



Mus. 17915

MOTET MARJAŃSKI

NA TLE MELODJI

KS. KARDYNAŁA PRYMASA AUGUSTA HLONDA
z 1908 r.

NA CHÓR MIESZANY A CAPELLA

UŁOŻYŁ

FELIKS NOWOWIEJSKI

op. 43 № 4.

Partytura zł. 5.—
Głosy po 60 gr.

COPYRIGHT BY S. SIEJA, WARSAW, 1929.

Do nabycia: u W. Maciaszczyka, Przejazd 31, Łódź,
J. Furmanik, Książęca 21, oraz w księgarniach krajowych
1929 r.

MOTET MARJANSKI.

na tle melodji Ks. Kardynała Prymasa Augusta Hlonda z r.1908.

(Słowa Kaz. Lubeckiego.)

na chór mieszany a capella.

Felix Nowowiejski, Op.43. N.4.

*Andante, molto espressivo.**p*Sopr.
Alt

Tenory

Basy

Ma - rji chwałę śpiewać bę - dziem,
Ma - rji chwałę śpiewać bę - dziem, bo ta
Chwa - ła, Ma - - - rji!

bo ta Ma - tka dobrot - li - wa
bo ta Ma - tka dobrotli - wa prze - potężnem swemorę - dziem
Ma - - tka do - - brot - li - wa prze - potężnem

Bo - że da - ry wy - je - dny - wa, wy - je - dny - wa.
swem o - re - dziem Bo - że da - ry wy - je - dny - - wa.
Bo - - że da - - ry wy - je - dny - wa.

A

Poco più mosso.

3

Niech wychwala wsze-stwo-rze - nie Ma-rję Wiernych Wspo-mo-

Niech wychwala wsze-stwo-rze - nie

ze - nie, Ma - - rję Wier - nych Wspo - mo -

Ma-rję Wiernych Wspo-mo - ze - nie, Wier - - nych Wspo - mo -

Ma-rję Wiernych Wspo-mo-ze - nie, Wspo - mo -

più largo *ff* *rit.* *p*

ze - nie, Wier - nych, Wier-nych Wspo-mo-ze - nie!

ff *p*

ze - nie, Wier - nych, Wier-nych Wspo - mo-ze - nie.

ff *p*

ze - nie, *ff*

K. 121

E. G. 121

1.00,-

Il tempo moderato.

Ca - ły świat z Jej cudów słynie, słynie,
Ca-ły świat z Jej cudów słynie, wszędzie pie - śni brzmia dziękczynnie,

Ca - ły świat z Jej cu - dów słynie, słynie,
słynie - nie, wszędzie pie - śni brzmia dziękczyn -
brzmia dziękczyn-ne, wszędzie pie - śni brzmia dziękczyn-ne,

Ca - ły świat z Jej cu-dów słynie, wszędzie pie-śni
wszę-dzie pie-śni brzmia dzięk-czyn - ne,
- ne. mno - gie wnoszą
wszę-dzie pie-śni brzmia dzięk-czyn - ne,



brzmia dziękczyn - ne, brzmia dziek- czyn - ne,
 brzmia dziękczyn - ne, wszę - dzie pie-śni brzmia dziękczynne.
 Jej święty - nie za wstawienie do - - bro - czyn - ne.
 Mno - gie wnoszą Jej święty - nie,

brzmia dziękczyn - ne. Mno - gie wnoszą Jej święty - nie,
 brzmia dziękczyn - ne. Mno - gie wnoszą Jej święty - nie, Jej świa-
 Mno - gie wnoszą Jej święty - nie, Jej święty -
 Jej świa-ty - nie. Mno - gie wnoszą Jej święty - nie

Jej świa-ty - - nie!
 ty - - nie, za wstawienie do - bro - czyn - ne,
 - - nie za wstawienie do - bro - czyn - ne,
 za wstawienie do - bro - czyn - ne, do - - bro - czynne.

Ca - ły świat z Jej cu-dów sły - nie, ca - ły świat
za wsta-wie - nie do-bro-czyn - ne. Ca - ły świat,
Do - bro - czyn - ne.

Ca - ły świat z Jej cu-dów sły - nie, ca - ły świat z Jej

z Jej cu-dów sły - nie
ca-ły świat z Jej cudów sły - nie, z Jej cu - dów sły - nie,
ca - ły świat z Jej cudów sły - nie, z Jej cu - dów
cu - dów sły - nie, Ca - ły świat z Jej

wszę - dzie pie-śni brzmia dziękczynne
wszę - dzie pieśni brzmia pie-śni brzmia
sły - nie, wszędzie pie-śni brzmia
cu-dów sły - nie, wszę - dzie pie-śni brzmia

brzmi dziękczyn - ne!

brzmi dziękczy - - ne!

dziękczyn - ne!

Ca - ły świat z Jej

dziękczyn - ne! Ca - ły świat z Jej cu - dów

Ca - ły świat z Jej cu-dów sły - nie,

Ca - ły świat z Jej cu-dów sły - nie, wszę - dzie

cu-dów sły - nie, z Jej cu-dów sły - nie, sły - - nie,

sły - nie, wszę-dzie pie - śni brzmia dzięk - czyn - ne,

cresc. e string. wszę-dzie pie - śni

cresc. e string. pie - śni

cresc. e string. wszę-dzie pie - śni

brzmia dziękczyn - ne, *ff* brzmia!

brzmia dziękczyn - ne, *ff* brzmia!

brzmia dziękczyn - ne, *ff* brzmia!

brzmia! *ff* brzmia!

brzmia! dzięk - czyn - ne brzmia!

Niech wychwala wsze-stworze-nie Ma - rję Wiernych Wspomo-że - nie,
 Niech wychwala wsze-stworze-nie Ma - rję Wiernych Wspomo-że - nie,
 Niech wychwala wsze-stworze-nie Ma - rję Wiernych Wspomo-że - nie,
 Ma - - - rję Wier - - - nych

f più cresc. Ma - rję Wiernych Wspomo - że - nie! *ff Poco più mosso* Niech wy-chwa-la wsze-stwo -
f più cresc. Ma - rję Wiernych Wspomo - że - nie! *ff* Niech wy-chwa-la wsze-stwo -
f più cresc. Ma - rję Wiernych Wspomo - że - nie! *ff* Niech wy-chwa-la wsze-stwo -
f più cresc. Ma - rję Wiernych Wspomo - że - nie!
 Ma - rję Wiernych Wspomo - że - nie!
 Wspo - - - mo - że - nie!

rit. rze-nie Ma - rję Wiernych Wspo - mo - że - - nie!
 rze-nie Ma - rję Wiernych Wspo - mo - że - - nie!
 rze-nie Ma - rję Wiernych Wspo - mo - że - - nie!
 rze-nie Ma - rję Wiernych Wspo - mo - że - - nie!

Recytacja

pp

(Niech wychwała wszechstworzenie Marję
Wiernych Wspomożenie!)

pp

(Niech wychwała wszechstworzenie
Marję Wiernych Wspomożenie!)

pp

E *TEMPO I.*

mf

Sław - cie Ma - rję, sław - cie Pa - - nią,

mf

Sław - cie Pa - - - nią,

nie - chaj pieśń Jej nie u - sta - wa!

sławcie Pa - nią, nie - chaj pieśń Jej nie u - sta - wa!

nie - chaj pieśń Jej nie u -

Sław - cie Ma-rję, patrz-cie na Nią, Jak pro - mienna
sta - wa! Sław - cie Ma-rję, patrz-cie na Nią,

i ła - ska - wa, i ła - ska - wa!
jak pro - mien-na i ła - ska - wa!
jak pro - mien - na i ła - ska - wa!

F

Poco più mosso

Niech wy-chwa-ła wsze-stwo - rze - nie Mar-ję Wiernych Wspomo-
Niech wychwa-ła wsze-stwo - rze - nie

ze - nie, Ma - - rję Wier - nych Wspomo -
 Ma-rję Wiernych Wspomo-że - nie, Wier - - - nych Wspomo -
 Ma-rję Wiernych Wspomo - że - nie, Wspomo -

più largo

ze - - nie, Wier - nych, Wier - nych Wspomo - że - - nie.
 ze - nie, Wier - nych, Wier - nych Wspomo - mo -
 ze - nie, Wier - nych, Wier - nych Wspomo - mo -

A - men, A - men, A - men, A - - men.
 ze - nie. A - men, A - men, A - men, A - - men.
 Wspomo - mo - że - nie. A - men,



Wyszły z druku i są do nabycia za zaliczką pocztową u W. Maciaszczyka, Łódź, Przejazd 31. J. Furmanika, Warszawa, Książęca 21. U autora, 1518 W. Division str. Chicago Ill., oraz w księgarniach krajowych, następujące nowości muzyczne nakładem Szczepana Sieji.

1. KARCZYŃSKI ALEKS. Pieśń poślubna na głos solowy, tenor lub sopran z organami Rzecz niełatwa. 2.—
2. SIEJA S. Missa in laudem SS. Trinitatis na 1 głos z organami. Łatwa, bez pedatu. . . 4.—
3. — Duet solowy z podwójnym tekstem (Przed „Twe ofiarze zanosim błaganie“ za zmarłych, lub „Ave Maria“) na 2 równe głosy z organami. Rzecz śpiewna, bardzo przystępna z ped. lub bez pedatu. 1.50
4. — „Posiew“ czyli 83 preludja 2 i 3 głosowe stopniowej trudności od bardzo łatwych, na organy bez pedatu. Dzieło konieczne dla każdego organisty. Ułożone podczas podróży naokoło świata. Zeszyt I i II po 3 zł. 50 gr., a Zeszyt III . . 4.—
5. — Polska krótka msza na 2 łatwo ułożone głosy z organami, tylko partytura bez głosów . . 1.—
6. — Dziesięć tryów organowych (Wydanie Ratz-bońskie) średniej łatwości . . . 4.50
7. — Wianek Marii, czyli 12 pieśni 3 gł. do Matki Boskiej z tow. organów (wydanie Ratzbońskie) 4.50
8. — O Salutaris i Tantum ergo na 2 łatwo ułożone głosy z organami bez pedatu. . . —.80
9. — O Salutaris i Tantum ergo na 3 równe głosy. 1.—

10. SIEJA S. O Salutaris i Tantum ergo na 4 mieszane głosy z organami. Rzecz średniej trudności . . 1.20
11. KARCZYŃSKI ALEK Missa Eucharistica na 2 równe głosy z tenorem lub barytonem ad libitum z organami. Rzecz bardzo przystępna dla każdego chóru. Partytura zł. 6.— Głosy do teje po . . —.60
12. FURMANIK J. Msza kolendowa (łacińska) na chór mieszany lub męski z organami. Rzecz średniej łatwości. Partytura zł. 6.— Głosy do teje po. —.60
13. SIEJA S. „Pokłosie“ czyli 44 trya organowe z oznaczeniem pedalizowania, średniej trudności, w 4-ach zeszytach, każdy po . . . 3.—
14. NOWOWIEJSKI F. Motet Marijański na 6 głos. chór mieszany (bez akompaniamentu) do melodji Ks. Kardynała A. Hłonda. Utwór większych rozmiarów melodyjny i łatwy. Partytura zł. 5.— Głosy po . . —.60
15. SURZYŃSKI M. Hymn na Zwiastowanie N. Marii Pannej do słów A. Mickiewicza w formie kantaty na chór mieszany z solistami z tow. organów lub fortepianu lub wspólnie. Rzecz niezwyklej piękności dla średnich chórów. Partytura zł. 5.— Głosy po . . —.60
16. FURMANIK — SIEJA. „Lutnia religijna“ czyli 34 najpotrzebniejszych na rozmaite okoliczności utworów na 3 lub 4 głosy męskie, format kieszonkowy w oprawie . . . 3.—
17. KARCZYŃSKI. Matko Boga kantata na chór 4 głos. mieszany. Średniej łatwości . . 4.—
18. — „Tu es Petrus“ na 5 gł. mieszanych z organami. Bogaty utwór dla dobrych chórów. Partytura zł. 2.— Głosy po . . —.40