

PIESNI

GALL, JAN SPIEWKA ZOŁNIERSKA I K 40
GALL, JAN CZYS PEWNA? I K 40
GALL, JAN PIOSNKA KATALONSKA I K 40
GALL, JAN „STAŁEM W OGRODZIE I K 40

W PIERWSZY DZIEŃ MAJOWY. . .“

(2 TOSKANSKICH „RISPETTI“ W TŁUMACZENIU
E. POREBOWICZA.)

GALL, JAN „TEJ NOCY POD BALKONEM TWEGO
O KIENKA“, SEGUIDILLA I K 60

(2 HISPANSKICH POEZJI LUDOWYCH W TŁUMACZENIU
E. POREBOWICZA.)

GALL, JAN „KIEDY BYŁAM MALENKA...“ I K 60

(2 FRANCUSKICH POEZJI LUDOWYCH W TŁUMACZENIU
E. POREBOWICZA.)

GALL, JAN „W MŁODOSCI — ACH! — CZEMU WIEK
TEN ZGASŁ...“ I K 40



KRAKÓW

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

W młodości_ ach!_ czemu wiek ten zgasł...

(Szekspir Hamlet)

Jan Gall.

Quasi una marcia funebre.

Spiew.

Fortepian.

p

Wmło - do - ści, ach! czemu

wiek_ ten zgasł? Mie - wa - łemdziewcząt w bród, hej! w bród! — Mi - ło - ścia ra - czo - nomnie

ca - ły czas Bo - śłod szyjejsmak nad miód! — Lecz gdy sta - ro - ścia

z bie - lił się włos i pierw - szy u - nie sień - zgasł szal — Na

ob - cy mnieląd wy - rzu - cił los choc dom mój nie w kra - ju tym

stał — Ło.

pa - ta, tacz - ka i zi - mny muł, to wszystek sprzęt co ma mój gość — a

zgrzebny wór i gar - stkagrud o - krywa mu mar - twą kość! —



S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20	Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20	Mirecki St. „We śnie“	1.20	— „Śpiew Janka“	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie było“ 2) „Kwiat po kwiecieu jabym zrywał“ 3) „Leci piosenka“ Op. 4	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—	Zbierzchowski Władysław. Duszycko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana	1.20
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże sennie róże. 2) Poleciały pieśni	1.60	Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet	1.60
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach: Pieśń Jurachy	1.—	— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „14 „2. „Poleciały pieśni moje“	1.20	— „Bronki I.	1.—	— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasińskiego	1.20
— „15 „1. „Lzy“. Dumka	1.—	— „Bronki II.	1.—	— „Dwie pieśni“. 1) Na śnieżnym krzaku	1.20
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“	1.—	— „Dziadów. Duet	1.—	2) Robaczek kochał się w róży	1.20
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“	1.—	— „Skowroneczek śpiewa“. Na 1 głos z tow. fort.	1.60	1) Róża dzika	1.50
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“. 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojczy Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—	— „Serenada“	1.—	2) Niepewność	1.50
Głosy pojedyncze po	—20	— „Dumka“	1.—	1) Polały się łzy	1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała mnie moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stecka. 6) Pieśni dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—	— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80	2) Słowiczku mój	1.50
Głosy pojedyncze po	—50	— Dwie pieśni: a) Pożegnanie, wiersz W. Noskowskiego } 1.60 b) Prośba, wiersz A. M.		— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuski. 2) I. Krakowiak Kościuski. 3) II. Krakowiak Kościuski. 4) Rozmowa Kościuski z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicz } 1.60 b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41		— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
Głosy pojedyncze po	—20	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasińskiego } 1.60 b) Na rozdrożu. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego		— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w kolo (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukulka, mały ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrwawiła serce me (słoweńska). 8) Jadą, wozy za wozami (polska). 9) Pominij mię Jasiu, pominij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—	— Do fijołków, oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomli. Op. 71. II.	1.60	— „Życzenie“	1.20
Głosy pojedyncze po	—60	— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20	— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka } 1.20 2) Zakochana.	
— Kolędy na 4-głos chór. męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Północ już była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12. Anielski chór.	2.—	— Święto ognia. Fantazja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20	— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka	1.20
		— Święto ognia. Fantazja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60	2) Do Polek	1.20
		— Białe mgły, słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60	1) Nie wróci	1.20
		— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technię	1.60	2) Co mi tam	1.20
		II. Pieśń Sępa Op. 71	1.60	— „Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera	2.60
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40	— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu	2.—
		Pieśni narodowe	2.40	2) Elegia	2.—
		Sierostawski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40	— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem	1.20
		Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“	1.20	2) Komu ślubny splataz wieniec	1.20
		— „O nie mów o mnie“!	1.20	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzbą, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80	— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
		— „Piosenka Wasyla“	1.20	— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
		Szopski F. Do preludjów Kaz. Tetmajera, 3 melodye	1.80	— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki	1.60
				— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
				— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
				— Preludya. Kochaj ty serce.	1.80

Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku	
— „Głosy“	2.—	Lewicz J. Chant polonais	1.20	Swierzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— „Komplet“	5.—	Lipski. Dwie pieśni	1.80	— Włazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
Elbl. Grajże Maćku mazur		Łepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian.	1.80	— Pieśni ludowe	2.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez.	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20	— Nowa kolęda, słowa W. Belzy	1.20
Friedman I. Cztery poezye. — 1) „Preludium“ „O przyjdź“	2.—	b) na 1 głos z fortepianem	1.50	— Przepis na całuski	1.—
2) „Fragment“ „W rajskim śnie“	2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego	2.40	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“. — Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60	1. Pieśń Gędziców z „Legendy“	2.40	Walek-Walewski. Drży gałązka, słowa Asty Majerówny	
Nr. 2. Piosenka Carmeny	1.20	2. Dwie pieśni Ofelii z monologu „Śmierć Ofelii“		Wronski A. Do Krynicy, Mazury	1.20
Nr. 3. Piosenka Laidy	1.20	Obtułowicz Zofia. Piosenka	1.20	— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
— „Zamknij Kaśka“	1.80	— Piosenka	1.20	— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucyana Rydla	2.50	— Oryginalne tańce góralskie	1.50
Gruneberg. Koperski walc	1.60	— Kolędy	1.60	— Nad strumykiem wale	2.40
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20	— Hania I.	1.50	— Górą Michaś, mazur	1.20
— „Powój“ do śpiewu	1.80	— Hania II.	2.—	Żeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy	1.80
— „Ukojenie“	1.80	— Nocturn na skrzypce i fortepian.	2.50	— „ „ „ Śpiew Wizuna	1.80
				— „ „ „ Pogrzeb Wisza	1.80

