

PIESNI

GALL, JAN SPIEWKA ZOŁNIERSKA [7] 1 K 40
GALL, JAN CZYS PEWNA? [7] 1 K 40
GALL, JAN PIOSNKA KATALONSKA [7] 1 K 40
GALL, JAN „STAŁEM W OGRODZIE [7] 1 K 40

W PIERWSZY DZIEŃ MAJOWY... „

(2 TOSKANSKICH „RISPETTI“ WTLUMACZENIU
E. POREBOWICZA.)

GALL, JAN „TEJ NOCY POD BALKONEM TWEGO
O KIENKA“ [7] SEGUIDILLA 1 K 60

(2 HISPANSKICH POEZJI LUDOWYCH WTLUMACZENIU
E. POREBOWICZA.)

GALL, JAN „KIEDY BYŁAM MALENKA [7] 1 K 60
(2 FRANCUSKICH POEZJI LUDOWYCH WTLUMACZENIU
E. POREBOWICZA.)

GALL, JAN „W MŁODOSCI — ACH! — CZEMU WIEK
TEN ZGASŁ... [7] 1 K 40



KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

Kiedy byłam małeńka...

(Z francuskich poezji ludowych w tłumaczeniu E. Porębowicza)

Jan Gall.

Con moto.

Głos.

Kie - dy byłam ma - leń - ka, ma - leń - ka u ro -

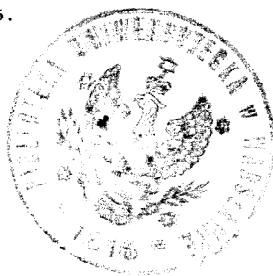
Fortepian.

mf *p*

dzi - ny Ach! nie chciał, nie chciał pa - trzeć nikt na mnie nikt prócz ma - le - go chłop - czy - ny

te - raz kie - dy do - ro - - słam gar - ną się chłop - cy mło - de, Je - den chwyta za

rącz - ki, Dru - gi głasze pod bro - dę, trze - ci mó - wi ma - leń - ko, wez - mę



cie - bie za żo - nę Nie wiem co mam po wie - dzieć w kto - rą spoj - rzeć mam

poco rallent.

stro nę. Więć przyjdzie chłopcy w nie dzieł, Ach! przyjdzie pod me po - ko - je Do

a tempo

sa - du oj - co - we - go Tam w kwia - ty was u - stro - je a ko - mu ró - że bez

cier - ni te - mu dam ser - ce mo - je!

S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20	Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20	Mirecki St. „We śnie“	1.20	— „Śpiew Janka“	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie nie było“. 2) „Kwiat po kwiecień jabym zrywał“. 3) „Leci piosenka“. Op. 4	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—	Zbierchowski Władysław. Duszycko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana.	1.20
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże sennie róże. 2) Poleciały pieśni.	1.60	Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet	1.60
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach:	1.—	— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „14 „2. „Poleciały pieśni moje“	1.20	Pieśń Jurachy	1.—	— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „15 „1. „Lzy“ Dumka	1.—	— „Bronki I.	1.—	— „Dwie pieśni“. 1) Na śnieżnym krzaku	1.20
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“	1.—	— „Bronki II.	1.—	2) Robaczek kochał się w róży	1.20
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“	1.—	— „Dziadów. Duet	1.—	1) Róża dzika	1.50
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“. 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojciec Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—	— „Skowroneczek śpiewa“. Na 1 głos z tow. fort.	1.60	2) Niepewność	1.50
Głosy pojedyncze po	—20	— „Serenada“	1.—	1) Polały się łzy	1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała мене moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wies. 5) Ta ni lublu ja ni Steśka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—	— „Dumka“	1.—	2) Słowiczku mój	1.50
Głosy pojedyncze po	—50	— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80	— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuszki. 2) I. Krakowiak Kościuszki. 3) II. Krakowiak Kościuszki. 4) Rozmowa Kościuszki z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80	— Dwie pieśni: a) Pożegnanie, wiersz W. Noskowskiego b) Prośba, wiersz A. M.	1.60	— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
Głosy pojedyncze po	—20	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicz b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41	1.60	— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopey, dalej w kolo (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bieź (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukuika, mały ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrawała serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasińskiego b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego	1.60	— „Życzenie“	1.50
Głosy pojedyncze po	—60	— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II.	1.60	— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka 2) Zakochana	1.20
— Kolędy na 4-głos chór męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Północ już była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12. Anielski chór.	2.—	— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20	— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka 2) Do Polek	1.20
		— Święto ognia. Fantazyja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20	1) Nie wróci	1.20
		— Święto ognia. Fantazyja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60	2) Co mi tam	1.20
		— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60	— „Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera	2.60
		— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technię II. Pieśń Sępa Op. 71	1.60	— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu 2) Elegia	2.—
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kołęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40	— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem. 2) Komu ślubny splatasz wieniec	1.20
		Pieśni narodowe	2.40	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzbą, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
		Sierosławski J. Zbiór kołęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40	— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
		Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“	1.20	— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
		— „O nie mów o mnie“!	1.20	— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki.	1.60
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80	— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
		— „Piosenka Wasyla“	1.20	— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
		Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3 melodye	1.80	— Preludya. Kochaj ty serce.	1.80

Na cytrę.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku	
— „Głosy“	2.—	Lalewicz J. Chant polonais	1.20	Swierzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— „Komplet“	5.—	Lipski. Dwie pieśni	1.80	— Wlazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
Elbl. Grajże Maciu mazur		Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian.	1.80	— Pieśni ludowe	2.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez.	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie b) na 1 głos z fortepianem	1.20 1.50	— Nowa kołęda, słowa W. Belzy	1.20
Friedman I. Cztery poezye. — 1) „Preludium“ „O przyjdź“ 2) „Fragment“ „W rajskim śnie“	2.— 2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego	2.40	— Przepis na całuski	1.—
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. — Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza Nr. 2. Piosenka Carmeny Nr. 3. Piosenka Laidy	1.60 1.20 1.20	1. Pieśń Gędziów z „Legendy“ 2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Śmierć Ofelii“	2.40	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
— „Zamknij Kaśka“	1.80	Obtułowicz Zofia. Piosenka.	1.20	Walek-Walewski. Drży gałązka, słowa Asty Majerówny	
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15	— Piosenka.	1.20	Wronski A. Do Krynicy, Mazury	1.20
Gruneberg. Koperski walc	1.60	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla.	2.50	— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20	— Kolędy	1.60	— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
— „Powój“ do śpiewu	1.80	— Hania I.	1.50	— Oryginalne tańce góralskie	1.50
— „Ukojenie“	1.60	— Hania II.	2.—	— Nad strumykiem walc	2.40
		— Nocturn na skrzypce i fortepian.	2.50	— Górą Michaś, mazur	1.20
				Żeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy	1.80
				— „ „ „ Spiew Wizuna	1.80
				— „ „ „ Pogrzeb Wisza	1.80

