

Da dieser Elende rief, höret der Herr

Vocal Score

Cantata

Philippe Heinrich Erlebach

edited by Peter Gibeau

Adagio

Tenor solo

Musical score for Tenor solo and Continuo/Reduction. The Tenor part begins with a sustained note followed by eighth-note chords. The Continuo/Reduction part provides harmonic support with bass and harmonic bassoon parts.

Musical score for Tenor (T) and Basso Continuo (Bc./Red.). The Tenor sings the lyrics "len - de rief, hö - ret der Herr und half ihm aus al - len sei - nen Nö - then," while the Continuo provides harmonic support.

Musical score for Tenor (T) and Basso Continuo (Bc./Red.). The Tenor continues the vocal line, and the Continuo provides harmonic support.

13

T
Bc./
Red.

8
hö - ret der Herr und half ihm aus al - len sei - nen Nö - then.

17

S
A
T
B
Bc./
Red.

Allegro
Cap.*

Das, das ist die Freu - dig - keit,
Cap.
Das, das ist die Freu - dig - keit,
Cap.
Das, das ist die Freu - dig - keit,
Cap.
Das, das ist die Freu - dig - keit,

*Cap.[ella = Tutti chorus]

Adagio

21

Solo

S

<das, das ist die Freu - dig - keit> die wir ha - ben zu Gott, <die wir ha - ben zu

A

<das, das ist die Freu - dig - keit> die wir ha - ben zu

T

8 <das, das ist die Freu - dig - keit> die wir ha - ben zu

B

<das, das ist die Freu - dig - keit> die wir ha - ben zu

Bc./
Red.

Allegro

24 Cap.

S

Gott,> das ist die Freu - dig - keit, das, das ist die Freu - dig -

A

Gott, das ist die Freu - dig - keit, das, das ist die Freu - dig -

T

8 Gott, das ist die Freu - dig - keit, das, <das> ist die Freu - dig -

B

Gott,> das ist die Freu - dig - keit, das, das ist die Freu - dig -

Bc./
Red.

Da dieser Elende rief, höret der Herr

4

27

Solo

Soprano (S): keit, daß so wir et - was

Alto (A): solo
keit, daß so wir et - was bit - ten nach sei - nen Wil - len, daß so wir et - was

Tenor (T): solo
keit, daß so wir et - was bit - ten nach sei - nen Wil - len, daß so wir et - was

Bass (B): solo
keit, daß so wir et - was bit - ten nach sei - nen Wil - len,

Bassoon/Cello/Bassoon Red. (Bc./Red.):

30

Soprano (S): bit - ten nach sei - nen Wil - len, so er - hö - ret er uns, <so er - hö - ret er uns,>

Alto (A): bit - ten nach sei - nen Wil - len,> so er - hö - ret er uns,

Tenor (T): solo
bit - ten nach sei - nen Wil - len,> so er - hö - ret er uns, so er - hö - ret, er - hö - ret, er -

Bass (B): so er-hö - - ret, so er - hö - ret er uns,

Bassoon/Cello/Bassoon Red. (Bc./Red.):

34

Soprano (S) vocal line with lyrics: <so er-hö - ret er uns,> so er-hö - ret <so er-hö - ret er uns, das, das, das

Alto (A) vocal line with lyrics: <so er-hö - ret er uns,> so er-hö - ret, er - hö - ret er uns, das

Tenor (T) vocal line with lyrics: hö - - - - ret, er-hö - ret, er - hö - ret er uns, das, das, <das>

Bass (B) vocal line with lyrics: so er-hö - ret, er - hö - ret er uns, das, das, das

Bassoon/Reduction (Bc./Red.) bass line providing harmonic support

Cap. (Coda)

38

Soprano (S) vocal line with lyrics: ist die Freu-dig-keit, das ist die Freu - dig-keit, das ist die Freu-dig-

Alto (A) vocal line with lyrics: ist die Freu-dig-keit, das ist die Freu-dig-keit,

Tenor (T) vocal line with lyrics: ist die Freu-dig-keit, das ist die Freu-dig-keit, das ist die Freu-dig-

Bass (B) vocal line with lyrics: ist die Freu-dig-keit, das ist die Freu - dig-keit, <das ist die Freu-dig-

Bassoon/Reduction (Bc./Red.) bass line providing harmonic support

solo (for Bassoon/Bass) in measure 38

Cap. (Coda)

Da dieser Elende rief, höret der Herr

41

Solo Cap.

S: keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit.

A: solo Cap.

A: keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit.

T: solo Cap.

T: 8 keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit.

B: solo Cap.

B: keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit, das, das, das ist die Freu - dig - keit.

Bc./Red. {

[Fine]

45 Aria Soprano solo

S: Wenn in fin - strer Au - gen Nacht,

Bc./Red. {

48

S: wenn in fin - strer Au - gen Nacht, dort bei hel - len Son - nen - schei - nen, je - ner sei - nen Klag be -

Bc./Red. {

51

S

trach, seuf-zet er mit Ach! und Wei - - - - - nen zu dem Herz aus Schmerz und

Bc./
Red.

54

S

Lei - den, wel-chem Je-sus hilft mit Freu - - - - - den, wel-chem Je-sus hilft mit

Bc./
Red.

57

Ritornello

S

Freu - - - - - den.»

Bc./
Red.

60

Bc./
Red.

Da dieser Elende rief, höret der Herr

Bc./
Red.

63

A

Alto solo

Sieh! wie wil - lig und be - reit sind doch un - sers Je - su Hän - de,

Bc./
Red.

67

A

Sieh! wie wil - lig und be -

Bc./
Red.

70

A

reit sind doch un - sers Je - su Hän - de e - he nur der Ar - me schreit ja das

Bc./
Red.

73

76

A

Ach! kaum ist zu En - de, sieht er schon mit Her - zens - won - ne hel - len__

Bc./
Red.

78

A

Glanz am Aug' und Son-ne, sieht er schon mit Her-zens-won-ne hel-len Glanz am Aug' und Son-ne.

Bc./
Red.

81

Bc./
Red.

84

T

Tenor solo

Das, nach Freu - - - dig-keit zu Gott, wenn der Sün-der wird er-

Bc./
Red.

10

Da dieser Elende rief, höret der Herr

87

T
Bc./
Red.

hö - ret, das giebt Trost in Noth und Todt wenn Gott so mit uns ver -

90

T
Bc./
Red.

fäh - ret. Daß er uns nach un - sern Fle -

93

T
Bc./
Red.

- hen läßt er - wün-schte Hül - fe se - hen, daß er

Ritornello
repet[tatur].

96

T
Bc./
Red.

uns nach un-serm Fle - - - hen läßt er-wün-schte Hül - fe se - hen.

100

Bc./
Red.

102

Bc./
Red.

105

Bc./
Red.

109 Basso solo

B

Sie - he mich auch gnä - dig an, der ich recht dem Blin - den glei - che. Füh - re __ mich,

Bc./
Red.

112

B

Bc./
Red.

<füh - re mich,> <füh - re mich> auf rech - ter Bahn, die mich leit' zu dei - nem Rei -

115

B

Bc./
Red.

- - che. Sei mein Lich[t], <sei mein Licht> im fin - stern Tha - le, und bring

118

B

Bc./
Red.

mich zum Him - mels - saa - le, sei mein Licht, <sei mein Licht,> <sei mein

120

B

Bc./
Red.

Licht> im fin - stern Tha - le, füh - re mich zum Him - mels-saa - le.

Da Capo [al Fine]