



Mus.
5881

PIEŚNI – CHANT LIEDER

GALL, J., DWIE HUMORESKI „Z PIOSENKA	Kr.	M.
W ŚWIAT“	2.—	1.60
— — PANNA MANIA	2.—	1.60
LIPSKI, POLECIAŁY PIEŚNI MOJE. OP. 7 NR. 1	1.80	1.50
— MAZUR. OP. 7 NR. 2	1.80	1.50
— FRAGMENT Z WYZWOLENIA. OP. 7 NR. 3 . .	1.80	1.50
OBTUŁOWICZOWA, CISZA LEŚNA . . .	1.80	1.50
RACZYŃSKI, HANIA VI.	2.—	1.60
RICHTER, SERENADA	2.—	1.60
SWIERZYŃSKI, O SALUTARIS	2.50	2.—
— ZAKUKAŁA ŘEŽULIČKA	2.—	1.60



K 117/58
Amyk 18/2
8.-

KRAKÓW
NAKLAD I WŁASNOŚĆ KSIĘGARNI ORAZ SKŁADU NUT
S. A. KRŻYZANOWSKIEGO

LEIPZIG - BRÜSSEL - LONDON - NEV-JORK BREITKOPF & HÄRTEL
VARSOVIE E. WENDE I SKA. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

COPYRIGHT

Hania VI.

Słowa L. Rydla.

Muzyka B. Raczyńskiego.

Poważnie.
Z wyrazem.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a 12/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff starts with a 12/8 time signature and a key signature of one flat, featuring a series of dotted half notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the bass staff.

Lirycznie.

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The lyrics are "Gdy mi się wszy - stko wko - ło mro - - - czy,". The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat, with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat, with a series of dotted half notes. The dynamic marking *pp* is indicated at the beginning of the bass staff.

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The lyrics are "gdy się powszednim tru - dem znu - że". The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat, with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat, with a series of dotted half notes. The dynamic marking *rall.* (rallentando) is indicated at the end of the system.

Szeroko.

The fourth system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The lyrics are "Wte - dy mi pa - trzeń daj wswe o - czy". The piano accompaniment consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat, with a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a 12/8 time signature and a key signature of one flat, with a series of dotted half notes. The dynamic marking *f* (forte) is indicated at the beginning of the system, and *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.



Bardzo szeroko.

pp

Wo - czy swe czar - ne, ci - che du - że

pp *p*

Dramatycznie.

f

Kie - dy się u - gne wtwar - dej mę - ce

rall. *mf* *cresc.*

i gdy w bez - sil - nym smu - tku sto - je

rall.

Bardzo szeroko.

f Ty mi-na czo - le po - łóż rę - ce

f *pp*

pp *molto dim.* *pp*

Rę - ce swe mię - kkie słod - kie mo - je.

pp *molto dim.* *pp* *p*

p

dim. *pp* *ppp*

S. A. K. 332.



S. A. KRZYŻANOWSKI Księgarnia i skład nut w Krakowie.

Do śpiewu:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Daun Alfons. „Na pamiątkę“ Pieśń na 1 głos, z towarzyszeniem fortepianu	1.—	Hertz M. „Pieśni nasze“	1.20	Wronski A. Pieśni z „Błękitnych ogników“	2.50
Friedmann J. „Krakowiak“ na 1 głos z fortep. Op. 2	1.20	Mirecki St. „We śnie“	1.20	— „Śpiew Janka“	1.—
— Trzy pieśni miłosne: 1) „Między nami nie nie było“. 2) „Kwiat po kwiecie jabym zrywał“. 3) „Leci piosenka“. Op. 4	1.80	Niedzielski S. „Krakowiak“	1.—	Zbierzchowski Władysław. Duszycko ma. Pieśń z opery „Posel z Krakowa“, słowa L. Glatmana	1.20
Gall J. Op. 10. „Piosenka z ogródka“	2.—	Niewiadomski St. Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Białe róże senne róże. 2) Poleciały pieśni	1.60	Żeleński Wł. „Barcarola“. Duet	1.60
— „14 Nr. 1. „Chanson d'amour“	1.60	Noskowski Zygmunt. Op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4-ech aktach: Pieśń Jurachy	1.—	— Czy pamiętasz, słowa Z. Krasieńskiego	1.20
— „14 „2. „Poleciały pieśni moje“	1.20	— „Bronki I.	1.—	— Z Nieboskiej komedii, słowa Z. Krasieńskiego	1.20
— „15 „1. „Łzy“. Dumka	1.—	— „Bronki II.	1.—	— „Dwie pieśni“. 1) Na śnieżnym krzaku	1.20
— „15 „2. „Nie będę cię rwała“	1.—	— „Dziadów. Duet	1.—	2) Robaczek kochał się w róży	
— „15 „3. „Siedzi na drzewie“	1.—	— „Skowroneczek śpiewa“. Na 1 głos z tow. fort.	1.60	1) Róża dzika	1.50
— Sześć pieśni patriotycznych na chór męski: 1) „Boże coś Polskę“. 2) Z dymem pożarów. 3) Boże Ojczyzno Twoje dzieci. 4) Trzeci maj. 5) Pomoc dajcie mi rodacy. 6) Jeszcze Polska nie zginęła. Partytura i głosy	2.—	— „Serenada“	1.—	2) Niepewność	
— Głosy pojedyncze po	—20	— „Dumka“	1.—	1) Polały się łzy	1.50
— Dwanaście pieśni ludowych na chór męski: 1) Maciek. 2) Oddała мене moja matynka. 3) Matuś moja matuś. 4) Idzie stary bez wieś. 5) Ta ni lublu ja ni Stečka. 6) Pieśń dziadowska. 7) Kalina. 8) Skowronek. 9) Anioł pasterzom mówił. 10) Podkówecki dajcie ognia. 11) Porównaj Boże. 12) Abośmy to jacy tacy. Partytura i głosy	4.—	— Liwia Quintilla „Kołysanka“	1.80	2) Słowiczku mój	
— Głosy pojedyncze po	—50	— Dwie pieśni: a) Pożegnanie. wiersz W. Noskowskiego b) Prośba, wiersz A. M.	1.60	— „Marzenia dziewczyny“	1.20
— Sześć pieśni narodowych na chór męski: 1) Polonez Kościuski. 2) I. Krakowiak Kościuski. 3) II. Krakowiak Kościuski. 4) Rozmowa Kościuski z Łagienką. 5) Krakowiak ze sztuki ludowej „Kościusko pod Racławicami“. 6) Na Wawel, na Wawel. Partytura i głosy	2.80	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu. a) Z wiosennych technię, w K. Gawalewicz b) Pieśń Sępa, z tragedii Mieczysława Romanowskiego „Popiel i Piast“, op. 41	1.60	— „Szło dziewczę z fujarką“	1.20
— Głosy pojedyncze po	—20	— Dwie pieśni na 1 głos z tow. fortepianu: a) Pytasz się. Wiersz Z. Krasieńskiego	1.60	— „Te rozkwitłe ciche drzewa“	1.20
— Dwanaście pieśni ludow. polskich, rumuńskich, węgierskich i ruskich zharmonizował i na chór męski ułożył: 1) Dalej chłopcy, dalej w koło (rumuńska). 2) Hej koniku rażno bież (rumuńska). 3) Obraz twój zawsze w myśli mam (neapolitańska). 4) Wzrok ku niebu (Szokszor nazet) (węgierska). 5) Mówi mi moja mateczka (Az anyam arrakert) (węgierska). 6) Kukulka, mały ptak... (słoweńska). 7) Moja miła zakrwawiła serce me (słoweńska). 8) Jada, wozy za wozami (polska). 9) Pomnij mię Jasiu, pomnij mię (polska). 10) Didu, didu (ruska). 12) Czas do domu, czas (ruska). Partytura i głosy	4.—	b) Na rozdru. Krakowiak. Wiersz W. Noskowskiego		— „Życzenie“	1.20
— Głosy pojedyncze po	—60	— Do fijołków. oda ks. M. K. Sarbiewskiego, przekład Wł. Syrokomi. Op. 71. II.	1.60	— Op. 6. „Dwie pieśni“. 1) Czarnobrewka 2) Zakochana	1.20
— Kolędy na 4-głos chór męski: 1) Witaj Jezu ukochany. 2) Bracia patrzcie jeno. 3) Pasterze drzemali w dolinie. 4) Jezus malusiński. 5) Pan z nieba i z łona. 6) Nużmy bracia pastuszkowie. 7) Hej bracia czy śpicie. 8) Przybieżeli do Betleem pasterze. 9) Północ już była. 10) A wczora z wieczora. 11) Pasterze mili. 12) Anielski chór.	2.—	— Lulajże mi! Pieśń na 1 głos z tow. fortep., słowa Sławomira Steckiego. Op. 71. III.	1.20	— „Dwie pieśni“. 1) Czarna sukienka	1.20
		— Święto ognia. Fantazja choreograficzna. Przy wiankach, krakowiak do śpiewu z aktu II.	1.20	2) Do Polak	
		— Święto ognia. Fantazja choreogr. w 3 aktach z prologiem. Słowa Prażmowskiego. Pieśń Cygana z prologu do śpiewu z tow. fortep.	1.60	1) Nie wróci	1.20
		— Białe mgły. słowa Sławomira Steckiego 5 pieśni na 1 głos z tow. fortepianu Op. 74. I	1.60	2) Co mi tam	
		— Dwie pieśni: I. Z wiosennych technię	1.60	— „Zawód“. Pieśń do słów Tetmajera	2.60
		II. Pieśń Sępa Op. 71		— „Dwie pieśni“. 1) Przy rozstaniu	2.—
		Ochmański J. „Pastorałki“ czyli zbiór kolęd ludowych do śpiewu lub na sam fortepian	2.40	2) Elegia	
		Pieśni narodowe	2.40	— Pieśni Dudarza. 1) Idę za Niemnem.	1.20
		Sierosławski J. Zbiór kolęd do śpiewu z tow. fort. lub na sam fortepian	2.40	2) Komu ślubny splatasz wieniec	
		Skarżewska-Żuk. „Czy pamiętasz“	1.20	— Brzozy, pieśń, K. 1.20. — Wierzbą, pieśń, K. 1.20. — „Janek“, pieśń zbójcka i taniec góralski z opery „Janek“ na fortepian	2.—
		— „O nie mów o mnie!“	1.20	— „Janek“. Uwertura z opery „Janek“ na fortepian na cztery ręce	4.—
		Świerzyński M. Dwie pieśni: 1) Róże, 2) Dla chleba Wydanie II.	1.80	— „Tędy, tędy leciał ptaszek“. Duet na sopran i kontralt, słowa Zaleskiego. Op. 4.	2.40
		— „Piosenka Wasyla“	1.20	— Trzy pieśni, do słów Adama Asnyka. I. Powrót piosenki	1.60
		Szopski F. Dopreludyów Kaz. Tetmajera, 3 melodye	1.80	— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. II. Pan Jezus chodzi po świecie	1.60
				— Trzy pieśni do słów Adama Asnyka. III. Siedzi ptaszek na drzewie	1.60
				— Preludya. Kochaj ty serce	1.80

Na cytrze.

Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.20
Fritz F. „Wieniec pieśni polskich“	2.—

Nowości muzyczne:

	Kor. h.		Kor. h.		Kor. h.
Dec W. Missa, Partytura	3.—	Dr. Jachimecki Z. „Humoreska“	1.60	Raczynski B. Duma o Wianku	1.20
— „Głosy“	2.—	Lalewicz J. Chant polonais	1.20	Świerzyński M. „Jakoś mi tęskno“ na 1 głos z fortepianem	1.20
— „Komplet“	5.—	Lipski. Dwie pieśni	1.80	— Włazł kotek na płotek słowa Belzy	1.20
Eibl. Grajże Maćku mazur	1.—	Lepianka. Marzenie na skrzypce i fortepian	1.80	— Pieśni ludowe	2.—
Ekier St. op. 15. Pan Tadeusz. Polonez	1.—	Noskowski Z. Do braci Słowian. — a) wydanie na 4 głosy męskie	1.20	— Nowa kolęda, słowa W. Belzy	1.20
Friedman I. Cztery poezje. — 1) „Preludium“ „O przyjdź“	2.—	b) na 1 głos z fortepianem	1.60	— Przepis na całuski	1.—
2) „Fragment“ „W rajsłym śnie“	2.—	— op. 77. Trzy piosenki do słów Stanisława Wyspiańskiego 1. Pieśń Gędźców z „Legendy“	2.40	— Dwie pieśni do Matki Boskiej na jeden lub dwa głosy	1.50
Gall J. Pieśni z dram. „Eros i Psyche“	1.60	2. Pieśń Gędźców z „Legendy“		Walek-Walewski. Drzy gałązka, słowa Asty Majerówny	1.20
Nr. 1. Pieśń błędnego rycerza	1.60	Obtułowicz Zofia. Piosenka	1.20	— Do Kryniczy, Mazury	1.20
Nr. 2. Piosenka Carmeny	1.20	— Piosenka	1.20	— Kołysanka na skrzypce i fortepian	1.50
Nr. 3. Piosenka Laidy	1.20	Raczynski B. Pieśni, słowa Lucjana Rydla	2.50	— Mazurek na skrzypce i fortepian	1.50
— „Zamknij Kaśka“	1.80	— Kolędy	1.60	— Oryginalne tańce góralskie	1.50
— Wieniec pieśni narodowych na chór męski K. 1.60. głosy pojedyncze po	—15	— Hania I.	1.60	— Nad strumykami walc	2.40
Gruneberg. Koperski walc	1.60	— Hania II.	2.—	— Górą Michaś, mazur	1.20
Dr. Jachimecki Z. „Choć nie mam pół: do śpiewu“	1.20	— Nocturn na skrzypce i fortepian	2.50	Żeleński W. Stara Baśń. Piosenka Jaruchy	1.80
— „Powój“ do śpiewu	1.80			— „ „ „ Spiew Wizuna	1.80
— „Ukojenie“	1.60			— „ „ „ Pogrzeb Wisza	1.80