

NOWOŚCI

MUZYCZNE

na fortepian.

Melcer Henryk. Preludjum	35 kop.
Poszepczyńska Emilja. Bluettes à la Mazourka	35 „
Gałkowski K. op. 3, № 1. Mazur	25 „
Schumann G. op. 23, № 1. Poranek	25 „
<u>Melcer Henryk.</u> Niby Mazurek	25 „
Massenet J. Żale Ariany (wyjatek z opery)	25 „
Bizet G. Kaprys	35 „
Bernard G. Gawot narzeczonych	35 „



Do nabycia we wszystkich księgarniach

Nakładem redakcji „Nowości Muzycznych“

Warszawa, Warecka 15.

NIBY MAZUREK

(na temat W. M. S.)

H. Melcer.

Allegretto.

Piano.

p

p

poco rit.

a tempo



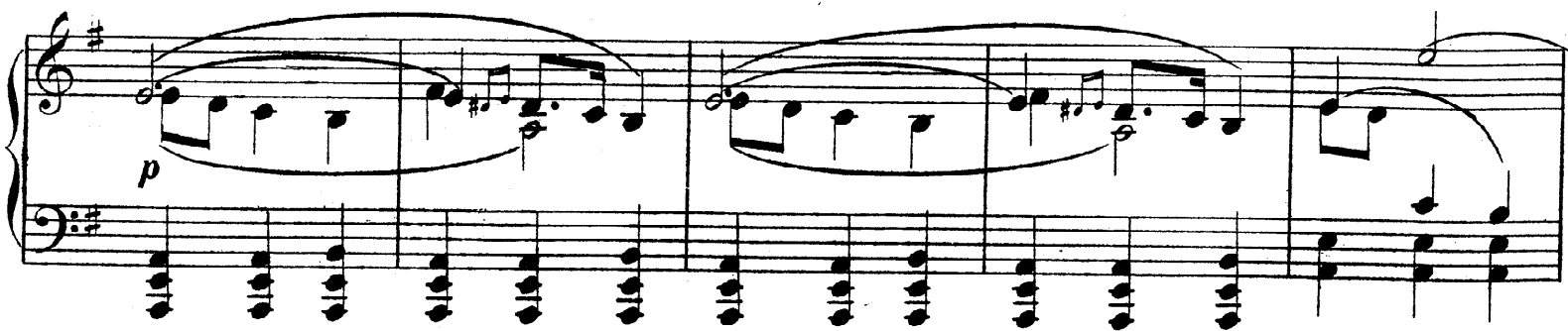
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking *espress.* is written below the bass staff. The instruction *marcato il tema* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has two sharps. The dynamic marking *pp* is written above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has two sharps.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has two sharps. The dynamic marking *p* is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has two sharps. The instruction *dimin. e morendo* is written above the bass staff. The dynamic marking *pp* is written above the bass staff.

1907.

Zaproszenie do przedpłaty na

Rok IX.

NOWOŚCI MUZYCZNE

Miesięcznik literacko-nutowy,

poświęcony celniejszym utworom fortepianowym współczesnych polskich i zagranicznych kompozytorów.

Na treść pisma składają się utwory: klasyczne, salonowe, taneczne, wyjątki z oper, operetek, oraz muzyka dla młodzieży i dzieci.

Każdy utwór drukuje się w oddzielnej okładce.

W dziale literackim: liczne wiadomości z życia muzycznego i teatralnego.

Prenumerata wynosi: Miesięcznie kop. 42, z przesył. poczt. kop. 50, Kwartalnie rb. 1 kop. 25, z przesył. poczt. rb. 1 kop. 50. Półrocznie rocznie w tymże stosunku. Za granicą rb. 7, Zeszyt pojedynczy kop. 60.

Premia dla rocznych abonentów:

a) **Bezplatnie trzy poprzednie zeszyty**, wartości rb. 1 kop. 25., **albo za pół ceny**, to jest za rb. 1 kop. 50 **słynną metodę Leszetyckiego**. (Na przesyłkę premium kop. 30.

b) **Jako nadzwyczajne premjum przeznaczają się** ➡ **PIANINO** do wyboru z fabryk krajowych w cenie **450 rubli** ← dla każdego tysiąca abonentów.

Premium wygrywa posiadacz kwitu, którego trzy ostatnie cyfry będą odpowiadały takimże cyfrom głównej wygranej 188 loteryi klasycznej Królestwa Polskiego (losowanie w Czerwcu 1907 roku).

Kwity abonentom zamiejscowym będą wysłane wprost lub przez księgarnie gdzie wnieśli pieniądze.

Adres redakcyi: **Warszawa Warecka 15.**

Agencja dla Galicyi u St. Sokołowskiego Lwów, Pasaż Hausmana 9.

Redaktor i wydawca **Leon Chojecki.**