

Herrn Dr. Otto Neitzel in Köln



121. Wer niemals einen Rausch gehabt..Mk. 1,20
" 2. Guter Mond du gehst so stille....Mk. 1,—
" 3. O du lieber Augustin.....Mk. 1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille
für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. C. Neider G.m. b. H. Leipzig

Wer niemals einen Rausch gehabt.

José Berr, Op.46.

Lebhaft und heiter.

Piano.

mf mit breitem Ton

The piano score is written for a grand staff (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system includes the instruction "mf mit breitem Ton". The second system includes "m.s." and "m.d.". The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by a lively and cheerful tempo, with a focus on melodic lines and harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 8.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. A marking *m.s.* is present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, often grouped with slurs and fingerings. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Ornamentation is indicated by a small 'A' above certain notes. Trills are marked with 'tr'. The piece concludes with a final chord marked *f*. The page number '4' is located in the top left corner.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat). The piece features a variety of musical elements:

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex pattern with slurs and ties. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).
- System 2:** Continues the melodic lines with various slurs and ties. The left hand has a prominent eighth-note pattern.
- System 3:** Features a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The right hand has a series of eighth notes with slurs, and the left hand has a more complex pattern with slurs and ties.
- System 4:** Includes a *f* (forte) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with slurs, and the left hand has a more complex pattern with slurs and ties.
- System 5:** Ends with a *p* (piano) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with slurs, and the left hand has a more complex pattern with slurs and ties.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the right hand.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features rapid sixteenth-note passages in both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

System 2: The second system continues the rapid sixteenth-note patterns. It includes a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows complex fingerings and slurs across measures.

System 3: The third system features a *f* (forte) dynamic marking. It includes a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows complex fingerings and slurs across measures.

System 4: The fourth system begins with a *p* (piano) dynamic marking. It includes a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows complex fingerings and slurs across measures.

System 5: The fifth system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It includes a *tr* (trill) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows complex fingerings and slurs across measures.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and arpeggios, with a forte (*f*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) section. The second system continues the arpeggiated texture. The third system includes a *subito p* (suddenly piano) marking and a *un poco rall.* (a little slower) instruction. The fourth system is marked *Von hier ab ruhiger* (From here on more calmly) and includes a *p* (piano) dynamic. The fifth system concludes with a *rall.* (ritardando) and a final fortissimo (*ff*) section. The notation includes various fingerings, slurs, and articulation marks.

Konzerte u. Konzertstücke

Empfehlenswerte Vortragsstücke für Pianoforte
aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

Bargiel, Woldemar. Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke	2,50
Einzel:	
Nr. 1. Marsch in Bdur	1,25
Nr. 2. Festreigen in Esdur	1,25
Op. 13. Scherzo in C moll	2,50
Op. 15. Fantasiestück in G moll	1,50
Op. 19. Fantasie (III) in C moll	4,—
Berlioz, Hector. Op. 14. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt	6,—
Hieraus einzeln:	
Marche du supplice pour Piano	1,25
Brambach, C. Jos. Op. 66. Drei Solostücke für Pianoforte	1,20
Nr. 1. Alla Valse	1,20
Nr. 2. Allegretto amoroso	1,20
Nr. 3. Alla Tarantella	2,—
Op. 69. Acht Vortragsstücke für Pianoforte	2,40
Heft I. Prélude; Capriccio; Kanzone; Ländler	3,—
Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade	1,80
Op. 71. Vier charakteristische Stücke für Pianoforte: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barkarole; Elfentanz	2,50
Brune, Adolf. Zwei Balladen für Pianoforte. Op. 2. Emoll	1,50
Op. 11. Fdur	1,50
Bülow, Hans von. Op. 4. Mazurka-Improptu pour Piano. Nouvelle Edition	2,—
Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition	2,50
Op. 7. Réverie fantastique pour Piano. Nouvelle Edition	2,50
Op. 13. Mazurka-Fantasie pour Piano. Nouvelle Edition	2,50
Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert in Gdur von Ludwig van Beethoven, für Pianoforte. Neue Ausgabe	2,25
Erlmann, Gustav. Op. 18. Walzer in H moll für Pianoforte	1,—
Franz, Robert. Albumblatt	1,—
Hebräische Melodie	1,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 78. Fantasie und Fuge für Pianoforte	3,—
Gleitz, Karl. Op. 40. Zwei Tänze für Pianoforte	1,—
Nr. 1. Walzer in Gdur	1,—
Nr. 2. Mazurka in Esdur	1,—
Gluck, Christoph Ritter von. Gavotte aus „Don Juan“ bearb. v. Hermann John. Zum Konzertvortrag	—75
Erleichterte Ausgabe	—75
Herbert, Theodor. Op. 3. Meermädchen. Paraphrase aus „Oberon“ von C. M. von Weber	1,50
Op. 4. La Bal. Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 78. Dritte Sonate in G moll	3,—
Op. 144. Moderne Suite	4,—
Einzel:	
Nr. 1. Préludio	—75
Nr. 2. Alla Polacca	—75
Nr. 3. Intermezzo	1,—
Nr. 4. Ballata	—75
Nr. 5. Alla Marcia	1,—
Nr. 6. Alla Cosacca	1,25
Jadassohn, S. Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques	1,25
Nr. 1. Scherzino in A moll	1,25
Nr. 2. Valse brillante in Fdur	1,25
Op. 18b. Trois petits Morceaux	1,50
Op. 22. Trois Valses	1,25
Einzel:	
Nr. 1 in F moll (Valse mignonne)	—50
Nr. 2 in Cis moll	—50
Nr. 3 in Fdur	—50
Jaell, Alfred. Op. 88. Ballade. Hdur	2,—
Op. 89. La Sirène. Asdur. Mélodie	2,—
Op. 95. Méditation poétique. H moll	2,—
Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. E moll	2,—
Op. 117. La Fontaine. Edur	2,25
Op. 118. Chant du Matin. Asdur	1,75
Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz übertragen	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1)	1,25
Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3)	1,—
Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4)	1,25
Jensen, Adolf. Op. 3. Valse brillante	2,50
Josef, Rafael. Op. 3. Spanisches Lied (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrag bearbeitet	1,25
Kahn, Robert. Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte	2,50
Einzel:	
Nr. 1. Elegie	1,50
Nr. 2. Capriccio	1,50
Op. 18. Sieben Klavierstücke	5,—
Einzel:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Capriccio	1,20
Nr. 3. Notturmo	1,—
Nr. 4. Improptu	1,—
Nr. 5. Legende	1,20
Nr. 6. Scherzo	1,20
Nr. 7. Albumblatt	1,—
Op. 29. Fantasiestücke	5,—
Einzel:	
Nr. 1. Allegretto con moto	1,20
Nr. 2. Moderato espressivo	1,—
Nr. 3. Allegretto non troppo	1,—
Nr. 4. Allegretto agitato	1,20
Nr. 5. Allegretto con moto	1,20
Nr. 6. Vivace	1,—
Nr. 7. Andantino con moto	1,—
Album. Ausgewählte Klavierstücke	2,—
Inhalt: Elegie in C moll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in Adur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in Esdur, Op. 11 Nr. 5; Notturmo in Esdur, Op. 18 Nr. 3; Legende in A moll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in Ddur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in H moll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in Esdur, Op. 29 Nr. 7.	
Kirchner, Theodor. Op. 78. Bunte Blätter. Zwölf Klavierstücke	1,—
Nr. 1. Marsch	—80
Nr. 2. Ländler	—80
Nr. 3. Scherzino capriccioso	—80
Nr. 4. Polonaise	—80
Nr. 5. Erinnerung	—80
Nr. 6. Papillon	—80
Nr. 7. Minuetto	—80
Nr. 8. Capriccio	—80
Nr. 9. Improptu	—80
Nr. 10. Mädchenwalzer	—80
Nr. 11. Lustige Geschichten	—80
Nr. 12. Ausläuten	—80
Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année“. In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern	3,—
Op. 101. Erinnerungsbilder. Vier Klavierstücke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace)	2,40
Op. 104. Sechs Walzer	2,—
Jensen-Album. Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen	2,—
Kullak, Franz. Op. 15. Im Carneval. Tanzhumoreske für Pianoforte	1,80
Op. 16. Lust und Leid. Eine Tanzkaprice für Pianoforte	1,80
Laohner, Vinzenz. Op. 52. Zwei Klavierstücke	1,50
Nr. 1. Improptu	1,50
Nr. 2. Tarantella	1,50
Op. 57. Präludium und Tokkata	1,50
Op. 63. Bunte Reihe. Drei Klavierstücke	3,—
Lange, S. de. Op. 7. Märchenbilder. Klavierstücke	3,—
Heft I. Nr. 1 bis 7	3,—
Heft II. Nr. 1 bis 7	3,—
Leschetizky, Theodor. Op. 5. Grande Polka de Caprice	2,—
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance	1,—
Op. 8. Deux Mazurkas	1,—
Nr. 1 in Desdur	1,50
Nr. 2 in F moll	1,50
Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse	1,—
Op. 11. Six Improvisations	1,—
Nr. 1. Le doux Réve. Improptu	1,—
Nr. 2. Souvenir	1,—
Nr. 3. Premier Amour. Improptu	1,—
Nr. 4. Barcarole Napolitaine	1,—
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle	—75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino	1,—
Op. 31. Deux Morceaux	1,—
Nr. 1. L'Aven. Improvisation	1,80
Nr. 2. Papillon. Intermezzo in Forme d'Etude	1,80
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie	1,20
Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,20
Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon	2,—
Op. 45. Deuxième Valse brillante. Asdur	2,—
Op. 47. Troisième Valse. Desdur	1,50
Op. 48. La Résignation. Méditation	1,50

Loeschhorn, A. Op. 49. Les Adieux. Mélodie	1,—
Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant	1,75
Raff, Joachim. Op. 64. Capriccio in Fis moll	1,75
Rath, Felix. Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte	2,—
Nr. 2. Serenade für Pianoforte	1,20
Richter, Carl. Op. 2. Drei Charakterstücke	2,25
Einzel:	
Nr. 1. Märchen in Esdur	1,—
Nr. 2. Lied in Hdur	1,—
Nr. 3. Romanze in H moll	1,—
Op. 8. Legende in Esdur. Neue revidierte Ausgabe	1,50
Op. 9. Ballade in Hdur	1,50
Op. 10. La Giocosa. Rondino in Gdur	1,50
Op. 15. Kleine Suite. Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuet; Zwischen-spiel; Polacca; Capriccio	2,50
Op. 18. Humoreske in Fis moll	1,50
Op. 18. Salon-Polka	1,—
Ries, Franz. Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der ersten Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll	1,—
Rummel, Walter. Op. 26. Sechs „Vikings“. Natur-Studien für Pianoforte [Sommer 1906, Norwegen]	6,—
Einzel:	
Nr. 1. Sturm	2,—
Nr. 2. Waldesgespräch	2,—
Nr. 3. Nebel	1,50
Nr. 4. Sonnenschein	1,50
Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Ver-gessenheit)	2,—
Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang	2,—
Saar, Louis Viktor. Op. 52. Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Arabeske. — Arabesque	—80
Nr. 2. Kleine Leute. — Little folks	—80
Nr. 3. Valse coquette	—80
Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song	—80
Nr. 5. Märchen. — Fairy Tale	—80
Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting	—80
Saran, A. Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate in B moll	6,—
Hieraus einzeln: Romanze	—80
Op. 6. Drei Klavierstücke	1,80
Nr. 1. Polonaise	1,—
Nr. 2. Marsch	1,—
Nr. 3. Walzer	1,—
Scholtz, Hermann. Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke	3,—
Einzel:	
Op. 26. Serenade	—50
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise	—50
Op. 28. Trauermarsch in B moll	2,—
Op. 29. Acht Präludien	1,50
Op. 30. Konzert-Polonaise in Esdur	2,50
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema	2,—
Op. 34. Vier Klavierstücke	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Schlummerlied	—80
Nr. 2. Am Bächlein	—80
Nr. 3. Liebeslied	—80
Nr. 4. Improptu	—80
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns)	1,50
Op. 41. Zwei Nottornos: No. 1 in F moll	1,20
No. 2 in Fdur	1,20
Op. 42. Kanzone	1,20
Op. 43. Barkarole	1,20
Op. 44. Sonate in G moll	4,—
Op. 78. Ballade in H moll	2,50
Theremarsch in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen	1,50
Schulhoff, Julius. Menutt aus W. A. Mozarts Symphonie in Esdur frei übertragen	1,—
Siefert, Udo. Op. 13. Mazurk	1,20
Op. 14. Scherzino (zum Unterrichte)	1,20
Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh'! Etüde	1,20
Op. 17. Zwei Weihnachtsstücke. Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“	1,20
Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind“	1,20
Op. 18. Polonaise in D moll	1,20
Op. 39. Mélodie sentimentale	1,20
Straub, Richard. Op. 40. Ein Heidenleben. Übertragung für Pianoforte allein von Otto Singer	6,—
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied: „Träume du mein süßes Leben“ für Pianoforte allein übertragen von Otto Singer	1,50
Tschakowsky, P. Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux:	—80
Nr. 1. Ruines d'un Chateau	—80
Nr. 2. Scherzo	1,50
Nr. 3. Chant sans Paroles	1,—
Op. 5. Romance	1,—
Op. 9. Trois Morceaux. No. 1. Réverie	1,—
No. 2. Polka de Salon	1,—
No. 3. Mazurka de Salon	1,—
Op. 10. Deux Morceaux. Nr. 1. Nocturne	—80
Nr. 2. Humoreske	—80
Op. 19. Six Morceaux	5,—
Einzel:	
Nr. 1. Réverie du Soir	—80
Nr. 2. Scherzo humoristique	1,—
Nr. 3. Feuille d'Album	—80
Nr. 4. Nocturne	—80
Nr. 5. Capriccioso	1,—
Nr. 6. Thème et Variations	2,—
Op. 21. Scherzo	1,50
Barkarole in G moll	—80
Album pour Piano. Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg	2,—
Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humo-ris-tique, Op. 19 Nr. 2; Feuille d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5	
Wilm, Nicolaï von. Op. 8. Scherzstücke. Sechs Klavierstücke	1,50
Heft I. Berceuse; Mazurka; Mélodie	1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde	1,50
Zusammen in einem Bande	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Berceuse	—80
Op. 12. Zwölf Tonstücke	1,50
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50
Einzel:	
Nr. 3. Die Musikanten kommen	—80
Nr. 6. Im Walde	—80
Nr. 10. An der Quelle	—80
Nr. 12. Die Waldkapelle	—80
Op. 24. Zehn Charakterstücke	1,80
Heft I. Flötchen-Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80
Op. 33. Vier Klavierstücke	1,20
Nr. 1. Sarabande	1,20
Nr. 2. Courante	1,20
Nr. 3. Gavotte	1,20
Nr. 4. Ländler	1,20
Op. 54. Gedenkblätter. Vier charakteristische Klavierstücke	1,80
Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweige. Nr. 3. Mit einer Ritterspornblüte. Nr. 4. Mit einem Vergleinnichstraube	1,80
Op. 57. Zwei Improptus. Nr. 1 in Adur	1,50
Nr. 2 in Asdur	1,50
Op. 59. Heft V. Zwei Klavierstücke. (Mélodie; Intermezzo; Ländler)	1,20
Op. 59. Heft VII. Zwei Charakterstücke (Bernigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—
Op. 61. Sechs Klavierstücke	1,50
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polihelme und Colombine)	1,80
Op. 71. Drei Klavierstücke	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Capriccio	1,50
Nr. 2. Notturmo	1,—
Nr. 3. Humoreske	1,50
Op. 83. Drei Klavierstücke	1,80
Nr. 1. Ballade	1,80
Nr. 2. Serenade	1,80
Nr. 3. Polonaise	2,50
Op. 114. Presto scherzoso	2,50
Op. 116. Trifolium. Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in C moll	1,50
Nr. 2. Andante tranquillo in E moll	1,50
Nr. 3. Vivacissimo in Asdur	2,—
Op. 157. Drei Capriccios	2,—
No. 1 in D moll	2,—
No. 2 in Esdur	2,—
Nr. 3 in Cdur	2,—
Op. 159. Sechs Klavierstücke. Heft I. Romanze; Mazurka; Improptu	2,40
Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske	3,—
Op. 163. Fantasie. Nr. 2 in A moll	5,—

Scharwenka, Xaver. Op. 82. Viertes Konzert in F moll für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier netto 8,—
Partitur netto 30,—. Orchesterstimmen netto 30,—.

Singer, Otto. Op. 8. Konzert in A dur für Klavier und Orchester.
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier netto 7,50
Orchesterstimmen netto 30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).