arien für Alt Drei Arien für Bass	1	5	Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	22	1/2
Cantaten im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . „ 2. Gott führet auf mit Jauchzen . . . „ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . „ 4. Wer sich selbst erhöht . . . „ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . „ 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . „ 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . „ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . „ 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . „ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . .	1	10	Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur Orchesterstimmen Orgelstimme Singstimmen Clavierauszug (a) Prachtausgabe in 40. (b) Handausgabe in 80.	3	20
Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage. Op. 11. Marsch u. Festreigen. 2 Stücke für Piano Op. 11. Idem in Nummern . . . à Op. 13. Scherzo für Piano Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) f. Piano, Violine u. Violoncello Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur Orchesterstimmen Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . .	3	15	Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss. Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 Thlr. bis	1	7 1/2
Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. Heft II. Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . .	1	15	Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Emanuel Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen	22	1/2
Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . .	1	10	Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . Clavierauszug mit Text . . . Clavierauszug zu zwei Händen . . . Hieraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse „ II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Emanuel Geibel und Paul Heyse „ III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur Orchesterstimmen Clavierauszug Singstimmen Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur Orchesterstimmen Clavierauszug Singstimmen Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug Orchesterstimmen Singstimmen Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug Orchesterstimmen Singstimmen Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnérd für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . netto Orchesterstimmen . . . Clavierauszug . . . Chorstimmen . . . Solostimmen . . . Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	22	1/2
Cherubini, Luigi, Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis	27	1/2	Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . .	20	
Ehlert, Louis, Op. 21. Hafis-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur Orchesterstimmen Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	1	5	Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . B. für Alt oder Bariton . . . C. Vereinfachte Ausgabe (Chor ad libitum) Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	17 1/2	7 1/2
Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . B. für Alt oder Bariton . . . Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . B. für Alt oder Bariton . . . Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . B. für Alt oder Bariton . . . Op. 87. No. 2. Liebesraube von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . B. für Alt oder Bariton . . .	15	7 1/2	Haydn, Joseph, Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à	1	10
Herbert, Theodor, Op. 3. Meer Mädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . Op. 4. Le Bal. Moreau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . No. 2. Cavatine . . . No. 3. Schifferlied . . . Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . B. für Piano zu vier Händen . . . C. für Piano und Violine . . .	15	12 1/2	Hiller, Ferdinand, Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloise's und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug Orchester- und Singstimmen . . . Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur Orchesterstimmen . . . Clavierauszug Chorstimmen 2 Thlr. Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur Orchesterstimmen . . . Clavierauszug Singstimmen . . .	20	11 1/2
Jadassohn, S., Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . Op. 22. Trois Valses pour Piano . . .	2	7 1/2	Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade pour Piano Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano Op. 117. La Fontaine pour Piano Op. 118. Chant du Matin pour Piano Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	15	12 1/2
Jensen, Adolf, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 3. Valse brillante pour Piano . . .	1	7 1/2	Maier, Julius Joseph, Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . .	1	15
Mayer, Charles, Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22 1/2 Sgr. bis Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis	1	22 1/2	Meyerbeer, Giacomo, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 2. Romanze: „Der alte Zaub'r'er, der da hauset“ . . . 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . .	1	12 1/2
Mozart, W. A., Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . à Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis	2	20	Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . .	20	22 1/2
Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . .	17	1/2	Reynald, Georg, Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	12	15
Rust, Guillaume, Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis Op. 7. Prælude und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . .	12	1	Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis	15	7 1/2
Sérieux, Charles, Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . .	12	12 1/2	Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . Op. 88. Idem à quatre mains . . . Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano Idem zu vier Händen eingegeben von Theod. Herbert	15	17 1/2
Ulrich, Hugo, Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . Op. 14. Drei Clavierstücke. (Bacarelle, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . Partitur Orchesterstimmen . . . Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . .	2	25	Veit, Ignaz, Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à	15	15
Vierling, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . Op. 20. Gretchens Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . Orchesterstimmen . . . Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . Singstimmen in 80 . . . Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . Chorstimmen . . . Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . .	1	25			

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.		Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25	Op. 35. Sechs Gesänge compl.	25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:		Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“	7 $\frac{1}{2}$	„Hör' ich ein Vöglein singen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:		Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“	7 $\frac{1}{2}$	„Ich wandre durch die stille Nacht“	5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:		Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“	5	„Die Sonn' ist hin“	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:		Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“	5	„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:		Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“	5	„Wenn sich zwei Herzen scheiden“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:		Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Eingewiegt von Meereswellen“	7 $\frac{1}{2}$	„Die Lüfte werden heller“	5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.	compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl.	25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:		Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Was will die einsame Thräne“	5	„Das Meer hat seine Perlen“	5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:		Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
„Deine weissen Lilienfinger“	5	„Gestern hielt er mich im Arme“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild:		Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“	7 $\frac{1}{2}$
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“	5	Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:		„Als die Linden trieben“	5
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“	5	Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:		„Im tiefsten Innern“	5
„Die Rose, die Lilie“	5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:		„Nun hat mein Stecken gute Rast“	7 $\frac{1}{2}$
„Gekommen ist der Maie“	5		

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

5.

Gute Nacht!

(Betty Paoli.)

Andantino.

Innig.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Im tief-sten In-tern ein süß' Er- - in-tern und ei- - nen

mf

Con Pedale.

Gruss zum Ta - - ges - schluss, zum Ta - - ges - schluss. Dass Got- - tes

poco riten. *a* *mf*

Gü - te mein Glück be - - hü - te, dass sei - ne Treu'stets mit dir sei, dass

poco riten. *a*

tempo
mf

dei- - - ne See - le sich mir ver - - mäh - le auf

tempo

e - - wig - - lich: das be - - - te ich, das be - - - te

ich. Auf ihn nur zähl ich, uns Beid' be - - feh - le ich

p

fromm sei - ner Macht nun gu - - - te Nacht!

<p>Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20</p> <p>Bach, Johann Sebastian, <i>Actus tragicus.</i> Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 1 Orchesterstimmen 1 Clavierauszug 1 Chorstimmen 10</p> <p>Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran 25 Drei Arien für Alt 1 Drei Arien für Bass 5</p> <p>Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis 22 1/2</p> <p>Cantaten im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist 1 10 " 2. Gott führet auf mit Jauchzen 1 " 3. Ich hatte viel Bekümmerniss 2 " 4. Wer sich selbst erhöhet 1 " 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 1 " 6. Lobet Gott in seinen Reichen 1 10 " 7. Wer da glaubet und getauft wird 1 " 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 1 " 9. Freue dich, erlöste Schaar 1 10 " 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (<i>Actus tragicus</i>) 1</p> <p>Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 20 Orchesterstimmen 5 Orgelstimme 20 Singstimmen 18 3/4 Clavierauszug { a) Prachtausgabe in 40. 2 15 b) Handausgabe in 80. 15</p> <p>Bargiel, Woldemar, Op. 6. <i>Erstes Trio</i> (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage 3 Op. 11. <i>Marsch u. Festreigen.</i> 2 Stücke für Piano 25 Op. 11. <i>Idem</i> in Nummern à 25 1/2 Op. 13. <i>Scherzo</i> für Piano 25 Op. 19. <i>Fantasie</i> (III). [C-moll] für Piano 1 17 1/2 Op. 20. <i>Zweites Trio</i> [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello 3 Op. 22. <i>Ouverture</i> zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 20 Orchesterstimmen 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 1</p> <p>Beethoven, Ludwig van, Op. 81 a. <i>Sonate caractéristique</i> (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss 1 7 1/2 Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schöffler. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis 2 Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis 1 15</p> <p>Berens, Hermann, Op. 68. <i>Causerie amoureuse.</i> Première Valse de Salon pour Piano 15 Op. 69. <i>Rosen- und Dornenstücke</i> für Piano. Heft I. 17 1/2 Heft II. 20 Op. 71. <i>Mazurka romantique</i> pour Piano 12 1/2</p> <p>Berthold, Hermann, Op. 4. <i>Geistl. Chorltd.</i> Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2 Op. 5. <i>„Ihr Palmen von Bethlehem“.</i> Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2</p> <p>Bott, Jean Joseph, Op. 25. <i>Drei Stücke</i> für Violine und Piano 1 10</p> <p>Bruch, Max, Op. 16. <i>Die Loreley.</i> Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur 22 15 Clavierauszug mit Text 8 Clavierauszug zu zwei Händen 4 Heraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen à 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis 1 Op. 17. <i>Zehn-Lieder</i> für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. <i>Drei geistliche Lieder</i> aus dem Spanischen von Paul Heyse 12 1/2 " II. <i>Vier weltliche Lieder</i>, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse 15 " III. <i>Drei Lieder</i>, gedichtet von Herm. Lingg 15 Op. 17. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 19. <i>Männerchöre</i> mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. <i>Römischer Triumphgesang.</i> „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur 1 Orchesterstimmen 1 20 Clavierauszug 20 Singstimmen 10 Heft II. <i>Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen</i>, mit Blechinstrumenten. Partitur 25 Orchesterstimmen 1 Clavierauszug 15 Singstimmen 10 Op. 20. <i>Die Flucht der heiligen Familie.</i> Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 Orchesterstimmen 1 12 1/2 Singstimmen 10 Op. 21. <i>Gesang der heil. drei Könige.</i> Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 Orchesterstimmen 1 15 Singstimmen 5 Op. 23. <i>Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage</i> von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 7 15 Orchesterstimmen 11 5 Clavierauszug 2 15 Chorstimmen 20 Solostimmen 10 Heraus apart: <i>Ingeborg's Klage</i> (für Sopran) mit Piano Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. 1</p>	<p>Cherubini, Luigi, <i>Ouverturen</i> für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2</p> <p>Dreyschock, Alexander, Op. 122. <i>Elle manque à ma félicité.</i> Romance pour Piano. Deuxième Edition 20</p> <p>Ehlert, Louis, Op. 21. <i>Hafs-Ouverture</i> [D-dur] für Orchester. Partitur 1 5 Orchesterstimmen 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. 25</p> <p>Op. 24. <i>Novellette</i> [H-moll] für Piano 25 Op. 25. <i>Liebesfrühling</i> von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. 1 Op. 25. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p>Graben-Hoffmann, Op. 34. <i>„O stille dies Verlangen“</i> von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor 17 1/2 B. für Alt oder Bariton 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe 7 1/2</p> <p>Op. 35. <i>Drei Trinklieder</i> für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) 17 1/2 Op. 35. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. <i>Vier Kinderlieder</i> für eine Singstimme mit Piano 12 1/2 Op. 37. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2</p> <p>Gumbert, Ferdinand, Op. 64. <i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 15 B. für Alt oder Bariton 15 Op. 64. <i>Idem</i> (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. <i>Fünf Lieder</i> für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 17 1/2 B. für Alt oder Bariton 17 1/2 Op. 67. <i>Idem</i> (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. <i>„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“</i> von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 12 1/2 B. für Alt oder Bariton 12 1/2 Op. 87. No. 2. <i>Liebesraube</i> von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor 12 1/2 B. für Alt oder Bariton 12 1/2</p> <p>Haydn, Joseph, <i>Zwölf Symphonien</i> für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling 1 10 <i>Zwölf Symphonien</i> für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schöffler und G. Vierling. à 20 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à 1</p> <p>Herbert, Theodor, Op. 3. <i>Meermädchen</i> (Oberon). Paraphrase für Piano 15 Op. 4. <i>Le Bal.</i> Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano 15 Op. 5. <i>Drei Stücke</i> aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. <i>Gesang der Loreley</i> . . . 12 1/2 No. 2. <i>Cavatine</i> . . . 10 No. 3. <i>Schliffelied</i> . . . 10 1/2 Potpouri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen 20 B. für Piano zu vier Händen 25 C. für Piano und Violine 1</p> <p>Hiller, Ferdinand, Op. 62. <i>Naenia Heloise et Montalium juxta sepulcrum Abaelardi.</i> Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 20 Orchester- und Singstimmen 20 Op. 78. <i>Dritte Sonate</i> [G-moll] für Piano 1 15 Op. 99. <i>Die Nacht.</i> Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur 10 Orchesterstimmen 6 15 Clavierauszug 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch 1 1/2 Op. 107. <i>Aus der Edda</i> (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Orchesterstimmen 2 Clavierauszug 1 Singstimmen 15</p> <p>Jadassohn, S., Op. 10. <i>Quartett</i> [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello 2 7 1/2 Op. 12. <i>Trois Morceaux caractéristiques</i> pour Piano. Nr. 1. <i>Scherzino</i> [A-moll] . . . 15 Nr. 2. <i>Valse brillante</i> [F-dur] . . . 12 1/2 Nr. 3. <i>Tarantelle</i> [G-moll] . . . 20 Op. 18 a. <i>Trois petits Morceaux</i> pour Violon avec Piano 20 Op. 18 b. <i>Idem</i> pour Piano seul . . . 20 Op. 22. <i>Trois Valses</i> pour Piano 12 1/2</p> <p>Jaell, Alfred, Op. 88. <i>Ballade</i> pour Piano 20 Op. 89. <i>La Sirène.</i> Mélodie pour Piano 20 Op. 95. <i>Méditation poétique</i> pour Piano 20 Op. 96. <i>La Complainte.</i> 2me Ballade pour Piano 20 Op. 117. <i>La Fontaine</i> pour Piano 22 1/2 Op. 118. <i>Chant du Matin</i> pour Piano 17 1/2 Op. 119. <i>Drei Gesänge</i> v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. <i>Bitte</i> (aus Op. 9) . . . 12 1/2 Nr. 2. <i>Die Harrende</i> (aus Op. 35) . . . 10 Nr. 3. <i>Romanze</i> (aus Op. 35) . . . 12 1/2</p> <p>Jensen, Adolf, Op. 1. <i>Sechs Lieder</i> für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano 1 Op. 1. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. <i>Valse brillante</i> pour Piano 25</p> <p>Maier, Julius Joseph, <i>Auswahl englischer Madrigale</i> aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen 1 20</p> <p>Mayer, Charles, Op. 168. <i>Neue Schule der Geläufigkeit</i> für Piano. Ausgabe A. <i>Vierzig Studien</i> mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à 1 10 Ausgabe B. <i>Auszug von vierundzwanzig Studien</i> in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10 Op. 203. <i>Une Rose sans épines</i> pour Piano 15 Op. 209. <i>Rosenkränze.</i> Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2</p>	<p>Meyerbeer, Giacomo, <i>Dinorah</i> oder die Wallfahrt nach Plöermel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: <i>Ouverture</i> zu vier Händen 1 1. <i>Wiegenlied:</i> „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. <i>Romanze:</i> „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. <i>Arie</i> (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2</p> <p>Mozart, W. A., Clavier-Concerte. -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 25 Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à 7 1/2 Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 15 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à 1 10 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . à 1 Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2</p> <p>Radecke, Robert, Op. 8. <i>La Fontaine.</i> Pièce caractéristique pour Piano 20 Op. 15. <i>Fünf Gedichte</i> von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2</p> <p>Raff, Joachim, Op. 64. <i>Capriccio</i> [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2</p> <p>Reynald, Georg, Op. 6. <i>Bilder in Tönen</i> für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. <i>Rondo</i> aus Kuhlau's Sonaten für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet 10 Op. 8. <i>Valse brillante</i> d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. <i>Aus der Rosenzeit.</i> Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. <i>Au Clair de Lune.</i> Deux Réveries pour Piano . . . 15 Op. 13. <i>Idem</i> in zwei Nummern . . . à 12 1/2 Op. 14. <i>Papillon d'or.</i> Pièce brillante pour Piano . . . 7 1/2 Op. 16. <i>Drei Müllerlieder</i> von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2</p> <p>Rust, Guillaume, Op. 2. <i>Deux Caprices</i> pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. <i>Sechs Gesänge</i> für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. <i>Praeludium und Choral:</i> „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2</p> <p>Saran, A., Op. 3. <i>Drei Polonaisen</i> für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15</p> <p>Sérieux, Charles, Op. 2. <i>La danse des Elfes.</i> Scherzo für Piano . . . 12 1/2 Op. 7. <i>Valse gracieuse</i> pour Piano . . . 12 1/2 Op. 12. <i>Canzonetta.</i> Romance sans paroles pour Piano 12 1/2 Op. 16. <i>Bianca.</i> Valse brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 18. <i>La Cascatelle en forme d'une Etude</i> pour Piano 12 1/2 Op. 23. <i>Galop di Bravura</i> pour Piano . . . 12 1/2 Op. 25. <i>Trois Mazurkas</i> pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. <i>Blümlin traut.</i> Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod. . . 12 1/2 Op. 32. <i>La Stella.</i> Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 12 1/2</p> <p>Spindler, Fritz, Op. 68. <i>Im Buchenhain.</i> Clavierstück 15 Op. 68. <i>Idem</i> zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert 20 Op. 76. <i>Immergrün.</i> Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . 15 Op. 87. <i>Paraphrase über: „Die schönsten Augen“</i> von Stigelli. Für Piano 20 Op. 88. <i>Galop di Bravura</i> für Piano . . . 17 1/2 Op. 88. <i>Idem</i> à quatre mains . . . 20 Op. 92. <i>Märchen.</i> Tonstück für Piano . . . 15 Op. 93. <i>Sylphen.</i> Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 Op. 93. <i>Idem</i> in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. <i>Polka</i> [Es-dur] für Piano . . . 17 1/2 <i>Idem</i> zu vier Händen einger. von Theod. Herbert 20</p> <p>Ulrich, Hugo, Op. 7. <i>Quartett</i> [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . 2 Op. 8. <i>Fünf Lieder</i> für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. <i>Idem</i> in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. <i>Drei Lieder</i> für Tenor mit Piano . . . 20 Op. 10. <i>Idem</i> in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. <i>Fünf Gesänge</i> für Bass mit Piano . . . 25 Op. 11. <i>Idem</i> in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. <i>Abendlieder</i> für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 20 Op. 14. <i>Drei Clavierstücke.</i> (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à 20 Op. 15. <i>Fest-Ouverture</i> [C-dur] für Orchester . . . Partitur 1 10 Orchesterstimmen 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 16. <i>Scherzo</i> [H-dur] für Piano . . . 25 Lied: „Geh zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10</p> <p>Veit, Ignaz, <i>Marienlieder</i> für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15</p> <p>Vierling, Georg, Op. 17. <i>Fantasie</i> für Piano und Violoncello 1 Op. 20. <i>Gretchens Beichte</i> von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 Op. 21. <i>Fünf Gedichte</i> f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano 22 1/2 Op. 21. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. <i>Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“</i> für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur 2 15 Orchesterstimmen 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . 1 10 Singstimmen in 80 . . . 20 Op. 23. <i>Sechs Orgelstücke</i> . . . 17 1/2 Op. 24. <i>Im Frühling.</i> Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 25 Op. 25. <i>Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“</i> für zwei Chöre. Partitur mit beigelegtem Clavierauszug . . . 22 1/2 Chorstimmen 20 Op. 26. <i>Vier Quartette</i> für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen 27 1/2 Op. 27. <i>Sechs Gedichte</i> für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. <i>Vier Chorgesänge</i> für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 25 Op. 32. <i>Zur Weinlese nach Anakreon</i> von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen 15</p>
---	---	--

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.		Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25	Op. 35. Sechs Gesänge compl.	25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:		Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“	7 $\frac{1}{2}$	„Hör' ich ein Vöglein singen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:		Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“	7 $\frac{1}{2}$	„Ich wandre durch die stille Nacht“	5
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:		Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“	5	„Die Sonn' ist hin“	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:		Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“	5	„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:		Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“	5	„Wenn sich zwei Herzen scheiden“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:		Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Eingewiegt von Meereswellen“	7 $\frac{1}{2}$	„Die Lüfte werden heller“	5
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.	compl. 20	Op. 36. Sechs Gesänge compl.	25
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:		Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Was will die einsame Thräne“	5	„Das Meer hat seine Perlen“	5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:		Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
„Deine weissen Lilienfinger“	5	„Gestern hielt er mich im Arme“	7 $\frac{1}{2}$
Nr. 3. Traumbild:		Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“	7 $\frac{1}{2}$
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“	5	Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:		„Als die Linden trieben“	5
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“	5	Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:		„Im tiefsten Innern“	5
„Die Rose, die Lilie“	5	Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:		„Nun hat mein Stecken gute Rast“	7 $\frac{1}{2}$
„Gekommen ist der Maie“	5		

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

6.

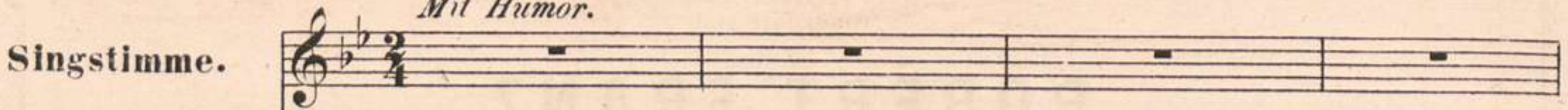
Nun hat mein Stecken gute Rast.

(W. Osterwald.)

Allegretto con moto.

Mit Humor.

Singstimme.



Pianoforte.

Breit.

Nun hat mein Ste-cken gu-te Rast, das Rei-sen hat ein En-

de, seit du mein' Hand ge-nom-men hast in

poco riten. **a tempo**

dei - - ne bei - - den Hän - - - de.

a tempo

cresc. *poco riten.* *p* *cresc.*

mf

Du hast mir al - - le Wan - der - -

mf

lust, du lie - - bes Kind, ge - - nom - - - - men,

cresc.

Frei im Tempo.

a tempo

hätt' ich zu - vor da - rum ge - wusst, wä - re nie zu dir ge - kom - - - -

colla parte **a tempo**

f *p* *mf*

men. *mf* **Breit.** Den Stab **Breit.** pflanz'

ich im Gar - ten ein, da - rin' soll er ver - blei -

ben, viel - - - leicht! er kann im Son - - - nen - schein noch

ein - mal Blät - ter trei - - - ben.

mf *con anima* *cresc.* *poco riten.* *a tempo* *p* *cresc.*

mf
Treibt er nur erst, nimm dich in

mf
Ped. *

Acht, er ist im Mai ge-schnit- - - - ten,

cresc.
Ped. *

Frei im Tempo. **a tempo**
dass ich nicht ein-mal ü-ber Nacht bin wie-der aus-ge-schrit-

colla parte **a tempo**
f *mf*
Ped. *

ten.

Ped. *

Bach, Philipp Emanuel,
Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20

Bach, Johann Sebastian,
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 —
Orchesterstimmen 1 —
Clavierauszug 1 —
Chorstimmen 1 —
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran 25
Drei Arien für Alt 1 —
Drei Arien für Bass 1 5
Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 10
„ 2. Gott fährt auf mit Jauchzen . . . 1 —
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . 2 —
„ 4. Wer sich selbst erhöhet . . . 1 —
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 —
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 10
„ 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 —
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 —
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . 1 10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1 —
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 20
Orchesterstimmen 5 —
Orgelstimme 20 —
Singstimmen 18 3/4 —
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 40. 2 15
b) Handausgabe in 80. 15 —

Bargiel, Woldemar,
Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage. 3 —
Op. 11. Marsch u. Festreigen. 2 Stücke für Piano 25 —
Op. 11. Idem in Nummern . . . à 12 1/2 —
Op. 13. Scherzo für Piano 25 —
Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano 1 17 1/2 —
Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello 3 —
Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 20
Orchesterstimmen 2 —
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten 1 —

Beethoven, Ludwig van,
Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss. 1 7 1/2 —
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis 2 —
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 Thlr. bis 1 15

Berens, Hermann,
Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano 15 —
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. 17 1/2 —
Heft II. 20 —
Op. 71. Mazurka romantique pour Piano 12 1/2 —

Berthold, Hermann,
Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2 —
Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. E. Man. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen 22 1/2 —

Bott, Jean Joseph,
Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano 1 10

Bruch, Max,
Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . 22 15
Clavierauszug mit Text . . . 8 —
Clavierauszug zu zwei Händen . . . 4 —
Hieraus:
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis 1 —
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse 12 1/2 —
„ II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse 15 —
„ III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg 15 —
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur 1 —
Orchesterstimmen 1 20
Clavierauszug 20 —
Singstimmen 10 —
Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur 25 —
Orchesterstimmen 1 —
Clavierauszug 15 —
Singstimmen 10 —
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 —
Orchesterstimmen 1 12 1/2 —
Singstimmen 10 —
Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug 1 —
Orchesterstimmen 1 15 —
Singstimmen 5 —
Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér. für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 7 15
Orchesterstimmen 11 5
Clavierauszug 2 15
Chorstimmen 20 —
Solostimmen 10 —
Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano 10 —
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. 1 —

Cherubini, Luigi,
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2

Dreyschock, Alexander,
Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20

Ehlert, Louis,
Op. 21. Haflis-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur 1 5
Orchesterstimmen 2 15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. 25 —
Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano 25 —
Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. für einzelne Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2

Graben-Hoffmann,
Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 —
B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 —
C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2 —
Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . 17 1/2 —
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 —
Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —

Gumbert, Ferdinand,
Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 15 —
B. für Alt oder Bariton . . . 15 —
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 —
B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 —
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 —
B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2 —
Op. 87. No. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 —
B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2 —

Haydn, Joseph,
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à 1 10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling, à 20 —
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à 1 —

Herbert, Theodor,
Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 —
Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano . . . 15 —
Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . 10 1/2 —
No. 2. Cavatine . . . 10 —
No. 3. Schifferlied . . . 12 1/2 —
Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . 20 —
B. für Piano zu vier Händen . . . 25 —
C. für Piano und Violine . . . 1 —

Hiller, Ferdinand,
Op. 62. Naenia Heloisa et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 —
Orchester- und Singstimmen . . . 20 —
Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano 1 15 —
Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur 10 —
Orchesterstimmen 6 15
Clavierauszug 3 10
Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch 1 1/2 —

Jadassohn, S.,
Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello 2 7 1/2 —
Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 —
Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 —
Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20 —
Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano 15 —
Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . 20 —
Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2 —

Jaell, Alfred,
Op. 88. Ballade pour Piano 20 —
Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . 20 —
Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . 20 —
Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano . . . 20 —
Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . 22 1/2 —
Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . 17 1/2 —
Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . 12 1/2 —
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 10 —
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2 —

Jensen, Adolf,
Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano 1 —
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . 25 —

Maier, Julius Joseph,
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20

Mayer, Charles,
Op. 168. Neue Schule der Gellüufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/6 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à 1 10
Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10
Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . 15 —
Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2

Meyerbeer, Giacomo,
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . 1 —
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 —
2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 —
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2 —

Mozart, W. A.,
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 —
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 25 —
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à 15 —
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . 7 1/2 —
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à 1 10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . à 1 —
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2 —

Radecke, Robert,
Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 —
Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2 —

Raff, Joachim,
Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2 —

Reynald, Georg,
Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 —
Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonätinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet 10 —
Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 —
Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 —
Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 —
Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 —
Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 —
Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2 —

Rust, Guillaume,
Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 —
Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 —
Op. 7. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2 —

Saran, A.,
Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15 —

Sérieux, Charles,
Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . 12 1/2 —
Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . 12 1/2 —
Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . 12 1/2 —
Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . 12 1/2 —
Op. 18. La Cascatelle en forme d'une Etude pour Piano . . . 12 1/2 —
Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . 12 1/2 —
Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 —
Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . 12 1/2 —
Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 12 1/2 —

Spindler, Fritz,
Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 —
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert 15 —
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . 15 —
Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . 20 —
Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2 —
Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 —
Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 —
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 —
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 —
Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 17 1/2 —
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert 20 —

Ulrich, Hugo,
Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . 2 —
Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 —
Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 —
Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 25 —
Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 —
Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . 20 —
Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à 20 —
Op. 15. Fest-Quartette [C-dur] für Orchester . . . Partitur 1 10
Orchesterstimmen . . . 3 5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 —
Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . 25 —
Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10 —

Veit, Ignaz,
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15 —

Vierling, Georg,
Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello 1 —
Op. 20. Gretchens Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 —
Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano 22 1/2 —
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 —
Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur 2 15
Orchesterstimmen . . . 2 5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . 1 10
Singstimmen in 80 . . . 20 —
Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 —
Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 —
Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . 22 1/2 —
Chorstimmen . . . 20 —
Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 —
Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 —
Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25 —
Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . 15 —

