

Z wydawnictw im. K. T. Barwickiego
w Poznaniu № 428.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Trzy pieśni *na chór męski a cappella*

Psalm 43, op. 29, nr. 3.
słowa: Jan Nosal

Orły białe na sztandarach
słowa: Stanisław Myrius-Rybka

Do Ojczyzny, op. 38, nr. 7.
słowa Z. Krasiński



P o z n a ń 1 9 4 8

Nakład i własność wydawcy

Odpis, przedruk lub przeróbki wzbronione

Copyright 1948 by K. T. Barwicki Poznań (Poland). Printed in Poland.

Copyright by P. W. P. Przedstawicielstwo Wydawnictw Polskich — Warsaw Poland.

Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers, Inc. 113. West 42. New York N. Y. U. S. A. 1948.



PSALM 43.

na chór męski a capella.

muz.: Feliks Nowowiejski, op. 29. Nr. 3.
słowa: Jan Nosa

Lento *p dolce* *Moderato.* *mf*

T. I. Bo - - - ze! Twa do-broć się - ga tam,

B. I. Bo - - - ze! Twa do-broć się - ga tam,

B. II. Bo - - - ze! Twa do-broć się - ga

f *rall.* *allegro*

gdzie chmur się koń - czy po - - - le, tam czu - - - wa mi - to -

gdzie chmur się koń - czy po - - - le, tam czu - wa mi - to - sier - ny

tam, gdzie chmur się koń - czy po - le, tam czu - wa mi - to - sier - ny

f *A* *mf*

- sier - - ny Pan tam czu - wa mi - to - sier - - ny

Pan, mi - to - - sier - ny Pan, tam czu - - - wa mi - to -

Pan, mi - to - sier - - ny Pan, tam czu - - - wa mi - to - sier - - ny

p Pan, co na-sze ko-i bo-le, co na-sze ko-i bo-le
f - sier-ny Pan, co na-sze ko-i bo-le, co na-sze ko-i bo-le
p Pan, co na-sze ko-i bo-le, co na-sze ko-i bo-le

B. Maestoso. ff rit. Poco con moto.

f Stysz Ty mnie, o Pa-nie mój! - Daj hart, daj moc, spędz
mf Stysz Ty mnie, o Pa-nie mój! - Daj hart, daj moc, spędz
pp Stysz Ty mnie, o Pa-nie mój! - Daj hart, daj moc, spędz

C. Meno mosso.

p smu-tku noc, bo mo-dłę się do Cie-bie, bo
mf spędz smutku noc, bo mo-dłę się do Cie-bie, bo
p smu-tku noc, bo mo-dłę się do Cie-bie, bo

f mo-dłę się do Cie-bie. Daj hart, daj moc, spędz smu-tku
mf Cie-bie. Daj hart, daj moc, - spędz smu-tku
pp mo-dłę się do Cie-bie. Daj hart, - daj moc, - spędz smu-tku noc, spędz

Con espressione.

bo mo-dłę się do Cie - - bie, do Cie - - bie,
 noc, bo mo - dłę się do Cie - bie, bo
 noc, bo mo - dłę się do Cie - - bie, bo
 smu -tku noc, bo mo - dłę się do Cie - bie, bo

rit. a tempo.
 mo - dłę się do Cie - - bie. Na me spojrz tzy, - daj hart, daj
 mo - dłę się do Cie - - bie. Na me spojrz tzy, - daj hart, daj
 mo - dłę się do Cie - - bie. Na me spojrz tzy, - daj hart, daj

poco rall.
 moc, spędz smu - -tku noc,
 moc, spędz smu - -tku noc, bo
 moc, spędz smu - -tku noc,

E. a tempo dolce
 bo mo - dłę się do Cie - - - bie,
 mo - dłę się do Cie - - bie, do Cie - - bie, bo
 bo mo - dłę się do Cie - - - bie,

tranquillo.

bo mo-dłę się do Cie - bie, do
mo - dłę się do Cie - - - bie, bo mo - dłę się do
bo mo-dłę się do Cie - bie, do

F. Adagio (6/8) rit. (perpendosi)

Cie - - - bie. A - - - men.
Cie - - - bie. A - - - men.
Cie - - - bie. A - - - men.

Orły białe na sztandarach....

Pieśń żołnierska.

Słowa: Stanisława Myriusa-Rybki.

Feliks Nowowiejski.

T. I. T. B. I. T.

1. Szu-mią wstęga zło-tych fa - lach, or - ty bia-łe na szta - da - - rach,
2. Ra-mię na-sze z bły-ska wi - cy, pieśń po - bu-dzi nas do czy - - nu,
3. Po - wro-ci-my z wiel-ką sta - wą, a na cze-le wódz zbu - ta - - wą

a za ni - mi huf - ce zbroj - ne cią - g - ną na zwy - cię - ską woj - nę.
 a gdy wró - cim do sto - li - cy, spło - tą wien - ce nam zwa - wrzy - nę.
 Pol - ska doj - dzie do po - tę - gi, nam dzie - wo - je przyp - ną wstę - gi.

A. z zapatem.

1-3 Hej ry - ce - rze wkrwa - we bo - je za Oj - czy - znę, za dzie - wo - je, Pój - dziem na - przód

(C) (C) 1-3. Pój - dziem

B ff più espressivo.

hu - ra - ga - nem każ - dy lo - su swe - go pa - nem. Hej ry - ce - rze
 naprzód hu - ra - ga - nem każ - dy lo - su swe - go pa - nem. Hej ry -

wkrwa - we bo - je za Oj - czy - znę, za dzie - wo - je Pój - dziem na - przód
 ce - rze wkrwa - we bo - je za Oj - czy - znę za dzie - wo - je. Pój - dziem

I. II. *III. Zakonczenie (ad libitum)*

hu - ra - ga - nem, każ - dy lo - su swe - go pa - nem. pa - nem.
 naprzód hu - ra - ga - nem każ - dy lo - su swe - go pa - nem.

Do Ojczyzny.

Słowa: Z. Krasińskiego.

Feliks Nowowiejski Op. 38. nr. 7.

Moderato.

mf

T. I. II.

B. I. II.

Gdzie-kol-wiek pój - dę coś mnie bo - li nu - dzi
Je - śli u - sią - dę na zni - ko - mą chwi - łą

wid - mem . mnie ści - ga stra - pio - na Oj - czy - zna. Nie mo - gę spo - cząć
wnet mię coś zry - wa i pę - - dzi i go - ni. Zda się gdzieś płacząc

po - śród ob - cych lu - dzi wczę - rach ich świa - ta wre dla mnie tru -
woj - czy - stej mo - gi - le. Gdzieś sty - szę je - ki, to zno - wu dźwięk

ci - zna. Tak za - wsze i wszę - dzie choćby na - - - wet
bro - ni. *f* (Bass express.)

First system of a musical score in G minor, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "wnie bie, o Pol-sko bez Cie - bie mnie źle i źle bę - dzie o". Dynamics include *f* and *ff*. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "Pol-sko bez Cie - bie mnie źle i źle bę - dzie, o". The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of the musical score. The lyrics are: "bę - dzie, Pol - - sko, Pol - sko bez Cie - bie mnie źle i". The system includes a repeat sign and dynamics like *ff* and *pp*.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "źle bę - - dzie." The system concludes with a final cadence. Dynamics include *pp* and *rit.*