

inv. 1949

Z Wydawnictw K. T. BARWICKIEGO - Poznań
Nr. 123



B. WALLEK-WALEWSKI
„PIEŚŃ ŻOŁNIERZA“
z r. 1831

do słów: Adama Mickiewicza

⟨Chór męski à cappella⟩

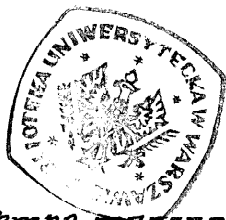


POZNAŃ 1930.

Nakład i własność wydawcy.

Odpis, przedruk lub przeróbki wzbronione.

Copyright by K. T. Barwicki, Poznań (Poland) 1930.



Mus 15838

Pieśń żołnierza

do słów Adama Mickiewicza z r. 1831.

Bolesław Wallek-Walewski.

Tempo marsza.

Tenory *f*
Basy *f*

Ja w tej i- zbie spać nie mo- gę, Jn- ną i- zbę daj są- sie- dzie,

Bo stąd o- kna są na dro- gę

Tę- dy czę- sto poczta je—
Tę- dy czę- sto poczta je—
Tę— dy czę- sto poczta
Tę— dy czę- sto poczta

dzie

— dzie A gdy wno- cy trąbka dzwo— ni, Tak mi ser— ce mo- cno
je— dzie A gdy wno- cy trą- bka dzwo- ni, Tak mi ser- ce
je— dzie Wno— cy trą- bka dzwo- ni, ser— ce

molto meno.

ska— cze, My- ślę, że trą- bią do ko— ni i po- temaż do dnia
mo- cno ska- cze, My- ślę, że trą- bią do ko— ni i po- temaż do dnia
mo- cno ska- cze My- ślę, że do ko- ni i po- temaż do dnia

pp O- czy zamknę to się ma- rzy Na- sze ko- nie, cho- rą- giewki,
pta- czę (morm.) Na- sze ko- nie, cho- rą- giewki,
pta- czę O- czy zamknę to się marzy (morm.)
pta- czę (morm.) (morm.)

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000945

0 - gnie no - ene, krzy - ki stra - ży (poco ⁻²⁻pressa)

(morm.) (morm.)

J wia - ru - sów na - szych śpie wki
śpie ki Wtem

0 - gnie no - ene krzy - ki stra - ży śpie wki

accelerando molto.

bu - dzę się*) i woe - knie - niu sty - szę głos me - go ka - pra - la, co mnie

klaszeze po ra - mieniu Wstawaj! jedźmy na mo - ska - la! Wsta - ję:

Meno mosso. *Con espressione* Wehtódzie, głodzie i na

aż ja wpruskiej zie - mi. Już tam le - piej le - zee' wbro - cie, Wehtódzie i na
Już tam le - piej wbro - cie, Wehtódzie, gło - dzie i na
Już tam le - piej wbro - cie, Wehtódzie i na

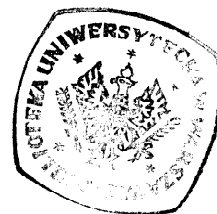
Maestoso. *Tempo I.*

sto - cie A - le w Pol - see między swe - mi! Już - bym no - cy
sto - cie sto - cie

*) Woryniale jest: „Ocykam się”



Nakładem K. T. Barwickiego - Poznań, 2. 10. 1930 r. Copj. F. R.
Nr. 123.



1. Ks. TŁOCZYŃSKI, Msza Polska do Najśw. Marii Panny (na Benedictus: J. Herrmanna „W kaplicy” M. B. Częstochowskiej), — chór mieszany à cappella
2. S. B. PORADOWSKI, 3 Duos pour 2 Violon, komplet 3,— zł.
3. Ks. K. KLEIN, op. 17. Na jubileusz kapłaństwa — KANTATA — chór miesz.
4. L. KUNZ, 15 Kolend czyli Pastorałek, chór mieszany.
5. ST. SIEDLEWSKI, „PASTERKA”, — chór miesz. z tow. organ. lub orkiestry.
6. J. HERRMANN, „W dzień Jubileuszu”, S. B. PORADOWSKI, „Hasło” (Graj pieśni) chór męski à capella.
7. ST. SIEDLEWSKI, — F. NOWOWIEJSKI, (chór mieszany). 3 p. do M. B.
8. ST. MONIUSZKO i inni komp. „Przyłecieli sokołowie”; „Oj i w polu jezioro”; „Gdzie to jedziesz Jasiu?”; „Na jagody”, chór miesz. à cappella.
9. Ks. K. KLEIN, op. 3 Msza Polska: „W tej świątyni”, na chór męski z towarz. organów.
10. W. DRZEWIECKI, Cztery piosenki na chór mieszany w łatwym układzie.
11. S. B. PORADOWSKI, Na Imieniny — cztery pieśni, „W tej chwili”, „Od Imienin”, „Kiedy ranne wstają zorze” i „Toast” w ukł. na chór męski.
12. P. MASZYŃSKI, Kantata: „Zabrzmi pieśni”, chór męski z tow. fort. lub ork.
13. Adam MINHEJMER, Polonez „W starym dworze”, chór męski z tow. fortepianu lub orkiestry.
14. Adam MINHEJMER, Hymn do Mistrzów Sztuki, na chór męski z towarz. fortepianu.
15. Ks. TŁOCZYŃSKI, Responsorja na Boże Ciało (chór męski) 4 ołtarze.
16. Ks. K. KLEIN, op. 2. Missa in hon. St. Adalberti, chór mieszany à cappella.
17. Ks. K. KLEIN, op. 11, Uroczysta Msza Polska na sopran, alt i baryton z tow. organów.
18. Ks. K. KLEIN, op. 13, Triumfalna Msza Polska na chór mieszany z tow. organ.
19. Ks. K. KLEIN, op. 20, Msza Pastorska na 4 równe głosy z towarz. organ.
20. Ks. K. KLEIN, op. 21 — Msza Wielkanocna na 4 równe głosy z tow. organ.
21. Ks. K. KLEIN, op. 22, Msza do Ducha świętego na 4 równe głosy z tow. org.
22. Z. MOCZYŃSKI, Responsorja na Boże Ciało (4 ołtarze), chór mieszany.
23. B. DEMBIŃSKI, 4 Pieśni na Wielki Post, chór mieszany à cappella.
24. J. GALL i inni komp. — 4 Pieśni na Wielkanoc, chór mieszany à cappella.
25. Józef Navratil, Missa in D-dur na chór mieszany z tow. organów lub orkiestry.
26. T. K. BARTKIEWICZ, Msza Pastorska, złożona z kolend polskich na chór mieszany z tow. organ. lub ork.
27. T. K. BARTKIEWICZ, „Sielanka” na tle mel. ludowych na 2 gł. chór męski z towarz. fortep. lub orkiestry.
28. T. K. BARTKIEWICZ, — „Na swojską nutę”. Polonez na chór mieszany z towarz. fortepianu lub orkiestry.
29. PONIECKI E. — 4 pieśni nad grobem („W mogile ciemnej”, „Po burzliwym życia biegu”, „Zmarły człowiecze” i „Dzień on dzień”) na chór mieszany.
30. Ed. PONIECKI, „Dumka”; — „Poco u mnie czarnobrewki”, chór mieszany.
31. ST. MONIUSZKO, — „Polonez” z op. „Halka”, chór męski z tow. fortepianu lub orkiestry.
32. B. DEMBIŃSKI, „Marzenia o wiosnie”, chór żeński z tow. fortep.
33. F. NOWOWIEJSKI, Po żniwach, Wielkopolska pieśń ludowa, chór mieszany.
34. ST. MONIUSZKO, KUNZ, „Czy w radzie”, „Jadą husarzy” i J. HERRMANNA „Nasza chata”, chór mieszany.
35. B. PORADOWSKI — DWORZACZEK, „Pożegnanie” i „Witamy”, dwie pieśni okoliczn. na chór mieszany à cappella.
36. Kazuro - BARTKIEWICZ, Trzy łatwe pieśni na chór mieszany.
37. T. SOBIESKI, 4 łatwe pieśni na chór mieszany.
38. T. SOBIESKI, Trzy pieśni 16 w. chór mieszany à cappella.
39. T. SOBIESKI, „Moc Filli” z 17 wieku, chór mieszany à cappella.
40. KURPIŃSKI - BARTKIEWICZ, „Bohaterowi” (Cieniom poległych), chór mieszany z towarz. fortepianu.
41. S. B. PORADOWSKI, Air, Violon et Piano. Op. 6, Nr. 4.
42. KLONOWSKI — 2 pieśni do św. Stanisława Bisk. — Chór miesz. à cap.
43. STYŚ W., Dwie kolendy, chór miesz. z towarz. organów.
44. DRZEWIECKI Wł., Cztery kolendy chór mieszany à cappella. (Z specj. uwzględn. na chóry gimnaz. i seminar.)
45. Ks. J. WIŚNIEWSKI, „Ecce sacerdos magnus”, chór miesz. z tow. organów.
46. CZTERY PIEŚNI na chór męski: „O ziemio ojców”, „Bracia rocznica”, „Dzwon Zygmunt” i „Poszedłbym ja”.
47. J. PADEREWSKI, „Hej orle biały”, chór męski z tow. fortep. lub orkiestry.
48. J. Gall, Ks. SURZYŃSKI, 9 przygod. pieśni kościelnych na chór męski à cap.
49. ST. MONIUSZKO, „Ojcie nasz”; Ks. SURZYŃSKI, „Wszystkie trony niebieskie”, chór mieszany z tow. organów.
50. ST. WIECHOWICZ, 3 pieśni rel. (motety) na chór mieszany à cap.
51. FR. CHOPIN i A. MINHEJMER, Polonez A-dur na chór mieszany z tow. fortep. lub orkiestry.
52. DWIE PIEŚNI ŻAŁOBNE 1. „Na groby”, mel. Wojkowskiego; 2. „Zmarły człowiecze” T. Klonowski, w ukł. na chór męski à cappella.
53. O. M. ŻUKOWSKI, Polonez „Hej śpiewacy”, st. D. Czyżewskiego, chór męski à cap.
54. ST. MONIUSZKO, J. GALL, „Pieśń wojenna”, chór męski à cappella.
55. ST. WIECHOWICZ, 10 kolend w łatw. opr. na ch. męski à cap.
56. ST. WIECHOWICZ, 10 kolend w łatw. opr. na ch. miesz. à cap.
57. ST. KWAŚNIK — 7 Kolend — chór męski à cap.
58. ST. KWAŚNIK — 4 pieśni (sielskie) muz. Fr. Chopina, chór miesz. à cap.
59. W. RACZKOWSKI - ST. KWAŚNIK — (3 pieśni lud. śląskie.)
60. ST. MONIUSZKO — „Cichy domku” i „Przyłecieli sokołowie”, chór męski à cappella.
61. Dr. BŁAŻEJCZYK — „Korale”, chór miesz. à cap.
62. ST. WIECHOWICZ — 4 pieśni „Wielkopostne”, chór miesz. à cap.
63. ST. WIECHOWICZ — „Pieśni na Wielkanoc”, chór miesz. à cappella.
64. ST. WIECHOWICZ — „Veni Creator”, chór miesz. à cappella.
65. ST. WIECHOWICZ — „Veni Creator”, chór męski z tow. organów.
66. W. GIEBUROWSKI — „Tu es Petrus”, chór męski z tow. organów.
67. W. GIEBUROWSKI — „Trzy pieśni kościelne” na chór żeński.
68. W. GIEBUROWSKI — „Ave Maria”, solo alt lub baryt z tow. organ.
69. W. GIEBUROWSKI — „Dwie pieśni Marjańskie”, chór miesz. à cappella, „Najświętsza Panno” i „Ave Maria”.
70. P. MASZYŃSKI — „Trzy pieśni z Jasełek” (M. Konopnickiej), chór miesz. z tow. fortep. lub orkiestry.
71. S. B. PORADOWSKI — 2 pieśni na ch.
72. E. PONIECKI — Krakowiak: „Nasza Krakowianka” ch. miesz. à cappella. miesz. à cap. (madrygał i kantata).
73. KS. Dr. J. SURZYŃSKI — „Hymn Polski Zmartwychwstałej” (Bogu Rodzica), st. J. Słowackiego — na ch. miesz. z t. fort. i harm. lub ork.
74. F. NOWOWIEJSKI op. 6. „5 górnośl. pieśni lud. — ch. męski à cappella.
75. F. NOWOWIEJSKI: „Rozpleciony warkocz”, Kujawska pieśń lud., ch. żeński à cappella.
76. F. NOWOWIEJSKI: „Rozplec. warkocz” Kujawska pieśń lud., ch. męski i cap
77. ST. KWAŚNIK — „Toasty na ch. męski à cappella.
78. ST. KWAŚNIK — 4 pieśni lud., chór żeński à cappella.
79. ST. KWAŚNIK — Kantata, chór miesz. (obch. narod.)
80. „CANTICA SELECTA MUSICES SACRAE IN POLONIA” (ed. Ks. Dr. Gieburowski), zeszyt I — 10 motetów na chór miesz. à cappella.
Zawiera: „Ego sum pastor bonus”, „Już się zmierzcha”, Psalm 77., 137, „Haec dies”, „In monte Oliveti”, „Gloriosa Domine”, „Videtur omnes terras”, „Ave Maria” i „Sepulto Domine”.
81. WŁ. ŻELEŃSKI: „Nasza Hanka”. S. PORADOWSKI: „Gdzież to jedziesz Jasiu”, ch. miesz. à cap.
82. L. A. CIESZYKOWSKI — „Sztandar Gwiazdzisty” (Star Spangled Banner) Hymn amerykański i „Pieśń wieśniaków” na chór czterogłosowy mieszany.
83. ST. SURZYŃSKI — „Rozpinaj żagle”, „Gdy już wianki”, „Hej na czołna”, ch. męski.
84. MALINOWSKI-NOWOTKO — Marsz śpiew. na chór męski „Wszyscy wraz”.
85. K. GARBUSIŃSKI — 2 Mazury, chór męski à cappella.
86. MINHEJMER A., „Barkarola”, chór męski à cap.
87. Trzy pieśni St. Moniuszki — na chór mieszany à cappella.
88. MONIUSZKO-GALL — „Dziad i Baba” chór męski à cap.
89. ST. KWAŚNIK. — „Wieniec” czyli „Dożynki” na chór miesz. à cap. lub ork.
90. W. GIEBUROWSKI: 10 pieśni przygodnych: zeszyt I. ch. miesz. à cap. zawiera: „Boże w dobroci”, „Kto się w opiekę”, „Jezu Chryste”, „Rozmyślajmy dziś”, „Witaj święta i poczęta”, „Już od rana rozśpiewana”, „Serdeczna matko”, „Witaj królowa”, „Kłaniam się Tobie”, „Wesoły nam dzień dziś nastał”.
91. K. GARBUSIŃSKI — Missa: „Gloria Tibi Trinitas”, ch. miesz. z tow. org. (ad lib.)
92. WALLEK - WALEWSKI R., „Starpolska Kolenda”, ch. męski à cap.
93. X. L. ŚWIERCZEK: Missa: Bogu Rodzica (3 gł. sopr., alt, tenor) z tow. org.
94. GOMÓŁKA M. — 2 Psalmi nr. 215, 45b. na chór mieszany à cap.
95. Ks. Dr. SURZYŃSKI — op. 24. Missa Dominicalis, ch. miesz. z tow. org.
96. J. BRONIEWSKI — „Bądź pozdrowiona”, Solo sopran lub tenor z org
97. ST. KWAŚNIK. — „Hymn” (na obchód powst. list.) ch. męski, żeński lub miesz.
98. ST. KWAŚNIK. — „Pieśń żołnierza” z r. 1831. Ch. miesz. à cap. (na obch. list.)
99. B. WALLEK-WALEWSKI. — „Pieśń żołnierza” z r. 1831 (na obch. list.) chór męski à cap.

Katalog na życzenie wysyłamy niezwłocznie. Do wszelkich naszych wydawnictw, głosy do nabycia w dowolnej ilości.