

KAMINSKI  
IN  
MEMORIAM

BÄRENREITER - AUSGABE 2030

HEINRICH KAMINSKI

IN  
MEMORIAM  
GABRIELAE

---

FÜR  
ORCHESTER  
EINE ALTSTIMME UND  
SOLO-VIOLINE



BÄRENREITER-AUSGABE 2030

IM BÄRENREITER-VERLAG ZU KASSEL

# IN MEMORIAM GABRIELAE

3

Heinrich Kaminski

Andante (feierlich schreitend)  $\text{♩} = \text{ca } 80$  überleitend nach Tempo I

3 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
Baß-Klarinette in A  
2 Fagotte  
Kontrafagott  
2 Hörner in F  
3 Trompeten in F  
Tenor-Posaune  
Baß-Posaune  
Pauken  
Große Trommel\*  
Becken  
Gong  
Violinen I  
Violinen II  
Bratschen  
Violoncelle  
Kontrabässe

Andante (feierlich schreitend)  $\text{♩} = \text{ca } 80$  überleitend nach Tempo I

\* vom Pauker geschlagen

wie vorher

ritard. -

Fl. Solo dolce 5 2 3

Ob.

Klar. (A)

Baß-Kl. (A)

Fag.

Kfag.

Hr. (F) ten. poco p espr. pp 2

Pk. ten. poco p pp 2

gr.Tr. ten. p

Gong pp p

wie vorher

ritard. -

I. Viol. ten. poco mp espr. pp 2

II. Viol. ten. poco mp espr. pp 2

Br. ten. poco mp espr. pp 2

Vc. ten. poco mp espr. pp 2

Kb. zus. v 3 3 3 div. ten. mp espr. zus. pp 2

überleitend  
nach Tempo I

a tempo

wie vorher

Fl. *ten.* *mp espr.* *a 2* *mf espr.*

Ob. *I. Solo* *p*

Klar. (A) *I ten.* *pp* *ten.* *pp* *poco* *mp espr.* *p*

Baß-Kl. (A) *pp* *pp* *p* *p*

Fag. *I. ten.* *pp* *p* *mp*

Kfag.

Hr. (F) *ten.* *pp* *p* *mp* *p*

Pk. *ten.* *poco* *p* *mp* *p*

gr. Tr. *ten.* *pp* *p*

Gong *ten.* *pp* *p*

a tempo

überleitend  
nach Tempo I

wie vorher

I *ten.* *v* *mp espr.* *mf* *p*

Viol. II *ten.* *v* *mp espr.* *mf* *p*

Br. *ten.* *pizz.* *arco* *v* *3* *3* *poco espr.* *p*

Vc. *ten.* *pizz.* *arco* *v* *3* *3* *poco espr.* *p*

Kb. *pizz.* *zus. arco* *v* *3* *3* *poco espr.* *zus. v* *3* *3* *p*

etwas fließender a tempo

verbreiternd

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.* *molto*

Klar. (A) *f espr.* *molto pp*

Baß-Kl. (A) *poco f* *molto pp*

Fag. *mf* *molto pp*

Kfag. *mf*

Hr. (F) *f espr.* *molto pp* *f espr.*

Pk. *mf* *poco* *f molto* *p*

gr. Tr. *mp* *mf* *pp*

Gong *mp* *mf* *p*

etwas fließender a tempo

verbreiternd

I Viol. *f espr.* *molto pp*

II Viol. *f espr.* *molto pp*

Br. *f espr.* *molto pp* *sotto voce*

Vc. *f espr.* *molto pp* *sotto voce*

Kb. *f espr.* *molto pp* *zus.*

*a tempo*      *fließend*      *zögernd*      *a tempo*

Fl. *mp*      *ten.* *mf*

Ob. *Solo* *dolce* *poco*      *ten.*

Klar. (A) *ten.*

Baß-Kl. (A) *ten.* *p*

Fag. *ten.* *p*

Kfag. *ten.* *p*

Hr. (F) *ten.* *p*

Pk. *Gis nach A* *pp* *p* *poco* *mp* *ten.*

gr. Tr. *p*

Gong *p*

I *a tempo*      *fließend*      *zögernd*      *a tempo*

Viol. I *poco* *poco* *ten.* *mp*

Viol. II *ten.* *mp*

Br. *poco* *poco* *ten.* *mp*

Vc. *poco* *poco* *ten.* *mp*

Kb. *zus.* *poco* *poco* *ten.* *mp*

etwas a tempo (straff)  
zögernd

etwas breiter anfangend

vorwärts drängend

Fl. *poco f espr.* *f marc.* *3*

Ob.

Klar. (A) I. *mf* *poco f espr.*

Baß-Kl. (A) *mf* *poco f espr.* *3*

Fag. *div. mf* *poco f* *3*

Kfag. *mf* *poco f* *3*

Hr. (F) *mf espr.*

Trp. (F) *mf legg.* *3*

Beck. *mp* A nach Gis, dis nach d

etwas a tempo (straff)  
zögernd

etwas breiter anfangend | vorwärts drängend

Viol. I *poco f* *f espr.* *3*

Viol. II *poco f* *f espr.* *3*

Br. *poco f espr.* *f espr.* *3*

Vc. *poco f espr.* *f* *3*

Kb. *poco f espr.* *f* *3*



bewegt (♩ = ca 36)

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Baß-Kl. (A)

Fag.

Kfag.

Hr. (F)

Trp. (F)

*poco*

*espr.*

bewegt (♩ = ca 36)

I

Viol. II

Br.

Vc.

Kb.

*V<sub>3</sub>*

*zus. V<sub>3</sub>*



Tempo I wie früher

Fl. *f espr.* *a 2*

Ob. *f espr.*

Klar. (A) *f espr.* *zus.*

Baß-Kl. (A) *f* *zus.*

Fag. *f* *zus.*

Kfag. *f*

Hr. (F) *f*

Trp. (F) *f*

Pos. *poco espr.*

Pk. *f*

gr.Tr. *mp*

Beck. *mp*

Gong *poco f* *mf*

Tempo I wie früher

Viol. I *v*

Viol. II *v*

Br. *v*

Vc. *f* *zus.*

Kb. *f* *zus.*

vorwärts dräng. fließend

Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Klar. (A) *ten.*

Baß-Kl. (A) *ten.*

Fag. *ten.*

Kfag. *ten.*

Hr. (F) *ten.* *f legg.* *mf* *fespr.*

Trp. (F) *ten. mf* *mf*

Pos. *ten.* *mf legg.* *poco espr.*

Pk.

gr.Tr. *poco f*

vorwärts dräng. fließend

Viol. I *ten.* *molto espr.*

Viol. II *ten.* *molto espr.*

Br. *ten.* *molto espr.*

Ve. *ten.*

Kb. *ten.* *zus. 5*

a tempo      wieder fließender      verbreitern  
*ten.*

Fl. *marc.*

Ob. *ten.*

Klar. (A) *marc.* *ten.*

Baß-Kl. (A) *ten.*

Fag. *fespr.* *ten.*

Kfag. *fespr.* *ten.*

Hr. (F) *ten.*

Trp. (F)

Pos. *mp* *mf* *ten.*

Pk.

gr. Tr.

a tempo      wieder fließender      verbreitern  
*ten.*

Viol. I

Viol. II

Br.

Vc. *espr.* *ten.*

Kb. *espr.* *ten.*

fließend plötzlich stark verbreit. a tempo (fließend anfangen)

Fl. *fließend* *plötzlich stark verbreit. a tempo (fließend anfangen)*  
 Ob. *fließend*  
 Klar. (A) *fließend* *pp* *ten. verklingen*  
 Baß-Kl. (A) *fließend* *pp*  
 Fag. *fließend* *pp*  
 Kfag. *fließend*

Hr. (F) *fließend* *(kurz) verklingen*  
 Trp. (F) *fließend*  
 Pos. *fließend*  
 Pk. *fließend* *(kurz)*  
 gr. Tr. *fließend* *f* *molto* *p*

Solo-Viol. *fließend* *plötzlich stark verbreit. a tempo (fließend anfangen)* *Solo arco* *ten.*  
 Viol. I *fließend* *(kurz)* *pizz.* *p dolce* *ten.* *poco cresc.*  
 Viol. II *fließend* *(kurz)* *pizz.* *p dolce* *ten.* *poco*  
 Br. *fließend* *molto* *pizz.* *pp arco* *ten.* *poco mp espr.*  
 Ve. *fließend* *molto* *pizz.* *pp arco* *ten.* *poco mp espr.*  
 Kb. *fließend* *molto* *pizz.* *pp arco* *ten.* *poco*

fließend zurück nach a tempo etwas stark zurück nach a tempo

Fl. *ppp* *ten.* *p* *pp* *poco* *5* *ppespr.*

Ob.

Klar. (A) *ppp* *ten.* *5* *5*

Baß-Kl. (A) *ppp* *ten.* *5* *5* *verklingen*

Fag.

Kfag.

Pk. *pp* *ten.* *pp*

gr. Tr.

Gong *pp* *ten.* *ppp*

fließend zurück nach a tempo etwas zurück nach a tempo stark zurück nach a tempo

Solo-Viol. *pp* *arco* *ten.* *p* *poco* *espr.* *5*

Viol. I *pp* *ten.* *5* *pizz.* *5*

Viol. II *pp* *ten.* *5* *5* *zus.*

Br. *pp* *pizz.* *5* *5*

Vc. *pp* *1. Pult* *ten.* *Solo* *5* *ppdolce* *espr.* *5*

*div.* *flag. \**

Kb. *ppespr.* *pp* *ppp* *ten.* *Soli* *nat.* *pp*

*v* *ppespr.* *pp* *ppp* *pp*

\*)gemeint ist ein unwirklich gläserner Klang

unmerklich breiter werdend

noch mehr verbreit. ♩ = ca 42

Fl.

Ob.

Klar. (A) *p dolce* *poco espr.*

Baß-Kl. (A)

Fag.

Kfag.

Pk. *mf*

unmerklich breiter werdend

noch mehr verbreit. ♩ = ca 42

Solo-Viol.

Viol. I *arco* *pp* *p espr.*

Viol. II *arco* *pp* *p espr.*

Br. *arco* *p* *poco espr.*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *p* *poco espr.*

1. Pult *pizz.* *arco* *pp* *p* *poco espr.*

Kb. *pizz.* *arco* *p* *poco espr.*



etwas zögernd      wie vorher (♩ = ca 44)      unmerklich fließender      verbreiternd      Tempo I (♩ = letztem ♩)

Fl.      zus.

Ob.

Klar. (A)      I.      zus.

Baß-Kl. (A)      pp      pp      subito molto

Fag.      pp      subito molto

Kfag.      f

Hr. (F)

Pos.

Pk.      mp      p > pp      ten.      subito molto

Tr.

Gong      poco f

Solo-Viol.      etwas zögernd      wie vorher (♩ = ca 44)      unmerklich fließender      verbreiternd      Tempo I (♩ = letztem ♩)      gezogen

Viol. I      pizz. arco      p dolce      pp      subito molto      ff      gezogen

Viol. II      pizz. arco      pp      subito molto      ff      gezogen

Br.      pp      subito molto      ff      gezogen

Vc.      p dolce      subito molto      ff

Kb.      zus.      molto      pp      subito molto      ff

plötzlich ruhige  
sehr breite (♩ = ca 48)

verzögernd

Fi.

Ob.

Klar. (A)

Baß-Kl. (A)

Fag.

Kfag.

Hr. (F)

Trp. (F)

Pos.

Beck.

Gong

plötzlich ruhige  
sehr breite (♩ = ca 48)

verzögernd

Solo-Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vc.

Kb.

*a tempo*  
(ruhige )

*verbreiternd*      $\text{♩} = \text{letz. Triolen}$      *l'istesso tempo* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Fl.

Ob. *verklingend*

Klar. (A) *ppp* *ppp* *verklingend*

Baß-Kl. (A)

Fag.

Hr. (F) *verklingend*     *con sord.* *ppp*     *verklingend*

Pk. *p* *pp*

gr. Tr.

Solo-Viol. *a tempo*  
(ruhige )

*verbreiternd*      $\text{♩} = \text{letz. Triolen}$      *l'istesso tempo* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*pp*

Viol. I *pp*

Viol. II

Br.

Vc. *arco* *v*

Kb. *arco* *v* *pizz. arco* *pizz.*

unmerklich breiter                      vorwärts drängend                      zög.                      zögernd

F1.  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$

Ob.  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$

Klar. (A) Solo *ten.*  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*p > pp* 5

Baß-Kl. (A)  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$

Fag.  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$

Hr. (F)  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$

Pk.  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$

Gong  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*pp*

I unmerklich breiter                      vorwärts drängend                      zög.                      *ten.*                      *pizz.*                      zögernd  
*p*  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*p > dolce arpegg.*

II  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*ten.* *p*  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*p > pp*

Br.  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*ten.* *pizz.* *p*  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*p > dolce arpegg.*

Vc.  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*ten.* *pizz.* *p*  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*p > pp*

Kb. *arco*  $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{16}$   $\frac{6}{8}$   
*ten.* *ppp*

Tempo I

Fl. Solo *poco f* 3 3 *ten. trun.* 3 *molto* *f espr.*

Ob. Solo *mf* 3 *molto* *f espr.*

Klar. (A) 3 *f espr.* *zus.*

Baß-Kl. (A) *f espr.*

Fag. *mf espr.* *mf espr.*

Hr. (F) *mf espr.* *mf espr.*

Trp. (F) *p legg.* 3 3 3 *ten.* *molto* *fp* *mf*

Gong 6 8 9

Trgl. 6 8 8

Viol. I arco *v* *pp* *poco a poco cresc.* *ten.* *molto* *ff espr.*

Viol. II *poco a poco cresc.* *molto* *ff espr.*

Br. arco *v* *pp* *poco a poco cresc.* *ten.* *molto* *ff espr.*

Vc. *v* *pp* *poco a poco cresc.* *ten.* *molto* *ff espr.*

Kb. *v* *pp* *poco a poco cresc.* *ten.* *molto* *ff espr.*

überleit. nach fließende (♩ = ♩ des Vorigen)

verbreit. bis

Fl. *molto p 3*

Ob. *molto p 3 verfliegend*

Klar. (A) *molto p 3*

Baß-Kl. (A) *molto p 3*

Fag. *zus. 2 5 3 3 molto p 3*

Hr. (F) *molto p 3 ppp con sord.*

Trp. (F) *molto p 3 ppp*

Pk. *molto p 3 ppp*

Gong *f p pp*

Alt *sotto voce\* 3 ppp*

überleit. nach fließende (♩ = ♩ des Vorigen)

Ich bin nicht

verbreit. bis

I *molto p pizz.*

Viol. II *molto p 3 pp pizz.*

Br. *molto p 3 pp pizz.*

Vc. *gestrichen 2 5 3 3 molto p 3 pp pizz.*

Kb. *gestrichen 2 5 3 3 molto p 3 pp pizz.*

*zus. gestrichen 5 3 3*

\*) p sotto voce eintretend (gleichsam erst allmählich auftauchend)

Tempo I *con sord.* fließend *etwas breiter* a tempo

Hr. (F) *ppp* *senza sord. 3* *ppp*

Pk. *ppp* *ppp*

gr.Tr. *pp*

Alt tot, ich bin nur wie - - - der

Viol. I *arco V* *pp* fließend *etwas breiter* a tempo *sotto voce*

Viol. II *arco V* *pp* *sotto voce*

Br. *arco V* *pp* *poco p*

Vc. *arco V* *pp* *poco p*

Kb. *pp* *arco V* *zus. 3* *poco p* *zus. 3*

Hr. (F) *poco p* *poco p*

Alt aus - - - ge - - - sät von GOTT

Viol. I *poco espr.* *poco* *mp*

Viol. II *poco espr.* *poco* *mp*

Br. *poco* *mp*

Vc. *poco* *mp*

Kb. *poco* *mp*

etwas breiter

zurück nach

a tempo

verbreit.

Hr. (F)

Trp. (F)

Detailed description: This section contains the musical notation for the Horns (F) and Trumpets (F). The Horns part consists of two staves, and the Trumpets part consists of three staves. The music features a variety of dynamics including *poco*, *mp*, and *p*. There are numerous triplet markings throughout the score. The tempo markings *etwas breiter*, *zurück nach a tempo*, and *verbreit.* are positioned above the first staff.

Alt

*poco a poco cresc.*

zu neuem Le - ben, neu - em, lich - - - - - term Sein und Blühn in

Detailed description: This section contains the vocal line for the Alto. It features a melodic line with triplet markings and a dynamic marking of *poco a poco cresc.* The lyrics are written below the notes.

etwas breiter

zurück nach

a tempo

verbreit.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description: This section contains the musical notation for the Violins (I and II), Trombone, Violoncello, and Kontrabaß. The music features a variety of dynamics including *p* and *poco a poco cresc.*. There are numerous triplet markings throughout the score. The tempo markings *etwas breiter*, *zurück nach a tempo*, and *verbreit.* are positioned above the Violin I staff.



Tempo I

plötzlich stark verbreiternd

Fl. *ten.* *mf* *legg.* *mp* *pp*

Ob.

Klar. (A) *ten.* *mf* *legg.* *mp* *pp*

Hr. (F) *ten.* *mfp* *p dolce*

Trp. (F) *ten.* *mfp* *p dolce*

Alt *f ten.*  
IHM, \_\_\_\_\_ in IHM.

Tempo I

plötzlich stark verbreiternd

Solo-Viol. *ten. espr.* *f* *mf*

Viol. I *f ten.* *mf* *div.*

Viol. II *f ten.* *mf* *div.*

Br. *f ten.* *mf*

Vc. *f ten.* *mf*

Kb. *f ten.* *f* *mf*

♩ = letztem ♩ (= früherem ♩)

verzögernd a tempo

Fl. *verklingend.*

Hr. (F) *pp*

Trp. (F) *pp* *ppp* *verklingend*

gr.Tr. *pp*

Gong *ppp*

Alt *mp* *p dolce (schwebend)*

Solo-Viol. *p dolce (schwebend)*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp* *zus.* *v*

Br. *pp* *zus.* *v*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *dolcissimo* *pizz.* *dolcissimo*

verbreiternd con sord. a tempo verbreiternd *verklng.*

Hr. (F) *ppp*

Trp. (F) 1. con sord. *ppp* *verklng.*

Pk. *pp* *pp*

gr.Tr. *pp*

Gong *ppp*

Alt *pp* in IHM.

verbreiternd a tempo verbreiternd

Solo-Viol. *ppp*

Viol. I *dolcissimo*

Viol. II *pp*

Br. *pp*

Vc. *dolcissimo* *pp* pizz. arco *ppp*

Kb. *pp* arco pizz.