

## Nun komm der Heiden Heiland

Martin Luther (1483-1546)

Michael Praetorius (1571-1621)

## Cantus (part 1 of 4)

*Musæ Sionicæ ... Fünffter Theil* (Wolfenbüttel, 1607)

Nun komm der Hei - den Hei-land, nun komm der Hei-den, nun komm der  
 5 Hei - den Hei - land, nun komm der Hei - den Hei - land, der Jung-  
 10 frau - - en Kind er - kannt, des sich wun - dert al - -  
 - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert, des sich wun - dert, des sich  
 15 wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert, des sich wun - dert, des sich wun - dert  
 20 al - le Welt, wun - dert al - le Welt, des sich wun - dert, des sich wun - dert al -  
 25 al - le Welt, des sich wun - dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

# Nun komm der Heiden Heiland

Martin Luther (1483-1546)

Altus (part 2 of 4)

Michael Praetorius (1571-1621)

*Musæ Sioniæ ... Fünffter Theil* (Wolfenbüttel, 1607)

The musical score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time. The first staff begins with a fermata over the first note. The second staff begins with a pickup note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff.

1  
Nun komm der Hei - den Hei - land, nun komm der Hei-den, nun  
5  
komm der Hei-den Hei-land, nun komm der Hei - den Hei - land, der Jung-frau - en  
10  
Kind er-kannt, des sich wun-dert al-le Welt, des sich wun-dert al -  
15  
des sich wun-dert, des sich wun-dert al-le Welt, des sich wun-dert, des sich wun-dert al -  
20  
- le Welt, des sich wun-dert, des sich wun-dert al - le Welt,  
25  
des sich wun-dert, des sich wun-dert al - le Welt, des sich wun-dert al - le Welt,  
30  
Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

# Nun komm der Heiden Heiland

Martin Luther (1483-1546)

Tenor (part 3 of 4)

Michael Praetorius (1571-1621)

*Musæ Sioniæ ... Fünffter Theil* (Wolfenbüttel, 1607)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor, arranged in two systems. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal line begins with 'Nun komm der Heiden Heiland,' followed by 'nun komm der Heiden Heiland, der Heiden Heiland,' and continues with 'der Jungfrau-en, der Jungfrau-en.' The lyrics then transition to 'Kind er - kannt,' followed by 'des sich wun - dert al - le Welt,' and 'des sich wun - dert' repeated three times. The next section starts with 'al - le Welt,' followed by 'des sich wun - dert, des sich wun - dert, des sich wun - dert al - le Welt,' and 'des sich wun - dert, des sich wun - dert, des sich wun - dert al - le Welt,' repeated. The final section begins with 'des sich wun - dert al - le Welt,' followed by 'des sich wun - dert al - le Welt,' and concludes with 'Welt, al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be-stellt.'

# Nun komm der Heiden Heiland

Martin Luther (1483-1546)

Bassus (part 4 of 4)

Michael Praetorius (1571-1621)

*Musæ Sioniæ ... Fünffter Theil* (Wolfenbüttel, 1607)

Der Jung - frau - en Kind er - kannt, des sich wun - dert  
al - le Welt, des sich wun-dert, *des sich wun-dert, des sich wun-dert* al - le  
Welt, al - le Welt, des sich wun-dert al - le Welt, des sich wun-dert, *des sich wun -*  
*dert* al - le Welt, des sich wun - dert, *des sich wun - dert, des sich wun - dert*  
al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

# Nun komm der Heiden Heiland

Martin Luther (1483-1546)

Bassus (part 4 of 4)

Michael Praetorius (1571-1621)

*Musæ Sioniæ ... Fünffter Theil* (Wolfenbüttel, 1607)

Der Jung - frau - en Kind er - kannt, des sich wun - dert  
al - le Welt, des sich wun-dert, des sich wun-dert, des sich wun-dert al - le  
Welt, al - le Welt, des sich wun-dert al - le Welt, des sich wun-dert, des sich wun -  
dert al - le Welt, des sich wun - dert, des sich wun - dert, des sich wun - dert  
al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

# Nun komm der Heiden Heiland

Martin Luther (1483-1546)

Bassus (part 4 of 4)

Michael Praetorius (1571-1621)

*Musæ Sioniæ ... Fünffter Theil* (Wolfenbüttel, 1607)

The musical score consists of four staves of basso continuo music. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a basso continuo bass clef. Measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff. The lyrics are written below the notes. The second staff begins at measure 15. The third staff begins at measure 20. The fourth staff begins at measure 25 and ends at measure 30.

Der Jung-frau-en Kind er-kannt, des sich wun-dert  
al - le Welt, des sich wun-dert, des sich wun-dert al - le  
Welt, al - le Welt, des sich wun-dert al - le Welt, des sich wun -  
dert al - le Welt, des sich wun - dert, des sich wun - dert, des sich wun -  
dert al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.