

Bolesław Wallek-Walewski

TRZY PIEŚNI RELIGIJNE

NA CHÓR MĘSKI A CAPPELLA

- 1) PSALM 130 Jana Kochanowskiego
- 2) AVE MARIA
- 3) SALVE REGINA

POZNAŃ 1947.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Śpiewaczego

Odpis, przedruk lub przeróbki wzbronione

Copyright 1947 by Wielkopolski Związek Śpiewaczy (Poland) Printed in Poland!

Copyright by P. W. P. Przedstawicielstwo Wydawnictw Polskich — Warsaw Poland.

Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers, Inc. 113. West 42, New York N. Y. U. S. A. 1947.

E.O.
28.8.48

PSALM 130

Jana Kochanowskiego.

Utwór nagrodzony na konkursie Lwowskiego Chóru Akademickiego w r. 1924.

Andante religioso.

Ten. *p* *U*tro-skach głą-bo-kich po-nu-rzo-ny do Cie-bie Bo-że nie-zmie-

Bas. *p*

molto cresc.

-rzo - ny wo-tam ra-z smu-tne proś-by mo - je

p przy-jąć w łaskę-we u-szy swo - je *mf* Je - śli

mf Je - śli tej zna-mi su-ro-

tej zna-mi su-ro-wo-ści chcesz ja - ko zło - ści

zna - mi bę-dziesz chciał użyć ja - ko zło-ści są na-sze godne

-wo - ści chcesz ja - ko zło - ści

diminuendo.

ja - ko zło-ści na - sze są go - dne kto praw Pa - nie

A - leś ty Pan jest do-bro-
przed sro-gim są dem Twym zo - sta - nie A - leś Ty

- tli - wy Pan li - to - ści - wy Co przeciw Tobie u wszęch
Pan do-bro tli - wy li - to - ści - wy Co u wszęch
Pan do-bro tli - wy z przyro-dze-nia li - to - ści - wy Co u wszęch
Pan do-bro - tli - wy li - to - ści - wy Co przeciw Tobie u wszęch

lu - dzi ucz - ci - wość wielką w sercu bu - dzi cie - szy
lu - dzi ucz - ci - wość bu - dzi
lu - dzi ucz - ci - wość wielką w sercu bu - dzi Cie - szy mnie Panie do-broć
bu - dzi ucz - ci - wość bu - dzi cie - szy

mnie do - broć Two - ja Du - sza u - pa - trza Two - go
Two - ja cie - szą mnie sło - wa, du - sza mo - ja u - pa - trza Two - go
u - pa - trza
mnie do - broć Two - ja Du - sza u - pa - trza

bar - dziej niż nocną straż świa - ta - nia
zmi - to - wa - nia bar - dziej niż świa - ta - nia bar - dziej niż

pp
no-cną straż świ - ta - nia Bar-dziej niż noc-na straż świ - ta - nia

molto crescendo *Largo maestoso.*
pra-gnie duch Twe-go zmi-to - wa-nia O Jz - ra - e - lu niech się dzieje co
molto crescendo.

ppp *Tempo I^{mo}.*
chce, Ty w Pa-nu kładź na - dzie - ję U Te-go li-tość nie prze-wa-na

cre - scen - do
U Te-go li - tość nie - cze - ka - na, Ten mi-to - sierz-dziu swemu gwo - li
cre - scen - do.

Ten I.
ze uszech cię grze-chów Twych wy - zwo - li wy - zwo - li.
Bas I.

"Ave Maria"

Poświęcone Chórowi X. X. Misjonarzy w Krakowie.

Tenory

Bazy

p

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma -

A - ve Ma -

pp

ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a

ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a

f

gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a gra - ti - a

Do - mi - nus te - cum

ple - na Do - mi - nus te cum Be - ne - dic - ta Tu in

Do - mi - nus te cum

te - cum

mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

Be - ne - dic - ta Tu in mu - li - e - ri - bus in mu - li -

be - ne-dic-tus fruc-tus ventris Tu-i Je - sus
 fruc - tus ven-tris Tu - i Je - sus et be - ne-dic-tus
 Tu - i Je - sus fruc-tus ventris Tu - i Je -
 - e - ri-bus et be - ne-dic-tus fruc-tus

fruc-tus ventris Tu - i Je - sus, Je - - - sus
 fruc-tus ventris Tu - i Je - sus Je - - - sus
 -sus
 ven-tris Tu-i Je - - sus Je - - - sus Sancta Ma-

Ma - ter De - i O - ra pro
 Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro
 Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i
 - ri - a Ma - ri - a Ma - ter De - i O - ra pro-

-no - bis pec - ca-to-ri-bus Nunc et in ho - ra
 -no - bis pec - ca-to-ri-bus Nunc et in ho - ra
 O - ra pro - no - bis
 -no - bis pec-ca - to-ri-bus pec-ca-to-ri-bus - - -

mor-tis no - strae
 mor-tis no - strae Nunc et in ho - ra mor-tis no-strae
 pec - ca-to-ri-bus
 et in ho-ra mor-tis

A musical score for the word "Amen". It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is simple and homophonic. The lyrics "A - men" are written below the notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *men* (meno).

"Salve Regina"

Poświęcone Chórowi Kleryków X.X. Misjonarzy w Krakowie.

The beginning of the "Salve Regina" piece, marked *Andante*. It features a treble and bass staff in G major. The melody is slow and features a prominent bass line. The lyrics "Sal - ve Re - gi - na" are written below the notes. Dynamics include *p* (piano) and *Salve Re-gi-na, Mater mise-ri-cor-di-ae*.

A musical score for the phrase "Mater misericordiae". It features a treble and bass staff in G major. The melody is slow and features a prominent bass line. The lyrics "Ma - ter mise-ri-cor-di-ae, vi - ta, dul-ce - do et spes no - stra" are written below the notes. Dynamics include *dolce* and *poco crescendo*.

A musical score for the phrase "Ad te clama-mus". It features a treble and bass staff in G major. The melody is slow and features a prominent bass line. The lyrics "Ad te cla-ma - mus, ad te, sus-pi - ra - mus, sal-ve Ad te cla-ma - mus, ad te sus-pi - ra - mus, ex - su-las" are written below the notes. Dynamics include *tent. f*.

A musical score for the phrase "fili E-vae in hac la-crima-rum valle". It features a treble and bass staff in G major. The melody is slow and features a prominent bass line. The lyrics "fi - lii E - - - vae in hac la-cri-ma-rum val - - - le" are written below the notes.

E - ja er - go ad - vo - ca - ta no - stra
E - ja ad - vo - ca - ta no - stra mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
E - ja ad - vo - ca - ta
E - ja er - go

nos con - ver - - te O cle - mens, o pi - a o

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, *molto crescendo.* dul - cis
dul - cis Vir - go Ma - ri - a o
dul - cis Vir - go Ma - ri - a o
dul - cis
molto crescendo. dul - cis Vir - go Ma - ri - a o dul - cis

Vir - go Ma - ri - a Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri -

cor - di - ae A - - - men A - - - men.
ppp

