B 111 a 6

A Monsieur Xaver Scharwenka

Impressions

Sept Morceaux pour Piano

par

SERGE BORTKIEWICZ

Opus 4 :: :: Pr. Complet net M. 3.00

Séparément:

No. 1. Vieux Portrait	. .	Pr. M. 0.60
No. 2. Etude d'oiseaux	.	Pr. M. 1.00
No. 3. Tempête	. . . .	Pr. M. 1.00
No. 4. Après la pluie	. .	Pr. M. 1.00
No. 5. Berger et Bergères		Pr. M. 1.20
No. 6. Au clair de la lune		Pr. M. 1.20
No. 7. Bal masqué	. . .	Pr. M. 1.20

50% Teuerungszus

Propriété de l'Editeur pour tous pays

D. RAHTER, LEIPZIG

Copyright 1907 by D. Rahter

Grande Médaille d'or

16. Mai 38

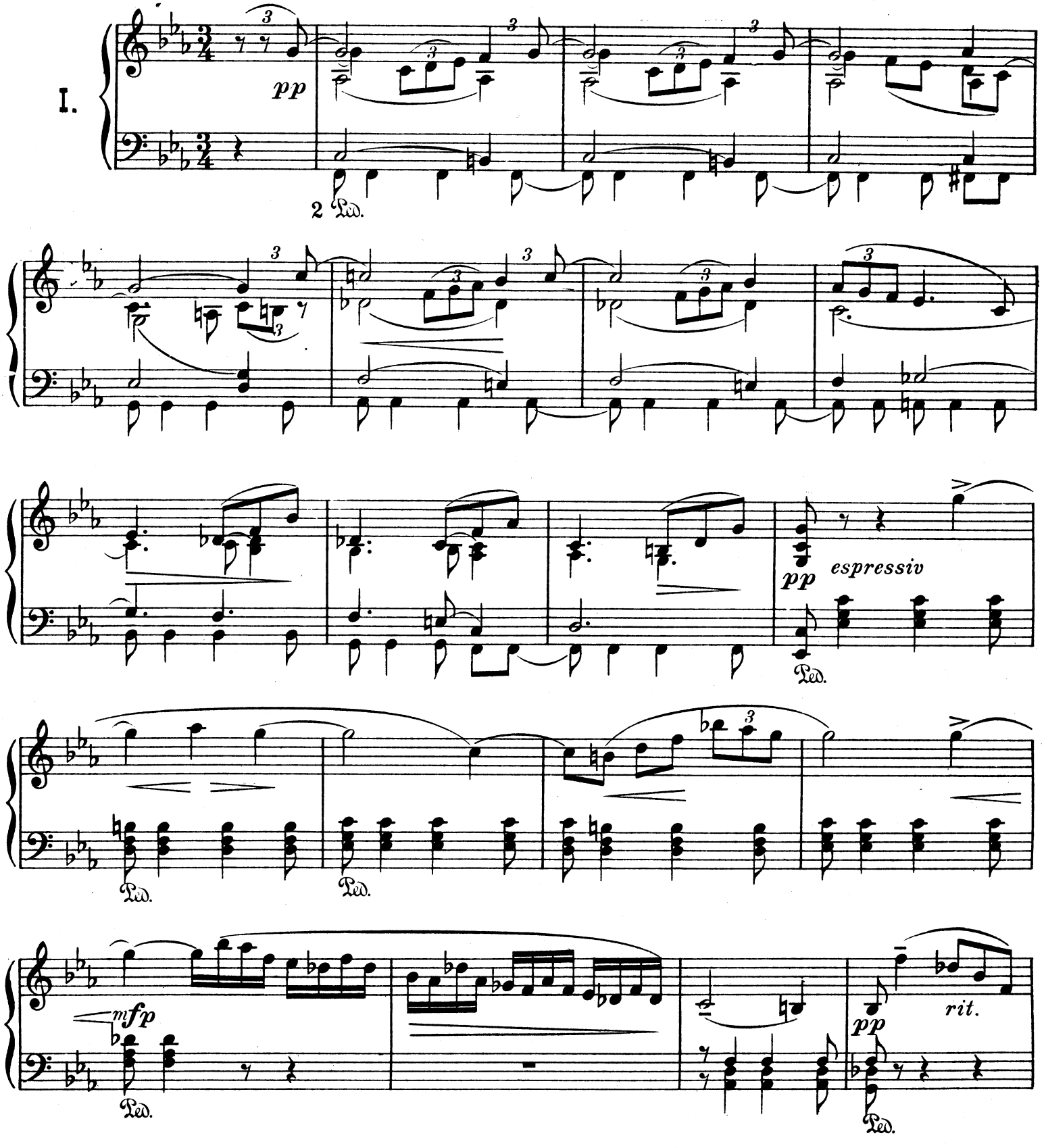
Vieux Portrait.

Altes Portrait.

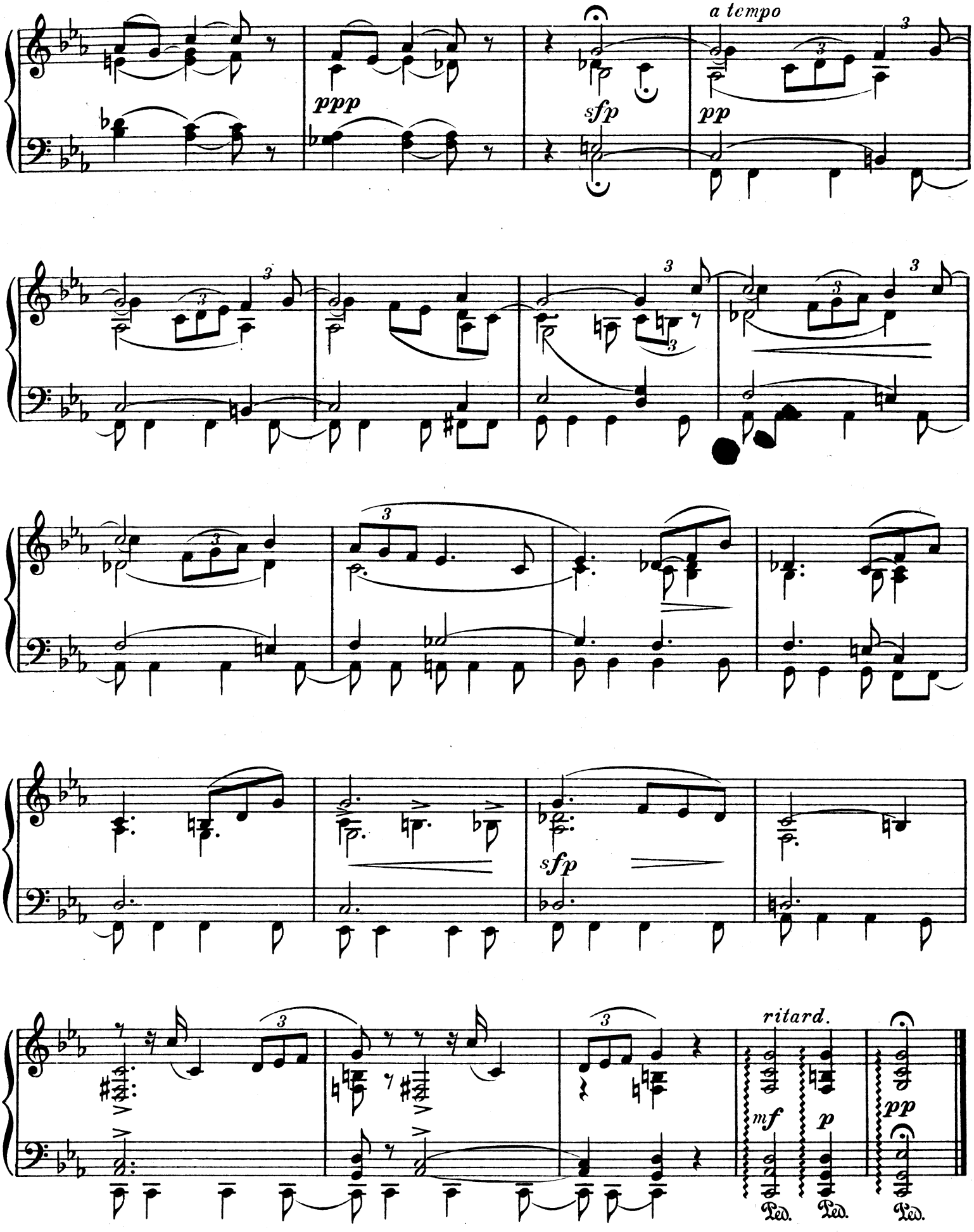
Serge Bortkiewicz, Op. 4 No 1.

Andante.

I.



Copyright 1907 by D. Rahter.


a tempo
ppp
sfp
pp
sfp
ritard.
mf
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „**Eugen Onegin**" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50
bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite romantica. Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle. ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung. ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Tofft

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op 29. **Einsame Stunden.** Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. **2 Nocturnes** . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . . „ 2.50

Ludwig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert *(Utmaj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata *(Dmoll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

A Monsieur Xaver Scharwenka

Impressions

Sept Morceaux pour Piano

par

SERGE BORTKIEWICZ

Opus 4 :: :: Pr. Complet net M. 3.00

Séparément:

No. 1. Vieux Portrait . .	Pr. M.	0.60
No. 2. Etude d'oiseaux .	Pr. M.	1.00
No. 3. Tempête	Pr. M.	1.00
No. 4. Après la pluie . .	Pr. M.	1.00
No. 5. Berger et Bergères	Pr. M.	1.20
No. 6. Au clair de la lune	Pr. M.	1.20
No. 7. Bal masqué . . .	Pr. M.	1.20

Droit d'exécution réservé
Propriété de l'Editeur pour tous pays

D. RAHTER, LEIPZIG

Copyright 1907 by D. Rahter

Grande Médaille d'or

50% Teuerungszus

18.2.19. W.L.

Etude d'oiseaux.

Vogelstudie.

Serge Bortkiewicz Op. 4 No 2.

Allegro.

II.

m.d. *m.s.* *p* *acceler.* *riten.*

a tempo *acceler.* *riten.*

Presto.

p a tempo

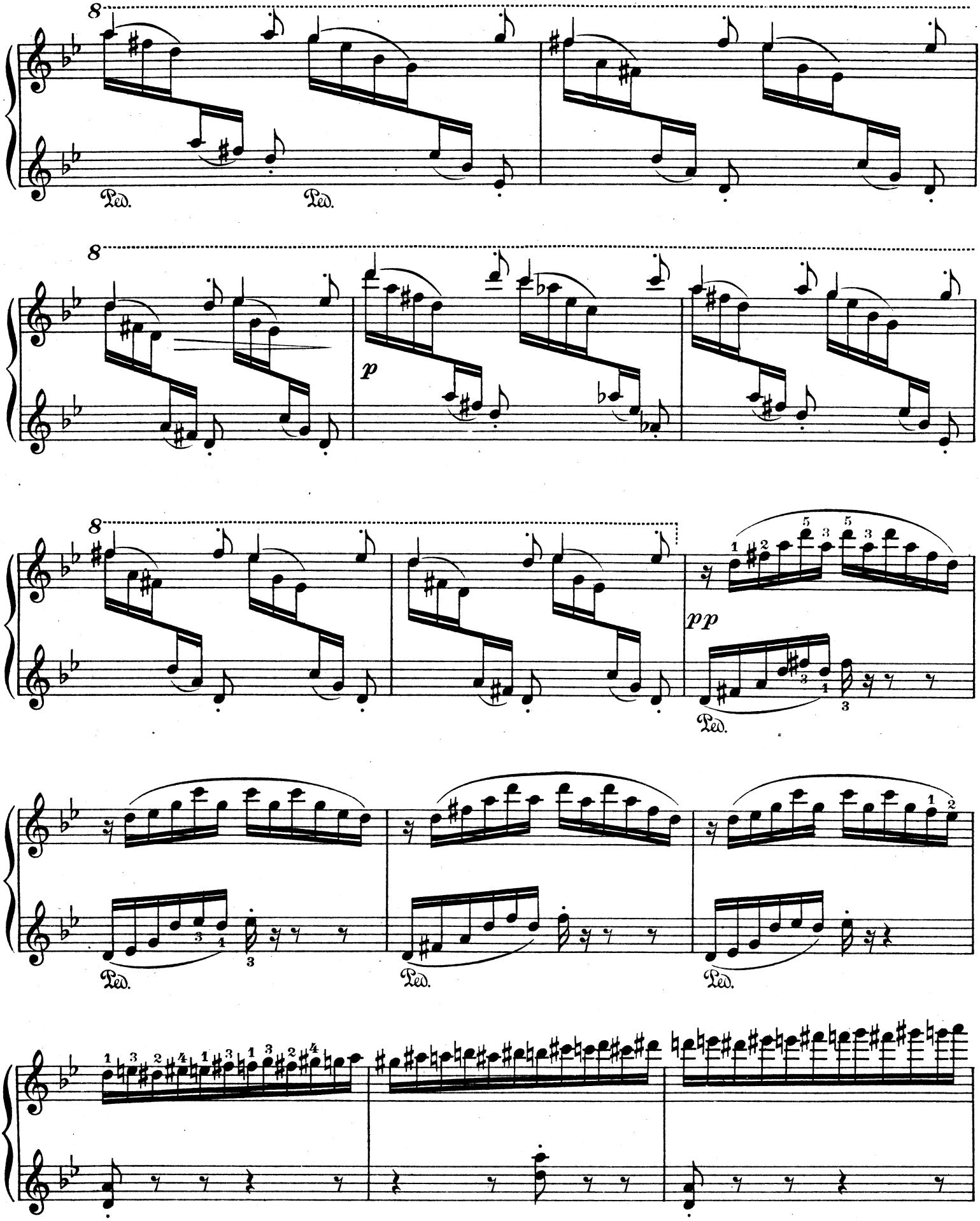
staccatiss.

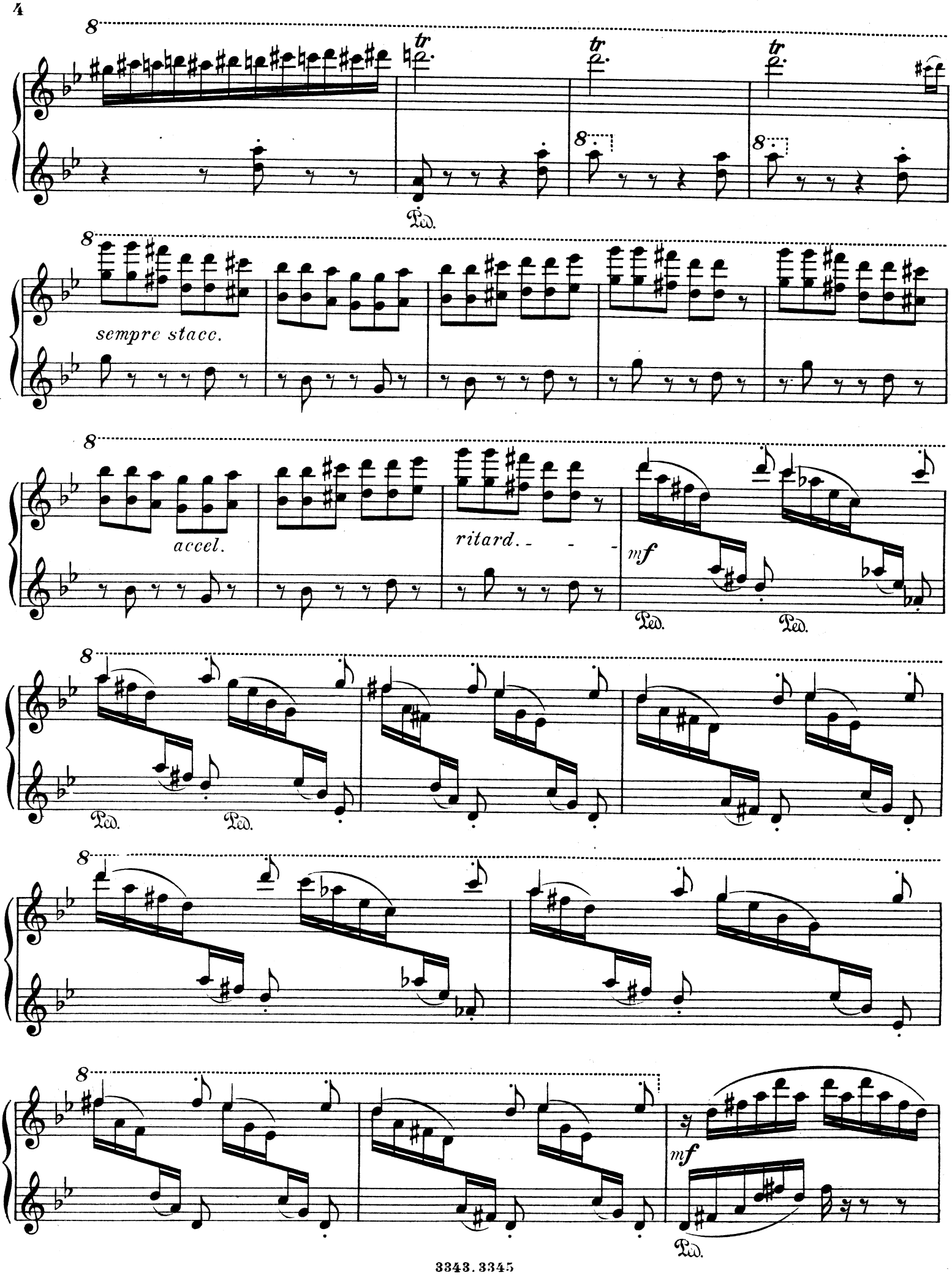
8

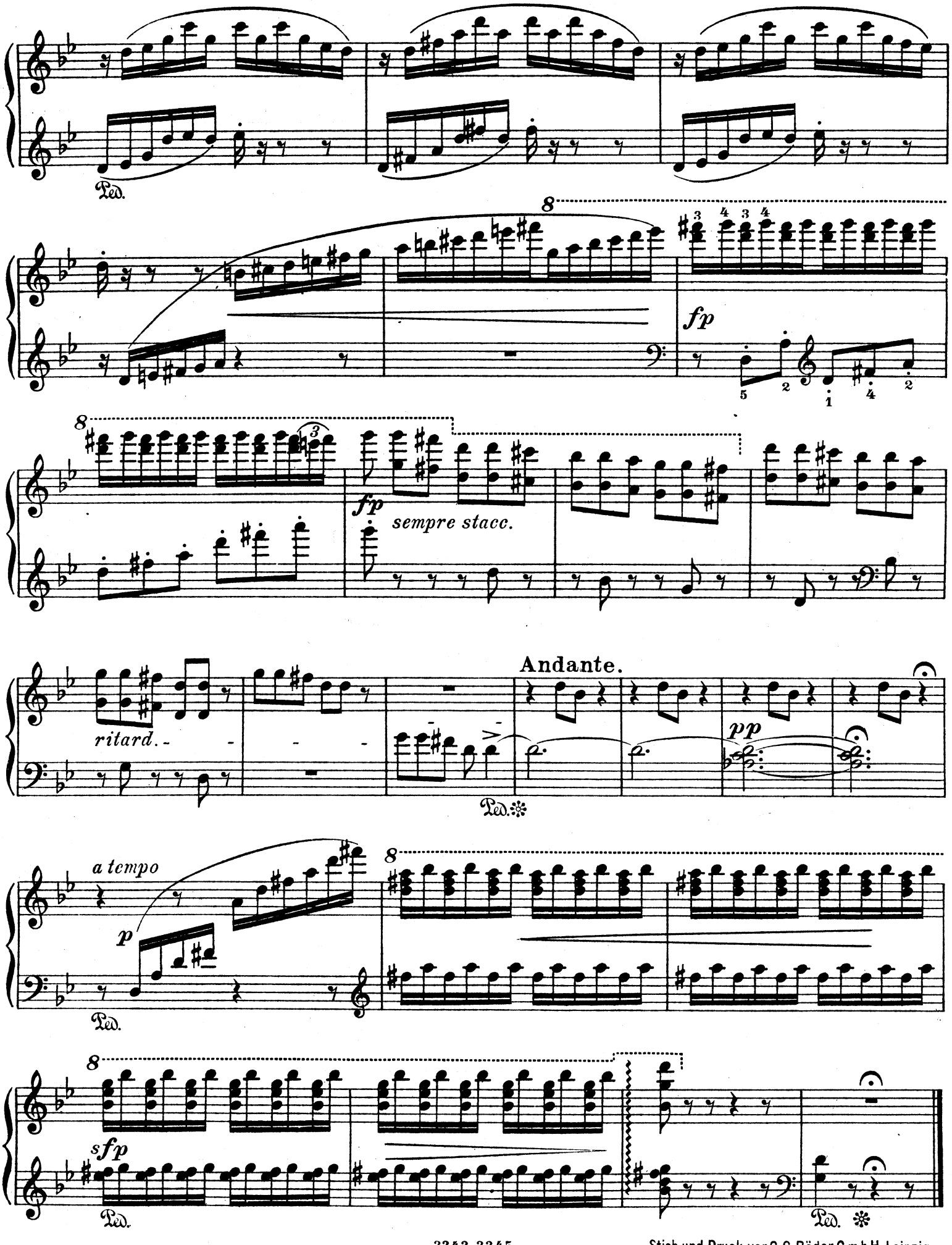
mf

Ped. Ped.

Copyright 1907 by D. Rahter.


8
Ped.
Ped.
8
p
8
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


8
tr
tr
tr
Ped.
sempre stacc.
accel.
ritard.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.



3343.3345

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

A Monsieur Xaver Scharwenka

Impressions

Sept Morceaux pour Piano

par

SERGE BORTKIEWICZ

Opus 4 :: :: Pr. Complet net M. 3.00

Séparément:

No. 1. Vieux Portrait . .	Pr. M.	0.60
No. 2. Etude d'oiseaux .	Pr. M.	1.00
No. 3. Tempête	Pr. M.	1.00
No. 4. Après la pluie . .	Pr. M.	1.00
No. 5. Berger et Bergères	Pr. M.	1.20
No. 6. Au clair de la lune	Pr. M.	1.20
No. 7. Bal masqué . . .	Pr. M.	1.20

50% Teuerungszuschl

Droit d'exécution réservé
Propriété de l'Editeur pour tous pays

D. RAHTER, LEIPZIG

Copyright 1907 by D. Rahter

Grande Médaille d'or

Droit d'exécution réservé.

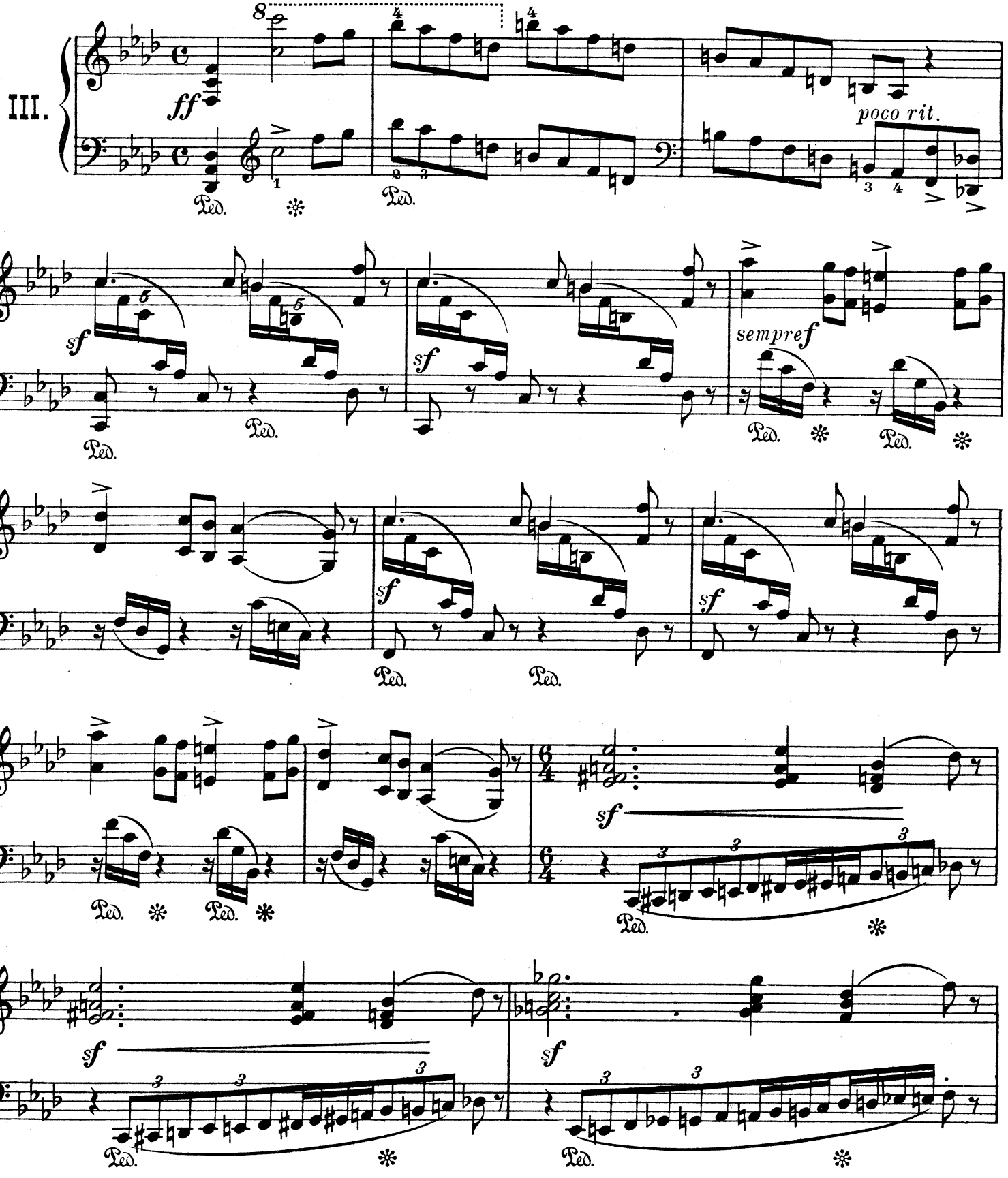
Tempête.

Sturm.

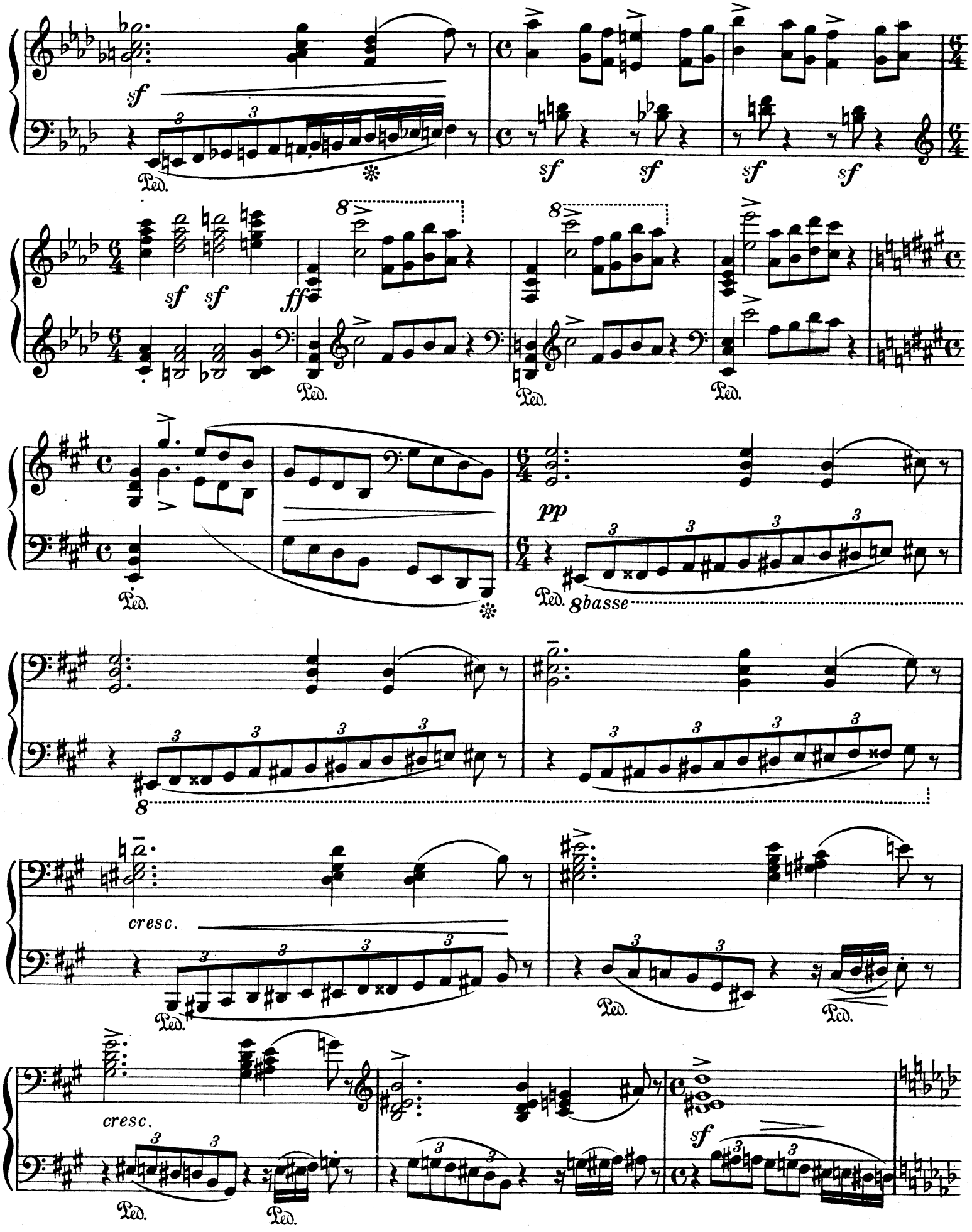
Serge Bortkiewicz, Op. 4, No 3.

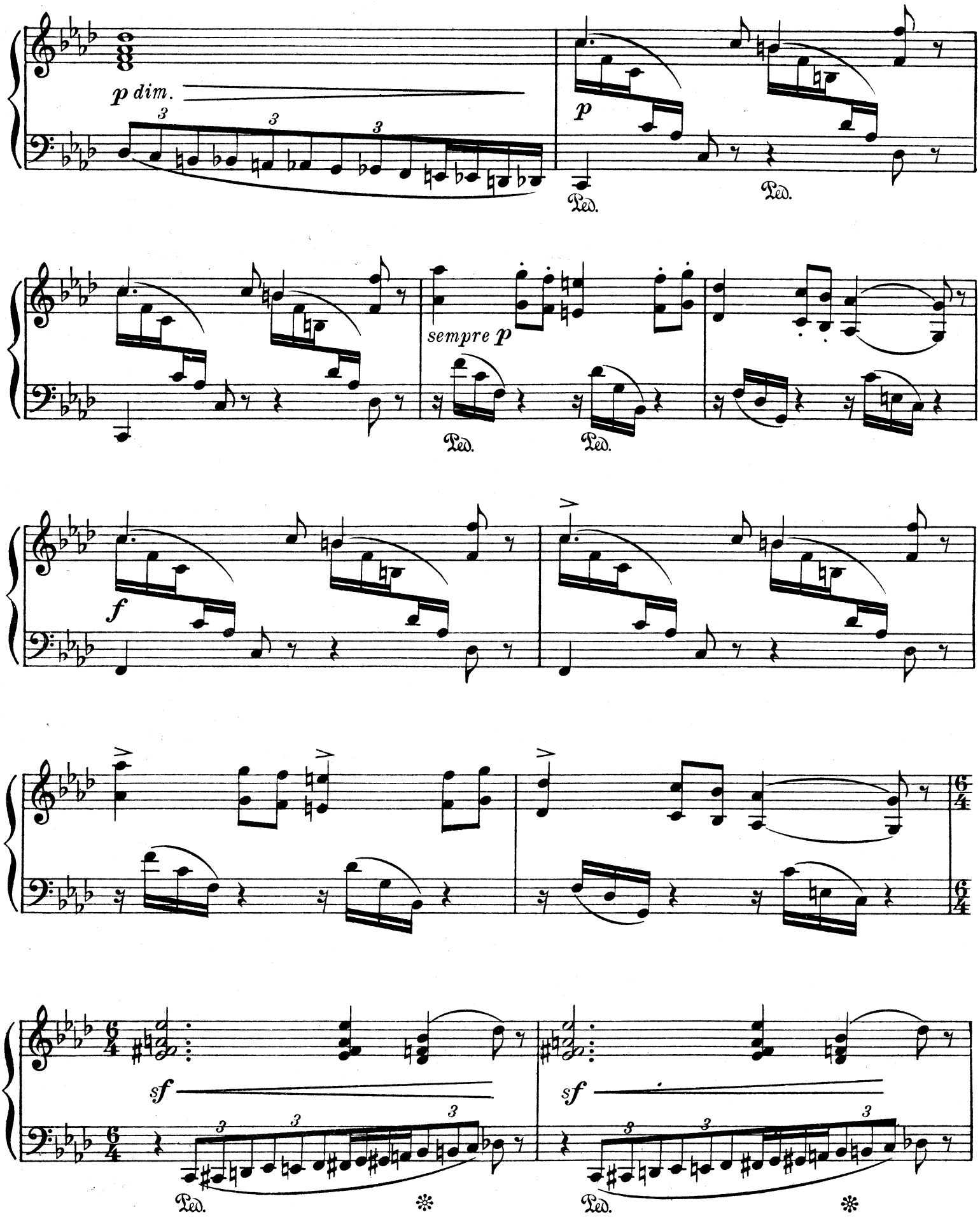
Allegro molto.

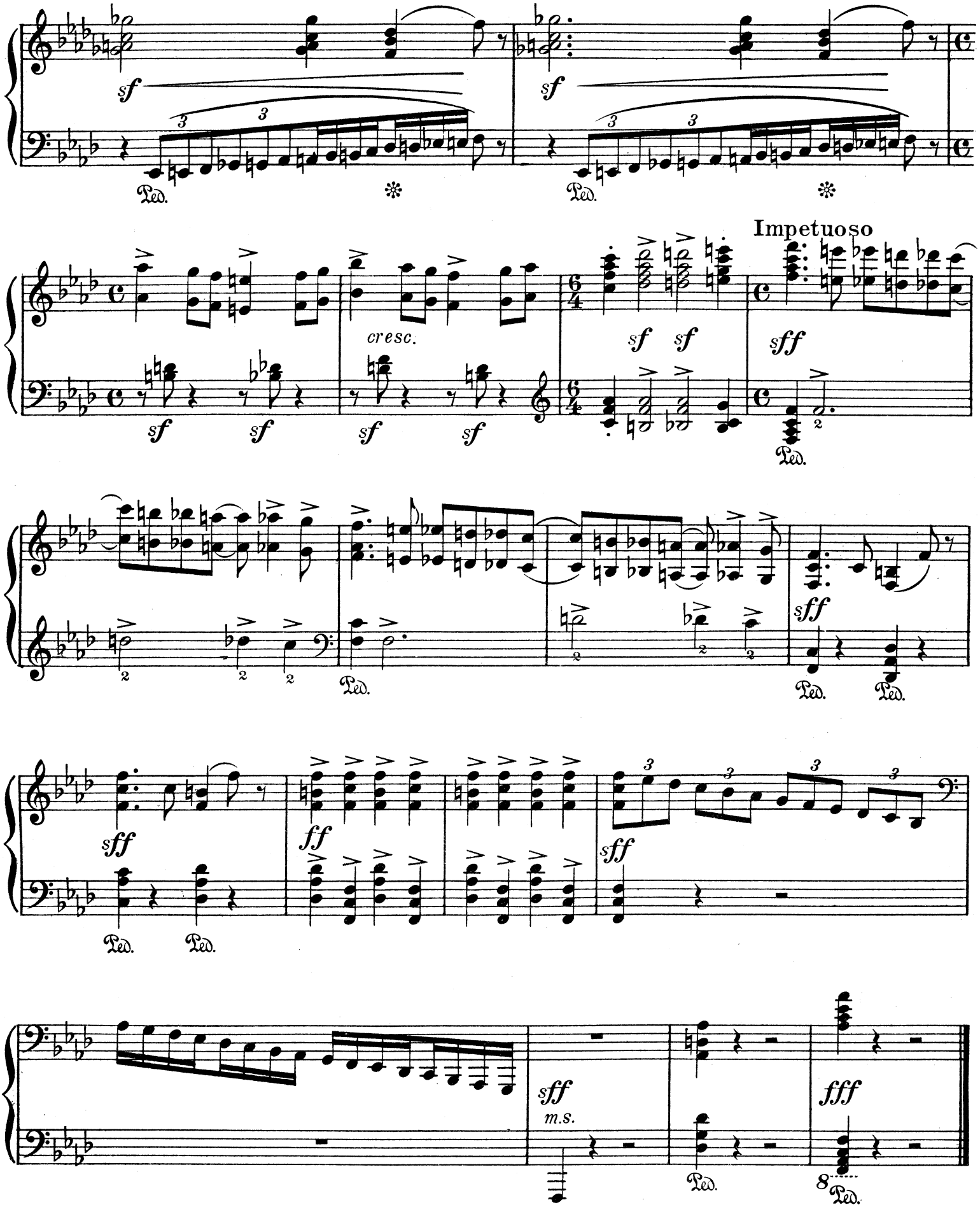
III.



Copyright 1907 by D. Rahter.


sf
Ped.
sf sf sf sf
sf sf
ff
8
pp
8basse
cresc.
cresc.
sf


p dim.
p
Ped.
Ped.
sempre p
Ped.
Ped.
f
sf
sf
Ped.
Ped.



3343 3346

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Ferruccio B. Busoni

		M.
m	Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück**	1,—
	No. 2. **Kleine Ballettszene III**	1,—
s	**Präludium und Fuge Es dur** von *J. S. Bach* für Pianoforte, zum Konzertgebrauch frei bearbeitet	3,—

Alfred Grünfeld

		M.
m	Op. 35. **Humoreske**	2,50
m	Op. 36. **Mazurka**	2,—
m	Op. 37. **Spanisches Ständchen**	2,—
m	Op. 39. **Impromptu**	2,—

Theodor Leschetizky

		M.
m	Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett	4,—
	No. 1. Aria. No. 2. Gigue. No. 3. Humoresque je	1,20
	No. 4. La Source	1,80
m	Op. 37. **Valse-Caprice**	2,50
m	Op. 38 No. 1. **Menuetto capriccioso**	2,50
	No. 2. **Mazurka Impromptu**	2,50

Franz Liszt

		M.
s	**Polonaise** aus der Oper „**Eugen Onegin**" von *P. Tschaikowsky*	3,—
s	**Tarantella** d'*A. Dargomischsky*	3,—

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett	4,—
	Daraus No. 10. Valse-Finale	1,50
m	Op. 35. **8 Präludien.** Komplett	3,—
	Dieselben einzeln je	0,50 bis 1,—

Peter Tschaikowsky

		M.
s	Op. 37. **Sonate in G**	8,—
f	Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** ⟨Siloti⟩	1,—
f	**Impromptu As dur** ⟨aus dem Nachlaß⟩	1,20

Arthur Hinton

		M.
m	Op. 23. **3 Morceaux caractéristiques.** Kpl.	2,50
	No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque je	1,20

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 17. **Scènes de Bal.** 4 Morceaux. Komplett	3,—
	No. 1. Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. No. 4. Mazurka je	1,50

Alessandro Longo

		M.
ss	Op. 11. **Tema con Variazioni**	2,50
	Op. 12. **Suite romantica.** Completa	2,—
s	No. 1. Preludio	0,80
m	No. 2. Romanza	0,80
s	No. 3. Serenata	1,20

Hugo Kaun

		M.
s	Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** n.	1,80
s	No. 2. **Walzer** n.	2,—
s	No. 3. **Melodie-Etude** n.	1,20
ss	No. 4. **Oktaven-Etude** n.	1,20

Eduard Nápravník

		M.
m	Op. 61. **Six Morceaux.**	
	No. 1. Barcarolle	1,20
	No. 2. A la russe	1,80
	No. 3. Elegie	1,20
	No. 4. Mazurka	1,50
	No. 5. Valse	1,50
	No. 6. Etude	1,50

Erwin Lendvai

		M.
m	Op. 9. **Fragmente**	2,—
	I. Impromptu. II. Humoreske. III. Elegie.	

Ed. Poldini

		M.
	Op. 51. **Valses-Poésies** pour jeunes Pianistes.	
f	No. 1. Pâquerettes	1,20
f	No. 2. Églantine	1,20

Sergei Bortkiewicz

		M.
	Op. 4. **Impressions.** Komplett netto	3,—
m	No. 1. Vieux Portrait n.	0,60
s	No. 2. Etude d'oiseaux n.	1,—
s	No. 3. Tempête n.	1,—
s	No. 4. Après la pluie n.	1,—
m	No. 5. Bergers et Bergères n.	1,20
m	No. 6. Au clair de la lune n.	1,20
s	No. 7. Bal masqué n.	1,20
ss	Op. 9. **Sonate H dur** n.	4,—

Adolph Henselt

		M.
m	**Abschiedsklage.** Melodie	1,—
m	**Mon Chant du Cygne.** Sérénade	1,20
m	**Sehnsucht.** Melodie	1,—

Bernhard Scholz

		M.
	Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je	2,50
m	No. 1. Frühlingsglocken	0,80
s	No. 2. Entschluß	1,—
m	No. 3. Barkarole	0,50
s	No. 4. Die Schmiede	0,80
m	No. 5. Scherzo	0,80
m	No. 6. Margareth	0,80
m	No. 7. Elegie	0,80
m	No. 8. Nachklang	0,50

Karl Nawratil

		M.
s	Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema.	1,75
s	Op. 8. **3 Stücke.** No. 1. Scherzo. No. 2. Impromptu ⟨Kanon⟩. No. 3. Gavotte	2,—
	Op. 12. **4 Charakterstücke.**	
s	No. 1. Präludium	1,50
m	No. 2. Sarabande	0,80
m	No. 3. Gigue	1,—
s	No. 4. Passacaglia	1,—

Albert Gorter

		M.
	Op. 17. **Stimmungsbilder.** Komplett netto	3,—
m	No. 1. Widmung	0,80
m	No. 2. Unruhe	1,20
m	No. 3. Heller Morgen	0,80
m	No. 4. Träumerei	0,80
s	No. 5. Übermut	1,50
m	No. 6. Mondnacht	1,—
s	No. 7. Karneval	1,80
s	No. 8. Abschied und Erinnerung	1,50

Giuseppe Martucci

		M.
m	Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Komplett	2,—
	No. 1. Prélude	0,80
	No. 2. Mouvement de Valse	1,—
	No. 3. Mouvement de Mazurka	0,60
	No. 4. Mouvement de Polka	0,80

Alessandro Longo

		M.
m	Op. 17. **4 Morceaux.** Komplett	2,50
	No. 1. Romance	1,—
	No. 2. Barcarolle	0,80
	No. 3. Minuetto	0,80
	No. 4. Valse	1,—

Ernst Baeker

		M.
m	Op. 15. **4 Klavierstücke.** Komplett	3,—
	No. 1. Durch!	1,—
	No. 2. Intermezzo	1,50
	No. 3. Sehnsucht	1,20
	No. 4. Mummenschanz	1,20

Alfred Tofft

		M.
m	Op. 25. **3 Phantasiestücke**	1,80
m	Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett	2,—
	No. 1. Erinnerung. No. 2. Träumerei. No. 3. Nachhall aus Norwegen. je	1,—

Emil Kronke

		M.
f	Op. 51. **Confetti.** Komplett netto	2,—
	No. 1. Capriccietto	0,60
	No. 2. Pomponnette	0,60
	No. 3. Berceuse	1,—
	No. 4. En valsant	1,—
	No. 5. Rococo	0,60
	No. 6. Perpetuum mobile	1,20

Anton Arensky

		M.
m	Op. 1. **6 Klavierstücke** in Kanonform ⟨Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht⟩	2,—

Genari Karganoff

		M.
s	Op. 11. **Gavotte**	1,20
ss	Op. 12. **Valse Impromptu**	1,50
s	Op. 14. **3me Mazurka**	1,—
ss	Op. 16. **Valse-Caprice**	1,50
ss	Op. 17. **2me Tarentelle**	2,—
s	Op. 18. **2 Nocturnes**	1,50

Eduard Schütt

		M.
	Op. 8. **5 Klavierstücke.** Komplett	3,50
s	No. 1. Humoreske	0,80
m	No. 2. Ariette	0,60
m	No. 3. Menuett	1,—
s	No. 4. Intermezzo	1,—
s	No. 5. Walzer	1,20

Felix Woyrsch

		M.
m	Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte je	2,—
	No. 1. In ein Album	1,—
	No. 2. Erinnerung	1,—
	No. 3. Nächtlicher Ritt	1,20
	No. 4. Frühlingsgesang	0,60
	No. 5. Notturno	1,—
	No. 6. Canzonetta	0,60
	No. 7. Traumgesicht	1,—
	No. 8. Epilog	1,—

Max Laurischkus

		M.
m	Op. 17. **Skizzen.** Komplett	2,50
	No. 1. Gruß	0,60
	No. 2. Klage	0,60
	No. 3. Schäferin und Schäfer	0,60
	No. 4. Der Waldsee	1,—
	No. 5. Wiegenlied	0,60
	No. 6. Muntres Bächlein	0,80
	No. 7. Entsagung	0,50

E. Wolf-Ferrari

		M.
s	Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett n.	2,—
	No. 1. Melodie. No. 2. Capriccio. No. 3. Romanze je n.	1,20

Leander Schlegel

		M.
	Op. 10. **3 Klavierstücke.** Komplett	2,50
s	No. 1. Nachruf	1,20
m	No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa	0,80
s	No. 3. Phantasie-Walzer	1,20
ss	Op. 11. **Zweite Ballade**	2,50

Ludvig Schytte

		M.
m	Op. 141. **6 Klavierstücke.** Komplett n.	2,—
	No. 1. Cachucha. No. 2. Harfenklänge. No. 3. Rêve oriental. No. 4. Aubade provençale. No. 5. In der Nacht. No. 6. Valse-Rêverie je	1,—

E. Jaques-Dalcroze

		M.
f	**3 kleine Tänze.** I. Allegretto leggiero	1,20
	II. Moderato	1,20
	III. Allegretto	1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 240513.

Öffentliche Musikalien-Sammlung der Landesschulbehörde Hamburg

A Monsieur Xaver Scharwenka

Impressions

Sept Morceaux pour Piano

par

SERGE BORTKIEWICZ

Opus 4 :: :: Pr. Complet net M. 3.00

Séparément:

No. 1.	Vieux Portrait . .	Pr. M. 0.60
No. 2.	Etude d'oiseaux .	Pr. M. 1.00
No. 3.	Tempête	Pr. M. 1.00
No. 4.	Après la pluie . .	Pr. M. 1.00
No. 5.	Berger et Bergères	Pr. M. 1.20
No. 6.	Au clair de la lune	Pr. M. 1.20
No. 7.	Bal masqué . . .	Pr. M. 1.20

50% Teuerungszusch

Propriété de l'Editeur pour tous pays

D. RAHTER, LEIPZIG

Copyright 1907 by D. Rahter Grande Médaille d'or

18.2.14. W.f.

Après la pluie.

Nach dem Regen.

Serge Bortkiewicz, Op. 4, Nº 4.

Allegretto commodo.

IV.

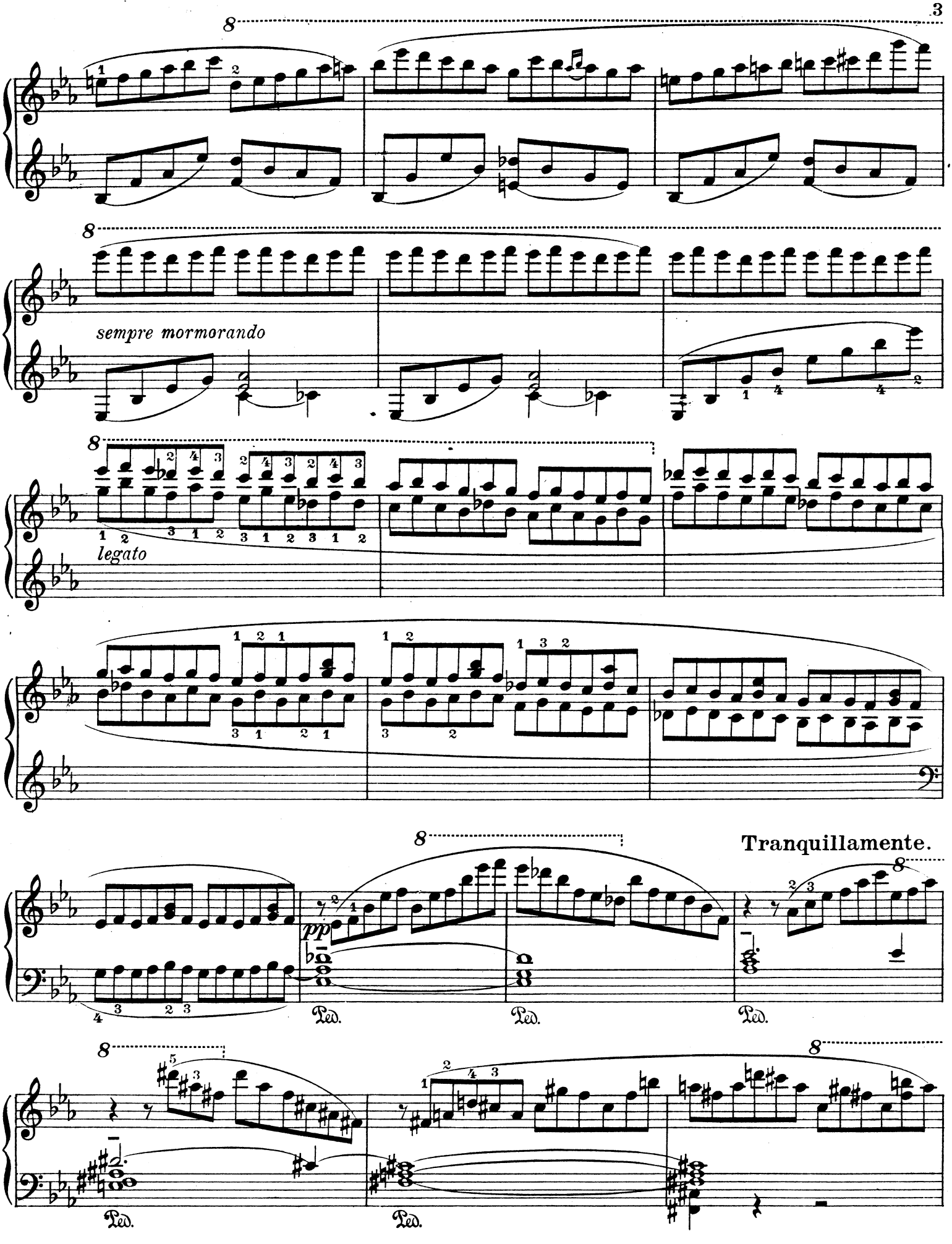
pp mormorando

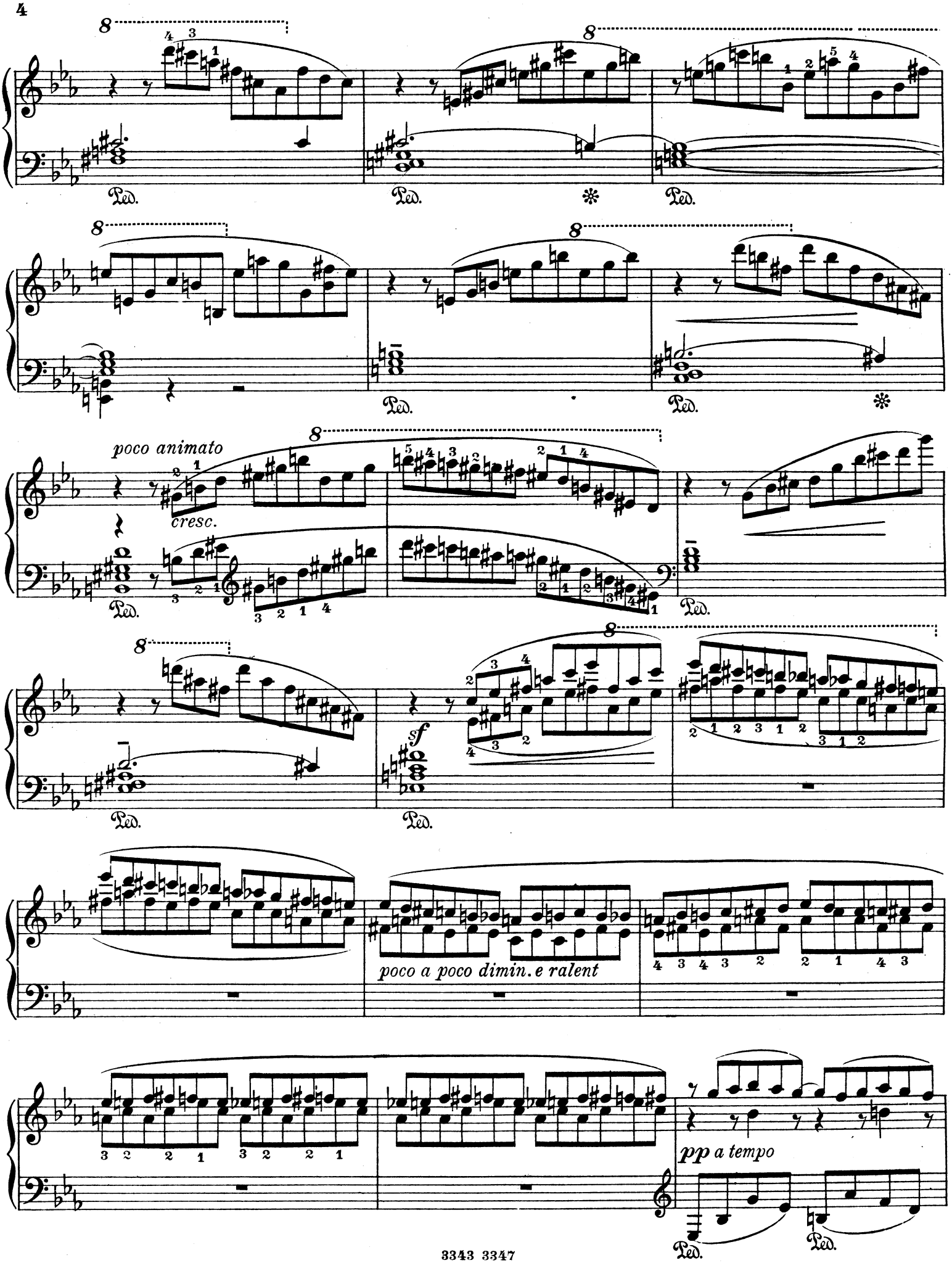
Ped. Ped. Ped. Ped.

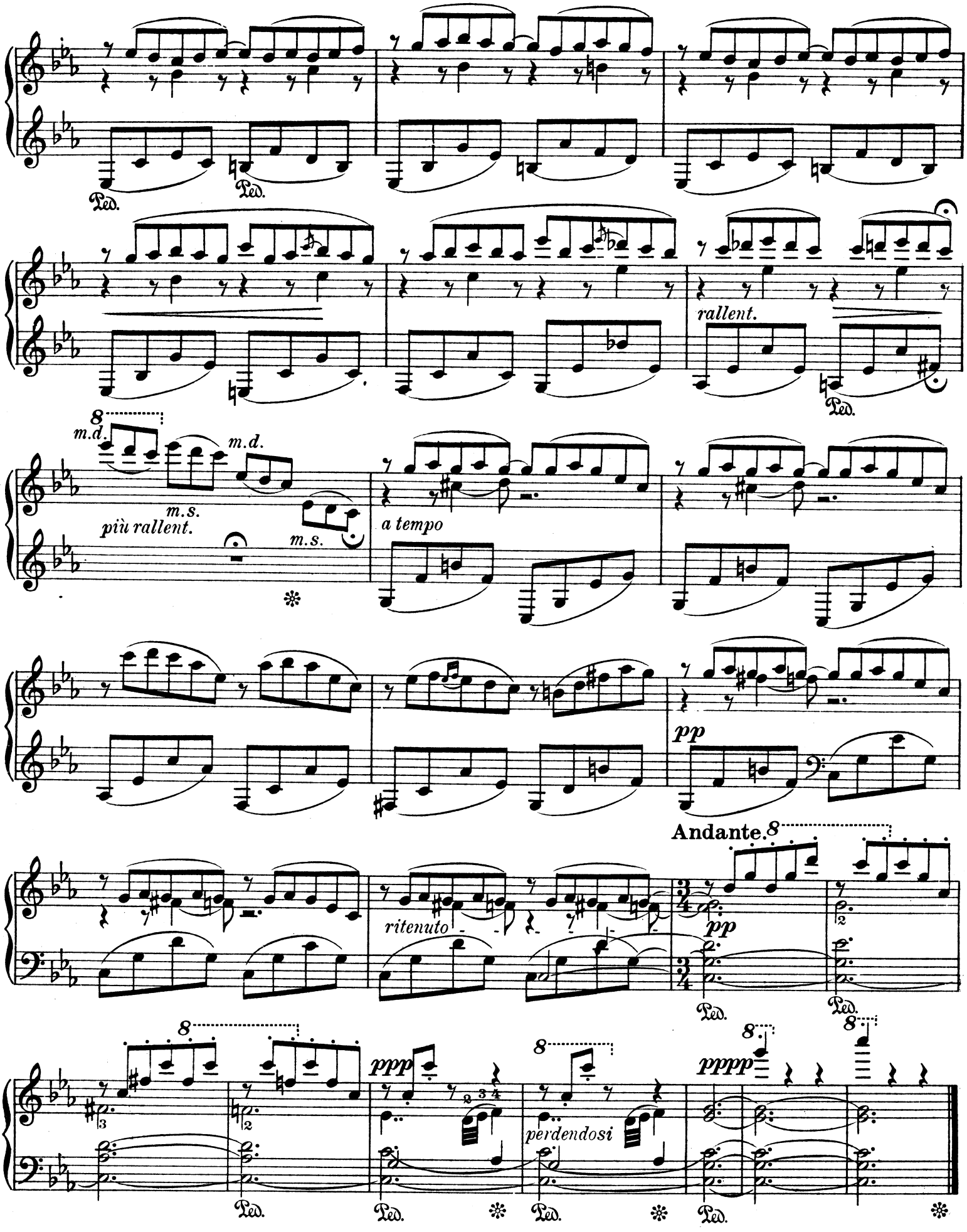
simile

sempre dolce

Copyright 1907 by D. Rahter.


sempre mormorando
legato
Tranquillamente.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


poco animato
cresc.
sf
poco a poco dimin. e ralent
pp a tempo
Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Städtische Musikbibliothek

A Monsieur Xaver Scharwenka

Impressions

Sept Morceaux pour Piano

par

SERGE BORTKIEWICZ

Opus 4 :: :: Pr. Complet net M. 3.00

Séparément:

No. 1. Vieux Portrait . .	Pr. M. 0.60 n.	
No. 2. Etude d'oiseaux .	Pr. M. 1.00 n.	
No. 3. Tempête	Pr. M. 1.00 n.	
No. 4. Après la pluie . .	Pr. M. 1.00 n.	
No. 5. Berger et Bergères	Pr. M. 1.20 n.	50% Feuerungszuse
No. 6. Au clair de la lune	Pr. M. 1.20 n.	
No. 7. Bal masqué . . .	Pr. M. 1.20 n.	

Droit d'exécution réservé
Propriété de l'Editeur pour tous pays

D. RAHTER, LEIPZIG

Copyright 1907 by D. Rahter

Grande Médaille d'or

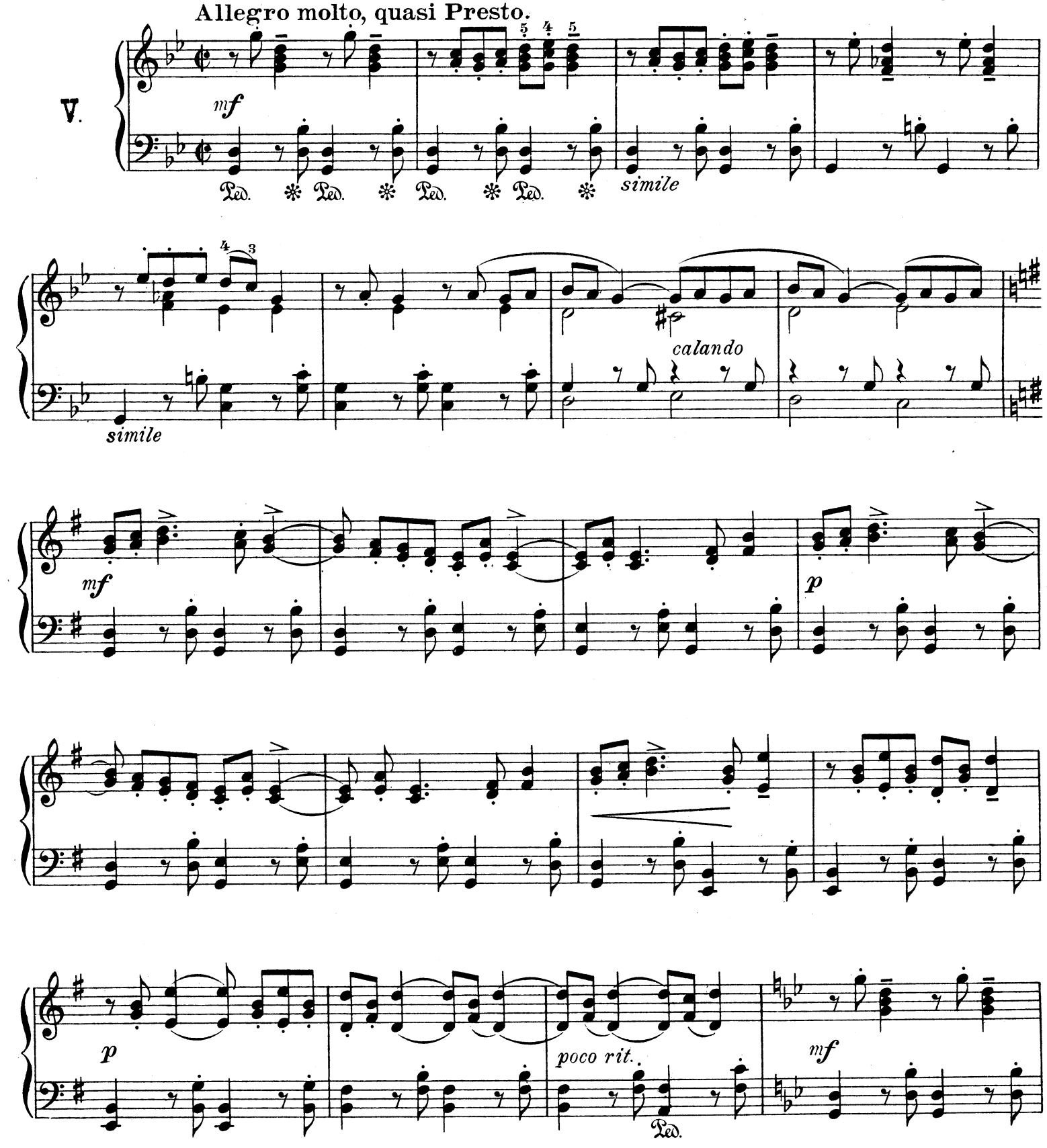
18.2.19. W.A.

Bergers et Bergères.

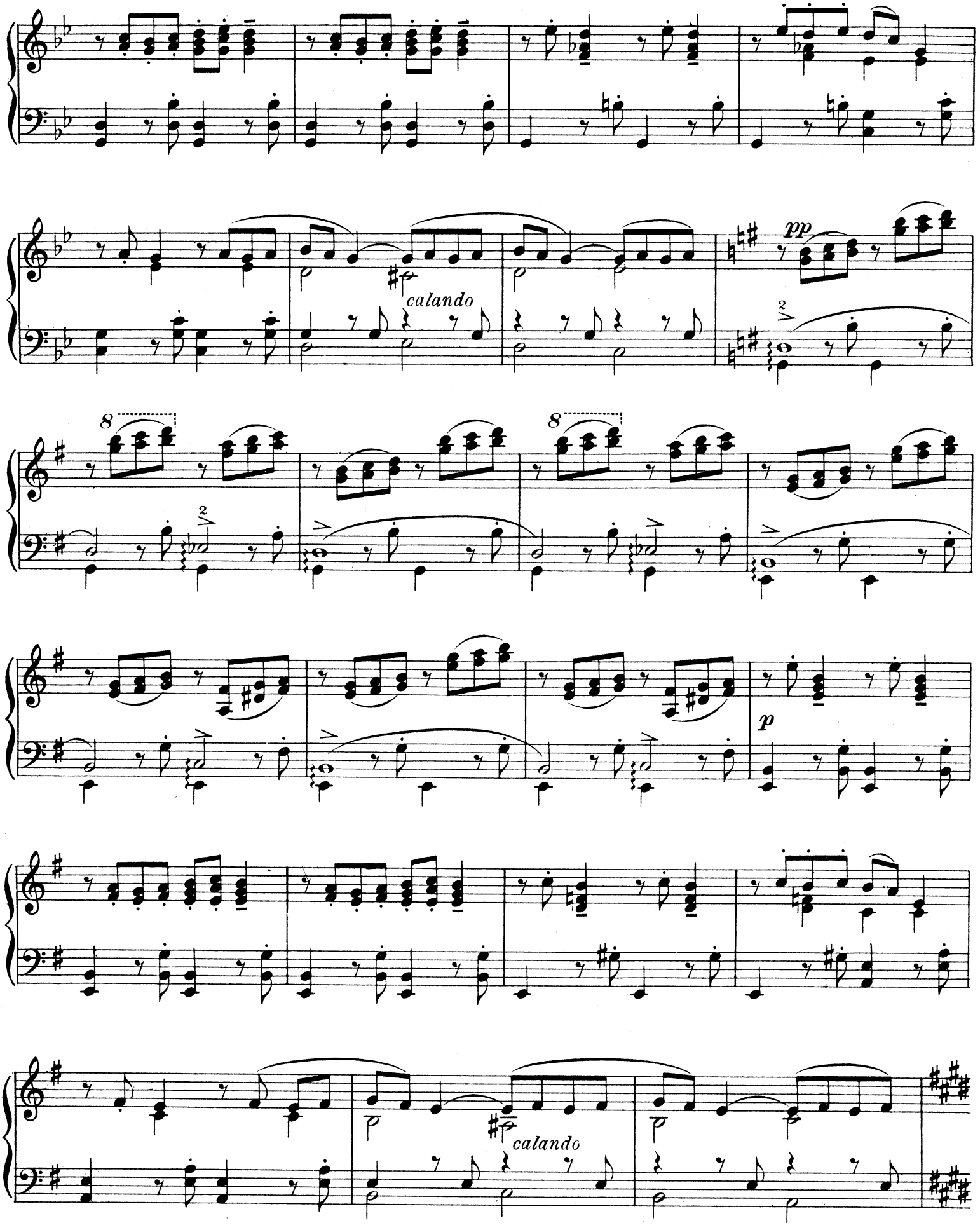
Schäfer und Schäferinnen.

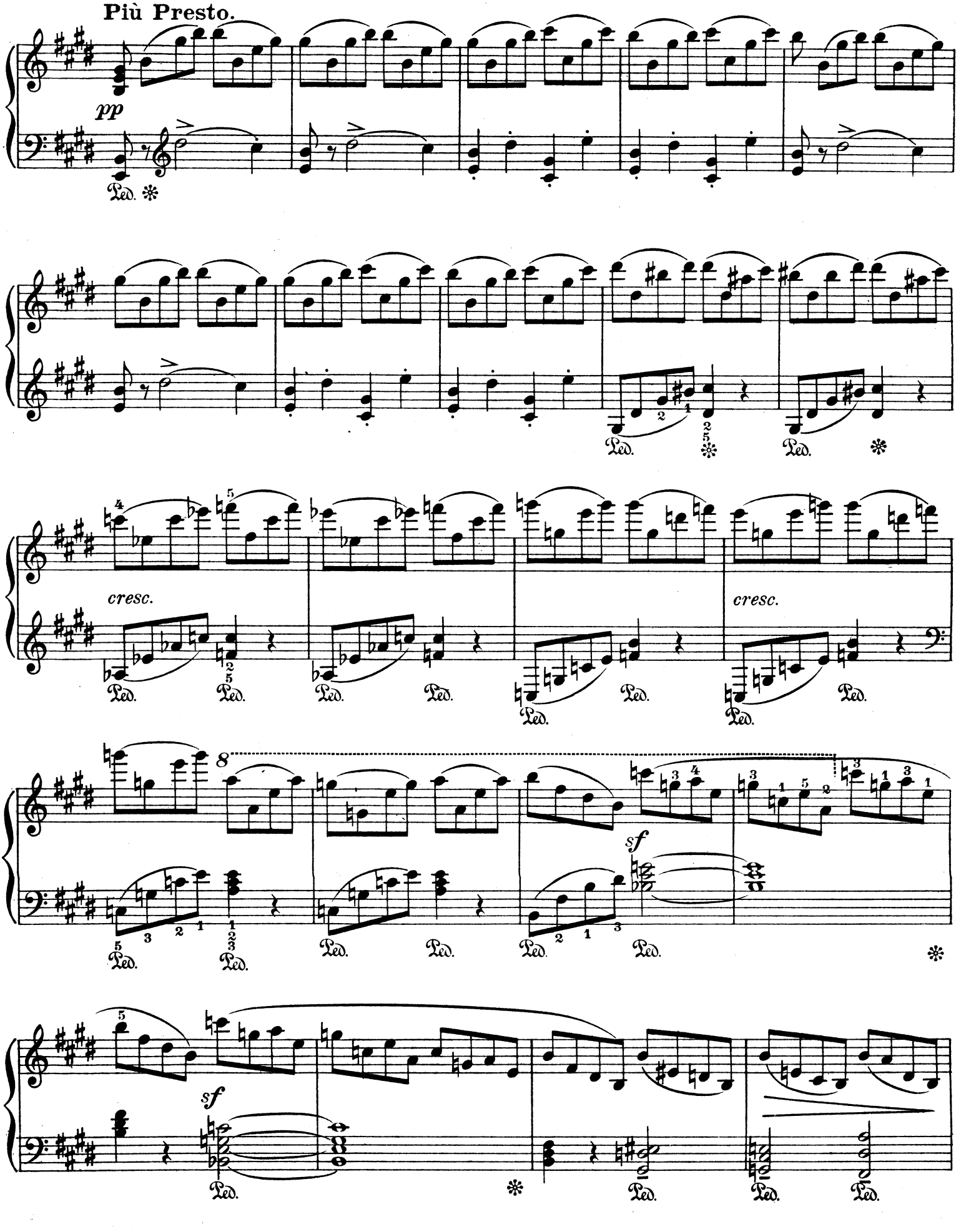
Droit d'exécution réservé.

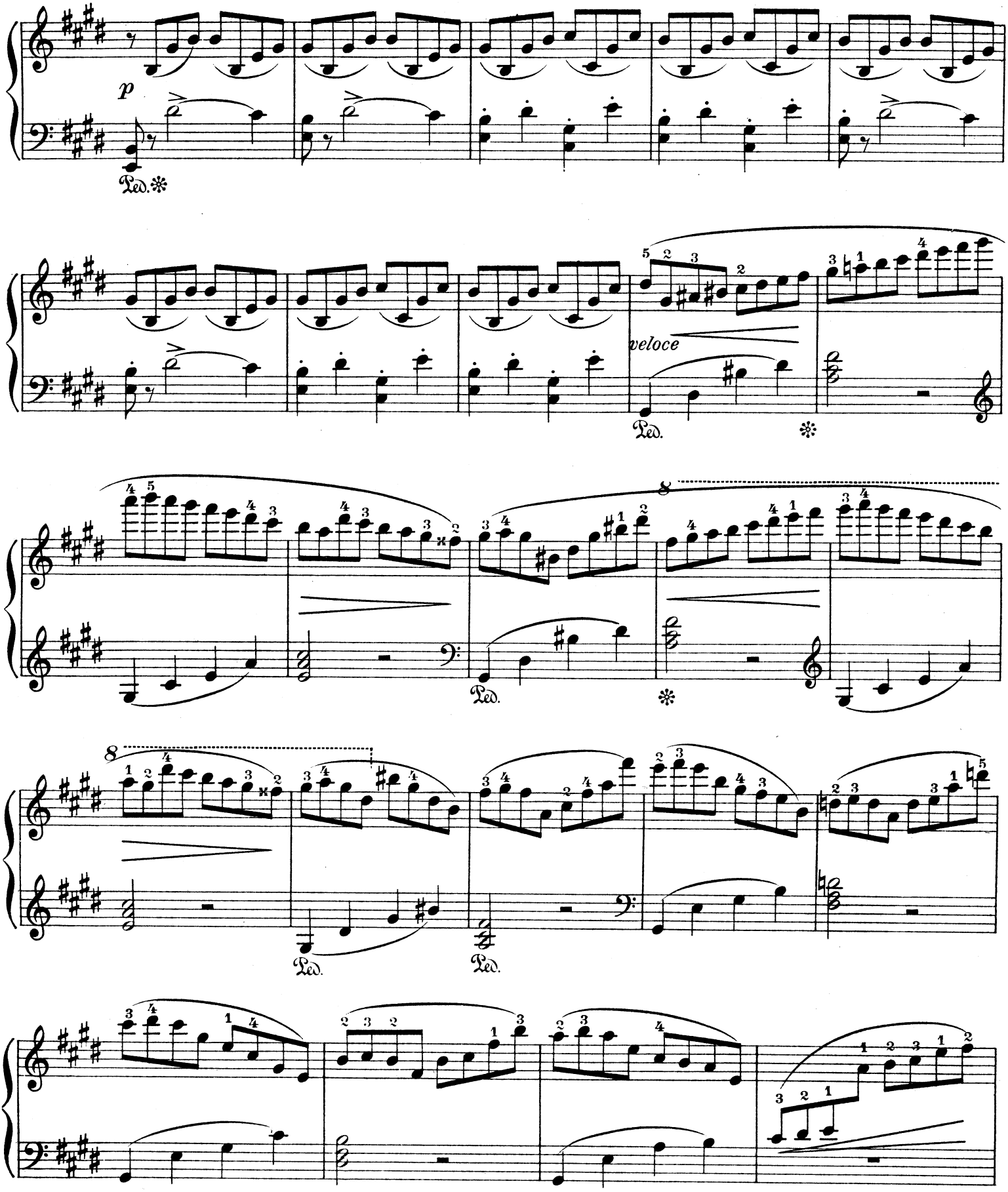
Serge Bortkiewicz, Op. 4, Nº 5.

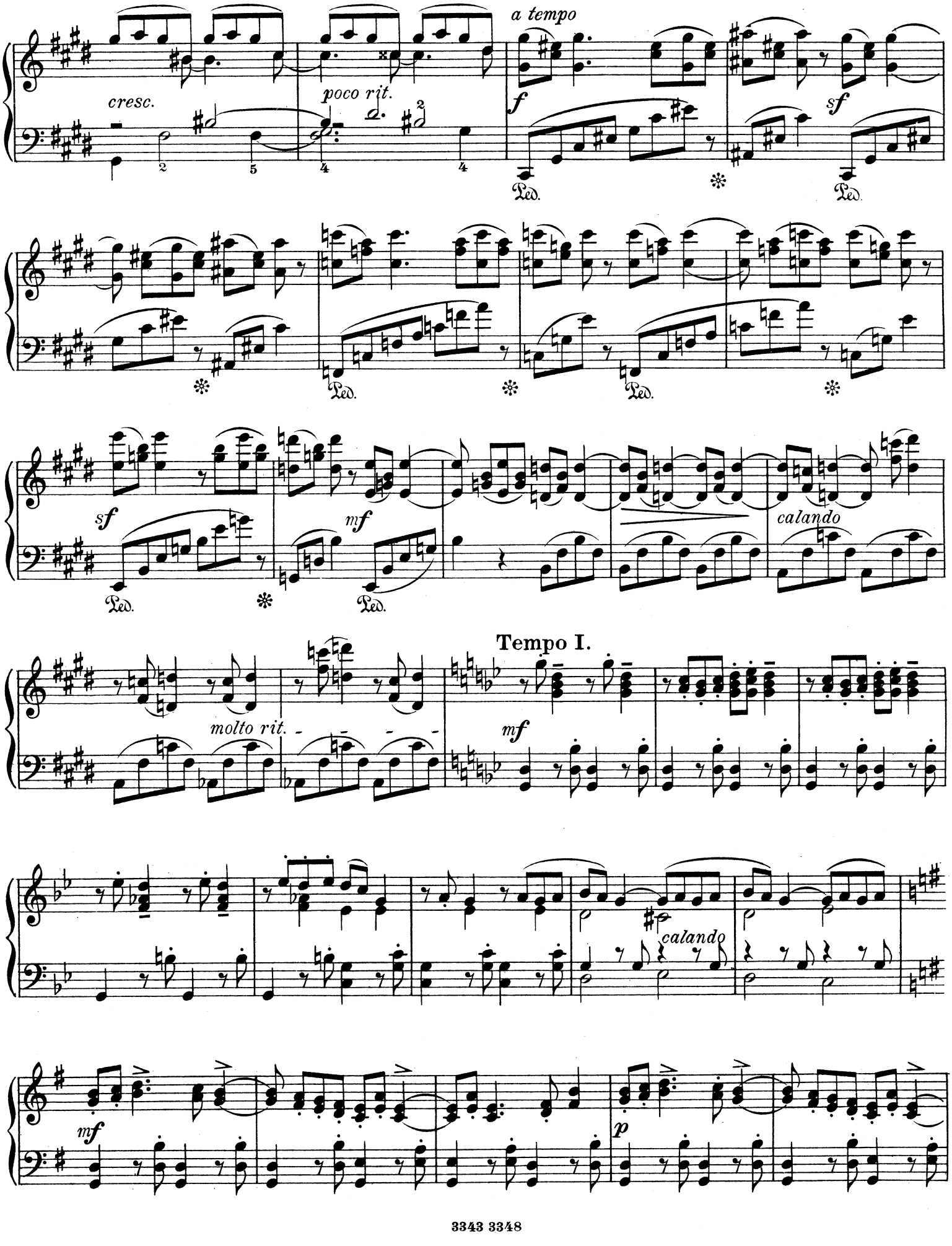


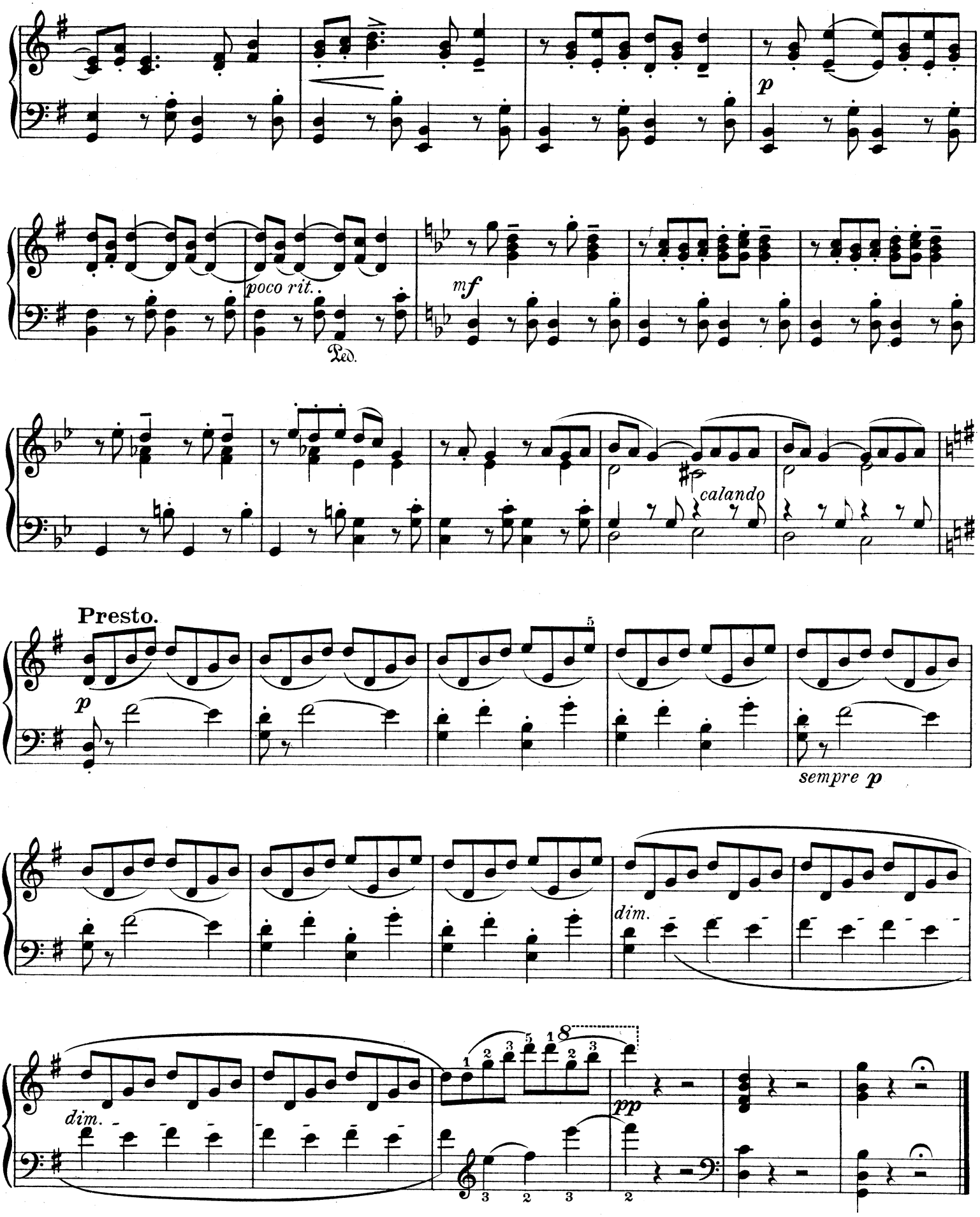
Copyright 1907 by D. Rahter.


calando
pp
calando


Più Presto.
pp
Ped.
cresc.
cresc.
sf
sf


p
Ped.
veloce
Ped.
Ped.
Ped.


a tempo
cresc.
poco rit.
f
sf
Ped.
sf
mf
calando
Tempo I.
molto rit.
mf
calando
mf
p



3343 3348

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon

⟨*ss* = sehr schwer, *s* = schwer, *m* = mittelschwer, *f* = leicht⟩

Mili Balakirew

		M.
ss	**Islamey.** Fantaisie orientale	3,—

Anton Arensky

		M.
m	Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett	2,—
	No. 1. Prélude	1,—
	No. 2. Romance	1,—
	No. 3. Etude	1,20

Karl Nawratil

		M.
s	Op. 14. **3 Balladen**	je 1,—
ss	Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema	3,—

W. H. Pommer

		M.
s	Op. 14. **Andante patetico con Variazioni**	2,—

Louis Brassin

		M.
s	3me **Barcarolle**	1,—
ss	**Etude de Concert** *(Ut maj.)*	2,—
s	**Polka de la Princesse**	1,75
ss	**Toccata** *(D moll)* f. Orgel von *Joh. Seb. Bach*, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeit.	1,50
ss	**23. Mazurka** von *Fr. Chopin*, für den Konzertvortrag bearbeitet	1,50

Eduard Schütt

		M.
	Op. 28. **3 Morceaux.**	
s	No. 1. Capriccioso	1,50
m	No. 2. Canzonetta	1,20
m	No. 3. Scherzino	1,80
s	Op. 29. **Thème varié et Fugato**	2,—
	Op. 32. **2 Morceaux.**	
m	No. 1. Intermezzo scherzoso	1,50
s	No. 2. Valse-Caprice	2,50

Serge Srebdolsky

		M.
ss	**Chant varié**	4,—
ss	**Mosaïque** ⟨Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda⟩	4,50

M. Borkowic

		M
	Op. 5. **3 Morceaux caractéristiques.**	
s	No. 1. Novelletta No. 3	1,50
m	No. 2. Idylle champêtre	1,50
s	No. 3. Etude. Les eaux enjôleuses. Am Zauberquell.	1,50

Arthur Hinton

		M.
m	Op. 22. **4 Bagatelles.** Komplett . . . . . netto	2,—
	No. 1. La Coquette. No. 2. Scène d'amour. No. 3. Rêverie à deux. No. 4. La Capricieuse	je 1,—

E. Wolf-Ferrari

		M.
s	Op. 13. **Impromptus.** Komplett	n. 2,50
	No. 1. Des dur. No. 2. B dur. No. 3. fis moll	je n. 1,20

Carolus Aggházy

		M.
m	Op. 41. **4 Klavierstücke**	2,—
	No. 1. Duo. No. 2. Ritornello. No. 3. Badinage. No. 4. Präludium und Fuge.	

Eduard Poldini

		M.
	Op. 55. **Kleine Studien.** Komplett	n. 2,—
	No. 1. Nachts. No. 2. Regentraufenlied. No. 3. Marienkäferch. No. 4. Windsbraut	je 1,20

Louis Glass

		M.
f	Op. 45. **Stimmungsbilder.** No. 1. Wintertag. No. 2. Kirchenglocken. No. 3. Nacht	je 1,20

Sergei Bortkiewicz

		M.
s	Op. 3. **4 Morceaux.** No. 1. Capriccio. No. 2. Etude. No. 3. Gavotte-Caprice. No. 4. Primula veris	je n. 1,50

Alfred Grünfeld

		M.
m	Op. 31. **Menuetto**	2,—
m	Op. 38. **Barkarole**	2,50
m	Op. 40. **Etude**	2,50

Leo Weiner

		M.
m	Op. 7. **Präludium, Nocturne, Scherzo.** Kpl. no.	2,—
	Einzeln: No. 1 und 2	je 1,20
	No. 3	1,80

Ignaz Friedman

		M.
m	Op. 27. **4 Klavierstücke.** Komplett	2,—
	No. 1. Prolog	1,20
	No. 2. Geständnis	0,60
	No. 3. Mazurka	1,—
	No. 4. Im Volkston	0,60

Felix Woyrsch

		M.
m	Op. 17. **Thema mit Variationen**	1,80
s	Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I	2,50
	Heft II.	2,—
	No. 1. Es dur — es moll	1,—
	No. 2. g moll — alla Tarantella	2,—
	No. 3. f moll — F dur	1,50
	No. 4. As dur — f moll.	1,—

Sergei Bortkiewicz

		M.
	Op. 10. **4 Pièces**	
s	No. 1. Ballade	n. 1,20
m	No. 2. Mazurka	n. 1,20
s	No. 3. Etude en La. Fontaines lumineuses	n. 1,80
ss	No. 4. Etude en Mi♭	n. 1,—

Nikolai von Wilm

		M.
f	Op. 243. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . netto	1,50
	No. 1. Erinnerung. No. 2. Aus frohem Herzen. No. 3. Abendreigen	je 1,—

Emil Kronke

		M.
	Op. 50. **2 Valses allemandes.**	
m	No. 1. In Tempo tranquillo	1,20
m	No. 2. Allegretto	1,20

A. Elukhen

		M.
f	Op. 14. **5 Morceaux**	2,—
	No. 1. Moment mélancolique. No. 2. Mazurka. No. 3. Valse. No. 4. Nocturne. No. 5. Dans l'album	

Alessandro Longo

		M.
	Op. 13. **Suite di stile antico.** Komplett	3,—
s	No. 1. Aria con Variazioni	2,—
m	No. 2. Sarabande	1,—
s	No. 3. Capriccio	1,—
s	Op. 32. **Sonate c moll**	4,—

E. Jaques-Dalcroze

		M.
	3 Jugendspiele.	
f	No. 1. Ballspiel — Jeu de paume	1,20
f	No. 2. Schmetterlinge — Papillons	1,20
f	No. 3. Pferdchenspielen — Les chevaux	1,20

Ludvig Schytte

		M.
m	Op. 157. **Aus Heimat u. Fremde.** 6 Novellett. no.	3,—
	No. 1. Klänge a. d. Böhmerwald. No. 2. St. Bartholomae. No. 3. Andaluz. No. 4. Faun u. Nymphen. No. 5. Petite Valse — Fantasie. No. 6. Schloßgeister	je 1,20

Julius Weismann

		M.
m	Op. 17. **Impromptus.** Komplett. . . . . netto	2,—
	No. 1. d moll. No. 2. B dur. No. 3. g moll. No. 4. E dur	je 1,20
s	Op. 21. **9 Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema	2,—

G. Fr. Malipiero

		M.
m	**3 Danze antiche.** Komplett	2,—
	No. 1. Gavotta. No. 2. Menuetto. No. 3. Giga	je 1,—

Peter Tschaikowsky

		M.
	Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett	n. 2,50
s	No. 1. Valse de salon	1,80
s	No. 2. Polka peu dansante	1,20
s	No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
m	No. 4. Natha-Valse	1.20
s	No. 5. Romance	1,20
m	No. 6. Valse sentimentale	1,20

D. Scarlatti

		M.
m	**24 Stücke** in Form von Suiten geordnet von *A. Longo* . . . . . netto	3,—
	Suite I—VIII einzeln . . . . . je M.	1,— 1,50

Paul Pabst

		M.
	Op. 81. **Paraphrase de Concert** sur l'opéra „Eugène Onéguine" de *P. Tschaikowsky*	
ss	Edition de Concert	5,—
m	Edition de Salon ⟨simplifiée⟩	3,50

Hans Huber

		M.
m	Op. 8. **5 Scherzi.** Heft I	2,75
	Heft II	2,50

Eduard Schütt

		M.
m	Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett	4,—
	No. 1. Vision d'automne	0,60
	No. 2. Au Village	1,20
	No. 3. Cantique d'amour	1,—
	No. 4. Valse champêtre	1,50
	No. 5. Epilogue	0,60

Georg Hoth

		M.
f	Op. 14. **Poésies musicales.** Komplett	3,—
	No. 1. Impromptu	0,80
	No. 2. Intermezzo	1,—
	No. 3. Nocturno	0,80
	No. 4. Petit Poème	0,80
	No. 5. Prélude	1,—
	No. 6. Valse staccato	1,—
	No. 7. Sérénade	1,—

M. von Zadora

		M.
m	Op. 2 No. 1. **Ein Tanz** ⟨a. Kirgisische Skizzen⟩	1,20

Richard Strauß

		M.
	Op. 17 No. 2. **Ständchen.**	
m	Übertragung von *Rich. Hoffman*	1,20
m	Übertragung von *Fel. vom Rath*	1,20
ss	Konzert-Übertragung v. *Theod. Pfeiffer*	1,80

Eduard Poldini

		M.
f	Op. 58. **Poésies champêtres.** Komplett	n. 1,50
	No. 1. Blé mouvant	0,60
	No. 2. Bergerette	1,—
	No. 3. Petite fontaine	1,—

Genari Karganoff

		M.
f	Op. 4. **Tarantelle**	1,30
f	Op. 6. **Arabesques.** 12 petites Pièces. Heft I, II	je 2,—
f	Op. 26. **Ein Traum**	0,60
f	Op. 27. **Près d'un Ruisseau**	1,80

Sergei Bortkiewicz

		M.
f	Op. 11. **6 Pensées lyriques.** Komplett . . netto	2,—
	No. 1—6 einzeln	je n. 1,—
m	Op. 13. **6 Préludes.** Komplett . . . . . netto	2,—
	No. 1—6 einzeln	je n. 1,—
m	Op. 15. **10 Etudes.** Komplett . . . . . netto	3,—
	No. 1—10 einzeln	je n. 1,20

VERLAG VON D. RAHTER IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 240513.

Musikalien-Ausleihe

A Monsieur Xaver Scharwenka

Impressions

Sept Morceaux pour Piano

par

SERGE BORTKIEWICZ

Opus 4 :: :: Pr. Complet net M. 3.00

Séparément:

No. 1.	Vieux Portrait . .	Pr. M. 0.60 n.
No. 2.	Etude d'oiseaux .	Pr. M. 1.00 n.
No. 3.	Tempête	Pr. M. 1.00 n.
No. 4.	Après la pluie . .	Pr. M. 1.00 n.
No. 5.	Berger et Bergères	Pr. M. 1.20 n.
No. 6.	Au clair de la lune	Pr. M. 1.20 n.
No. 7.	Bal masqué . . .	Pr. M. 1.20 n.

50% Teuerungszus

Droit d'exécution réservé
Propriété de l'Editeur pour tous pays

D. RAHTER, LEIPZIG

Copyright 1907 by D. Rahter Grande Médaille d'or

18.2.19. W. t.

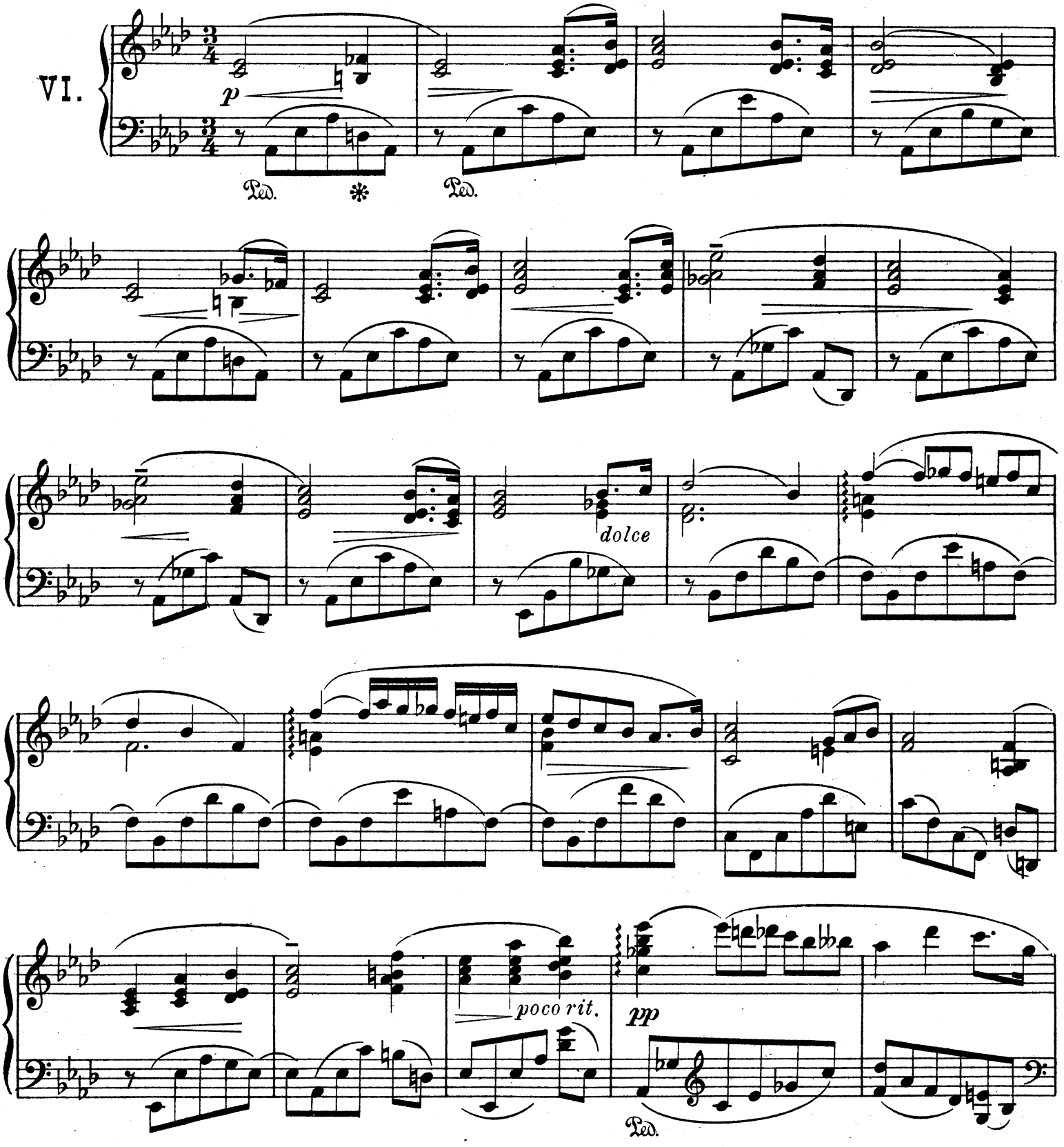
Au clair de la lune.

Aufführungsrecht vorbehalten.

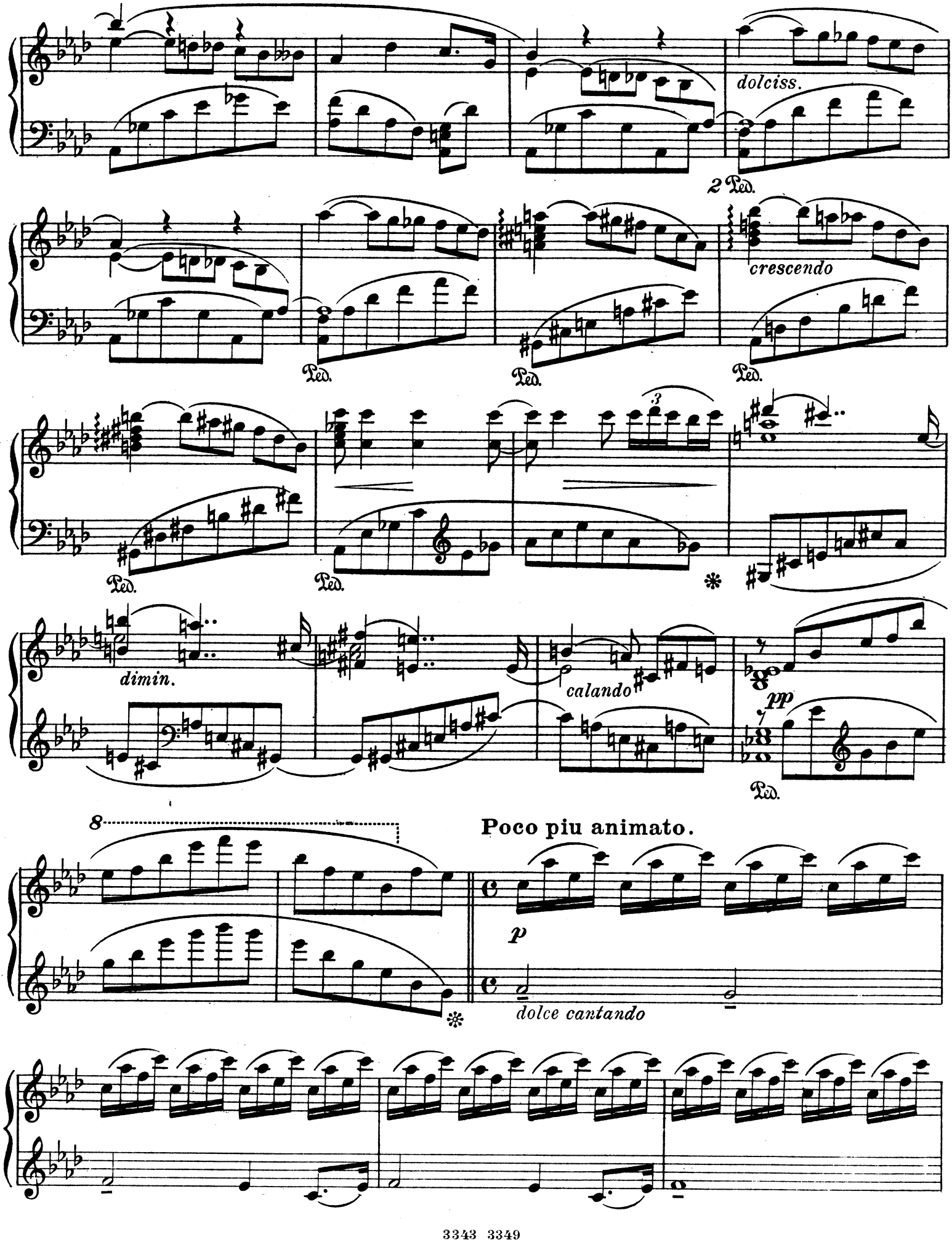
In der Mondnacht.

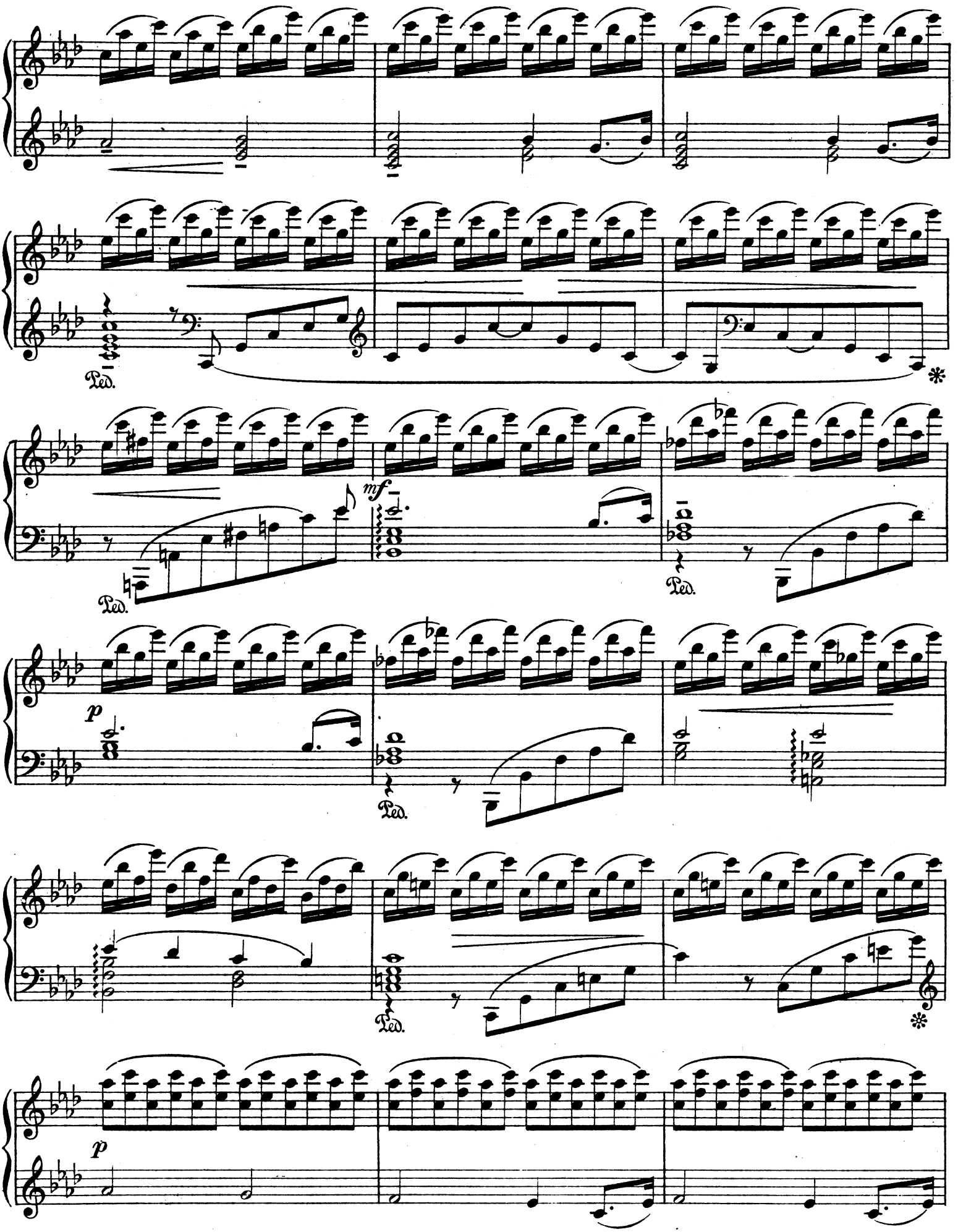
Serge Bortkiewicz, Op. 4. Nº 6.

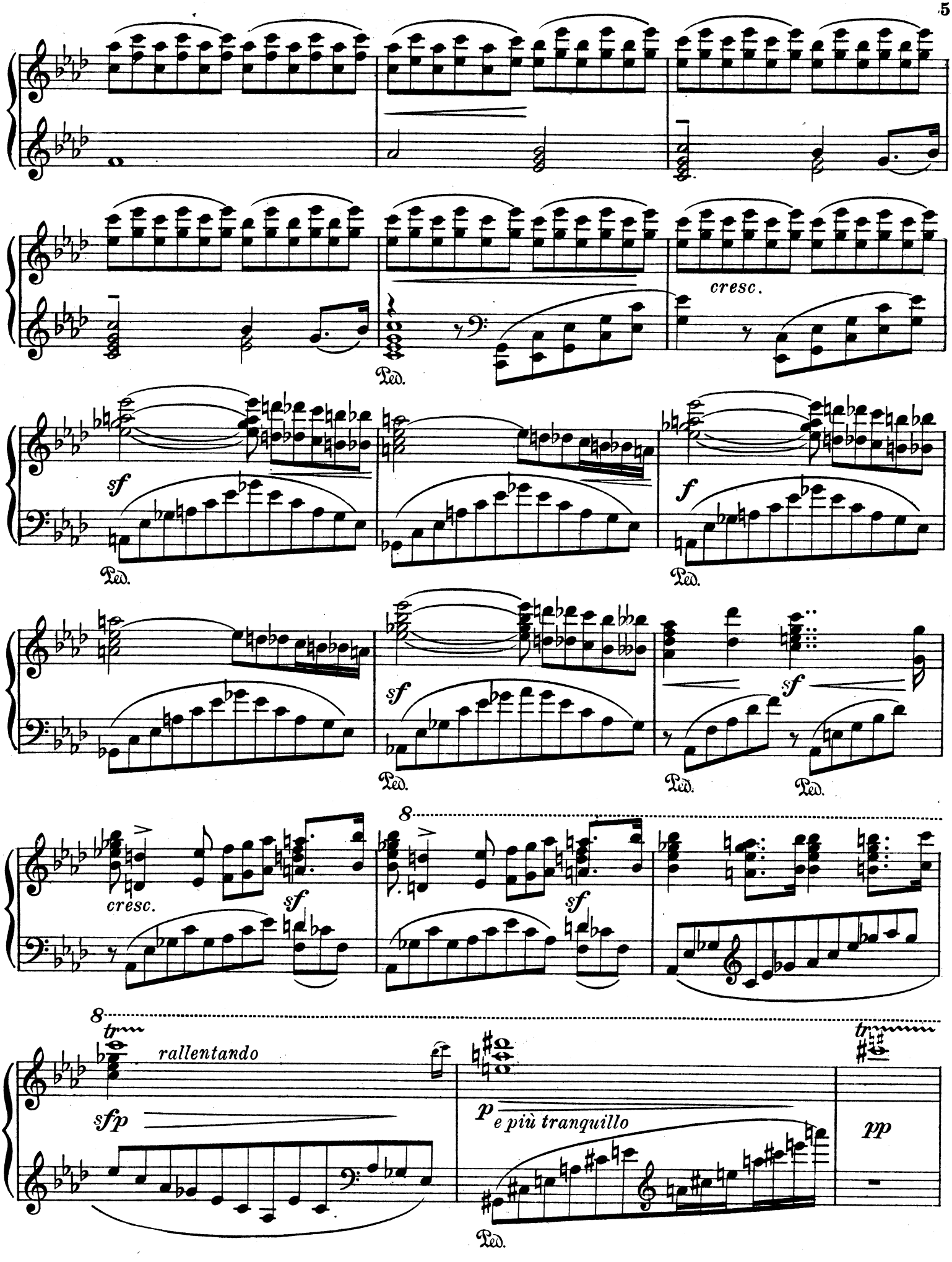
Andante con moto, molto affettuoso.

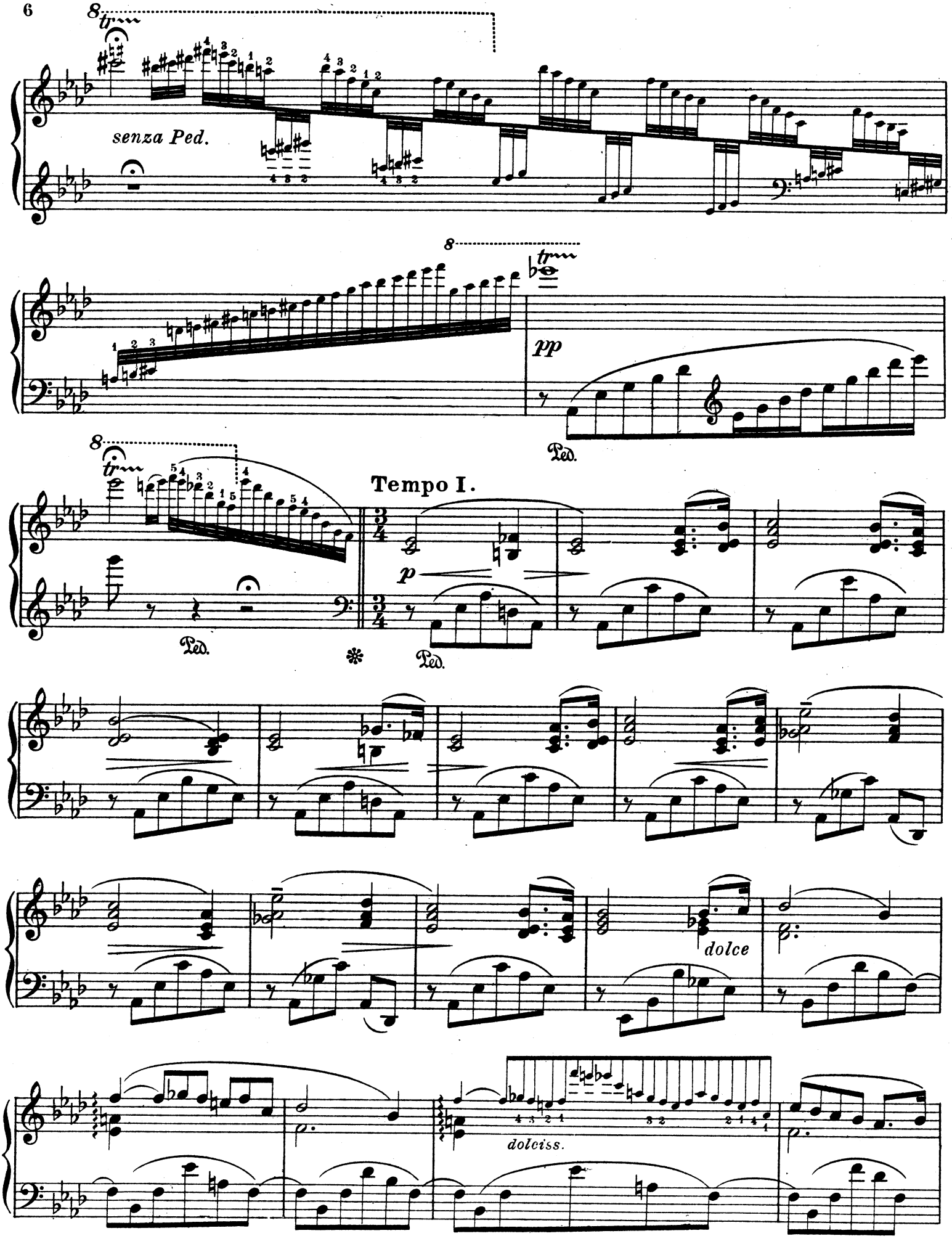


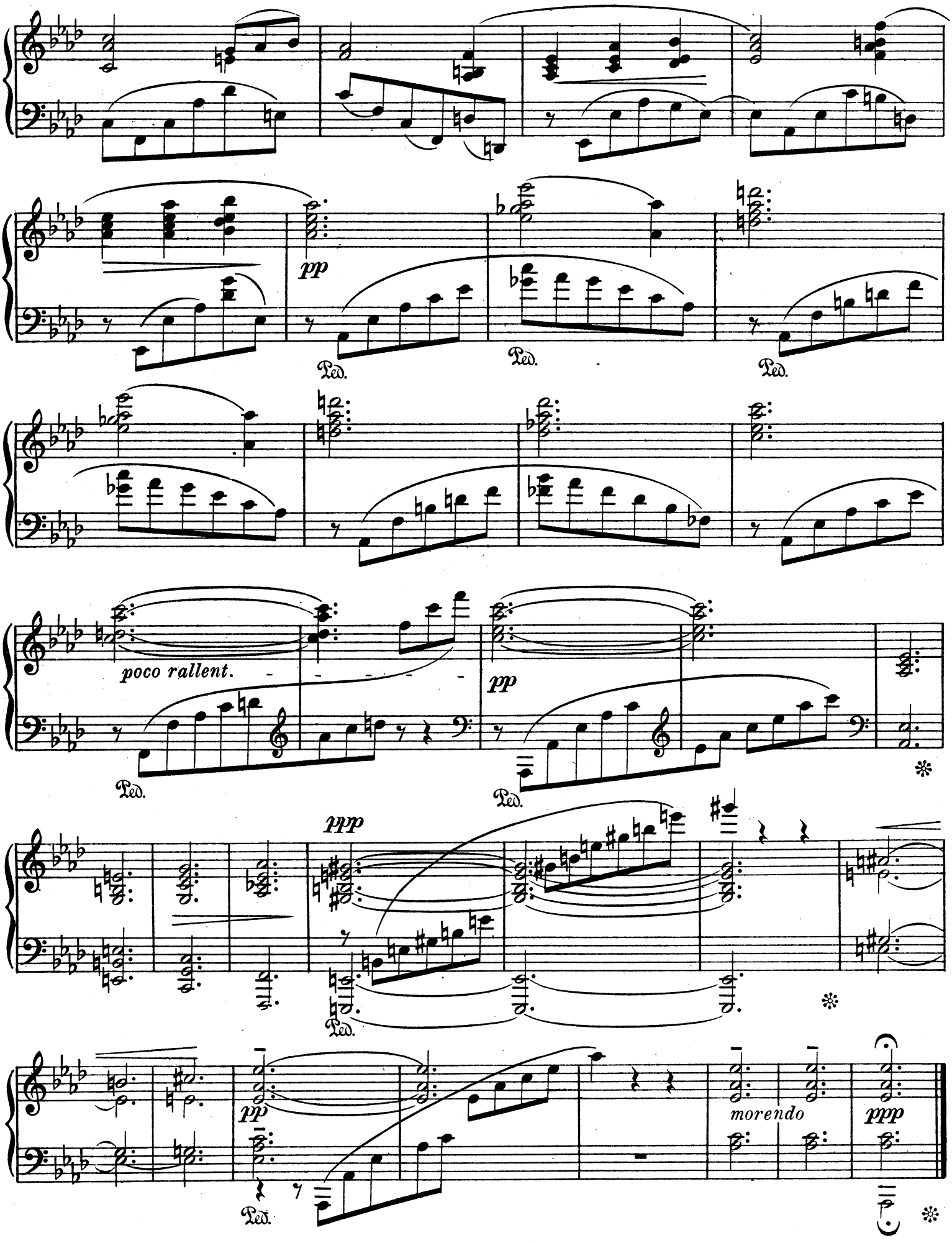
Copyright 1967 by D. Rahter.


dolciss.
2 Ped.
crescendo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dimin.
calando
pp
Ped.
8
Poco piu animato.
p
dolce cantando


Ped.
mf
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
p


cresc.
Ped.
sf
f
cresc.
8
tr
rallentando
sfp
p e più tranquillo
pp


senza Ped.
pp
Ped.
Tempo I.
p
Ped.
Ped.
dolce
dolciss.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Deutsche Musikalien-Bücherei Leipzig

A Monsieur Xaver Scharwenka

Impressions

Sept Morceaux pour Piano

par

SERGE BORTKIEWICZ

Opus 4 :: :: Pr. Complet net M. 3.00

Séparément:

No. 1.	Vieux Portrait . .	Pr. M. 0.60 n.
No. 2.	Etude d'oiseaux .	Pr. M. 1.00 n.
No. 3.	Tempête	Pr. M. 1.00 n.
No. 4.	Après la pluie . .	Pr. M. 1.00 n.
No. 5.	Berger et Bergères	Pr. M. 1.20 n.
No. 6.	Au clair de la lune	Pr. M. 1.20 n.
No. 7.	Bal masqué . . .	Pr. M. 1.20 n.

50% Teuerungszuschl

Droit d'exécution réservé
Propriété de l'Editeur pour tous pays

D. RAHTER, LEIPZIG

Copyright 1907 by D. Rahter

Grande Médaille d'or

18.4.14

Bal masqué.

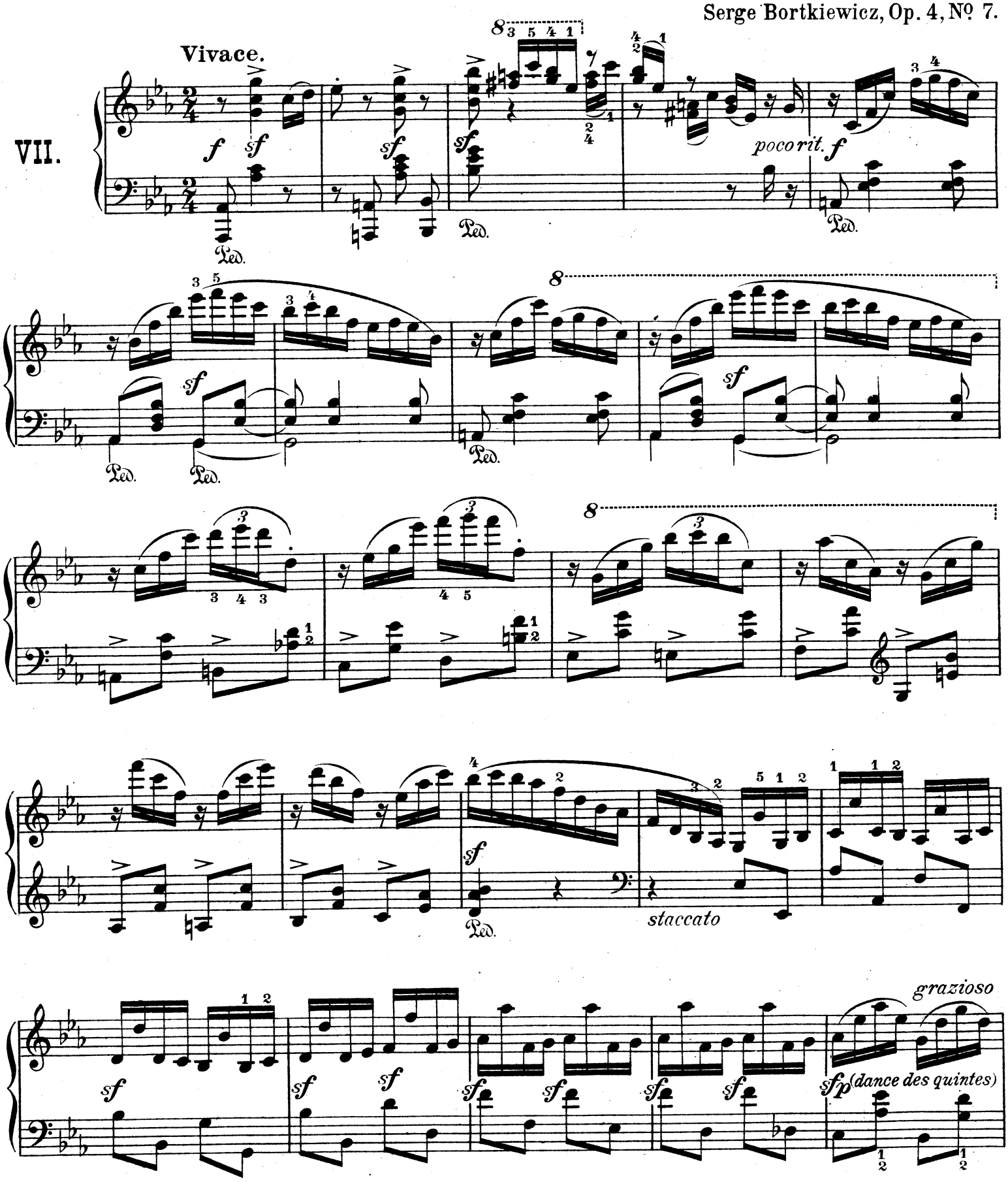
Maskenball.

Aufführungsrecht vorbehalten.

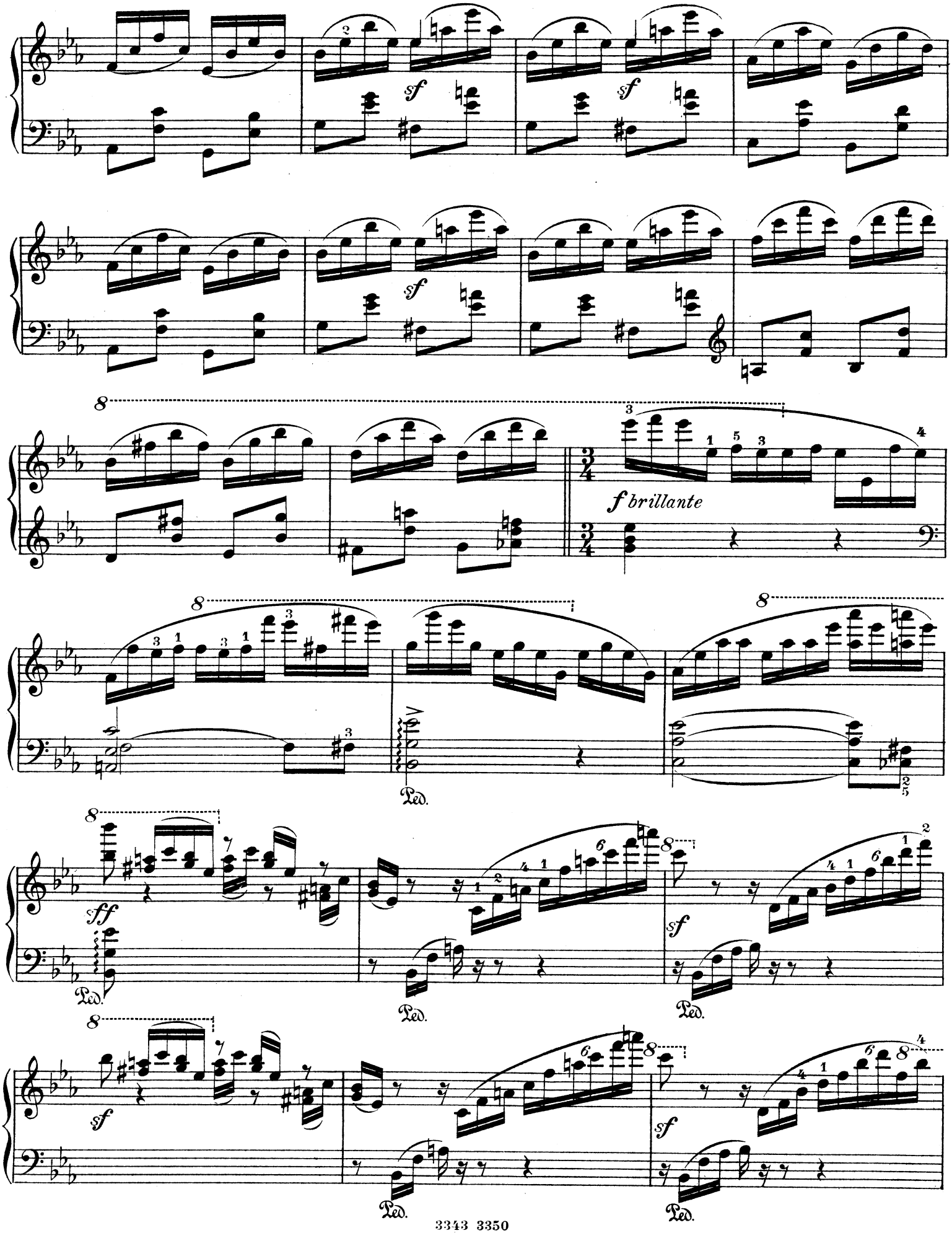
Serge Bortkiewicz, Op. 4, No. 7.

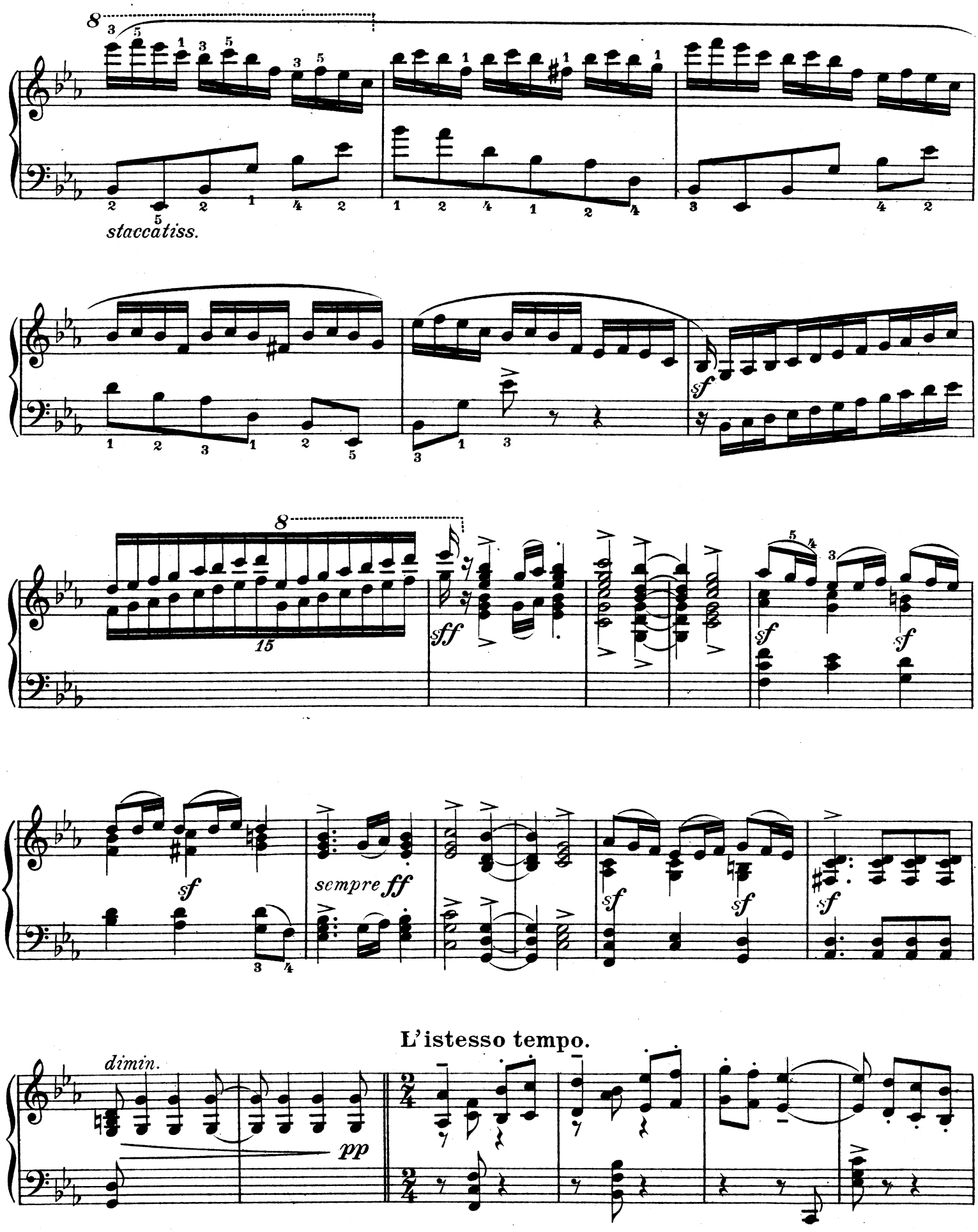
VII.

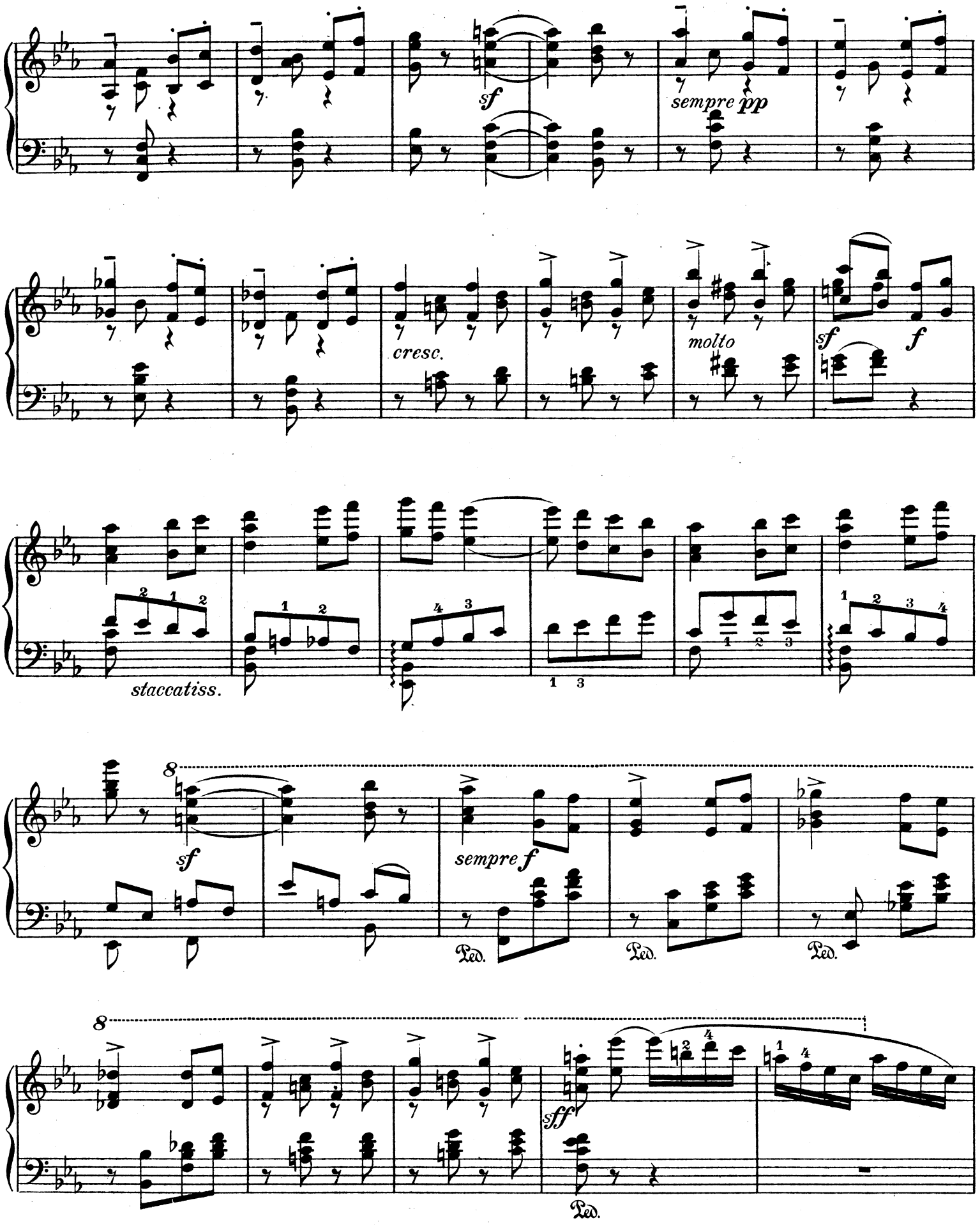
Vivace.

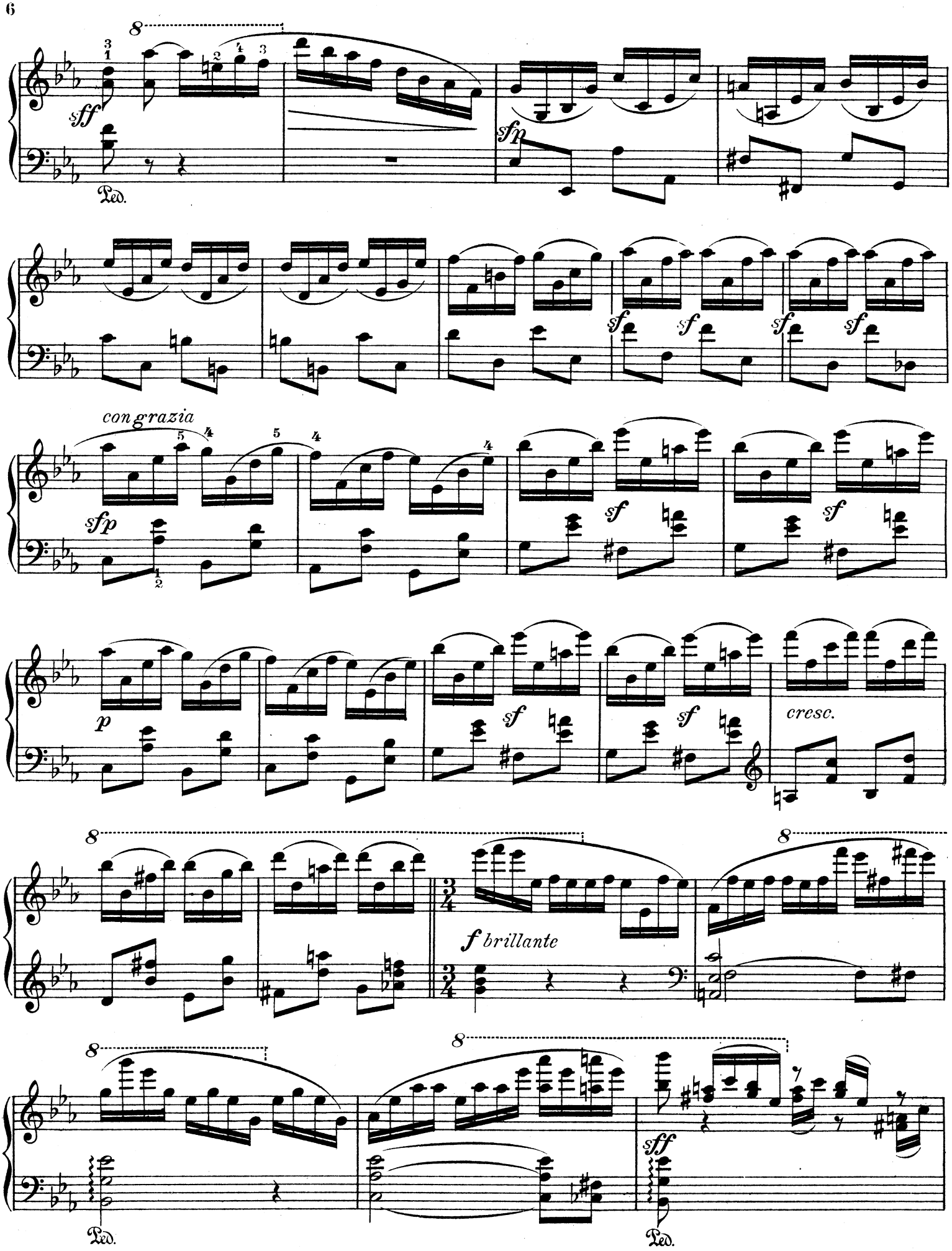


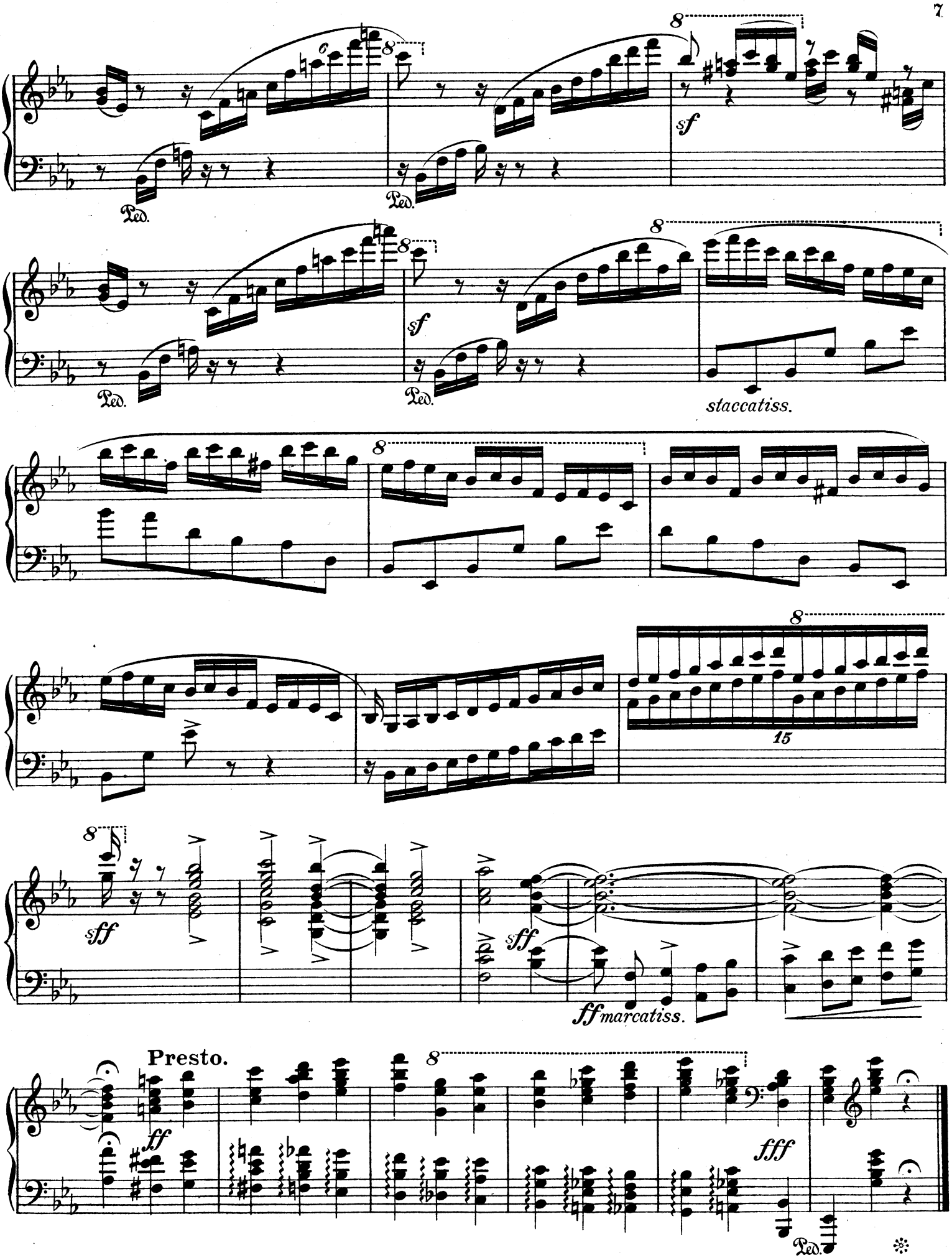
Copyright 1907 by D. Rahter.


sf
sf
sf
f brillante
Ped.
sff
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.


staccatiss.
15
sff
sf
sempre ff
L'istesso tempo.
dimin.
pp


sf
sempre pp
cresc.
molto
sf
f
staccatiss.
sempre f
Ped.
Ped.
Ped.
sff
Ped.


8
sff
Ped.
sfp
sf
con grazia
p
cresc.
f brillantе
sff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.