

# QUARTETT

für

zwei Violinen, Viola und Violoncello

von

## Carl Reinecke.

OP. 132.

Partitur  $\frac{1 \text{ rfl.}}{3 \text{ Mrk.}}$

Stimmen  $\frac{2 \text{ rfl. 10 Ngr.}}{7 \text{ Mrk.}}$



*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

1657. 1658.

# QUARTETT.

## Violino I.

Allegro. ♩ = 108.

Carl Reinecke, Op. 132.

*mf* *p* *mf* *un poco rall.*

*a tempo* *mf*

*cresc.* *f* *p*

*mf* *p* *cresc.*

*f* *mf*

*p*

*f* *dim.* *p* *mf*

*A* *1* *p dolce* *1*

*f con fuoco* *string. un poco*

*a tempo*  
*p* *mf*  
**B**  
*f con fuoco* *cresc.*  
*ff* *p dolce*  
*mf* *p* *pp*  
**1.** **2.** *mf*  
*mf* *pp*  
**C**  
*cresc.* *f* *p*  
*mf* *p* *mf* *cresc.*  
*f* *pp* *ma espress.*  
*mf* *pp*

Violino I.

*p espress.* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *cresc.*  
*ff* *sempre cresc.*  
*con tutta a la forza*  
**E** *pp* *ppp* *pp*  
**F** *mf* *cresc.*  
*f* *p*

Musical score for Violino I, consisting of 11 staves. The score includes various dynamic markings such as *p espress.*, *f*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *sempre cresc.*, *con tutta a la forza*, *pp*, *ppp*, and *f*. Performance instructions include *1*, *D*, *E*, and *F*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with numerous slurs and accents.

Violino I.

*p* *cresc.* *decresc.*  
*mf* *p* *mf*  
*mf* *decresc.*  
*G* *1* *1* *con grazia*  
*string. un poco* *f con fuoco a tempo*  
*f espress.* *cresc.* *ff con*  
*fuoco* *f* *p*  
*mf* *f* *p*  
*calando* *p* *mf*  
*pp*

Violino I.

Lento ma non troppo. ♩ = 69.

*rit.*  
*p* *mf* *pp*

*a tempo*  
*mf* *f* *p*

*f* *mf dolce* *p*

**A** *agitato*  
*f* *decresc.*

*pp* *p* *mf* *cresc.*

**B**  
*f* *p dolce* *cresc.* *f*

*mf dolce*

**C** *sul G*  
*con gran espressione*

*f* *p*

*mf* *p dim.* *pp* *cresc.*

*mf*

**D**  
*dim.* *p* *dolce* *cresc.*

*affretando* = *f*

*p* *f*

*p* *cresc.*

*con fuoco* *f*

*cresc.* *f*

*p*

*F* *p*

*pp* *cresc. p* *f*

*f* *mf* *pp* *dolce*

*p* *f*

*pp* *mf* *p*



Violino I.

Molto moderato. ♩ = 108.

Violino I musical score, first system. The music is in 3/4 time and consists of ten staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *f* dynamic. The second staff has *mf* and *f* dynamics. The third staff is marked *dolce* and *a tempo*, with a *dim e slentando - pp* instruction. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff is marked *dolce* and *più f*. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff is marked *un poco riten.* and *cresc. -*. The eighth staff is marked *B a tempo* and has *f* and *p* dynamics. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff is marked *pp un poco slentando* and *attacca*.

Trio.

Trio section of the Violino I musical score. It consists of three staves in 3/4 time with a key signature of three flats. The first staff is marked *dolce* and *dim.*. The second staff has a first ending marked *1.*. The third staff has a second ending marked *2.* and a *p* dynamic.



Violino I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *cresc.*, *f*
- Staff 2: *p dolce*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: First ending marked *1.* with *pp*; second ending marked *2.* with *p*, *pp*, *ppp*
- Staff 5: *p*, *f*, *pp*, *p*
- Staff 6: *mf*, *f*, *a tempo*
- Staff 7: *dolce*, *dim. e slentando*, *piu f*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *un poco riten.*, *a tempo*, *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *p*, *pp*, *un poco slentando*

Violino I.

Finale.

Allegro molto e con brio. ♩ = 144.

*ff*

*tr*

**A**

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*mf*

*con espress.*

*p*

*cresc. con fuoco*

**B**

*f*

*mf*

*ff*

*cresc.*

*animato*

*con tutta la forza*



Violino I.

This musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Continues with *f* dynamics.
- Staff 3:** Features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), a fortissimo (*sf*) dynamic, another crescendo (*cresc.*), and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 4:** Includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a fermata over the letter **E**.
- Staff 5:** Contains trills (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic.
- Staff 6:** Features trills (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic.
- Staff 7:** Includes trills (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic.
- Staff 8:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, and a fermata over the letter **F**.
- Staff 9:** Includes a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*sf*) dynamic, and the instruction *dolce*.
- Staff 10:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).
- Staff 11:** Includes a fortissimo (*sf*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic.
- Staff 12:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and the instruction *espress.* (espressivo). It ends with a trill (*tr*) and a fermata over the letter **G** with a '2' below it.

*trm*

sul G

*pp*

**H**

*f*

*ff*

**Più mosso.**

*sf*

*sf sf sf sf sf sf* *sempre sf e con fuoco*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *trm* marking. The second staff is marked *pp* and includes the instruction *sul G*. The third staff is marked **H**. The fourth staff is marked *f*. The fifth staff is marked *ff*. The sixth staff is marked **Più mosso.**. The seventh staff is marked *sf*. The eighth staff is marked *sf sf sf sf sf sf* and includes the instruction *sempre sf e con fuoco*. The ninth and tenth staves continue the musical notation.

**Musik für Pianoforte mit Begleitung.**

<b>Bach, Joh. Seb.</b> Arie für Alt „Erbarme dich mein Gott“ mit obligater Violine aus dem Matthäuspassion für Violine mit Pianofortebegleitung arrangirt von Rob. Schaab. . . . .	15
<b>Bach, O. Op. 22.</b> Trio Nr. 2. (Es-dur) f. Pffe, Violine und Violoncello . . . . .	4 15
<b>Berens, H.</b> Pensée fugitive pour Piano et Violon . . . . .	10
<b>Brah-Müller, G.</b> Op. 25. Sonatine für Pianoforte und Violine . . . . .	22 1/2
<b>Field, J.</b> Les six célèbres Nocturnes pour Violon et Piano arrangés. . . . .	
Nr. 1. Es-dur . . . . .	12 1/2
„ 2. A-dur . . . . .	15
„ 3. B-dur . . . . .	10
„ 4. C-moll . . . . .	12 1/2
„ 5. As-dur . . . . .	12 1/2
„ 6. F-dur . . . . .	12 1/2
<b>Gotthard, J. P.</b> Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen Viola und Violoncello . . . . .	5
<b>Grimm, Carl.</b> Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. . . . .	
Nr. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' und Hoheit angethan“ . . . . .	15
„ 2. Stradella, Arie „Pietà signore“ . . . . .	15
<b>Händel, G. F.</b> Drei Stücke aus dem Oratorium „Der Messias“ f. Pianoforte und Harmonium. . . . .	
Nr. 1. Chor. Halleluja. Nr. 2. Arie „Ich weiss dass mein Erlöser lebt. Nr. 3. Chor. „Ehre sei Gott in der Höhe“ . . . . .	12 1/2
<b>Hanschlid, C.</b> Hoch König Johann I. Frohsinn. Defilir marsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Reg. Nr. 107. f. Pianoforte und Violine . . . . .	10
<b>Hiller, Ferd.</b> Ständchen für Pianoforte und Violine . . . . .	15
<b>Hölzel, Gustav.</b> Op. 158. Nr. 1. Erinnerung an den Gardasee für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	10
<b>Kallwoda, L. W.</b> Gondoliers pour Piano et Violon . . . . .	15
<b>Lászlo, Anna von.</b> Op. 1. Original-Fantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	15
— Op. 13. L'amore mio e per te, e per la scienza, Cantilena per il Violino coll' accompagnamento del Piano . . . . .	12 1/2
<b>Marks-Markus, Ch.</b> Op. 6. Morceaux de Salon pour le Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe. . . . .	
<b>Och. I.</b> Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka. . . . .	20
<b>Och. II.</b> Tempo di Menuetto moderato. Compiccietto . . . . .	20
— Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour Violoncello avec accomp. de Piano. Neue Ausgabe . . . . .	20
<b>Roberti, S. H.</b> Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano. . . . .	
Nr. 1. Gounod, Valse de Faust . . . . .	15
„ 2. Richards, B. Op. 60. Marie. Nocturne . . . . .	15
„ 3. Proch, Schweizerheimweh . . . . .	12 1/2
„ 4. Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici . . . . .	10
„ 5. Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . .	10
„ 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied . . . . .	17 1/2
„ 7. Schubert, Ständchen . . . . .	7 1/2
„ 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: le Barbier de Seville „Ti tanti palpiti“ . . . . .	10
„ 9. Mozart, W. A. Don Juan, Arie „Schmäle, tobe, Heber Junge“ . . . . .	10
„ 10. Mozart, Don Juan „Wenn du fein fromm bist“ . . . . .	10
„ 11. Mozart, Don Juan „Thränen, vom Freunde getrocknet“ . . . . .	10
„ 12. Weber, C. M. Arie de l'Opéra. Freischütz, Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ . . . . .	10
„ 13. Schubert, F. Am Meer . . . . .	7 1/2
„ 14. Neumann, Lied „Wenn du noch eine Mutter hast“ . . . . .	7 1/2
„ 15. Wilhelm, C. Die Wacht am Rhein . . . . .	10
„ 16. Krug, F. Deutsches Soldatenlied . . . . .	10
„ 17. Krug, F. Op. 279. Kriegers Heimathsgruss . . . . .	10
„ 18. Abt, F. Frühlingsankunft . . . . .	10
„ 19. — Ich liebe Dich! . . . . .	10
<b>Satter, G.</b> Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe . . . . .	1 27 1/2
— Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine u. Violoncello . . . . .	1 17 1/2
— Op. 106. Divertissement für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Baryton. Neue correcte Ausgabe . . . . .	1 17 1/2
<b>Swert, Jules de.</b> Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques pour Violoncello et Piano. . . . .	
Nr. 1. Aux Champs de Vlemincq . . . . .	20
„ 2. La Chapelle abandonnée . . . . .	10
„ 3. Ce qu'on entend sur la Montagne . . . . .	27 1/2
— Op. 13. Souvenir. Melodie pour Violoncello avec accompagnement de Piano . . . . .	17 1/2
<b>Terschak, A.</b> Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour Flöte et Piano . . . . .	20
<b>Weber, C. M. v.</b> Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“ für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab . . . . .	25
<b>Wienlawski, H.</b> Op. 3. Souvenir de Posen. 1r. Mazurka caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano . . . . .	15

**Musik für zwei Pianoforte.**

<b>Satter, G.</b> Op. 124. Orchesterklänge. Fünf Stücke für zwei Pianoforte . . . . .	1 15
---	------

**Musik für Pianoforte zu vier Händen.**

<b>Baumfelder, F.</b> Op. 161. Bilder in Tönen. Sechs leichte und gefällige Charakterstücke. . . . .	
Nr. 1. Auf dem Wasser . . . . .	7 1/2
„ 2. Todtes Vöglein . . . . .	5
„ 3. Die lustigen Tyroier . . . . .	7 1/2
„ 4. Armer Bettler . . . . .	7 1/2
„ 5. Spielmannslied . . . . .	7 1/2
„ 6. Betendes Kind . . . . .	7 1/2
<b>Behr, François.</b> Op. 218. Galop militaire . . . . .	15
<b>Cramer, François.</b> Perles mélodiques. Divertissements sur des Aïrs favoris. . . . .	
Nr. 1. Abt, Frühlings-Ankunft . . . . .	12 1/2
„ 2. Gumbert, Spielmannslied . . . . .	12 1/2
„ 3. Kücken, Maurisches Ständchen . . . . .	15
„ 4. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath . . . . .	10
„ 5. Volkslied: Mein Schatz ist ein Reiter . . . . .	12 1/2
„ 6. Auber, Barcarolle aus der Oper: Die Stumme von Portici . . . . .	12 1/2
<b>Hiller, Ferd.</b> Ständchen. Albumblatt . . . . .	15
<b>Köhler, Louis.</b> Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, d. Prima-Partie im Umfange von fünf Tönen für den Clavier-Unterricht. Heft 1—3. . . . .	15
Heft 4. . . . .	20
— Op. 134. Drei leichte melodische und instructive Sonatinen . . . . .	
Nr. 1. . . . .	15
„ 2. . . . .	15
„ 3. . . . .	12 1/2
<b>Krug, D.</b> Op. 175. Galop militaire . . . . .	20
— Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. . . . .	
Nr. 1. Carneval von Venedig . . . . .	12 1/2
„ 2. Thüringer Volkslied „Ach wie ist möglich dann“ . . . . .	12 1/2
„ 3. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“ . . . . .	12 1/2

<b>Krug, D.</b> Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. . . . .	
Nr. 4. Abt, F., Schlaf wohl du süsser Engel du . . . . .	12 1/2
„ 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl' g'schlichen . . . . .	12 1/2
„ 6. Slicher, Loreley . . . . .	12 1/2
„ 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg . . . . .	12 1/2
„ 8. Schubert, F. Am Meer . . . . .	12 1/2
— Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen im leichten Style. Nr. 1 . . . . .	15
„ 2 . . . . .	20
<b>Kuhlau, F.</b> Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées pour Piano à quatre mains arrangées par Rob. Schaab. . . . .	
Nr. 1. (C-dur) . . . . .	15
„ 2. (G-dur) . . . . .	15
„ 3. (A-moll) . . . . .	15
„ 4. (F-dur) . . . . .	15
— Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Rob. Schaab. . . . .	
Nr. 1. Der lebt ein Leben . . . . .	15
„ 2. Der Frühling entblüht . . . . .	12 1/2
„ 3. Als mir noch die Thräne . . . . .	10
<b>Löw, J.</b> Op. 176. Sechs Clavierstücke. . . . .	
Nr. 1. Rondino. Nr. 2. Sonntagstaglied. Nr. 3. Scherzetto. Nr. 4. Wiener Walzer. Nr. 5. Wiegenlied. Nr. 6. Rundgesang . . . . .	5—7 1/2
<b>Mozart, W. A.</b> Quintett. Ein Satz. Es-dur für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums in Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt v. S. Bach, für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet v. Aug. Horn. . . . .	25
— Maurerische Trauermusik . . . . .	10
<b>Oesten, Th.</b> Op. 185. En avant! Galop militaire . . . . .	17 1/2
<b>Raff, J.</b> Op. 116. Valse-Caprice . . . . .	20
<b>Staab, L.</b> Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande Polka di Bravura . . . . .	22 1/2
<b>Voss, Ch.</b> Op. 286. Course hongroise Csikos Galop . . . . .	22 1/2
— Op. 313. La Trompette. Polka russe . . . . .	15
— Op. 314. Kaiser Quadrille . . . . .	

**Musik für Pianoforte zu zwei Händen.**

<b>Krug, D.</b> Op. 165. Schottische Ballade für Pianoforte . . . . .	15
— Op. 166. Saltarello pour Piano . . . . .	15
— Op. 167. Valse de Salon pour Piano . . . . .	17 1/2
— Op. 174. Souvenir de Tyrol. Valse de Salon pour Piano . . . . .	17 1/2
— Op. 175. Galop militaire . . . . .	20
— Op. 179. Les deux Roses. — Fantaisies élégantes pour Piano . . . . .	
Nr. 1. Martha de Flotow . . . . .	12 1/2
„ 2. Ballo in maschera de Verdi . . . . .	12 1/2
— Op. 187. Deux Vases brillantes pour Piano. . . . .	
Nr. 1. Le Bal. Valse chantée de Mlle. A. Patti . . . . .	15
„ 2. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . . . .	15 1/2
— Op. 267. Fantasie über das Lied: „Die Wacht am Rhein“ von C. Wilhelm. 5. Auflage . . . . .	15
— Op. 268. Die Einahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde für Pianoforte . . . . .	15
— Op. 277. Kriegers Heimkehr. Tonstück für Pianoforte . . . . .	17 1/2
— Op. 271. Leichte Fantasie über Ave Maria von Schubert für Pianoforte . . . . .	10
— Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte . . . . .	
Nr. 1. Gounod, „Blümlein traut“ aus Faust . . . . .	10
„ 2. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . .	10
„ 3. Gounod, Marsch aus Faust . . . . .	10
„ 4. Wagner, Marsch und Chor aus Tannhäuser . . . . .	10
„ 5. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort . . . . .	10
„ 6. Abt, Schlaf wohl du süsser Engel du . . . . .	10
„ 7. Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath . . . . .	10
„ 8. Verdi, Miserere und Romanze aus der Oper: Der Troubadour . . . . .	10
„ 9. Volkslied, Aennchen von Tharau . . . . .	10
„ 10. Beethoven, L. v., Adelaide . . . . .	12 1/2
„ 11. Gumbert, F. O bitt' euch Hebe Vöglein . . . . .	10
„ 12. Behr, F., Op. 97. Walzer-Arie . . . . .	10
„ 13. Rossini, G., Arie aus Stabat mater „Um zu sühnen unsre Schulden“ . . . . .	12 1/2
„ 14. Schubert, F., Am Meer . . . . .	10
„ 15. Weber, Freischütz, Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen“ . . . . .	10
„ 16. Gumbert, das theure Vaterhaus . . . . .	10
„ 17. — Spielmannslied . . . . .	10
„ 18. Volkslied: Tyroier und sein Kind . . . . .	10
„ 19. Rossini, Tell. Duett „O Mathilde du Engel meiner Triebe“ . . . . .	10
„ 20. Flotow, Martha, Arie „Ach, so fromm“ . . . . .	10
„ 21. Carneval von Venedig . . . . .	10
„ 22. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“ . . . . .	10
„ 23. Wagner, Tannhäuser, Arie „O du mein holder Abendstern“ . . . . .	10
„ 24. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen . . . . .	10
„ 25. Esser, Mein Engel. „Eine Perle nenn' ich mein“ . . . . .	10
„ 26. Weiß, Wie schön bist du . . . . .	10
„ 27. Preyer, Jedem das Seine „Sprichst du zum Vogel“ . . . . .	10
„ 28. Lortzing, Czaar und Zimmermann, Lied „Sonst spielt' ich mit Scepter“ . . . . .	10
„ 29. Donizetti, Regimentstochter „Heil dir mein Vaterland“ . . . . .	10
„ 30. Verdi, Rigoletto „O wie so trügerisch“ . . . . .	10
„ 31. Boieldieu, Weisse Dame „Ha welche Lust Soldat zu sein“ . . . . .	10
„ 32. Auber, Stumme von Portici. Schlummer-Arie „Still schwebt mit rosigem Gefieder“ . . . . .	10
„ 33. Kreutzer, Nachtlager v. Granada. Romanze „ein Schütz bin ich“ . . . . .	10
„ 34. Proch, Das Erkennen, „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ . . . . .	10
„ 35. Kreutzer, Nachtlager in Granada. Terzett „Trenne nicht das Band der Liebe“ . . . . .	10
„ 36. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie „Dort vergiss leises Flehen“ . . . . .	10
„ 37. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied . . . . .	10
„ 38. Neumann, Wenn du noch eine Mutter hast . . . . .	10
„ 39. Proch, Das Alpenhorn. „Von der Alpe tönt das Horn“ . . . . .	10
„ 40. Nicolai, Duett aus den lustigen Weibern von Windsor „Wie freu ich mich“ . . . . .	10
„ 41. Gumbert, Die Thräne, „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“ . . . . .	10
„ 42. Liebe, Auf Wiedersehn! „Sonnemlicht, Sonnenschein“ . . . . .	10
„ 43. Esser, Abschied. „Ade, du Heber Tannenwald“ . . . . .	10
„ 44. Kücken, Maurisches Ständchen. „Ich will vor deiner Thüre stehn“ . . . . .	10
„ 45. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. „Fern im Süd' das schöne Spanien“ . . . . .	10
„ 46. Eckert, Tausendschön. „An eines Bächleins Rande“ . . . . .	10
„ 47. Taubert, Wiegenlied. „Schlaf in guter Ruh“ . . . . .	10
„ 48. Wagner, Bleib bei mir. „Wie die Blüthen draussen zittern“ . . . . .	10
„ 49. Schumann, Wanderlied, „Wohlauf noch getrunken“ . . . . .	10

<b>Krug, D.</b> Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte. . . . .	
Nr. 50. Marschner, Der Himmel im Thale. „Der Himmel da oben“ . . . . .	10
„ 51. Reichardt, Du liebes Aug', Du lieber Stern . . . . .	10
„ 52. Mozart, Zauberflöte. „In diesen heiligen Hallen“ . . . . .	10
„ 53. Schubert, Morgenständchen. „Horch, horch, die Lerch“ . . . . .	10
„ 54. Volkslied. „In einem kühlen Grunde“ . . . . .	10
„ 55. Weber, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“ . . . . .	10
„ 56. Andreas Hofer's Tod. „Zu Mantua in Banden“ . . . . .	10
„ 57. Weber, Preciosa. „Einsam bin ich, nicht alleine“ . . . . .	10
„ 58. Volkslied „Den lieben langen Tag“ . . . . .	10
„ 59. Sicilianisches Volkslied „O Sanctissima“ . . . . .	10
„ 60. Paisiello „Mich fienhen alle Freuden“ . . . . .	10
„ 61. Irisches Volkslied. Letzte Rose . . . . .	10
„ 62. Neumann, Mein Himmel auf der Erde . . . . .	10
„ 63. Becker, Sänger-Marsch. Op. 60. Nr. 1. Hinaus ihr Sänger . . . . .	10
„ 64. Abt, Mutterseelen allein. Es blickt so still der Mond . . . . .	10
„ 65. Abt, In dunkler Nacht . . . . .	10
„ 66. Kücken, Du bist wie eine Blume . . . . .	10
„ 67. — O weine nicht! . . . . .	10
„ 68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges . . . . .	10
„ 69. — Frühlingslied. „Der Frühling naht mit Brausen“ . . . . .	10
„ 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere . . . . .	10
„ 71. Krug, Deutsches Soldatenlied . . . . .	10
„ 72. Speier, die drei Liebchen . . . . .	12 1/2
„ 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein . . . . .	10
„ 74. Wagner, Gebet aus Rienzi . . . . .	10
„ 75. Schumann, Frühlingsnacht „Ueber'm Garten“ . . . . .	10
„ 76. Volkslied. O Strassburg, o Strassburg . . . . .	10
„ 77. Volkslied. „Freut euch des Lebens“ . . . . .	10
„ 78. Himmel, „Gebt vor der Schlacht“ . . . . .	10
„ 79. Weber, Freischütz, „Wir winden dir den Jungfernkranz“ . . . . .	10
„ 80. Schubert, Ständchen „Leise fienhen meine Lieder“ . . . . .	10
„ 81. Volkslied. Loreley . . . . .	10
„ 82. Schubert, Ave Maria . . . . .	10
„ 83. Kücken, Mädchen von Juda . . . . .	10
„ 84. Löwe, Heinrich der Vogler . . . . .	10
„ 85. Air du Roi Louis XIII. . . . .	10
„ 86. Curschmann, An Rose . . . . .	10
„ 87. Rossini, Gebet aus Moses . . . . .	10
„ 88. Abt, Frühlings-Ankunft . . . . .	10
„ 89. Billeter, Ave Maria . . . . .	10
„ 90. Mozart, Zauberflöte „Das klinget so herrlich“ . . . . .	10
— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte. . . . .	
Nr. 1. Auber, Die Stumme von Portici . . . . .	10
„ 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . . .	10
„ 3. Weber, Oberon . . . . .	10
„ 4. Gounod, Faust . . . . .	10
„ 5. Weber, Freischütz . . . . .	10
„ 6. Mozart, Figaro . . . . .	10
„ 7. Rossini, Barbier von Sevilla . . . . .	10
„ 8. Mozart, Die Zauberflöte . . . . .	10
„ 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau . . . . .	10
„ 10. Auber, Fra Diavolo . . . . .	10
„ 11. Weber, Preciosa . . . . .	10
„ 12. Mozart, Don Juan . . . . .	10
„ 13. Rossini, Tell . . . . .	10
„ 14. Wagner, Lohengrin . . . . .	10
„ 15. Verdi, Troubadour . . . . .	10
„ 16. Wagner, Tannhäuser . . . . .	10
„ 17. Beethoven, Fidelio . . . . .	10
„ 18. Bellini, Norma . . . . .	10
„ 19. Donizetti, Regimentstochter . . . . .	10
„ 20. Bellini, Romeo und Julie . . . . .	10
„ 21. Mozart, Così fan tutte . . . . .	10
„ 22. Weber, Euryanthe . . . . .	10
— Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen, für Pianoforte. . . . .	
Nr. 1. Haydn, J. Allegro aus der D-dur Sinfonie . . . . .	10
„ 2. — Adagio . . . . .	7 1/2
„ 3. — Adagio . . . . .	7 1/2
„ 4. — Adagio . . . . .	7 1/2
„ 5. Beethoven, L. v. Andante aus der ersten Sinfonie. Op. 21. C-dur . . . . .	10
„ 6. Mozart, W. A. Adagio und Menuetto aus der C-dur Sinfonie . . . . .	12 1/2
„ 7. Haydn, J. Serenade . . . . .	7 1/2
„ 8. Schubert, F. Andante aus der C-dur Sinfonie . . . . .	15
„ 9. Beethoven, L. v. Allegro aus dem Septett Op. 20 . . . . .	15
„ 10. Gluck, C. W. Gavotte . . . . .	10
„ 11. Beethoven, L. v. Adagio. Zweiter Satz a. d. Septett Op. 20. . . . .	12 1/2
„ 12. Haydn, J. Andante und Menuetto aus der G-dur Sinfonie mit dem Paukenschlage . . . . .	12 1/2
<b>Oesten, Th.</b> Op. 164. Der Operngarten. 8 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien für Pffe. . . . .	
Nr. 1. Die lustigen Weiber . . . . .	7 1/2
„ 2. Der Troubadour . . . . .	7 1/2
„ 3. Die Hugenotten . . . . .	7 1/2</