

GIO. PIETRO COTTONE

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

TORINO, 1581

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2015

ALTO.
DI GIO. PIETRO
COTTONE MUSICO DEL
SERENISSIMO DVCA
DI SAVOIA.

*Il secondo Libro de Madrigali a cinque voci da lui
nouamente composti.*

A gl' Illustrissimi Signori il Signor Con-
te Claudio di Salma, e Madama
la Contessa Christiana Ma-
druccia di Chiallant.



IN TVRINO,
Ad instantia di Gio. Domenico Tarini.
1581.

**A GL'ILLVSTRISSIMI SIGNORI IL SIG.
CONTE CLAVDIO DI SALMA, E MADAMA
LA CONTESSA CHRISTIANA MADRUCCIA
DI CHIALLANT.**

SE cercasi dar qualche segno dell'osseruanza, ch'io porto loro, ch'agguagliaffe, & i meriti loro, & il mio desiderio, farei a punto come colui, il quale desiando di salir un' altissimo monte quanto più mira con gl'occhi, & uolge nella mente l'altezza d'esso, tanto più si sbigottisce, & in maniera, che al fine confuso, & vinto dalle molte difficoltà ch'in tale impresa l'affatano, non pur non tenta d'ascenderui, ma ne anco moue un sol piede per tal effetto, perche lo splendore de i meriti delle Signorie Vostre Illustri, e così grande, ch'illustra ogni luoco: & il desiderio ch'ho di seruirli, ancora non può esser rinchiuso da spazio alcuno, e le mie forze, con le quali uorrei spiegar questo mio desio: sono talmente deboli, & oscure, che se non fossero rischiarate dal raggio della benignità, ch'in uoi regna, abbattuto da honesto timore, in un tempo stesso amancarei, & all'obbligo, ch'ho verso loro, & al mio douere. Quello deriua dalle singolari qualità vostre, questo da'l mio costume. Tacerò di questo per esser soggetto troppo basso, dirò poco di quelle, perche per la loro grandezza non potrei ragionandone vicine con loro honore, con mio contento, e con sodisfattione del mondo: Ilquale per esser a pieno informato di dette qualità loro, mi castigarebbe del troppo ardire, ch'in ciò prenderei. E chi non si mostrerà troppo ardito, chi uorrà intrare nel gran campo delle lodi che si deuono loro? Chiunque riguarderà a i maggiori, da i quali l'uno, e l'altro di uoi, è sceso, & alle doti del corpo, e dell'animo, ch'in uoi rilucono, affermerà facilmente esser verissimo quant'io dico. Chi non sà (per cominciare da noi Illustriss. Signor Conte) che la Casa SALMA è principalissima nell'Austria: oue appresso tanti Imperatori, ha hauute tante, e si notabili dignità, che più presto ch'annouerarle tutte uerrei meno. Ma per lasciar le cose antiche e per accoltarsi à quelle, che son'ancora fresche nella memoria di quell'età, chi non farà stupire? L'ardire del Conte Nicolo suo Zio, il quale ualorosissimamente difendendo Zighet il più importante luogo ch'hauesse MASSIMO, II. nell'Vngharia fecè tanta strage de Turchi, e diede loro tanto terrore, che Solimano attribui quella ispugnatione più presto alla sua gran fortuna, ch'alla smisurata potenza del suo larghissimo imperio. A chi non sono note l'honoratissime attioni del Conte Gio. uostro fratello, ch'è il primo d'auttorità appresso il Serenissimo Duca di Lorena, le vostre è le del Conte Paulo, che tra gl'altri suoi maneggi nell'Ambascieria, ch'ebbe per detto Duca duoi anni sono appresso la generale Dieta de Suizzeri meritò tanta lode di splendido, e di prudente Cauagliere? Quanto poi spetta à uoi (Illustrissima Contessa) chi dubiterà mai della grandezza della casa di CHIALLANT, dallaquale da canto dell'Illustrissima Madama ISABELLA vostra madre uscite, e per rispetto della quale hauete affinità con la reale casa di PORTOGALLO, co'l Duca di Braganzia, e con tant'altri gran Principi d'Isogna? Chi non haurà scolpita nella memoria ancora quella della Casa MADRUCCIA, onde sete scesa per uia di Padre: e ha sempre hauuti grandissimi personaggi, etra gli altri, per uenir à nostri tempi il grand'ALIPRANDO, e'l gran Cardinale CRISTOFANO, ch'ha sostenuti i maggiori carichi dell'Europa sotto tre gran Pontefici, sotto il grand'Imperatore CARLO V. & appresso il grandissimo Re FILIPPO d'Isogna, & hora vien somnamente honorata dal Cardinale uostro Zio, e dall'Illustriss. Signor Conte Federico uostro Padre (oltre tant'altri, de i quali non passerò più oltre a ragionarne, perche la loro modestia, & la uita fama me lo comandano) ilquale salendo a i maggiori gradi del mondo è uenuto à tale, che non loro à lui, ma esso à loro ha data gran luce di gloria. Non haurò tant'ardire di presumere di poter in qualche parte raccontar mai la bellezza del corpo, e dell'animo, ch'in uoi Illustrissima Contessa, tanto splendete, ne la liberalità, la prudenza, e l'altre uirtù, ch'in uoi Illustrissimo Signor Conte, si chiaramente si ammeggiano: perciò le ammirerò più presto co'l silenzio, che far'altro, supplicadoli per hora, che con quella stessa benignità, che m'ha mosso à dar questo publico segno della riuerenzia, ch'io porto loro: accettino questo mio piccolò dono, misurandolo solo dalla grandezza della bontà loro e dell'affetto, dell'animo mio, co'l quale se gli appresenta. E con tal fine pregarò ad ambidui ogni uera felicità da'l Signore.

Di Turino, Il primo di Genaro. 1581.

Delle Signorie Vostre Illustrissime.

Deuotissimo Seruitore.



Gio. Pietro Cottoni

TAVOLA DI MADRIGALI

DEL SECONDO LIBRO

A CINQUE VOCI.

Di Gio. Pietro Cottone.

A		N	
 Mor l'altrier mi mena. 11		Non ui sia noia.	3
B		Non sospirò mai tanto.	8
 Ben posso dir. 7		Non fù senza vendetta.	13
C		O	
Con quei bei risi. 16		O per cui freme.	2
Chi mi turba. 17		Q	
D		Quando mai canterà. 15	
Dhe torna Clori mia. 14		Quinci infiamando.	19
E		Qual fosse il mio martire.	22
E l'humor che per gl'occhi. 23		S	
F		Sorgan più chiari.	1
Fra più contrari.	4	Se ben non s'alzò tanto.	5
I		Si come il mio desio.	20
I capei d'or,	9	Si come Mutio.	21
L		T	
		Tutto lieto mostrommi. 12	
		Taccia il cielo. 18	
Lasso ch'odiar vorrei.	6	V	
La virtu del mio sol.	10	Voi che nè a pianto.	24

NOTE

Don Giovanni Pietro Cottone nacque a Brescia intorno al 1540 e morì a Torino nel 1593. Dalle poche notizie d'archivio si deduce che presso la corte sabauda ricoprì il ruolo di maestro di cappella dall'anno 1572 alla morte. Fu inoltre organista del duomo della città come egli stesso si dichiara nella prefazione della sua prima opera a stampa, *Il Primo Libro de Madrigali* stampato a Venezia nel 1572 e svolse anche il ruolo di suonatore di trombone nella banda civica della stessa città.

L'unico esemplare conosciuto del *Secondo Libro de Madrigali* pubblicato a Torino da Giovanni Domenico Tarini nel 1581 è conservato presso la Library of Congress di Washington, segnatura M 490.C86 M32. E' composto da cinque libri parte: *Canto, Alto, Tenore, Quinto e Basso*.

La raccolta di madrigali è oggi rilegata in un unico fascicolo e sono mancanti le carte *dell'Alto* dalla 23 all'ultima e quelle del *Basso* dalla 7 alla 18. La segnalazione dell'incompletezza non è riportata in alcun repertorio.

Dei 24 madrigali solamente 10 sono completi di tutte le voci e sono quelli qui riproposti ed evidenziati in ordine alfabetico nella *TAVOLA DE MADRIGALI*. I primi sei in ordine di stampa sono trascritti anche alla *quarta bassa*.

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo e i valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Nel madrigale *O per cui freme*, nella parte dell'*Alto* il valore della nota a misura 46 è corretto da minima a semibreve.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Sorgan più chiari soli

A gl'Illustrissimi Signori il Signor Conte Claudio di Salma,
& Madama la Contessa Christiana Madruccia di Chiallant.

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The lyrics are: Sor-gan più chia-ri so - li, e l'a - ria in- tor- no, Sor-gan più chia - ri so - li, e l'a - ria in - tor- no, Sor - gan più chia-ri so-li, e l'a-ria in - tor- no, Spi-ri so-

Musical score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: Sor - gan più chia-ri so - li, e l'a-ria in-tor - no, - tor-no, Sor - gan più chia - ri so-li, e l'a - ria in - tor- so - li, Sor - gan più chia-ri so-li, e l'a-ria in - tor- no, Spi-ri so- Sor - gan più chia - ri so-li, e l'a - ria in - tor-

10

Spi-ri so-a - vi o - do - ri, Spi-ri so-
 - no, Spi-ri so - a - vi o - do- ri, Spi - ri
 - no, Spi-ri so - a - vi o-do - ri, Spi - ri so - a - vi o-do-
 a - vi o - do - ri, Spi-ri so - a - vi o - do - ri,
 - no, Spi-ri so - a - vi o-do - ri, Spi-ri so-

14

- a - vi o - do - ri, Et le gra - tie e gli a-mo - ri, Tor-
 so - a - vi o - do - ri, Tor - ni-no a far, Tor - ni-no a
 - ri, o - do - ri, Et le gra - tie e gli a-mo - ri, Tor - ni-no a
 Et le gra - tie e gli a-mo - ri, Tor-
 - a - vi o-do - ri, Tor - ni-no a

18

- ni-no a far, Tor - ni-no a far, Tra noi dol-
 far, Tor - ni - no a far, Tra noi dol-ce sog-
 far, Tra noi dol - ce sog - gior - no, Cin - te del più bel
 - ni-no a far, Tor - ni - no a far, Tra noi dol - ce sog-
 far, Tor - ni-no a far, Tra noi dol - ce sog-

22

ce sog - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo,
 - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo,
 ve - lo, Mo - strin la
 - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo, Mo -
 - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo,

26

Mo - strin la gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le
 Mo - strin la gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le
 gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le
 - strin la gio - ia lor ne chia - ri rai, Le
 Mo - strin la gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le

30

va - ghe stel - le, e lie - te più che mai,
 va - ghe stel - le, e lie - te più che mai, Ri -
 va - ghe stel - le, e lie - te più che ma - i, Ri -
 va - ghe stel - le, e lie - te più che
 va - ghe stel - le, e lie - te più che mai, Ri -

Ri - dan nel fo - sco gie - lo
 - dan nel fo - sco gie - lo Pio - va be -
 dan nel fo - sco gie - lo Ri - dan nel fo - sco gie - lo Pio - va be -
 8 mai, Ri - dan nel fo - sco gie - lo Pio - va be -
 - dan nel fo - sco gie - lo

Pio - va be - ni - gno'l cie -
 - ni - gno'l cie - lo, Pio - va be - ni - gno'l cie - lo,
 - ni - gno'l cie - lo, Quant'
 8 - ni - gno'l cie - lo, Pio - va be - ni - gno'l cie -
 Pio - va be - ni - gno'l cie -

lo, Quant' hà vir - tu - ti, Quant' hà vir - tu -
 Quant' hà vir - tu - ti, Quant' hà vir - tu - ti, et e - gli hu -
 hà vir - tu - ti, Quant' hà vir - tu - ti, et e -
 8 lo, Quant' hà vir - tu - ti, Quant' hà vir - tu - ti,
 - lo, Quant' hà vir - tu - ti, et

50

- ti, et e - gli hu - mil s'in - chi - ni, Ad ho -
 - mil s'in - chi - ni, Ad ho - no -
 - gli hu - mil s'in - chi - ni, Ad ho - no -
 Quant' hà vir-tu - ti, et e-gli hu - mil s'in-chi - ni. Ad
 e - gli hu - mil s'in - chi - ni Ad ho-no-

56

- no - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 ho - no - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -

61

- DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.
 - DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.
 - DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.
 - DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.

Sorgan più chiari soli

A gl'Illustrissimi Signori il Signor Conte Claudio di Salma,
& Madama la Contessa Christiana Madruccia di Chiallant.

Alla quarta bassa

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Sor-gan più chia-ri so - li, e l'a - ria in- tor- no, Sor - gan più chia-ri so - li, e l'a - ria in - tor- no, Spi-ri so-

Musical score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: Sor - gan più chia-ri so - li, e l'a-ria in-tor - no, - tor-no, Sor - gan più chia - ri so-li, e l'a - ria in - tor- so - li, Sor - gan più chia-ri so-li, e l'a-ria in - tor- no, Sor - gan più chia - ri so-li, e l'a - ria in - tor-

10

Spi-ri so-a - vi o - do - ri, Spi-ri so-
 - no, Spi-ri so - a - vi o - do- ri, Spi-ri
 - no, Spi-ri so - a - vi o-do - ri, Spi - ri so - a - vi o-do-
 - a - vi o - do - ri, Spi-ri so - a - vi o - do - ri,
 - no, Spi-ri so - a - vi o-do - ri, Spi-ri so-

14

- a - vi o - do - ri, Et le gra - tie e gli a-mo- ri, Tor-
 so - a - vi o - do - ri, Tor - ni-no a far, Tor - ni-no a
 - ri, o - do - ri, Et le gra - tie e gli a-mo - ri, Tor - ni-no a
 Et le gra - tie e gli a-mo - ri, Tor-
 - a - vi o-do- ri, Tor - ni-no a

18

- ni-no a far, Tor - ni-no a far, Tra noi dol-
 far, Tor - ni - no a far, Tra noi dol-ce sog-
 far, Tra noi dol - ce sog - gior - no, Cin - te del più bel
 - ni-no a far, Tor - ni - no a far, Tra noi dol - ce sog-
 far, Tor - ni-no a far, Tra noi dol - ce sog-

ce sog - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo,
 - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo,
 ve - lo, Mo - strin la
 - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo, Mo -
 - gior - no, Cin - te del più bel ve - lo,

Mo - strin la gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le
 Mo - strin la gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le
 gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le
 - strin la gio - ia lor ne chia - ri rai, Le
 Mo - strin la gio - ia lor ne chia - ri ra - i, Le

va - ghe stel - le, e lie - te più che mai,
 va - ghe stel - le, e lie - te più che mai, Ri -
 va - ghe stel - le, e lie - te più che ma - i, Ri -
 va - ghe stel - le, e lie - te più che
 va - ghe stel - le, e lie - te più che mai, Ri -

Ri - dan nel fo - sco gie - lo
 - dan nel fo - sco gie - lo Pio-va be-
 dan nel fo - sco gie - lo Ri-dan nel fo - sco gie - lo Pio-va be-
 mai, Ri-dan nel fo - sco gie - lo Pio-va be-
 - dan nel fo - sco gie - lo

Pio - va be - ni-gno'l cie -
 - ni - gno'l cie - lo, Pio - va be - ni - gno'l cie - lo,
 ni - gno'l cie - lo, Quant'
 ni - gno'l cie - lo, Pio - va be - ni - gno'l cie -
 Pio - va be - ni - gno'l cie -

lo, Quant' hà vir-tu - ti, Quant' hà vir-tu -
 Quant' hà vir-tu - ti, Quant' hà vir-tu-ti, et e - gli hu -
 hà vir-tu - ti, Quant' hà vir-tu-ti, et e -
 lo, Quant' hà vir - tu - ti, Quant' hà vir - tu - ti,
 - lo, Quant' hà vir-tu - ti, et

50

- ti, et e - gli hu - mil s'in - chi - ni, Ad ho -
 - mil s'in - chi - ni, Ad ho - no -
 - gli hu - mil s'in - chi - ni, Ad ho - no -
 Quant' hà vir - tu - ti, et e - gli hu - mil s'in - chi - ni. Ad
 e - gli hu - mil s'in - chi - ni Ad ho - no -

56

- no - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 ho - no - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -
 - rar la co - pia più c'hu - ma - na, Di CLAU -

61

- DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.
 - DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.
 - DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.
 - DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.
 - DIO E CHRI - STIA - NA, di CLAU - DIO E CHRI - STIA - NA.

O per cui freme. Prima Parte.

Alla Illustre Signora, La Signora Lucretia Bonvisi.

Canto
O per cui fre- me,

Alto
O per cui fre- me,

Quinto
O per cui fre- me,

Tenore
O per cui fre-

Basso
O

8
ò per cui fre- me

ò per cui fre- me Et se ne vada

ò per cui fre- me Et se ne vada do- len-

me, Et se ne vada do- len-te, do-

per cui fre- me, Et

16

Et se ne và do-len - te, Et se ne và do-len-
 Et Se ne và do-len - te, Il
 - te, Et se ne và do-len - te, Et se ne và do - len - te,
 - len-te, Et se ne và do - len-
 se ne và Et se ne và do-len - te, do - len -

26

te, Il Ser- chio al mar,
 Ser- chio al mar, con tor- bid' on- de a - ma -
 Il Ser - chio al mar,
 te, Il Ser- chio al mar, con tor - bid' on- de a-
 te, Il Ser - chio al mar, con tor - bid'

31

Il Ser - chio al mar, con tor- bid' on - de a-
 re, a - ma - re,
 Il Ser - chio al mar, con tor- bid' on-
 ma - re, con tor- bid' on - de a- ma-
 on - de a- ma- re,

- ma- re, Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì
 Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì
 - de con tor-bid' on-de a-ma - re, Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì
 re, Che pria fur co - sì dol-ci e co - sì chia-
 Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì

chia - re, Men - tre heb - be voi Men - tre heb-
 chia - re, Men - tre heb-be voi suo par - to
 chia - re, Men - tre heb-be voi suo par-to Men - tre heb-be voi Men-
 re, chia - re, Men - tre heb - be voi Men - tre heb - be
 chia - re, Men-tre heb - be voi

- be voi suo par - to Men - tre heb - be
 Men - tre heb - be voi
 - tre heb-be voi suo par-to al - to pre - sen-te, heb - be
 voi Men-tre heb-be voi suo par-to al - to pre - sen- te, Men-
 - i Men - tre heb - be

54

voi suo par - to al - to pre-sen - te, An - chor che fac-cian ho-
 suo par - to al-to pre - sen - te, An - chor che fac-cian ho-
 voi suo par - to al - to pre - sen-te, An - chor che fac-cian ho-
 tre heb-be voi suo par - to al-to pre-sen - te, An - chor che fac-cian ho-
 voi suo par - to al-to pre - sen - te,

60

- ra u-ni - ta - men - te, Il
 - ra u-ni - ta - men - te, An-chor che fac - cian ho-ra u - ni-ta-men - te,
 - ra u-ni - ta - men-te, An-chor che fac - cian ho-ra u - ni-ta-men - te,
 - ra u-ni-ta - men - te, An-chor che fac - cian ho-ra u - ni-ta - men - te,
 An-chor che fac - cian ho-ra u - ni-ta-men - te,

67

Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo -
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re

73

ris - suo-na - re, Gen - til LU - CRE - TIA,
 - na-re ris-suo - na - re, Gen - til LU - CRE-TIA, Gen - til LU-CRE-
 ris - suo-na - re, Gen - til LU-CRE - TIA, Gen - til LU-CRE-
 ris - suo - na-re, ris-suo - na - re Gen - til LU-
 - na - re ris - suo-na - re, Gen - til LU - CRE - TIA,

78

Gen - til LU - CRE - TIA, in no - te e-let - te e ra - re,
 - TIA, in no - te e - let-te e ra - re, e - let - te e ra - re, Vo-
 - TIA, in no - te e - let - te e ra - re, e - let - te e ra - re,
 CRE-TIA, in no - te e - let - te e ra - re, Vo - stro no-
 Gen - til LU - CRE - TIA, in no - te e-let - te e ra - re,

83

Vo - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.
 - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.
 Vo - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.
 me c'ho-no - ra ogn' al - ta men - te.
 Vo - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.

O per cui fremi. Prima Parte.

Alla Illustre Signora, La Signora Lucretia Bonvisi.

Alla quarta bassa

Canto
O per cui fre- me,

Alto
O per cui fre- me,

Quinto
O per cui fre- me,

Tenore
O per cui fre-

Basso
O

8

ò per cui fre- me

ò per cui fre- me Et se ne và

ò per cui fre- me Et se ne và do - len-

me, Et se ne và do - len-te, do-

per cui fre- me, Et

16

Et se ne và do-len - te, Et se ne và do-len- te, Et Se ne và do-len - te, Il
 te, Et se ne và do-len - te, Et se ne và do - len - te, - len-te, Et se ne và do - len-
 se ne và Et se ne và do-len - te, do - len -

26

te, Il Ser-chio al mar, Ser-chio al mar, con tor-bid' on-de a ma-
 Il Ser - chio al mar, te, Il Ser-chio al mar, con tor-bid' on-de a-
 te, Il Ser - chio al mar, con tor - bid'

31

Il Ser - chio al mar, con tor-bid' on - de a-
 re, a - ma - re, Il Ser - chio al mar, con tor-bid' on-
 ma- re, con tor-bid' on - de a - ma-
 on - de a - ma- re,



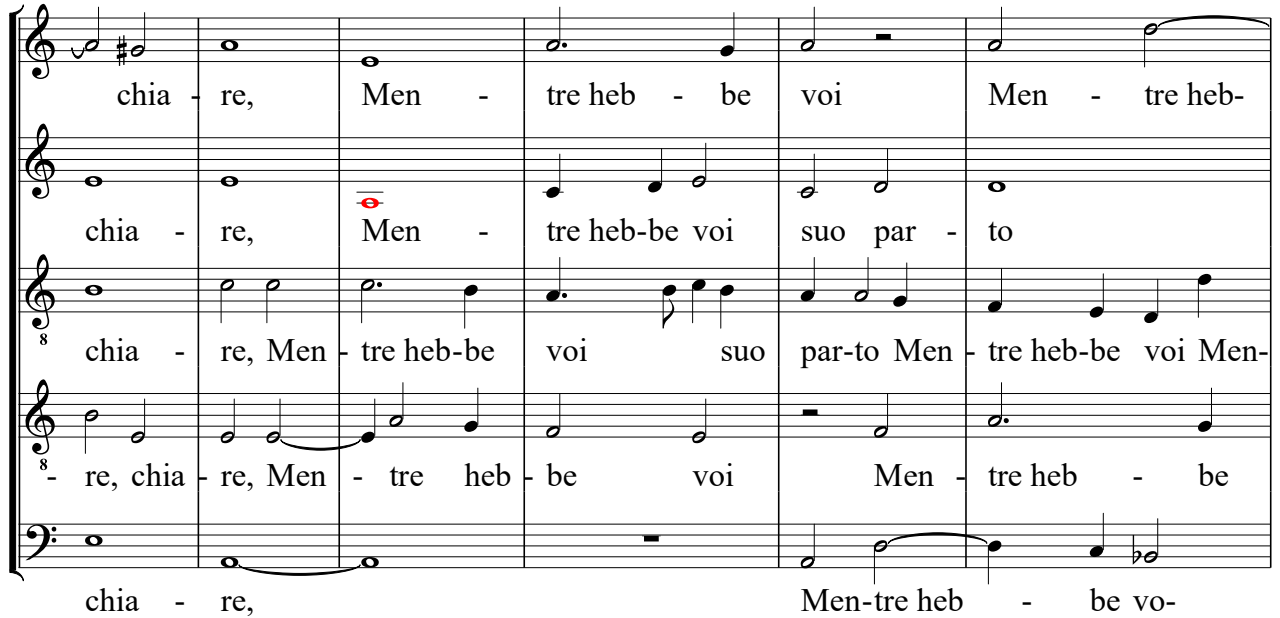
ma- re, Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì

Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì

de con tor-bid' on-de a-ma - re, Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì

re, Che pria fur co-sì dol-ci e co-sì chia-

Che pria fur co-sì dol - ci e co-sì



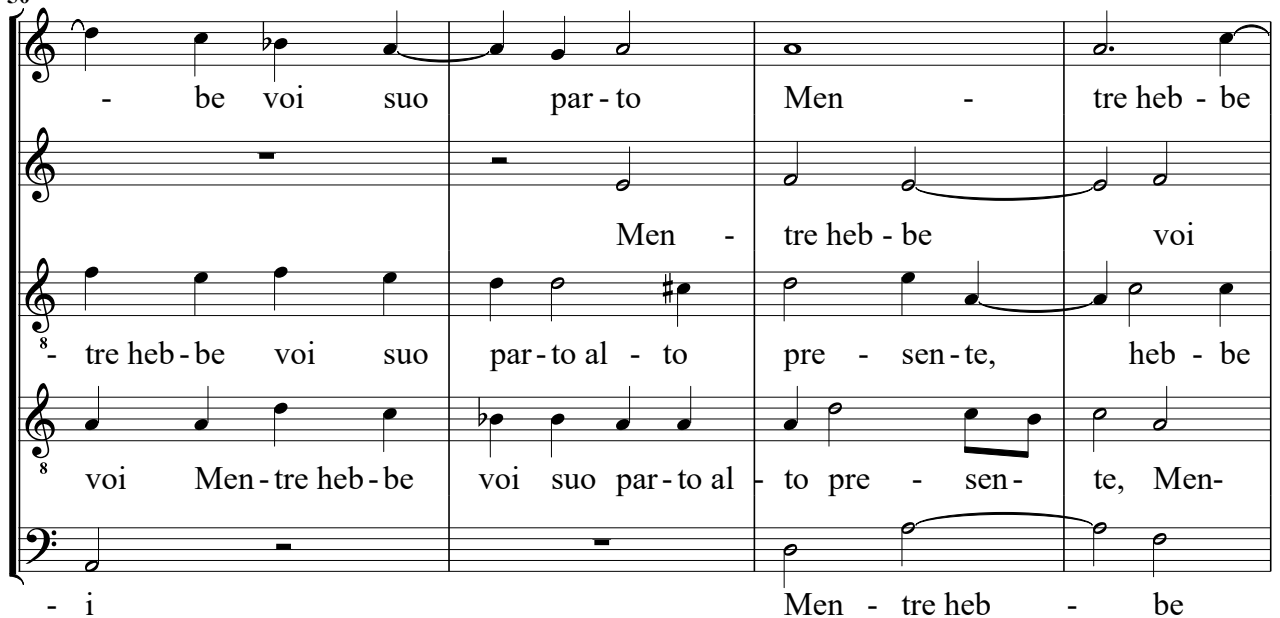
chia - re, Men - tre heb - be voi Men - tre heb-

chia - re, Men - tre heb-be voi suo par - to

chia - re, Men - tre heb-be voi suo par-to Men - tre heb-be voi Men-

- re, chia - re, Men - tre heb - be voi Men - tre heb - be

chia - re, Men-tre heb - be vo-



- be voi suo par - to Men - tre heb - be

Men - tre heb - be voi

- tre heb-be voi suo par-to al - to pre - sen-te, heb - be

voi Men - tre heb - be voi suo par-to al - to pre - sen - te, Men-

- i Men - tre heb - be

54

voi suo par - to al - to pre - sen - te, An - chor che fac - cian ho -
 suo par - to al - to pre - sen - te, An - chor che fac - cian ho -
 voi suo par - to al - to pre - sen - te, An - chor che fac - cian ho -
 tre heb - be voi suo par - to al - to pre - sen - te, An - chor che fac - cian ho -
 voi suo par - to al - to pre - sen - te,

60

- ra u - ni - ta - men - te, Il
 - ra u - ni - ta - men - te, An - chor che fac - cian ho - ra u - ni - ta - men - te,
 - ra u - ni - ta - men - te, An - chor che fac - cian ho - ra u - ni - ta - men - te,
 - ra u - ni - ta - men - te, An - chor che fac - cian ho - ra u - ni - ta - men - te,
 An - chor che fac - cian ho - ra u - ni - ta - men - te,

67

Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo -
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re
 Il Ro - da - no, et la Son - na ris - suo - na - re

73

ris - suo-na - re, Gen - til LU - CRE - TIA,
 - na-re ris-suo - na - re, Gen - til LU - CRE-TIA, Gen - til LU-CRE-
 ris - suo-na - re, Gen - til LU-CRE - TIA, Gen - til LU-CRE-
 ris - suo - na-re, ris-suo - na - re Gen - til LU-
 - na - re ris - suo-na - re, Gen - til LU - CRE - TIA,

78

Gen - til LU - CRE - TIA, in no-te e-let - te e ra - re,
 - TIA, in no - te e - let-te e ra - re, e - let-te e ra - re, Vo-
 - TIA, in no - te e - let - te e ra - re, e - let-te e ra - re,
 - CRE-TIA, in no - te e - let - te e ra - re, Vo - stro no-
 Gen - til LU - CRE - TIA, in no - te e-let - te e ra - re,

83

Vo - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.
 - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.
 Vo - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.
 - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.
 Vo - stro no - me c'ho - no - ra ogn' al - ta men - te.

Non vi sia noia ch'anc' io. Seconda Parte.

Canto: Non vi sia no - ia ch'anc' io,
 Alto: Non vi sia no - ia, Non vi sia
 Quinto: Non vi sia no - ia, ch'anc' io, Non
 Tenore: Non vi sia no - ia, ch'anc' io, Non
 Basso: Non vi sia

7

no-ia, Non vi sia no - ia, ch'anc' io, qui sul fiu -
 vi sia no-ia, Non vi sia no - ia, ch'anc' io, qui sul fiu-
 8 vi sia no-ia, ch'anc' io, qui sul fiu -
 no-ia, Non vi sia no - ia, ch'anc' io,

13

- ia ch'anc' io, qui sul fiu- me,
 me, ch'anc' io, qui sul fiu- me, Vi pri-
 me,
 me, qui sul fiu- me, Vi pri-ma nac-que il
 qui sul fiu- me, Vi pri - ma nac-

21

il la - cri - mo-so, il la - cri - mo-so E-
 - ma nac - que il la - chri - mo-so E - let - tro, il la - chri-
 il la - chri - mo - so E - let - tro, il
 la-chri - mo - so E-let - tro, il la - chri -
 - que il la - chri - mo - so E - let - tro,

29

- let - tro, il la - cri - mo - so E-let - tro,
 - mo-so E - let - tro, Et ci - gno al
 la - chri - mo - so, il la - chri - mo-so E - let - tro,
 mo - so E - let - tro, il la - chri- mo - so E - let - tro, Et
 il la-chri - mo - so E - let - tro,

56

can-ti, e ho-no-ri voi sa-cro mio nu-me, sa-cro mio
 ti, e ho-no-ri voi sa-cro mio nu-me, sa-cro mio
 can-ti, e ho-no-ri voi sa-cro mio nu-me, sa-
 can-ti, e ho-no-ri Voi sa-cro mio nu-

61

nu-me, sa-cro mio nu-me, Con bas-si ac-
 nu-me, sa-cro mio nu-me, Con bas-si ac-
 -cro mio nu-me, sa-cro mio nu-me, Con bas-si ac-cen-ti, Con
 -cro mio nu-me, sa-cro mio nu-me, Con bas-si ac-
 - me, sa-cro mio nu-me, Con bas-si ac-

67

- cen-ti et con que-st' hu-mil plet-tro.
 - cen-ti et con que-st' hu-mil plet-tro.
 bas-si ac-cen-ti et con que-st' hu-mil plet-tro.
 - cen-ti, et con que-st' hu-mil plet-tro.
 - cen-ti, et con que-st' hu-mil plet-tro.

Non vi sia noia ch'anc'io. Seconda Parte.

Alla quarta bassa

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Non vi sia noia ch'anc'io, Non vi sia noia, Non vi sia noia, ch'anc'io, Non".

Musical score for the second system, continuing from the first. It features five vocal parts. The lyrics are: "Non vi sia no- no-ia, Non vi sia no - ia, ch'anc' io, qui sul fiu - vi sia no-ia, Non vi sia no-ia, ch'anc' io, qui sul fiu- vi sia no-ia, ch'anc' io, qui sul fiu - no-ia, Non vi sia no - ia, ch'anc' io,". The system includes a fermata over the first measure of the second system.

13

- ia ch'anc' io, qui sul fiu- me, me, ch'anc' io, qui sul fiu - me, Vi pri- me, qui sul fiu - me, Vi pri-ma nac-que il qui sul fiu- me, Vi pri - ma nac-

21

il la - cri - mo-so, il la - cri - mo-so E- ma nac - que il la - chri - mo-so E - let - tro, il la - chri- il la - chri - mo - so E - let - tro, il la-chri - mo - so E-let - tro, il la - chri - que il la - chri - mo - so E - let - tro,'.

29

- let - tro, il la - cri - mo - so E-let - tro, mo-so E - let - tro, Et ci - gno al la - chri - mo - so, il la - chri - mo-so E - let - tro, mo - so E - let - tro, il la - chri- mo - so E - let- tro, Et il la-chri - mo - so E - let - tro,'.

56

can- ti, e ho - no - ri voi sa - cro mio nu - me, sa - cro mio
 ti, e ho - no - ri voi sa - cro mio nu - me, sa - cro mio
 can - ti, e ho - no - ri vo - i sa - cro mio nu - me, sa -
 can- ti, sa - cro mio nu - me, sa -
 ti, e ho - no - ri Voi sa - cro mio nu -

61

nu - me, sa - cro mio nu - me, Con bas - si ac-
 nu - me, sa - cro mio nu - me, Con bas-si ac-
 cro mio nu - me, sa - cro mio nu - me, Con bas - si ac-cen - ti, Con
 cro mio nu - me, sa - cro mio nu - me, Con bas-si ac-
 - me, sa - cro mio nu - me, Con bas-si ac-

67

- cen - ti et con que - st' hu - mil plet - tro.
 - cen - ti et con que-st' hu - mil plet - tro.
 bas - si ac - cen - ti et con que - st' hu - mil plet - tro.
 - cen - ti, et con que - st' hu - mil plet - tro.
 - cen - ti, et con que - st' hu - mil plet - tro.

Fra più contrari e tempestosi venti

Canto

Fra più con - tra - ri, Fra

Alto

Fra più

Quinto

Fra più con - tra - ri e tem - pe - sto - si ven -

Tenore

Fra più con - tra - ri e

Basso

Fra

6

più con - tra - ri,

con - tra - ri e tem - pe - sto - si ven - ti, Fra

ti, Fra più con - tra -

8 tem - pe - sto - si ven - ti, Fra più con - tra -

più con - tra - ri Fra

26

- t'e'l mio le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 mio le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 - t'e'l mio le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -

32

- mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por -
 - mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por - to al -
 - mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por -
 - mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por -
 - mi in ciel son spen - ti,

37

- to al-cun m'ap - pa-re,
 - cun m'ap - pa - re, Ne fa - cie in ciel o por - to al-cun m'ap - pa - re,
 - to al-cun m'ap - pa-re, Ne fa - cie in ciel o por - to al-cun m'ap - pa - re,
 - to al-cun m'ap - pa-re, Ne fa - cie in ciel o por - to al - cun m'ap - pa - re,
 Ne fa - cie in ciel o por - to al - cun m'ap - pa - re,

59

- ta - re, Che trop-po è lon-ge chi mi suol ai - ta - re, Re-sta-mi

Che trop-po è lon - ge chi mi suol ai - ta - re, Re - sta-mi

mi suol ai - ta - re, chi mi suol ai - ta-re, Re-sta-mi

trop-po è lon - ge chi mi suol ai - ta - re, Re-sta-mi

Che trop-po è lon-ge chi mi suol ai - ta - re,

64

suol per man - te-ner-mi in vi-ta, Ch'a Tra-mon-ta-na stia, Ch'a

suol per man - te-ner-mi in vi - ta, Ch'a Tra-mon-ta-na stia, Ch'a Tra-mon-

suol per man - te-ner-mi in vi - ta, Ch'a Tra-mon-ta-na stia, mia

suol per man - te-ner-mi in vi - ta, Ch'a Tra - mon - ta - na stia, Ch'a

Ch'a Tra-mon-ta-na stia, Ch'a

69

Tra - mon-ta - na stia mia ca - la - mi - ta.

- ta - na stia mia ca - la - mi - ta.

ca - la - mi - ta, mia ca - la - mi - ta.

Tra - mon - ta - na stia, mia ca-la - mi - ta.

Tra - mon-ta - na stia, mia ca - la - mi - ta.

Fra più contrari e tempestosi venti

Alla quarta bassa

Canto
Fra più con - tra - ri, Fra

Alto
Fra più

Quinto
Fra più con - tra - ri e tem - pe - sto - si ven -

Tenore
Fra più con - tra - ri e

Basso
Fra

6
più con - tra - ri,

8
con - tra - ri e tem - pe - sto - si ven - ti, Fra

8
ti, Fra più con - tra -

8
tem - pe - sto - si ven - ti, Fra più con - tra -

più con - tra - ri Fra

12

Fra più con-tra - ri e tem-pe - sto - si ven-
 più con - tra - ri e tem - pe - sto - si ven-
 ri e tem - pe - sto - si ven-ti, Fra più con-tra - ri e
 - ri e tem - pe - sto - si ven - ti, e tem - pe - sto-
 più con - tra - ri e tem - pe - sto - si e tem-

17

ti, e tem-pe - sto - si ven - ti,
 - ti, e tem - pe - sto - si ven - ti, Tra - va - gliat' Tra - va -
 tem - pe - sto - si ven - ti, Tra - va -
 - si ven-ti, Tra - va - gliat' - t'e' l mio
 - pe - sto- si ven - ti, Tra - va - gliat'

22

Tra - va - gliat' - t'e' l mio le - gno in al - to ma - re, Tra - va - gliat'
 gliat' - t'e' l mio le - gno in al - to ma - re, Tra - va - gliat' - t'e' l
 gliat' - t'e' l mio le - gno in al - to ma - re, Tra - va - gliat'
 le - gno Tra - va - gliat' - t'e' l mio le -
 - t'e' l mio le - gno in al - to ma - re, Tra - va - gliat' - t'e' l mio

26

- t'e'l mio le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 mio le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 - t'e'l mio le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -
 le - gno in al - to ma - re, Tut - ti i be - ni-gni lu -

32

- mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por -
 - mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por - to al -
 - mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por -
 - mi in ciel son spen - ti, Ne fa - cie in ciel o por -
 - mi in ciel son spen - ti,

37

- to al-cun m'ap - pa-re,
 - cun m'ap - pa - re, Ne fa - cie in ciel o por - to al-cun m'ap - pa - re,
 - to al-cun m'ap - pa-re, Ne fa - cie in ciel o por - to al-cun m'ap - pa - re,
 - to al-cun m'ap - pa-re, Ne fa - cie in ciel o por - to al - cun m'ap - pa - re,
 Ne fa - cie in ciel o por - to al - cun m'ap - pa - re,

59

ta - re, Che trop-po è lon-ge chi mi suol ai - ta - re, Re-sta-mi

Che trop-po è lon - ge chi mi suol ai - ta - re, Re - sta-mi

mi suol ai - ta - re, chi mi suol ai - ta-re, Re-sta-mi

trop-po è lon - ge chi mi suol ai - ta - re, Re-sta-mi

Che trop-po è lon-ge chi mi suol ai - ta - re,

64

suol per man - te-ner-mi in vi-ta, Ch'a Tra-mon-ta-na stia, Ch'a

suol per man - te-ner-mi in vi - ta, Ch'a Tra-mon-ta-na stia, Ch'a Tra - mon-

suol per man - te-ner-mi in vi - ta, Ch'a Tra-mon-ta-na stia, mia

suol per man - te-ner-mi in vi - ta, Ch'a Tra - mon - ta - na stia, Ch'a

Ch'a Tra-mon-ta-na stia, Ch'a

69

Tra - mon - ta - na stia mia ca - la - mi - ta.

ta - na stia mia ca - la - mi - ta.

ca - la - mi - ta, mia ca - la - mi - ta.

Tra - mon - ta - na stia, mia ca - la - mi - ta.

Tra - mon - ta - na stia, mia ca - la - mi - ta.

Se ben non s'alzò tanto

Canto:
 Quinto: Se ben non s'al - zò tan - to,
 Alto: Se ben non s'al - zò tan - to, Che da voi
 Tenore: ⁸ Se ben non s'al - zò tan - to, Che da
 Basso:
 Che da voi

5

da voi me-ri-tas - se es - ser u - di - to, Che da voi
 Che da voi me - ri - tas - se es - ser u - di - to,
 me-ri - tas - se es - ser u - di - to, Che da voi me-ri - tas - se es - ser u - di -
⁸ voi me-ri - tas - se es - ser u - di - to, Che da voi me-ri-tas-
 me-ri - tas - se es - ser u - di - to, me-

52

- a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -
 Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret - to,
 - a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -
 a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -
 - a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -

59

- to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon
 Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon
 - to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon
 to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon del
 - to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon

65

del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.
 del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.
 del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.
 no - me a se di - let - to, del no - me a se di - let - to.
 del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.

Se ben non s'alzò tanto

Alla quarta bassa

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and begins with a rest for the Canto part. The lyrics are as follows:

Part	Lyrics
Canto	Che
Quinto	Se ben non s'al - zò tan - to,
Alto	Se ben non s'al - zò tan - to, Che da voi
Tenore	Se ben non s'al - zò tan - to, Che da
Basso	Che da voi

Musical score for the second system, starting at measure 5. The lyrics are as follows:

Part	Lyrics
Canto	da voi me-ri-tas - se es - ser u - di - to, Che da voi
Quinto	Che da voi me - ri - tas - se es - ser u - di - to,
Alto	me-ri - tas - se es - ser u - di - to, Che da voi me-ri - tas - se es - ser u - di -
Tenore	voi me-ri - tas - se es - ser u - di - to, Che da voi me-ri-tas-
Basso	me-ri - tas - se es - ser u - di - to, me-

me - ri-tas - se es-ser u - di - to, Quel che già vi sa - cra - i
 me - ri-tas - se es-ser u - di - to, gio - co - so
 - to, es - ser u - di - to, Quel che già vi sa - cra-i gio - co - so
 se es-ser u - di - to, Quel che già vi sa - crai gio - co - so
 - ri-tas - se es-ser u - di - to, gio - co - so

gio - co - so can - to, Ec - co di no-vo ar -
 can - to, gio - co - so can - to, Ec - co di no-vo ar -
 can - to, Quel che già vi sa - cra - i gio - co - so can - to, Ec - co di no-vo ar -
 can - to, Quel che già vi sa - crai Ec - co di no-vo ar -
 can - to, Quel che già vi sa - cra - i Ec - co di no-vo ar -

- di - to, in-vo-car os-so il bel no-me gra - di - to, in-vo-car os-so il bel
 - di - to, il bel no-me gra - di - to in - vo-car os-so il bel
 - di - to, in-vo-car os-so il bel no-me gra - di - to, in - vo-car os-so il bel
 - di - to, in-vo-car os-so il bel no-me gra - di - to, in-vo - car os-so il bel
 - di - to, in - vo-car os-so il bel

- a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -
 Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret - to,
 - a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -
 - a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -
 - a - vi, Ren - der - le al - trui Fe - bo sa - rà con - stret -

- to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon
 Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon
 - to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon
 to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon del
 - to, Al dol - ce suon del no - me a se di - let - to, Al dol - ce suon

del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.
 del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.
 del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.
 no - me a se di - let - to, del no - me a se di - let - to.
 del no - me a se di - let - to, a se di - let - to.

Lasso ch'odiar vorrei

Canto: Las-
 Alto: Las - so ch'o - diar vor-
 Quinto: Las - so ch'o - diar vor - re - i, Las-
 Tenore: Las - so ch'o - diar vor - re - i, Las-
 Basso: Las - so

9

- so ch'o - diar vor - re - i, Las - so
 - re - i, ch'o - diar vor - re - i, Las - so ch'o-
 - so ch'o - di - ar vor - re - i,
 so ch'o - diar vor - re - i, Las - so
 ch'o - diar vor - re - i, Las - so

ch'o - diar vor - re - i,
 - diar vor - re - i, E mi con - vien e mi con - vien
 o - diar vor - re - i, E mi con - vien, E mi con - vien,
 che o - diar vor - re - i, E mi con - vien, a -
 ch'o - diar vor - re - i, E mi con - vien,

E mi con - vien a - mar, con - tra mia vo - glia, E
 a - mar, E mi con - vien a - mar, con - tra mia vo - glia, E quest'
 a - mar, E mi con - vien, a - mar, E quest'
 mar, E mi con - vien, a - mar, con - tra mia do -
 a - mar, E mi con - vien, a - mar, con - tra mia vo - glia,

quest' è la mia do - glia, E quest' è la mia do -
 è la mia do - glia, E quest' è la
 quest' è la mia do - glia, E que - st' è la mia do - glia,
 E quest' è la mia
 E quest' è la mia

glia, Che
 Che pur o-diar de-vre-i, Che pur
 mia do-glia, Che
 la mia do-glia, Che pur o-diar de-vre-i,
 do-glia, Che pur o-diar de-vre-i, Che

pur o-diar de-vre-i, Chi m'o-dia e mi da mor-
 o-diar de-vre-i, Che pur o-diar de-vre-i, Chi
 pur o-diar de-vre-i, Chi m'o-dia e mi da mor-
 Chi m'o-dia e mi da mor-
 pur o-diar de-vre-i, Chi m'o-dia e mi da mor-te,

te, e mi da mor-te, E và
 m'o-dia e mi da mor-te, E và cre-scen-
 -te, e mi da mor-te, E và cre-scen-d'ogn' hor, l'a-
 te, e mi da mor-te, E và cre-scen-d'ogn' hor,
 Chi m'o-dia e mi da mor-te,

59

cre - scen - d'ogn' hor, E và cre - scen - d'ogn'
 - d'ogn' hor, E và cre - scen - d'ogn'
 - mor più for - te,
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a -
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor,

63

hor, E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più for -
 hor, l'a - mor più for - te, l'a - mor più
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più
 mor più for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più

68

- te, E và cre - scen - d'ogn'
 for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor,
 for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor,
 for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più
 for - te, E và

74

hor, E và cre - scen - d'ogn' hor, E và cre-
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a-
 E và cre - scen - d'ogn' hor, E và cre-
 for - te,
 cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor, E và cre-

78

- scen - d'ogn' hor, l'a - mor più for - te.
 - mor più for - te, l'a - mor più for - te.
 - scen - d'ogn' hor, ogn' hor, l'a - mor più for - te.
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più for- te.
 - scen-d E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più for - te.

Lasso ch'odiar vorrei

Alla quarta bassa

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 3/4 time and C major. The lyrics are: Canto: Las-; Alto: Las - so ch'o - diar vor-; Quinto: Las - so ch'o - diar vor - re - i, Las-; Tenore: Las - so ch'o - diar vor - re - i, Las-; Basso: Las - so.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts from the first system. The lyrics are: Canto: - so ch'o - diar vor - re - i, Las - so; Alto: - re - i, ch'o - diar vor - re - i, Las - so ch'o-; Quinto: - so ch'o - di - ar vor - re - i,; Tenore: - so ch'o - diar vor - re - i, Las - so; Basso: ch'o - diar vor - re - i, Las - so.

18

ch'o - diar vor - re - i,
 - diar vor - re - i, E mi con - vien e mi con - vien
 o - diar vor - re - i, E mi con - vien, E mi con - vien,
 che o - diar vor - re - i, E mi con - vien, a -
 ch'o - diar vor - re - i, E mi con - vien,

25

E mi con - vien a - mar, con - tra mia vo - glia, E
 a - mar, E mi con - vien a - mar, con - tra mia vo - glia, E quest'
 a - mar, E mi con - vien, a - mar, E quest'
 a - mar, E mi con - vien, a - mar, con - tra mia do -
 a - mar, E mi con - vien, a - mar, con - tra mia vo - glia,

32

quest' è la mia do - glia, E quest' è la mia do -
 è la mia do - glia,
 è la mia do - glia, E quest' è la
 glia E que - st' è la mia do - glia,
 E quest' è la mia

40

glia, Che
 Che pur o - diar de - vre - i, Che pur
 mia do - glia, Che
 la mia do - glia, Che pur o - diar de - vre - i,
 do - glia, Che pur o - diar de - vre - i, Che

45

pur o - diar de - vre - i, Chi m'o - dia e mi da mor -
 o - diar de - vre - i, Che pur o - diar de - vre - i, Chi
 pur o - diar de - vre - i, Chi m'o - dia e mi da mor -
 Chi m'o - dia e mi da mor -
 pur o - diar de - vre - i, Chi m'o - dia e mi da mor - te,

51

te, e mi da mor - te, E và
 m'o - dia e mi da mor - te, E và cre - scen -
 te, e mi da mor - te, E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a -
 te, e mi da mor - te, E và cre - scen - d'ogn' hor,
 Chi m'o - dia e mi da mor - te,

59

cre - scen - d'ogn' hor, E và cre - scen - d'ogn'
 - d'ogn' hor, E và cre - scen - d'ogn'
 - mor più for - te,
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a -
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor,

63

hor, E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più for -
 hor, l'a - mor più for - te, l'a - mor più
 E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più
 - mor più for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più
 E và cre - scen - d' E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più

68

- te, E và cre - scen - d'ogn'
 for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor,
 for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor,
 for - te, E và cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più
 for - te, E và

74

hor, E và cre - scen-d'ogn' hor, E và cre - scen - d'ogn'

E và cre - scen-d'ogn' hor, l'a - mor

⁸ E và cre - scen-d'ogn' hor, E và cre - scen - d'ogn'

⁸ for-te, E và cre-

cre - scen - d'ogn' hor, l'a - mor, E và cre - scen-d E và cre-

79

hor, l'a - mor più for - te.

più for - te, l'a - mor più for - te.

⁸ hor, ogn' hor, l'a - mor più for - te.

⁸ - scen - d'ogn' hor, l'a - mor più for - te.

- scen - d'ogn' hor, l'a - mor più for - te.

Quinci infiammando i miei pensieri. Seconda Parte.

Canto
 Alto
 Quinto
 Tenore
 Basso

Quin - ci in - fiam - man - do i
 Quin - ci in - fiam - man - do i miei pen - sier al -
 Quin - ci in - fiam-

4
 Quin - ci in-fiam-man - do Quin-
 miei pen - sier al - gen - ti, i miei pen - sier al-gen-
 - gen - ti, i miei pen - sier
 - man - do i miei pen - sier al - gen - ti, al - gen - ti, i
 Quin - ci in-fiam-man-do i miei pen - sier al - gen-

9

- ci in-fiam-man-do i miei pen - sier al - gen - ti, i miei pen -
 - ti, Quin - ci in-fiam-man - do i miei pen -
 al - gen - ti, i miei pen -
 miei pen - sier al - gen - ti,
 - ti, Quin - ci in-fiam-man - do i miei pen -

14

- sier al-gen - ti, L'a-ni - ma sve -
 - sier al - gen - ti, L'a-ni-ma sve - glio, L'a - ni-ma
 - sier al - gen - ti, L'a-ni-ma sve-glio, L'a - ni - ma
 L'a-ni-ma sve-glio, L'a - ni-ma sve -
 - sier al - gen - ti, L'a - ni-ma sve -

19

- glio, L'a - ni-ma sve - glio, L'a-ni-ma sve-glio,
 sve-glio, L'a - ni-ma sve - glio, L'a-ni-ma sve-glio, a - dor-men -
 sve - glio, L'a - ni-ma sve - glio, L'a-ni-ma sve-glio, a - dor -
 glio, L'a-ni-ma sve-glio, a - dor-men -
 - glio, L'a - ni-ma sve - glio, a -

Per far e - ter - no il suo bel no -
 - ta - ta e tar - da, Per
 - men - ta - ta e tar - da. Per far e - ter - no il suo bel no - me e
 - ta - ta e tar - da, Per far e - ter - no il suo bel no -
 - dor-men - ta - ta e tar - da,

- me, Per far e - ter - no il suo bel
 far e - ter - no il suo bel no - me e chia - ro, e chia -
 chia - ro, Per far e - ter - no il suo bel no - me e chia - ro, bel
 - me Per far e - ter - no il suo bel no - me e chia - ro,
 Per far e - ter - no il suo bel no - me e

no - me e chia - ro Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen -
 - ro Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen -
 no - me e chia - ro, Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen -
 Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen -
 chia - ro,

- ti, Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen -
 - ti, Poi che dal suon di si soa - vi ac - cen -
 ti, Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen -
 - ti, Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen - ti,
 Poi che dal suon di si so - a - vi ac - cen -

- ti, E dal gi - rar del - le due lu - ci im - pa - ro,
 ti, E dal gi - rar del - le due lu - ci im - pa - ro,
 - ti,
 - ti, E dal gi - rar del - le due lu - ci im - pa - ro,
 - ti, E dal gi - rar del - le due lu - ci im - pa - ro,

Co - me dol - ce si can - ti, Co -
 Co - me dol - ce si can - ti, Co - me dol - ce si
 Co - me dol - ce si can - ti,
 Co - me dol - ce si can - ti, Co -
 Co - me dol - ce si can - ti, Co - me dol - ce si can - ti,

Si come il mio desio. Prima Parte.

Musical score for the first part of the piece, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The score is in 3/8 time and C major. The lyrics are: Si co - me il mio de - sio non fo -

10

Musical score for the second part of the piece, featuring five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The score is in 3/8 time and C major. The lyrics are: de - sio non fo - sti ar - di - ta, In - gra - ta ma - fo - sti ar - di - ta, In - gra - ta ma - de - sio non fo - sti ar - di - ta, In - gra - ta ma - - sti ar - di - ta, In - gra - ta ma - fo - sti ar - di - ta, In - gra - ta ma -

18

no, Ond' hor te - co mi do - glio, mi do -
 - no, Ond' hor te - co mi do - glio
 no, Ond' hor te - co mi do -
 - no, Ond' hor te - co mi do - glio, te - co mi do -
 - no, Ond' hor, Ond' hor, te - co mi do -

26

- glio, Ond' hor te - co mi do - glio, Lie-to non
 Ond' hor te - co mi do - glio, Lie-to non più sa-rò Lie-
 - glio, Ond' hor te - co mi do - glio, Lie-to non più sa-rò
 glio, Lie-to non più sa-rò
 - glio, mi do - glio,

32

più sa - rò Lie-to non più sa - rò qual es - ser so -
 - to non più sa - rò qual es - ser so -
 Lie-to non più sa - rò qual es - ser so -
 Lie-to non più sa - rò Lie-to non più sa - rò qual es-ser
 Lie-to non più sa - rò qual es - ser so -

36

- glio, Poi cheb-be il cor al' hor mor-tal fe-ri-ta,
 - glio, Poi cheb-be il cor al' hor mor - tal fe - ri-
 glio, Poi cheb-be il cor al' hor mor-tal fe-ri-ta,
 so-glio,
 - glio, Poi cheb-be il cor al' hor mor - tal fe - ri-

40

cor al' hor mor - tal fe - ri - ta, mor - tal
 cheb - be il cor al' hor mor - tal fe - ri-
 mor - tal fe - ri -
 Poi cheb-be il cor al' hor mor - tal fe - ri - ta,
 - ta, mor - tal fe - ri-

45

fe -ri - ta, Per-che non vi - di la mia,
 - ta, Per - che non vi - di la mia mor-te, Per-che non
 ta, Per - che non vi - di la mia mor - te o
 fe - ri - ta,
 - ta, Per-che non vi - di

51

Per-che non vi-di la mia mor-te o vi - ta,
 vi-di la mia mor - te, o vi- ta,
 vi - ta, mia mor- te o vi-ta,
 Per-che non vi - di la mia mor - te o vi - ta,
 la mia mor - te o vi - ta,

56

Che scrit-to ha - vea a-mor in un bel fo - glio, Dir po-
 Che scrit-to ha-vea a - mor in un bel fo - glio, Dir po-
 Che scrit-to ha - vea a-mor in un bel fo - glio, Dir po-
 in un bel fo - glio, Dir po-
 Che scrit-to ha - vea a-mor in un bel fo - glio,

62

- tea, Tra - mon - ta - na, es - ser ti vo -
 - tea, Tra - mon - ta - na, Tra - mon - ta - na, es - ser ti
 - tea, Tra - mon - ta - na, Tra - mon - ta - na, es - ser ti
 - tea, Tra - mon - ta - na Tra - mon - ta - na, es - ser ti
 Dir po - tea,

66

glio, Tra-mon ta - na, es - ser ti vo - glio, O in-
 vo - glio, Tra-mon-ta - na, es - ser ti vo- glio, O in-
 vo - glio, Tra-mon-ta - na, es - ser ti vo - glio, O in-
 vo - glio, Tra-mon ta - na, es - ser ti vo - glio,
 Tra-mon-ta - na, es - ser ti vo - glio,

71

- dar - no se - gui, O in - dar - no se - gui, O fa da
 - dar - no se - gui, O in - dar - no se - gui, O fa da
 - dar - no se - gui, O in - dar - no se - gui, O fa da me
 O in - dar - no se - gui, O fa da
 O in - dar - no se - gui, O fa da

75

me par - ti - ta, O fa da me par - ti - ta.
 me par - ti - ta, O fa da me par - ti - ta.
 par - ti - ta, O fa da me par - ti - ta.
 me par - ti - ta, O fa da me par - ti - ta.
 me par - ti - ta, O fa da me par - ti - ta.

Al' hor ch'e - ra pre - sen - te al -
 - ch'io non ar - si an - cor la de - stra mi - a, Al'
 - ch'io non ar - si an - cor la de - stra mi - a, Al' hor ch'e - ra pre -
 - ch'io non ar - si an - cor la de - stra mi - a, Al' hor ch'e - ra pre -
 - ch'io non ar - si an - cor la de - stra mi - a,

- la mia stel - la, ch'e - ra pre - sen - te al - la mia
 hor ch'e - ra pre - sen - te, Al' hor ch'e - ra pre - sen - te al - la mia
 - sen - te al - la mia stel - la,
 - sen - te, Al' hor ch'e - ra pre - sen - te al - la mia stel -
 Al' hor ch'e - ra pre - sen - te al - la mia

stel - la, L'ar - dir, la te - ma, el fo - co fa
 stel - la, L'ar - dir, la te - ma, la te - ma el fo - co fa
 L'ar - dir, la te - ma, la te - ma el fo - co fa
 la, L'ar - dir, la te - ma, el fo - co fa
 stel - la, L'ar - dir, la te - ma, el fo - co fa

ch'a - dram - me, Con - su-mar mi ve - drà, quest' em - pia e

ch'a - dram - me, Con - su-mar mi ve - drà, quest' em - pia e

ch'a - dram - me con - su-mar mi ve - drà,

ch'a - dram - me, quest' em - pia e fel -

ch'a - dram - me, Con - su-mar mi ve - drà, quest' em - pia e

- pia e fel - la, Don - na, Se ai prie-ghi

fel - la, Don - na, Se ai prie-ghi

quest' em - pia e fel - la, Don - na, Se ai prie-ghi

- la, quest' em - pia e fel - la, Don - na, Se ai prie-

fel - la, Don - na, Se ai prie-

miei non è più pi - a, non è più pi - a.

miei non è più pi - a, non è più pi - a.

miei non è più pi - a, non è più pi - a.

ghi mie - i non è più pi - a, più pi - a.

- ghi non è più pi - a, è più pi - a.

Qual fosse il mio martire. Prima Parte.

Musical score for the first part of the piece. It features five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The music is in 13/8 time and C major. The lyrics are: Canto: Qual; Alto: Qual fos - se il mio mar - ti - re,; Quinto: Qual fos - se il mio mar - ti - re, Qual fos -; Tenore: Qual fos - se il mio mar - ti - re, Qual; Basso: (rest).

Musical score for the second part of the piece, starting at measure 6. It features five vocal parts: Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Canto: fos - se il mio mar - ti - re, Qual fos - se il mio mar - ti -; Alto: Qual fos - se il mio mar - ti - re, il mio mar - ti -; Quinto: - se il mio mar - ti - re,; Tenore: fos - se il mio mar - ti - re, Qual fos - se il mio mar - ti -; Basso: Qual fos - se il mio mar - ti -



- stro di-par - ti - re, Voi'l po-te - te de qui,
 po - te - te de qui, Clo - ri sti - ma - re,
 Voi'l po - te - te de qui, Clo-ri sti-
 Voi'l po - te - te de qui, Clo-ri sti - ma - re, Clo-ri sti-
 Voi'l po - te - te de qui, Clo - ri sti - ma-



Clo - ri sti-ma - re, Clo-ri sti - ma - re, Clo - ri sti-ma-
 Clo - ri sti - ma - re, Clo-ri sti - ma - re, Clo - ri sti - ma-
 - ma - re, Clo - ri sti-ma - re, Clo-ri sti - ma-re, Clo - ri sti - ma-
 - ma - re, Clo - ri sti - ma-
 - re, Clo - ri sti-ma - re, Clo - ri sti - ma-



- re, Che mi fu tol-to in fin il la - chri - ma-re, Che
 - re, Che mi fu tol - to in fin il la - chri - ma-
 - re, Che mi fu tol - to in fin il la - chri-ma-re,
 - re, Che mi fu tol - to in fin il la - chri - ma-
 - re, Che mi fu tol - to in fin il la - chri - ma-

41

mi fu tol - to in fin il la - chri - ma-re, il la - chri-
 - re, Che mi fu tol - to in fin il la - chri - ma-
 il la - chri - ma - re, Che mi fu tol-
 re, Che mi fu tol - to in fin il la - chri - ma - re,
 - re, Che mi fu tol - to in fin il la - chri - ma-

48

- ma - re, il la - chri - ma - re. re. re. re. re. re. re. re. re. re. re.
 - re, il la - chri-ma - re. re. re. re. re. re. re. re. re. re. re.
 - to in fin il la - chri - ma - re. re. re. re. re. re. re. re. re. re. re.
 il la - chri-ma - re. re. re. re. re. re. re. re. re. re. re.
 - re, il la - chri-ma - re. re. re. re. re. re. re. re. re. re. re.