

207340
3

SECHS
GESÄNGE

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und
Herrn Baron von Keudell

zugeeignet
von
ROBERT FRANZ.

OP. 40. — Pr. M 3.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

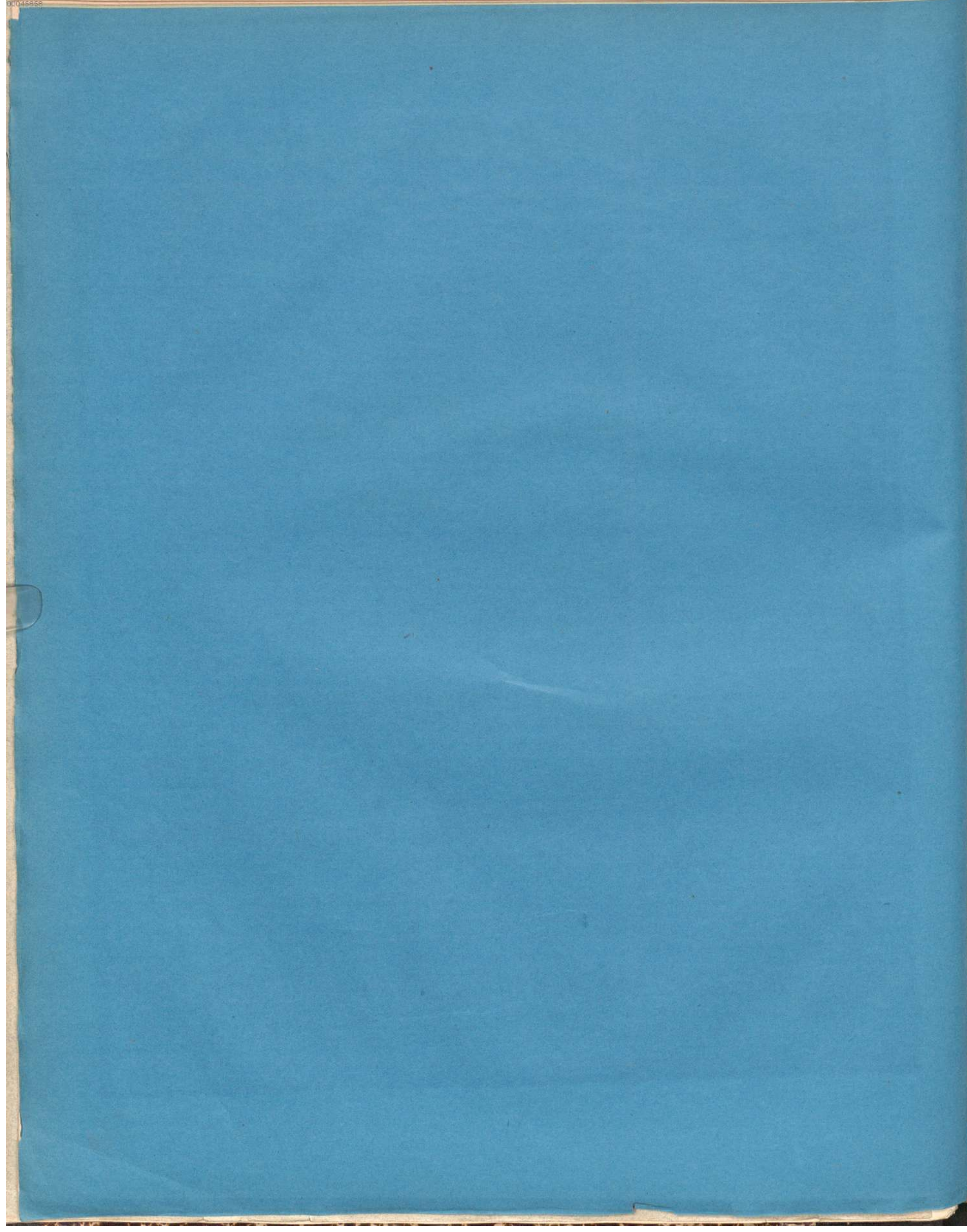
LEIPZIG, FR. KISTNER.

Nº 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Pr. 75 Pf.

3193

Ms. No. 66/5

(665)





SECHS
GESÄNGE

für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
und
Herrn Baron von Keudell
zugeeignet
von

ROBERT FRANZ.

OP. 40. — Pr. M 3.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

N^o 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Pr. 75 Pf.

Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.

3

Allegretto con grazia.

Robert Franz Op. 40. N.º 1.

Singstimme.

mf
Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so

Pianoforte.

mf
con Pedale

lan - - ge,

Gott weiss, wo-her er nimmt die Kraft zum Gan - - ge;

con anima.

's wär' bes-ser, wollt' er endlich nun sein' al-ler-letz-te Rei-se thun und

cresc.

keh-ren mir zum Glü - - cke zu - rü - - cke.

cresc.

3

mf
 Mein' Mut-ter hat den gan-zen Tag zu sel-ten, zu

con anima.
 Dank mach' ich ihr meine Sach' nur sel-ten; ach Gott! ich thät' ja

cresc.
 Al-les gern, wär' nur mein Schatz nicht gar so fern, dass ich an ihn ohn'

cresc.

mf
 Krän-ken könnt' den-ken. Ihr

spre - chet wohl: „Ich such' dir aus ein'n an - - dern" — Frau

Mut - ter, da wird nie was draus! Vom Wan - - dern wird er zur rechten

rit. con anima *α tempo*

Stun - de ruhn und bald sein' letz - te Rei - se thun und keh - ren mir zum

cresc.

Glü - - cke zu - rü - - cke. (w. Osterwald.)

poco rit.

Es ziehn die brausenden Wellen.

Andantino con moto.

Robert Franz Op. 40. N^o 2.

Pianoforte.

con Pedale

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes the instruction 'con Pedale'.

Es ziehn die brausen - den Wel - - - len

dim. cresc.

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues below. The dynamic markings 'dim.' and 'cresc.' are present.

wohl nach dem Strand ; sie schwel - len und zer -

cresc.

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking.

schel - - len wohl auf dem Sand

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with a 'cresc.' marking.

f
Sie

f *f* *dim.* *cresc.*

kom - men gross und kräf - - tig ohn' Un - ter - lass ; sie

cresc.
wer - den end - lich hef - - tig -, was hilft uns

cresc. *f* 5

das _____ ? (H.Heine.)

f *dim.* *f* *p*

Unterm weissen Baume sitzend.

Robert Franz Op. 40. N^o 3.

Andantino.

Singstimme. *mf*

Unterm weissen Baume sitz- end, hörst du fern die Win- de schrillen,

Pianoforte. *mf*

con Pedale

siehst, wie o - ben stumme Wol - ken sich in Ne - bel - de - eken hül -

len. *mf*

Siehst, wie un - ten aus - ge - stor - ben

p

mf

Wald und Flur, wie kahl ge - scho - ren; - um dich Win - ter, in dir Win - ter,

und dein Herz ist ein - ge - fro - ren.

Con grazia.
 mf Plötz - lich fal - len auf dich nie - der weisse Flo - cken,

Con grazia.
 mf dolce

und ver - dros - sen meinst du schon, mit Schnee - ge - stö - - ber

hab' der Baum dich ü - - ber-gos - - - sen.

p dolce

Doch es ist kein Schnee - - ge-stö - ber, merkst es bald mit

mf

freud'gem Schre - eken; duft' - ge Früh - lings - blü - - then sind es,

die dich ne - eken und be-de - - - eken.

p dolce

mf

Welch ein schau - - er - - - sü - - sser Zau - - ber!

Win - - ter wan - - - delt sich in Mai - - e,

Schnee ver - wan - delt sich in Blü - - then, und dein Herz, dein

cresc.

Herz, es liebt auf's Neu - - - e. (H. Heine.)

Dimin.

Als trüg' man die Liebe zu Grab'.

Robert Franz Op. 40 No 4.

Andante con moto.

Singstimme. *mf*

Ich sass am ein-samen Wei - - her, der Abend war schweigend und

Andante con moto.

Pianoforte. *p* *mf*

con Pedale

kühl; vom Himmel blick-te her - nie - der der Mond so bleich und so still. Es

hing die trauernden Zwei - - ge die Bir-ke zur Er-de her - ab, wie die wei-nen-de Mutter sich

cresc.

cresc.

ben-ge-wohl ü-ber des Kin-des Grab: Es tön-te un-heimlich schau-rig der

mf

Unken ge-spen-sti-scher Sang-, mir klang's so bang und so trau-rig wie Todten-glo-cken-

p

klang-. Und griff mir in's warme Her-ze so ei-sig kalt hin-ab, als wäre das Leben er-

mf *cresc.*

stor-ben, als trüg' man die Lie-be zu Grab, *rit.* *α tempo* zu Grab? *p* (Otto Rösser.)

rit. *il canto marcato*

DIE VERLÄSSENE.

Robert Franz Op. 10 No 5.

Singstimme. *Andantino.* *mf*

Ach, ihr Wäl - - der, dunk - le Wäl - der, Mi - le - ti - ner

Pianoforte. *Andantino.* *mf*

con Pedale

Wäl - - - der! Wa - rum grünt ihr wie im Sommer lust - ig fort im Win - ter?

Ger - ne wollt' ich ja nicht wei - nen, nicht mein Herz be - trü - ben, a - ber sagt, ihr

gu-ten Leu-te, wer mich Ar-me trös - - - tet? Ach, wo ist - mein lie-ber Va-ter?

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

längst im Gra - be liegt er! Wo ist mei - ne gu - te Mut - ter?

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a *p* dynamic and then moves to *mf*. The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic and features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

ü-ber ihr wächst Gras schon! Bru - der hab' ich nicht, noch

The third system shows the vocal line with a *p* dynamic followed by *mf*. The piano accompaniment maintains a *p* dynamic and continues with its intricate accompaniment.

Schwe-ster, fort ist mein Herz - - lieb-ster, mein Herz - - lieb - - - - ster!

(Volkslied. Bühnisch.)

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line. A note in the upper right corner identifies the piece as "(Volkslied. Bühnisch.)".

Sie floh vor mir.

Robert Franz Op. 40 N^o 6.

Allegro agitato.
(Gut zu declamiren.)
mf

Singstimme.

Sie floh vor mir wien Reh so schen, und

Allegro agitato.
tenore ben marcato.
mf

Pianoforte.

con Pedale

wie ein Reh ge - - schwin - - de; sie klet - ter - te von

cresc.

Klipp' zu Klipp', ihr Haar das flog — im

cresc.

mf
Win - - - de. Wo sich zum Meer der

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a long note on 'de.' followed by 'Wo sich zum Meer der'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Fel - sen senkt, da hab' ich sie er - - rei - - chet; da

The second system continues the vocal line with 'Fel - sen senkt, da hab' ich sie er - - rei - - chet; da'. The piano accompaniment remains arpeggiated and rhythmic. Dynamics include *mf*.

cresc.
hab' ich sanft mit sanf - tem Wort ihr sprö - des Herz er -

The third system features the vocal line with 'hab' ich sanft mit sanf - tem Wort ihr sprö - des Herz er -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics include *cresc.*

Etwas ruhiger.
wei - - - chet. Hier sas-sen wir so
Etwas ruhiger.

The fourth system concludes with the vocal line 'wei - - - chet. Hier sas-sen wir so'. The piano accompaniment features a *f* dynamic and a *rit.* marking. The instruction *Etwas ruhiger.* is written above and below the system.

him - mel - - hoch, und auch so him - - mel - - - se - - - - lig;

tief un - ter uns, in's dunk - - le Meer, die Son - - ne sank all -

mäh - - - lig. *f* Tief un - ter uns, in's dunk - - le Meer, ver - -

sank die schö - - ne Son - - - - ne; die Wo - - gen rausch - ten

drü - ber - hin mit un - - ge - - stü - - mer Won - - - ne.

accel.

Tempo primo.

0, wei - ne nicht, die Son - ne liegt nicht.

Tempo primo.

rando cresc. *f* *mf*

dozt in je - - nen Flu - - - then; sie hat sich in mein

Ruhiger.

Ruhiger.

rit. *f*

Breit.

Herz ver - - steckt mit al - len ih - - ren Glu - - - then.

Breit.

(H. Heine.)

