

BIBLIOTHÈQUE L'ÉDUC

A

MUSIQUE RELIGIEUSE

A MONSIEUR A. REMY

Professeur de Chant

J.-L. BATTMANN

Œuv. 366

TROISIÈME MESSE

EN MI BÉMOL

A DEUX VOIX ÉGALES

Avec Accompagnement d'Orgue ou Harmonium

LA PARTITION. . . . PR. NET 3^{fr.} »

CHAQUE PARTIE SÉPARÉE . . . » 30

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}
Éditeurs de Musique

3, rue de Grammont — Paris (II^e)

Droits de Reproduction et d'Exécution

réservés pour tous Pays.

SEB. BACH

P. PALESTRINA



J.-L. BATTMANN.—TROISIÈME MESSE

à Deux Voix égales

(Env. 366.)

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

KYRIE

Andantino.

1^{re} VOIX.

2^{me} VOIX.

ORGUE.

Andantino.

p

p TUTTI

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le -

p
Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le -

- i - son.

Ky - ri - e, e - le - i -

- i - son.

Ky - ri - e, e - le -

son, e - le - i - son. *f* Ky - ri -

son, e - le - i - son. *f* Ky - ri -

son, e - le - i - son. *f* Ky - ri -

son, e - le - i - son. *f* Ky - ri -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

e, e - le - i - son.

e, e - le - i - son.

e, e - le - i - son. *p*

e, e - le - i - son.

p SOLO.

Chris - te, Chris - te, Chris - te, e -

p SOLO.

Chris - te, Chris - te, Chris - te, e -



- le - i - son, Chris - te, Chris - te,

- le - i - son, Chris - te, Chris - te,



Chris - te, e - le - i - son, Chris - te,

Chris - te, e - le - i - son, Chris - te,



Chris - te, Chris - te, e - le - i - son,

Chris - te, Chris - te, e - le - i - son,



Chris - te, Chris - te, e - le - i - son.

Chris - te, Chris - te, e - le - i - son.

TUTTI.

p Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

p Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

Cresc. le - i - son. Ky - ri -

Cresc. le - i - son. Ky - ri -

Cresc.

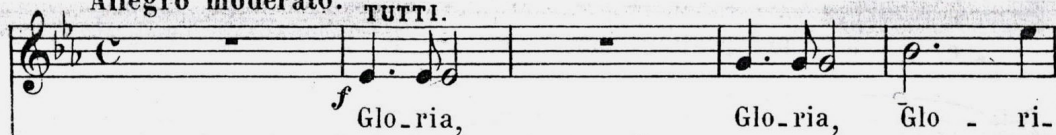
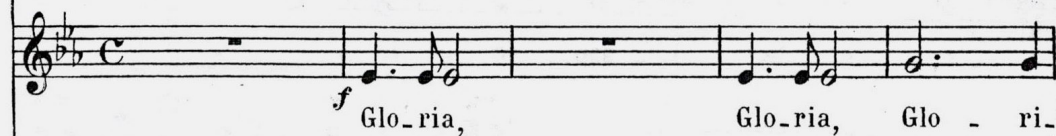
f
- e - le - i - son, e - le - i - son.
f
- e, e - le - i - son, e - le - i - son.
f

p *pp*
Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri -
p *pp*
Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri -
p *pp*

- e, e - le - i - son.
- e, e - le - i - son.
f

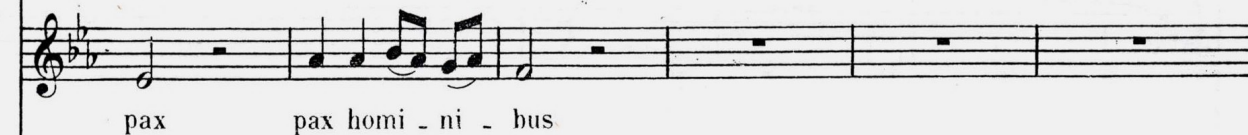
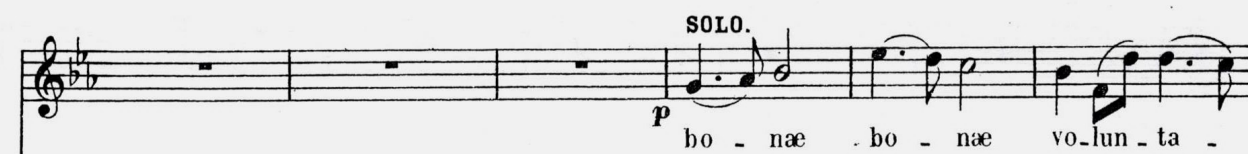
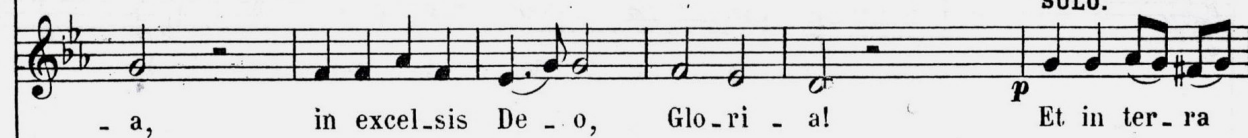
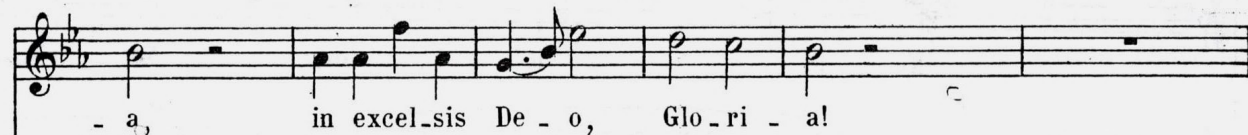
GLORIA

Allegro moderato. TUTTI.

1^{re} VOIX.2^{de} VOIX.

Allegro moderato.

ORGUE.



TUTTI.

- tis, Lau-da - mus te, Be - nedi - cimus te,

f TUTTI.

Lau-da - mus te, Be - nedi - cimus te.

A - dora - mus te, Glori - fi - ca - mus te, Lau-da - mus

A - dora - mus te, Glori - fi - ca - mus te, Lau-da - mus

te, Benedi - cimus te, A - dora - mus te, Glori - fi - ca - mus

te, Benedi - cimus te, A - dora - mus te, Glori - fi - ca - mus

te, *p* Grati - as a - gi - mus ti - bi, propter ma - gnam glo - riam tu - am, Grati -

p Grati - as a - gi - mus ti - bi, propter ma - gnam glo - riam tu - am, Grati -

- as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - am.

- as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - am.

f Domi - ne De - us, Domi -

f Domine De - us, Domi -

- ne, Rex cœ - les - tis De - us Pa - ter Deus Pa - ter om -

- ne, Rex cœ - les - tis De - us Pa - ter Deus Pa - ter om -

- ni - po - tens. Domi - ne, Fi - li Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

- ni - po - tens. Domine, Fi - li Fi - li u - ni - ge - ni - te,

- su Chris - te; Domine De - us, A - gnus Pe -

Je - su Christe; Domine De - us, A - gnus

- i, Fi-li-us Pa - tris

De - i, Fi-li-us Pa - tris;

p

SOLO.

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, Qui tol-lis pec-ca - ta

SOLO.

Mise - re - re no - bis,

Cresc. f *p*

mun - di Suscipe suscipe depre - ca - ti - o - nem nos - trem Qui

Cresc. f

Susci - pe susci - pe depre - ca - ti - o - nem nos - trem

Cresc. f *p*

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *f* Mi - se - re - re, mi - se -

f Mi - se - re - re, mi - se -

p - re - re no - bis.

p - re - re no - bis.

p *f*

TUTTI.

f Quo - niam tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus

f Quo - niam tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus

Do-minus, tu so-lus Altissi - mus, Quo - niam tu so - lus Al -

Do-minus, tu so-lus Altissi - mus, Quo - niam tu so - lus Al -

- tis - si - mus, Je - su Chris -

- tis - si - mus, Je - su Chris -

Plus vite. te. Cum sancto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Patris.

Plus vite. te. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Patris, Cum sancto

Plus vite.

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, a -

Spi - ri - tu. A - men, a - men, a - men, a -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, a -" on the first staff and "Spi - ri - tu. A - men, a - men, a - men, a -" on the second staff. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

- men, a - men, a - men, a - men a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a - men a - men,

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "- men, a - men, a - men, a - men a - men," on the first staff and "- men, a - men, a - men, a - men, a - men a - men," on the second staff. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

a - - - - men.

a - - - - men.

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "a - - - - men." on the first staff and "a - - - - men." on the second staff. The piano accompaniment ends with a final chord and a melodic line.

CREDO

Molto moderato. TUTTI.

1^{re} VOIX. *f* Credo in u - num De - um, Cre -

2^{de} VOIX. *f* Credo in u - num De - um, Cre -

Molto moderato.

ORGUE. *f*

SOLO.

- do, Cre - do. Cre - do. Pa -

- do, Cre - do, Cre - do.

p

- trem omnipo - ten - tem, factorem cœ - li et ter - ræ, vi - si -

f

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um;

p TUTTI.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris -

p TUTTI.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris -

tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

f
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia se - cu -
f
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia se - cu -

- la; De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
- la; De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

- ne, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne
- ne, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne

De - um ve - rum de De - o ve - ro.
De - um ve - rum de De - o ve - ro.
p

SOLO.

17

Ge - ni - tum, non fac - tum,

con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem

Rall. om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt *p* TUTTI Qui prop - ter nos
p Qui prop - ter nos
Suivez. *p a Tempo.*

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -
 ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen -

Dim. e rall.

_ dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

Dim. e rall.

_ dit de coe - lis, des - cendit de coe - lis.

sf *p* *Suivez*

Lento.

pp

p SOLO.

Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu

p SOLO.

Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu

Sanc - to, Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu

Sanc - to, Et incar - na - tus est de Spi - ri - tu

Cresc. *f* *Dim.* *p*

Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne Et incar-

Cresc. *f* *Dim.*

Sanc-to, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne

- na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a

p Et incar-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, Mari-a

Rall. *3* *a Tempo.*

ET HO-MO FACTUS EST. Cruci-

Elargissez.

Vir-gi-ne, ET HOMO FACTUS EST. Cruci-

Elargissez. *sf* *a Tempo.*

- fi - xus e - ti - am pro no - bis Cru - ci - fi - xus sub

- fi - xus e - ti - am pro no - bis Cru - ci - fi - xus sub

Pon - ti - o Pi - la - o; pas - sus pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - o;

est.

f TUTTI. Et - re - sur - re - xit

f TUTTI. Et - re - sur - re - xit

ter-ti - a di - e, scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras;

ter-ti - a di - e, se - cun - dum se - cun - dum scrip - tu - ras;

Et as - cendit et as - cendit in coe - lum, se - det se - det ad

Et as - cendit et as - cendit in coe - lum, se - det se - det ad

dex - teram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

dex - teram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re Vi - vos et mor - tu - os

glo - ri - a ju - di - ca - re Vi - vos et mor - tu - os

pp *Cresc.*

f Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

f Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis

f *p*

f

1^{re} VOIX SOLO.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - minum et vi - vi - fi - can -

- m,

SOLO.

Qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce -

Qui - cum Patre et Fi - li - o

- dit;

si - mul a - do - ra - tur

Et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cutus est

TUTTI.
Et u^o nam,

Rall.
per Pro - phe - tas.

TUTTI.
Et u - nam,

a Tempo.
Suivez.

Sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

Sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

f - am. Confi - te - or unum baptis - ma *p* in remissi - o - nem pec - ca -

f - am. Confi - te - or unum baptis - ma *p* in remissi - o - nem pec - ca -

p

- to - rum Et ex - pec - to resurrecti - o - nem mortu - o -
 - to - rum Et ex - pec - to resurrecti - o - nem mortu - o -

Un peu plus vite.

- rum. Et vi - - tam ven - tu - ri soe - cu - li.
 - rum. Et vi - - tam ven - tu - ri soe - cu - li.

Un peu plus vite.

A - - - men.
 A - - - men.

A - - - men.
 A - - - men.

SANCTUS

Maestoso.

1^{re} VOIX.

2^{de} VOIX.

ORGUE.

f TUTTI.

Sanctus, Sanctus, Sanc -

Sanctus, Sanctus, Sanc -

p

f

- tus Dominus De-us Sa-ba-oth! Sanctus, Sanctus, Sanc -

p

f

- tus Dominus De-us Sa-ba-oth! Sanctus, Sanctus, Sanc -

f

p Rall.

- tus Dominus De-us sa-ba-oth! Sanc - tus, Sanc -

f

p Rall.

- tus Dominus De-us sa-ba-oth! Sanc - tus, Sanc -

Un peu plus vite.

f

- tus! Pleni sunt cœ-li et ter - ra

- tus! Pleni sunt cœ-li et ter - ra glo-ri-a, glo-ri-a

Un peu plus vite.

f

The image shows a musical score for a piece titled "Gloria tu a Hosanna". It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in a soprano and alto/tenor range. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands. The lyrics "glo-ri-a tu - a. Hosan - na! Hosan - na! Hosan - na!" are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The overall style is that of a traditional religious or liturgical song.

glo-ri-a tu - a. Hosan - na! Hosan - na! Hosan - na!

tu - a. Hosan - na! Hosan - na! Hosan - na!

The image displays a musical score for a piece titled "Hosanna in excelsis". It consists of three staves. The top two staves are vocal parts, likely for Soprano and Alto, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is the piano accompaniment, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics "na! in ex - cel - sis! Hosan - na! Hosan - na!" are written below the vocal staves. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a tempo marking *Rall.* (Ritardando). The score is presented in a clear, black-and-white format with standard musical notation.

AGNUS DEI

Andante.

ORGUE.

p

1^{re} VOIX: SOLO.

A - gnus

De - i, qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis, A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta

Dim.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Cresc.

2^{me} VOIX SOLO.

A - gnus De - i, qui

Cresc. *Dim.*

tollis pecca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

- bis. A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta mun - di,

Cresc. mi - se - re - re *Dim.* no - bis.

TUTTI.
p A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta mun - di,
TUTTI.
p A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta mun - di,

Cresc.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. A - gnus

Cresc.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. A - gnus

Cresc.

Dim.

f De - i, qui tollis pecca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis

Dim.

f De - i, qui tollis pecca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis

f

Dim.

p Rall.

pa - - - - - cem.

p Rall.

pa - - - - - cem.

p Suivez.

pp