

B. 15891

À son ami et professeur Eugène Gigout.

145/11

Allegro Scherzando

pour
PIANO

par
Mieczislas Soltys.

Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc^{ne} M^{son} J. Maho
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2922. H.

Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

ZE ZBIOROW
Marii Kellies-Krauz

W. Pamiński L. Letmajer
w honor głośnego samuraj
M. Soltys

À son ami et professeur Eugène Gigout.

Allegro Scherzando

pour
PIANO

par
Mieczysław Soltys.

Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.
PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^{ne} M^{son} J. Maho
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2922. II.

Inst. Lith. de C.G. Roder, Leipzig.

C'est un plat, qu'on mange mieux chaud.



Allegro Scherzando.



M. SOLTYS.

Allegro.

PIANO. *p*

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

crsc. -

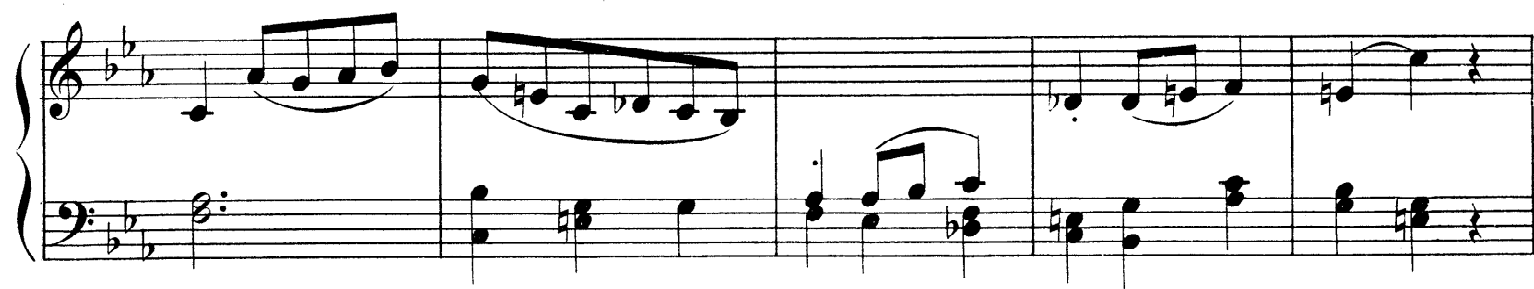
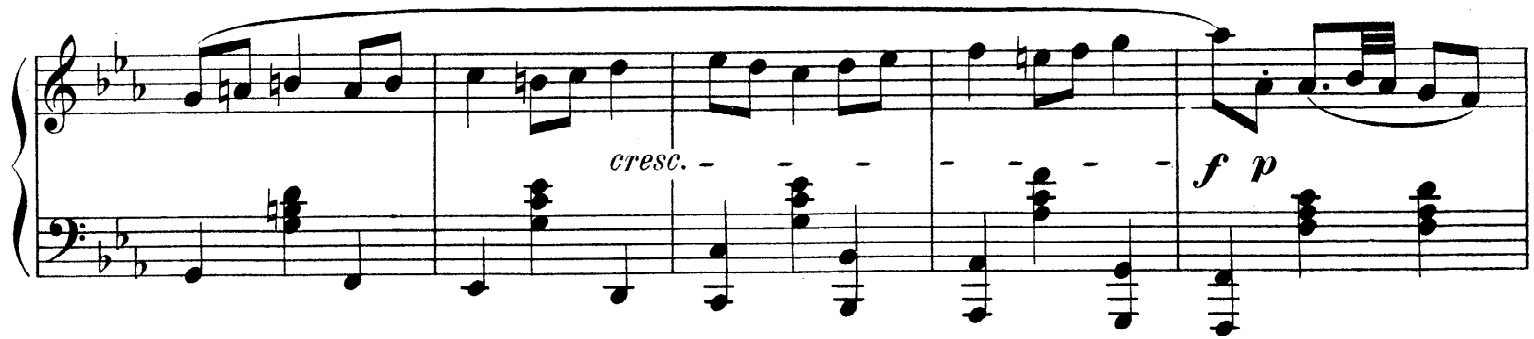
ff p dim.

pp

Pedale come sopra.

K. 233/69/145
Krauz
2.5.

15-



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *sempre f* is present. Below the system, there are five measures of figured bass notation, each starting with a treble clef and an asterisk.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various intervals and slurs. The bass staff provides harmonic support. Below the system, there are five measures of figured bass notation, each starting with a treble clef and an asterisk.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a more active accompaniment. Below the system, there are five measures of figured bass notation, each starting with a treble clef and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The bass staff has a corresponding accompaniment. Below the system, there are five measures of figured bass notation, each starting with a treble clef and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a more active accompaniment. The dynamic marking *p* is present. Below the system, there are five measures of figured bass notation, each starting with a treble clef and an asterisk.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the bass staff, there are two measures of text: "Ped. *" and "Ped. *".

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the bass staff, there are three measures of text: "Ped. *", "Ped. *", and "Ped. *".

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the bass staff, there are three measures of text: "Ped. *", "Ped. *", and "Ped. *".

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the bass staff, there are four measures of text: "Ped. *", "Ped. *", "Ped. *", and "Ped. *". The word "cresc." is written above the bass staff in the third measure, and "f p" is written above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the bass staff, there are six measures of text: "Ped. *", "Ped. *", "Ped. *", "Ped. *", "Ped. *", and "Ped. *". The dynamic marking "pp" is written above the bass staff in the second measure.



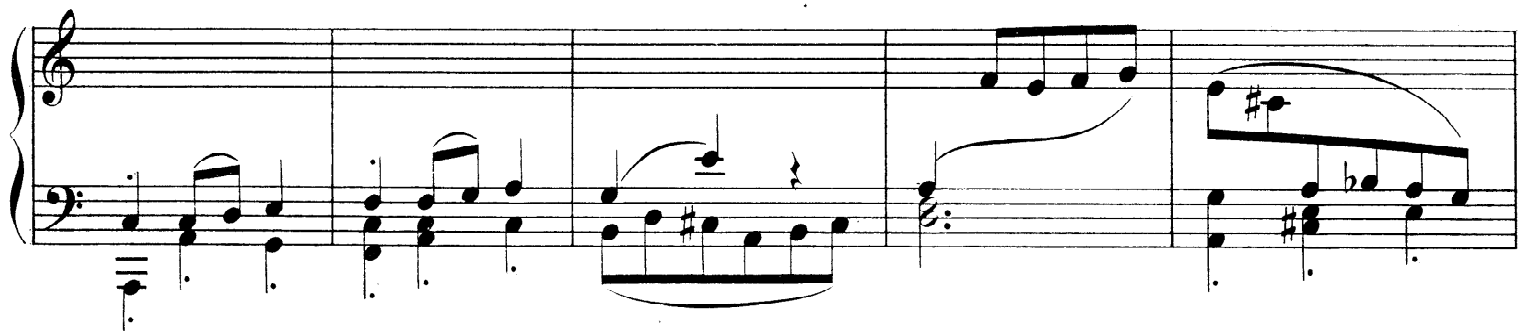
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some longer note values. Below the bass staff, there are five markings: "Ped." followed by an asterisk.



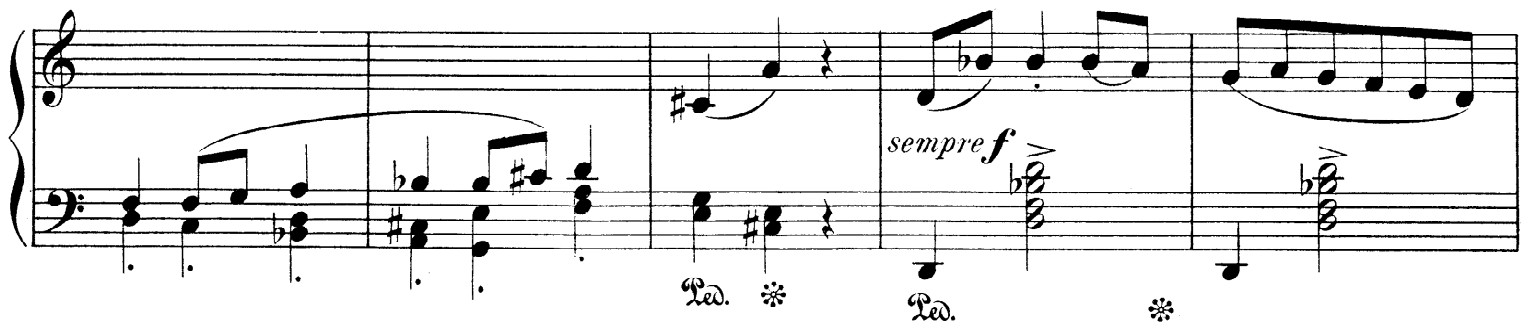
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). Below the bass staff, there are five markings: "Ped." followed by an asterisk.



Third system of musical notation. The treble staff features a descending melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *p* (piano). Below the bass staff, there are two markings: "Ped." followed by an asterisk.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. This system does not have markings below the staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. Dynamics include *sempre f* (sempre fortissimo). Below the bass staff, there are three markings: "Ped." followed by an asterisk.

Ped. *

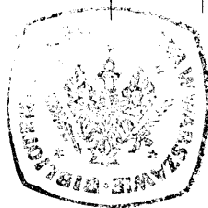
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Adagio. Tempo I.

Ped. *



NOUVELLES PUBLICATIONS POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains.

BEHR (Fr.). Op. 512. * L'Alerte, fanfare milit. 6 »	GODARD (B.). Op. 63. Sonate fantastique (suite) :	NEUSTEDT (Ch.). Op. 148. Crépuscule 4 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse 6 »	N° 3. La Fée d'amour 7 50	— Op. 149. Doux Souvenir 4 »
— Op. 514. Eliane, valse élégante 7 50	4. Les Esprits de la mer 6 »	— Op. 150. Impromptu 5 »
— Op. 518. Élégie bulgare 4 »	— Op. 74. * 3 ^e mazurka net 6 »	— Op. 177. Tendre badinage, gavotte 5 »
— Op. 519. * L'Ondine, valse brillante 6 »	— Op. 94. 2 ^e sonate 9 »	— Berceuse de BRAHMS, transcription 5 »
— Op. 520. Perle de Hongrie, chant popu- laire 5 »	N° 1. Allegro 6 »	PFEIFFER (G.). Op. 88. N° 1. 8 ^e mazurka 5 »
— Op. 521. * Marche valaque 5 »	— 2. Adagio 6 »	2. 9 ^e — 6 »
— Op. 522. Psyché, mazurka élégante 5 »	— 3. Scherzo-final 9 »	3. 10 ^e — 6 »
— Op. 535. Rocco, menuet gracieux 6 »	BELLER (St.). Op. 144. Deux Caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN :	RAFF (J.). Op. 157. N° 1. Cavatine 6 »
— Op. 544. Denise, valse élégante 7 50	N° 1. Ouverture de Fingal 6 »	— 2. * La Fileuse, étude 6 »
BENDEL (F.). Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de BRAHMS 7 50	2. Marche des Elfes, Songe d'une nuit d'été 6 »	RESCH (J.). Op. 100. * Amour discret, ga- votte 5 »
BENFELD (A.). Op. 12. Les Aveux 6 »	— Op. 145. Un cahier de valse 9 »	— Op. 100. * Amour discret, gavotte, édition facilitée 5 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 25. La Toupie, caprice 6 »	— Op. 146. * 1 ^{re} sonatine : Étude prépa- ratoire aux sonates des maîtres 10 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance 5 »
— Op. 28. Danse de matelots, hornpipe 4 »	— Op. 147. 2 ^e sonatine : Étude prépa- ratoire aux sonates des maîtres 10 »	RHEINBERGER (J.). Op. 78. N° 1. Scherzino 5 »
— Op. 36. Dans la clairière, impromptu 5 »	— Op. 148. Quatre Mazurkas 9 »	2. Fugue 6 »
— Op. 47. La triomphale, valse 7 50	— Op. 149. 3 ^e sonatine : Étude prépa- ratoire aux sonates des maîtres 10 »	3. Menuet 4 »
— Op. 49. Danse bretonne 6 »	— Op. 150. Vingt préludes en 2 livres : N° 1, 10 fr.; n° 2 12 »	ROSENHAIN (J.). Op. 69. Capriccio 6 »
— L'Harmonie appliquée à l'art de pré- luder sur le piano, 1 ^{re} partie 10 »	— Op. 151. Deux Études 9 »	— Op. 89. Valse 5 »
BOELLMANN (L.). Scherzo-caprice 6 »	— Op. 152. * Six valse 7 50	SAINT-SAËNS (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcription 5 »
— Trois pièces : Impromptu 4 »	— Op. 153. Tablettes d'un solitaire 9 »	— Op. 16. N° 3. Scherzo 7 50
Romance 4 »	— Op. 154. Études techniques : en deux livres chaque 12 »	SANDRÉ (G.). Op. 25. Scherzo 7 50
Menuet 6 »	— Op. 158. Mazurka 6 »	SCHIFFMACHER (J.). Op. 107. Les Lilas, polka 3 »
— Prélude et fugue 6 »	HIGNARD (A.). Réverie, sur la mélodie d'Ed. LASSÉN : « J'avais rêvé » 4 »	— Op. 108. Ronde écossaise 3 »
Gavotte 4 »	D'INDY (Vincent). Quatre pièces :	— Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse 3 »
BOSQUET (A.). Op. 16. Caprice-valse 6 »	N° 1. Sérénade 3 »	— Op. 110. Chaconne 3 »
BOUCHÈRE (E.). 2 pièces : N° 1. Gavotte 5 »	2. Choral grave 2 50	— Op. 111. Une Larme 3 »
N° 2. En forme de valse 5 »	3. Scherzetto 7 50	SPINDLER (F.). Op. 320. Ma petite barque 5 »
BRAUNGARDT (Fr.). Op. 6. * Murmure des bois 5 »	4. Agitato, étude 6 »	— Op. 322. Fleurs printanières, 6 pièces : Réveil des Fleurs. — Gai ruisseau 5 »
Édition facilitée 5 »	— Helvetia, Trois valse : N° 1, 6 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3 7 50	— Nuit d'étoiles. — Plaisirs de mai. — Parfums de printemps 5 »
CHAMINADE (C.). Op. 8. Menuet 7 50	KETTIN (H.). Op. 139. Dans la montagne 6 »	— Nuages rapides chaque 6 »
— Op. 6. Berceuse 5 »	— Op. 140. Danza Bergamasca 4 »	— Op. 323. Cascade 6 »
— Op. 7. Barcarolle 5 »	LACK (Th.). Op. 86. Réverie orientale 4 »	STEINBRÜNN. Musical Box 3 »
— Op. 8. Chaconne 5 »	— Op. 87. Scintilla, valse brillante 6 »	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties 4 »
— Op. 22. Orientale 6 »	LACOMBE (P.). Op. 28. * Esquisses et Sou- venirs 10 »	— Op. 59. N° 1. Papillons bleus, ca- price 6 »
DELILOUX (Ch.). Op. 98. 3 Feuilles d'album :	— Op. 32. Élégies 7 50	— Op. 59. N° 2. Papillons roses, im- promptu 6 »
N° 1. Prélude 4 »	— Op. 38. Nocturne et Valse lente 5 »	— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien 5 »
2. Barcarolle 4 »	LANGE (G.). Op. 250. Six pièces mélodiques : Séparation. — Prière. — Soli- tude. — Près du Ruisseau. — Mélancolie. — Bonheur suprême, chaque 4 »	— Op. 69. * Les Lutins, Scherzo 6 »
3. Styrienne 5 »	LANGER (G.). Op. 20. * Grand'maman, réverie- berceuse 5 »	— Op. 70. Andante religioso, transcr. 6 »
DONNAY (A.). Op. 53. Pièce romantique 6 »	— Op. 22. * Grand-papa, réverie Ländler 5 »	— Les deux Mulets, mélodie, transcript. 5 »
DUPONT (A.). Op. 55. Canzonetta 6 »	LANGER (Curt). * Gavotte d'amour 5 »	TREHDE (G.). Op. 372. Mon Étoile, mélodie de H. COOPER, transcription 6 »
— Op. 57. N° 1. Cantabile 4 »	— édition facilitée 5 »	— Op. 375. Charmante sœur des roses (Wie schon bist du!), mélodie de H. WEIDT, transcript 6 »
2. Tarentelle 7 50	LENORMAND (R.). Op. 16. Une journée à la campagne 7 50	WIDOR (Ch.-M.). Op. 11. N° 1. * Valse en ré bémol, édition RITTER 6 »
3. Nocturne 6 »	LUZZATTO (F.). Op. 30. N° 2. Impromptu 4 »	— Op. 11. N° 1. * Valse, en ré bémol, édition facilitée 5 »
DUSAUTOY (J.). Op. 9. * Marche 6 »	— Op. 35. Recueil de pensées musi- cales, 1 ^{er} livre, 6 fr.; 2 ^e livre 7 50	— Op. 12. Impromptu, nouvelle édition 7 50
— Op. 10. Minuit, barcarolle 3 »	MAGNUS (D.). Op. 312. Chanson mauresque 4 »	— édition facilitée 6 »
— Op. 11. Poudre et paniers, gavotte 4 »	MICHAELIS (Th.). Op. 83. * Patrouille tur- que, marche 5 »	— Op. 26. N° 2. Valse caractéristique 2 50
DVORAK (A.). Op. 46. * Danses slaves, cah. 1 et 2 chaque 12 »	— Op. 120. * Parade arménienne 5 »	— Op. 31. N° 11. * Marche américaine 5 »
EILENBERG (R.). Op. 25. * Calinerie, morceau de salon 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 144. Minuetto 5 »	— Op. 44. Dans les bois, cinq pièces 9 »
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse (transcrite) 5 »	— Op. 146. Gavotte sentimentale 4 »	— Op. 51. Suite polonaise net 5 »
— Op. 17. Trois romances sans paroles :	— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII 5 »	Séparément :
N° 1, 4 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3 4 »		— Op. 51. N° 1. Polonaise 6 »
— Op. 30. Valse-caprice 7 50		2. Scherzando 6 »
— Cinq nocturnes : N° 1 et 2, 6 fr.; n° 3, 5 fr.; n° 4, 6 fr.; n° 5 7 50		3. Romanza 3 »
— Trois impromptus : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3 chaque 7 50		4. Volkslied 3 »
— Op. 32. Mazurka 7 50		5. Appassionato 7 50
— Op. 30 et 38. 2 Valse-caprices, chaque 7 50		— Conte d'avril, aubade 5 »
— 3 Barcarolles : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3, à 7 50		
GODARD (B.). Op. 36. N° 1. Sur le lac, transc. 5 »		
— Op. 54. * 2 ^e mazurka 6 »		
— Op. 63. Sonate fantastique net 6 »		
— Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt 7 50		
— 2. Les Farfadets 6 »		

Collection complète des Concertos de MOZART pour piano seul (les Tutti gravés en petites notes) chaque 12 fr.

Les mêmes pour deux pianos (l'orchestre transcrit pour un second piano, par Th. HERBERT) chaque 20 fr.

Le deuxième piano de chaque CONCERTO Prix 12 fr.

PARTITIONS D'OPÉRAS ARRANGÉES A QUATRE MAINS PAR TH. HERBERT

(Nouvelle édition de luxe).

Beethoven, Fidelio; — Bellini, Norma; — Lortzing, Pierre-le-Grand; Mozart, Don Juan, La Flûte enchantée, Les Noces
de Figaro; — Rossini, Le Barbier de Séville; — Weber, Le Freyschütz, Obéron chaque, net 10 fr.