



Der Maideschacht

OPER IN DREI ACTEN

von

F. von Holstein.

Vollständiger Clavierauszug.

Pr. 15 Mark netto.

Leipzig Breitkopf & Härtel.

Der Härtel zu Herten
Oper in drei Acten
von
FRANZ von HOLSTEIN.

Op. 22.

Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Pr. 15 Mark netto.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Verzeichniss.

Ihrer Königlichen Hoheit

der Frau Großherzogin

SOPHIE ZU SACHSEN

Prinzessin der Niederlande

in tiefster Ehrfurcht

gewidmet.

INHALT.

Personen:

Swend Stirson , Obersteiger im Kupferwerk zu Falun	<i>Bariton.</i>
Valborg } seine Kinder:	<i>Sopran.</i>
Björn }	<i>Sopran.</i>
Helge , Stirson's Schwester	<i>Mezzo-Sopran.</i>
Ellis , ein junger Bergmann, in Stirson's Hause erzogen	<i>Tenor.</i>
Olaf , verabschiedeter Soldat, früher Bergmann	<i>Bass.</i>
Ralph }	<i>Bass.</i>
Asmus } Bergleute	<i>Tenor.</i>
Jessen }	<i>Tenor.</i>
Ein junges Mädchen	<i>Sopran.</i>

Bergleute. Männer und Frauen aus Falun. Junge Bursche und Mädchen. Schenk mädchen.
Musikanten.

Ort der Handlung: Falun in Dalekarlien.
Zeit: Gegen Ende des dreissigjährigen Krieges.

VORBEMERKUNG. Nach einer alten schwedischen Bergmannssage wohnte dem tiefsten Schachte des Faluner Kupferberges, dem Haldeschachte, die Kraft inne, dass die in ihm Verunglückten völlig unverändert an Körper und Gestalt erhalten blieben, so dass sie, nach langen Jahren aufgefunden, keine Spur des Todes an sich trugen, sondern Lebenden glichen, die in süßem Schlaf versunken dalagen. Dieses schon von E.T. Hoffmann, Oehlenschläger, Rückert und Andern benutzte Motiv ist auch nachstehendem Opernbuche zu Grunde gelegt.

Erster Akt.

	Pag.
Ouverture	1.
Nº1. Introduction. (Ellis, Björn.)	
Lass uns leise näher schleichen	10.
" 1^a Recitativ. (Erstes Mädchen.)	
Grüss Gott, Meister Stirson	28.
" 2. Helge's Morgengesang.	
Was rief mich in der Frühe	31.
" 3. Scene, Chor und Ensemble. (Chor der Mädchen.)	
Welch banges Seufzen!	35.
" 4. Recitativ. (Stirson.)	
Wir sind allein	48.
" 5. Arie. (Valborg.)	
Mag auf Erden nichts bestehen	53.
" 5^a Recitativ. (Björn.)	
Der Alte ist fort	57.
" 6. Lied. (Björn.)	
Lustig zieht der Sommerwind	59.
" 7. Recitativ und Chor der Kirchgänger.	
Recit.(Björn.)	Bist du noch böß?
Chor.	Glockenklänge locken helle
" 8. Recitativ und Chor in der Kirche.	
Recit.(Olaf.)	Wie ist mir?
Chor.	Du gingst für uns in Todesnacht
" 9. Scene und Duett. (Olaf, Stirson.)	
Recit.	Swend Stirson!
Duett.	Weh! mich erfasst ein furchtbar!

Zweiter Akt.

	Pag.
Nº 10. Entre-Act und Chor.	99.
Chor. Juchheissa! Johannstag ist heut?.....	100.
" 10ª Scene.(Asmus.)	
Wer mochte nur der Kriegsmann.....	112.
" 11. Recitativ und Romanze.(Ellis.)	
Recit. Ich sage dir, nun ist es aus.....	115.
Romanze. Einst als im Abenddämmerchein.....	118.
" 11ª Scene.(Ellis.)	
Was treibt euch an.....	121.
" 12. Lied mit Chor.(Olaf.)	
Willst du Fortunen fangen.....	126.
" 12ª Scene.(Olaf.)	
Doch nun lad' ich euch.....	133.
" 13. Ballade.(Valborg.)	
Mein Bruder, o geh' nicht.....	140.
" 13ª Recitativ und Ankunft der Spielleute.	
Recit.(Ellis.) Ja, sie liebt mich!.....	145.
Chor. Juchhe! Willkommen, ihr Musikanten.....	148.
" 14. Finale.	
Tanz.(Dalspolska).....	151.
Lied.(Helge.) Jung Ellis, willst du tanzen.....	156.
Quartett mit Chor.	
(Valborg, Ellis, Stirson, Olaf.) Ich hab' im Herzen sie getragen.....	167.
Ensemble. Weh' dieser Stund'!.....	178.

Dritter Akt.

	Pag.
Nº 15. Entre-Act, Recitativ und Arie.(Stirson.)	189.
Recit. Weh! musst' mich wiederum.....	189.
Arie. O neig' dich, Herr!.....	192.
" 15ª Recitativ.(Stirson.)	
So heisst es denn!.....	196.
" 16. Terzett.(Valborg, Björn, Stirson.)	
Dich zu zwingen, wilder Knabe.....	198.
" 16ª Recitativ.(Stirson.)	
Auf deiner Schwester bittend.....	207.
" 17. Duett.(Valborg, Ellis.)	
Er ist's! verlass' mich nicht.....	210.
Kann ich brechen mein Wort?— O bleib'!.....	216.
" 17ª Recitativ.(Olaf.)	
Wohl dacht' ich hier.....	221.
" 18. Scene und Lied.(Helge.)	
Wo bleibt er noch?.....	223.
Lied. Wohl steht in meiner Kammer.....	224.
" 18ª Recitativ.(Stirson.)	
Das alte Lied.....	227.
" 19. Finale.	
(Valborg.) Im Haideschacht!.....	229.
Chor. Weh' uns! es donnern mit Macht.....	231.
Chor.(Bergmannslied.) Auf! zündet an das Grubenlicht.....	238.
Recit. u. Arie.(Stirson.) O Schmach, dass mir's an Kraft.....	244.
Helge's Sterbegesang. Ellis, mein Ellis, sag' an.....	262.
Schlusschor. Treu wahr't des Glaubens.....	276.

pp Fag. Violoncelli. Tromb.
Contra Fag.

This system shows the beginning of the piece for strings and woodwinds. The woodwinds (Fag. and Contra Fag.) play a melodic line with grace notes, while the strings (Violoncelli and Tromb.) provide a harmonic accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

Allegro con spirito. (♩ = 116.)
pp

This system is for the string section. The tempo is **Allegro con spirito** with a metronome marking of 116. The dynamic is *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment.

1

This system continues the string accompaniment. A first ending bracket labeled '1' is present over the first two measures.

cresc.

This system shows the string accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamics increase over the measures.

This system continues the string accompaniment with a steady rhythmic pattern.

ff

This system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The strings play a powerful, rhythmic accompaniment.

This system continues the string accompaniment, ending with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, featuring woodwind parts for *Fl.* and *Cl. Bb*.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings such as *ff marcato* and *tr*.

Fourth system of musical notation, featuring *Viol.* and piano accompaniment with dynamic markings such as *p tranquillo e dolente*.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings such as *p*.

Sixth system of musical notation, featuring *Fl.* and piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring *Ob.* and piano accompaniment with dynamic markings such as *poco rit. a tempo.* and *poco sostenuto*.

Fl.

Viol. dolce
Fag.

dim.

ritard.
Fag.

Fl.
Clar.
a tempo.
p.
cresc.
C.B.

ff con fuoco
col 8^{va} ad lib.

col 8^{va} ad lib.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff begins with the instruction *cresc.* and later *ff con fuoco*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features dense chordal textures and intricate melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *f* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation. This system continues the dense instrumental texture with various rhythmic values and chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is labeled *Clar.* and begins with the instruction *p dolente e tranquillo*. The lower staff is labeled *Ob.*. The woodwind parts have a more melodic and sustained character compared to the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff is labeled *Fl. Viol.*. The woodwind parts continue with melodic lines, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Seventh system of musical notation. The upper staff is labeled *Ob.*. The woodwind parts feature melodic phrases, and the piano accompaniment maintains its complex rhythmic and harmonic texture.

Poco sostenuto.

Viol. *pp*

This system shows the beginning of the piece. The Violin part (top staff) features a melodic line with grace notes and slurs. The Piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking is *pp*.

Fl. *dol. ritard.*

This system introduces the Flute part (top staff) with a melodic line. The Piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The dynamic marking is *dol. ritard.*

Tempo I.

p *cresc.*

This system marks the beginning of the *Tempo I* section. The Piano part (both staves) features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking starts at *p* and increases to *cresc.*

sf

This system continues the *Tempo I* section. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *sf*.

sf *ff*

This system continues the *Tempo I* section. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *sf* and *ff*.

This system continues the *Tempo I* section. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

This system continues the *Tempo I* section. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking is *ff*.

C.B.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Maestoso con fuoco.

Second system of musical notation, continuing the *Maestoso con fuoco* section with dynamic markings *sf* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring sixteenth-note passages in the treble clef and dynamic markings *sf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *sf* and *ff*, and a *rit.* (ritardando) marking.

Molto vivace.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the *Molto vivace* section with dynamic markings *ff* and *f*.

Sixth system of musical notation, continuing the *Molto vivace* section with various rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the *Molto vivace* section with dynamic markings *ff* and *sf*.

ERSTER AKT.

(Freier Platz in Falun. Links vorn Stirsons Haus. Im Hintergrunde auf einem Hügel die Kirche. In der Ferne der Kupferberg. Rechts vorn ein Ziehbrunnen. Es ist dunkel, nach und nach einbrechende Morgendämmerung.)

ERSTE SCENE.

Nº 1. Introduction.

Allegro.

pp p p mf pp

p p mf pp

cresc. mf

Un poco più mosso.

(Der Vorhang geht auf.) (Björn und Ellis stei -

dim. p f riton. p

gen die Anhöhe herab. Ellis. einen Stab in der Hand, eine Ledertasche über der Schulter, auf

f

dem Hute einen Strauss. bleibt am Fusse der Anhöhe zurück. Björn, der lauschend um's Haus geschlichen, winkt dem Zurückbleibenden, ihm zu folgen.)

mf *dim.* *f*

Corni.

BJÖRN.

Lass uns lei-se näher schleichen, Dun- kel deckt noch rings das

p

Land! Sollst die-Valborg heute sehen, hier die Hand als Un-ter-

ELLIS.

cresc.

pfand. Nie ver-gess' ich's dir, mein Jun-ge, was-du

heut für mich-ge-than, nie ver-gess' ich, gu-ter

p

a tempo. BJÖRN.

ELLIS.

poco rit.

Lass uns

Jun - ge, was du heut für mich ge - than.

poco rit.

a tempo.

still zum Fenster schleichen, dass der Va - ter nicht er - wacht. Ja, du

— Vie - le Monde

sind ver - gan - gen,

sollst die Val - borg se - hen, Al - les hab' ich klug be - dacht, ja!

ach schon vie - le Mon - de, und ich darf - te ihr nicht nah'n, und

Al - les hab' ich klug be - dacht.

ich darf - te ihr nicht nah'n!

con fuoco

ELLIS.

(Ellis nähert sich dem Hause.) ad lib. a tempo.

Valborg! Val - borg!

rit.
p Holzbl. *pp*

BJÖRN.

Al - les stille! Al - les stil - le!

ELLIS.

cresc.

Al - les stil - le, sie hört mich nicht, sie

Viola. *pp* Ob. Clar. *pp* *f* *mf* *f*

ELLIS.

hört mich nicht.

Viol. *cresc.* *sf* *mf* *f*

ad lib. a tempo.

Valborg! Val - borg!

Holzbl. *p* *rit.* *pp* *p*

BJÖRN.

Fern im Osten dämert schon des Morgens Licht.

ELLIS.

Alles stille! Alles still, sie hört mich

Ob.

Clar.

Viola.

pp Fag.

Andantino.
a tempo.

ELLIS.

nicht!

dolce

O lass, o lass aus

riten.

p

dim.

p con delicatezza

hol - den Mädchen träumen er - we - cken dich, er - wecken

dich des Freun - des Wort, o wol - le nicht die Nacht ver - säumen, o

Corni.

cresc.
 wol - le nicht die Nacht ver - säumen, schon rauscht der Mor - gen in den Bäu - men,

f *pp* Corni.

rit. ad lib. *a tempo.*
 rauscht der Mor - gen in den Bäu - men, und ach! und ach! der

a tempo.

rit. *pp* *p*

dim. poco ritard.
 Mor - gen treibt mich fort, und ach! der Morgentreibt mich

3 *3* *Vel.* *poco ritard.*

Allegretto.
BJÖRN. *cresc.*
 Nur nicht so laut, schon wird es hel - le,

ELLIS.
 fort! Wars doch, als ob ihr Fen - ster

Allegretto.

p *cresc.*

cresc.

nur nicht so laut, schon wird es hel - le, ach vor dem
 klang, ich weiche nicht von ih - rer Schwel - le, bis sie er -

mf

Va - ter wird mir bang!
 weckt hat mein Ge - sang. Ich weiche nicht von ih - rer

f *sp* *sp*

Schwelle, bis sie er - weckt hat mein Ge - sang, bis sie er -

ad lib.
Clar. *poco rit.*

sp *f* *p*

Andantino.

weckt hat mein Ge - sang. Doch ach, doch ach, um -

rit. *a tempo.* *Ver -*

Andantino. *Viol.* *p* *Vel. sotto voce*

wei-le nicht an dieser Stel - le, nur nicht so laut,
 sonst sind meine Lie - der, um - sonst be - müht zu stören
 es wird schon hel - le, verweile
 ih - re sü - sse Ruh! Du Strauss von Hai - deros und Flieder, du
 nicht an dieser Stel - le, verweile nicht, ach vor dem
 Strauss von Haideros und Flie - der, sag' ihr: der Lieb - ste kehrt wie - der,
 Va - ter wird mir bang, wird mir so bang! Nur nicht so laut,
 sag': der Lieb - ste kehr - te wie - der, sag' ihr, sag'

Ob.
Clar.
Corni.
pp
p
3 cresc.
f
pp
rallent.
a tempo.

nur nicht so laut, schon wird es hel-le, ach vor dem Vater
 ihr: der Lieb - ste kehrte wie - der, er blieb dir
 wird mir so bang, - wird mir so bang, ach vor dem Va - ter
 treu, o bleib ihm treu auch du!
 wird mir bang! O komm hinweg, mir
 Der Lieb - ste blieb dir treu,
 wird so bang, o komm, o komm, mir wird so bang, mir wird so
 o bleib ihm treu auch

Ob.
 Vcl.
 Corni.
 Corni.
poco ritard.
ad lib.
poco ritard.
poco ritard.

Allegro.

cresc.

bang! Schon höre ich's im Haus sich regen, o Ellis, komm lass dich be -
 (Ellis befestigt den Strauss vor Valborg's Fenster.)

du!

p *cresc.*

we-gen, nicht mehr sicher, nicht mehr si-cher sind wir hier.

O lass

f *p* *mf*

a piacere *a tempo. un poco agitato* Lass uns - still von hinnen

mich hier! *a tempo. un poco agitato* Oh - ne dass ich sie ge -

f *p un poco agitato*

Corni.

gehen, nicht mehr si-cher sind wir hier, sollst die - Val-borg heut noch

sehen, soll ich flieh'n der Liebsten Thür, und si - cher hat sie mich ver -

p

se - hen, theu - rer Freund, vertrau - e mir, sollst die Val - borg heut' noch
 nom - men, gleich wird sie an's Fen - ster kom - men,

fp

sehen, theu - rer Freund, vertrau - e mir, lass uns von hinnen gehen, nicht
 gu - ter Jun - ge, lass mich hier, denn si - cher hat

Più mosso.

p

sicher sind wir hier, sollst die Valborg heut' noch sehen, theu - rer
 sie mich vernom - men, gleich wird sie an's Fenster

cresc.

3

(Björn hat sich der Hausthür genähert und fährt erschrocken zurück.)

cresc.

Freund, vertrau - e mir!
 kom - men, lass, o lass mich hier, mein Jun - ge,

p

cresc.

f
Der Va - ter! der Va - ter!
lass mich hier.

p
eh' er uns gewahrt, hinweg, hinweg! Du
ff
Oh - ne dass ich sie ge - se - hen, muss ich

poco rit. a tempo. Holzbl.
kennst ja seine Art.
poco rit. a tempo. (Björn zieht Ellis fort, der sich noch
flieh in der Lieb - sten Thür!
poco rit. a tempo.

mehrmals umsieht. Beide gehen die Anhöhe hinauf.)
cresc. Clar. L.H.
Viola 1 2 1

p L.H. *dim.* Fl. Ob.

ZWEITE SCENE.

Allegro moderato. STIRSON (aus dem Hause tretend.) Recit.

Es war mir doch als hört' ich

Viol. *pp*

Fag. Clar. Corni. Timp.

Andante. a tempo. *poco ritard.* Allegro moderato.

Tritte, und Stim-men flüstern durch die Nacht?

pp

Recit. a tempo. *cresc. e stringendo*

Noch schläft die Welt, im eig-nen Her-

Ob. *p*

zen nur wachen Reu-e und Verdacht. O könnt ich ein-mal schlafen

rit. *Andante maestoso.*

p rit. Clar. Corni. Viola. *rit.*

wie - der, so wie dereinst in al-ter Zeit, eh ich ge-kannt der Reue

Tromboni. Corni. *s.f. rit.*

Allegro moderato.

Recit.

ten.

Leid - Doch frischer Luft hauch rührt die Glieder!

p *cresc.* *f* *pp* *p* *cresc.*

(Es ist nach und nach hell geworden.)

Chor der Mädchen.
(hinter der Scene.)

Allegretto con moto.

Bist nun ge- kom- men Mittsommerzeit!

Bist nun ge- kom- men Mitt

Allegretto con moto.

f *pp* *poco rit.* *pp*

rit.

Allegro moderato.

STIRSON.

- sommerzeit! Durch's Thal erschal- len fro- he Lie- der, der

rit. *rit.* *p* *tranquillo*

jun- ge Tag- ist nicht mehr weit,

Ob. e Clar.

p

hin - weg - ihr Ängste, die ein Traum er -

Fl.

sann! Swend

cresc. *f* *pp*

Tromboni.

Stirson, Swend Stirson sei ein Mann!

rit. *f* *pp* *ff*

Allegretto con moto.

(Stirson setzt sich auf die Steinbank vor der Hausthür. Junge Mädchen, grüne Zweige und Sträuße von Feldblumen tragend, steigen singend die Anhöhe herab.)

Ob. Fag.

CHOR I.

Bist nun ge - kom - men Mittsommertag, schö - ner wird nim - mer

p

Wald nun und Hag!

(Andere Mädchen, von verschiedenen Seiten auftretend, sammeln sich im Vordergrund, einige gehen mit Krügen zum Brunnen u. s. w.) **CHOR II.**

Bist nun ge - kom - men Mittsommertag,

schö - ner wird nim - mer Wald nun und Hag! Was da will

Was da will blü - hen; Som - mer, blü - hen, Som - mer riefs wach, — du jung frisches Her - ze,

(Die beiden Chöre haben sich unter Begrüssungen im Vordergrund vereinigt.)

Som - mer riefs wach, jung frisches Her - ze, gieb ihm nichts gieb ihm nichts nach,

Soprani.

nach, mein Her - ze, gib ihm nichts nach. — Ju - gend und
Alti. *p*

Lie - be passt zu einand, lass dich ohn' Grä - men, ohn' Grämen, le -
Grä - men,

- di - ger Stand, lass dich ohn' Grämen, le - di - ger Stand.
le - Grä - men, le -

Lieb grünt im Her - zen, Lieb grünt im Her - zen, Som - mer im
cresc. Lieb grünt im Her - zen, Som - mer im *p*
cresc. Lieb grünt im Her - zen, Lieb grünt im Her - zen, Som - mer im *p*

Wald, wer's heut nicht glau - bet, wer's heut nicht glau - bet, glaubt...

Wald, wer's heut nicht glau - bet, glaubt... *cresc.*

Wald, wer's heut nicht, glau - bet, glaubt... *cresc.*

Wald, wer's heut nicht glau - bet, wer's heut nicht glau - bet,

es wohl bald!

es wohl bald!

es wohl bald! wer's heut nicht

glaubt es wohl bald!

grazioso
Viol.

glau - bet, glaubt es wohl bald, wohl

glau - bet, glaubt es wohl bald, wohl

Ob. e Fl.

bald, glaubt es, glaubt es wohl bald!

bald, glaubt es, glaubt es wohl bald!

cresc. *ff* *pp*

Nº 1ª Recitativ.

Recit.
Erstes Mädchen.

Allegretto.
a tempo.

Grüss Gott, Meister Stirson! **Moderato. a tempo.** Haben

STIRS. So früh aus dem Nest?

pp

Erst. Mäd.

Blumen gepflückt zum Jo_han_nisfest.

Die Val_borg frei_lich

p

Erst. Mäd.

ist spät am Platz,

cresc. die schläft und träumt noch -

CHOR (rasch einfallend.)

von ih_rem Schatz!

STIRS.

Ihr

cresc. *f*

Erst. Mäd. Recit.

(heimlich zu ihnen.)

(laut.)

STIRS. Die Valborg? ei was fällt euch ein - (macht den Alten nicht bö's -) die

wisst es! -

pp

a tempo.

denkt nicht ans Frein! hat das E_lend der Hel_ge tagtäglich vor

Cor.

poco rit.

a tempo.

Augen, und weiss, dass die Männer blutwenig tau - gen!

CHOR. *f*

Was ist mit der

pp poco rit. *f* *f* *p*

Più lento.
Recit.

Wie man sich erzählt, hatte sie sich der Froben zum

Hel_ge? o sprich, o sprich!

cresc. *f* *pp*

Allegretto.

Lieben erwählt. Auf Jo_han_nis da soll - te die

Viola. *p*

Hochzeit sein, doch stellte der Bräutigam sich immer ein. CHOR.

Und

Nach langer Zeit, da hiess es, er habe
 er nie wieder?

mf *pp*

Andre gefreit; die Helge aber, sie glaubte nicht dran

poco rit.

und wartet noch heut' auf den falschen Mann! Sopran. *cresc.* Hin-

Da kommt sie hin-weg, hin- *Alt.*

a tempo.

colla parte *cresc.*

Poco ritenuto.

weg! Es soll nicht tau - gen: blickt man Ge - störten zu tief in die
 weg! Es soll nicht tau - gen: blickt man Ge - störten zu tief in die

Poco ritenuto.

Holzbl. *f*

a tempo.

Au - gen! (Sie treten zur Seite.)

Au - gen!
a tempo. Tempo I.

DRITTE SCENE.

Nº 2. Helge's Morgengesang.

Andante. (Helge steigt langsam die Freitreppe herab.)

HELGE.

Was

Viol. con Sordini) *pp* *poco cresc.*

Viola.

rief mich in der Frü - he aus hol - den Träumen wach? mir

pp

zieht's durch die Ge - dan - ken: heut' ist Jo - han - nistag,

Jo - han - nis - tag! O Tag, so lang er -

pp *poco cresc.* Clar.

seh - net, o Tag der sel' - gen Freud! Aus al - ten Liedern

klingt es: wohl kommt mein Liebster heut, wohl kommt mein Lieb - ster

Cor.

STIRS. (bei Seite.)

heut! Ach, arme Schwester - Jahre schwanden - du weisst es

rit. *p* Vcl. Ob. Clar. Fag.

nicht, in Wah_nes Ban_den liegt ja dein Herz, und ringt umsonst nach Glück und

Cor. *cresc.* *sf p* *cresc.* *sf*

Allegro moderato.

(Stirson wendet sich dem Hause zu. Im Begriff hineinzugehen, hört er den Gesang des Ellis und bleibt stehen.)

Andantino. **ELLIS.** (hinter der Scene.)

Ruh! Sag' ihr, sag'

f *dim.* *rit.* *pp*

ELLIS.

ihr, du Strauss von Haid' und Flie - der, sag' ihr, der Liebste kehrte

STIRS. parlando

Was hör' ich? Des Ellis Stimme!

wie der, er blieb dir treu, o bleib ihm

Zu trotzen wagt er meinem Grimme, und übertritt

Fl.

Agitato.

HELGE. (nachdem sie auf den Gesang gehorcht, in plötzlicher freudiger Erregung.)

ELLIS. Das ist sei - ne Stim - me, ich
 treu auch du!
STIRS.
 mein streng Ge - bot!

Agitato.

HELGE. *cresc.* hör' ihn von fern - *rit.* mein Liebster, er ruft mich, wie folg' ich so

cresc. *rit.* *f* *colla parte*

Tempo I.
 gern; ich folg' so gern, wie folg' ich so

pp *Viol. con Sordini.*

Clar.

(Ab nach rechts. Die Mädchen kommen wieder vor.)
 gern, so gern, so gern --

Clar. *Fl.* *pp rit.* *Fag.*

Vel.

VIERTE SCENE.

N^o 3. Scene, Chor und Ensemble.

Allegro non troppo.

Chor der Mädchen.

Welch banges Seuf-zen - welch irrer Blick! be-

STIRS. (unmuthig.)

Recit.

hüt uns der Himmel vor solchem Geschick. Ihr Mädchen, habt ihr nicht mehr zu

Erstes Mädchen.

Wir geh'n ja schaffen? was ist zu plaudern da und zu gaf-fen?

Allegro.

a tempo.

Erst. Mäd.

(Im Abgehen bemerken sie den Strauss an Valborg's Fenster.)

schon, ist Plaudern uns verwehrt! Doch wer hat der Valborg den

Erst, Mäd.

(Stirson wird aufmerksam.)

Strauss bescheert?

Die wachsen droben am

Mehrere Mädchen.

Die wei-ssen Blüten, o wel-che Pracht!

pp

Viola.

Vel.

Viola.

Hai-deschacht.

CHOR. *animato*

Sie hat einen Lieb-sten, nun kommt's an den Tag, sie

animato

Fag.

cresc.

cresc.

muss es uns beichten, wir ru-fen sie wach: Wach auf, wach auf, wach auf,

(Sie rufen zu Valborg's Fenster herauf.)

wach auf, wach auf!

Allegro con spirito. (♩ = 104.)

ff

p

Willst du dein Glück ver - schlafen? schön

sf *p leggiero*

Jung - fer - lein wach auf, das Glück hat schnel - le Fü - sse, gar

Fl. u. Ob. *sf* *p*

Fag.

cresc. *f*

flüchtig ist sein Lauf, das Glück hat schnelle Fü - sse, gar

flüchtig, gar flüchtig, gar flüchtig ist sein Lauf.

Viol. I. *f* *p dolce*

Clar.

VALBORG (die Freitreppe herabkommend.)

Was soll euer Lied be - deu - ten? ihr Mäd - chen, ihr

Clar. *f* *p dolce*

STIRS.

Was soll euer Lied be - deu - ten? ihr Mäd - chen,

Clar. *f* *p dolce*

Wind? Wind? **CHOR.** Wir wüssten's gar so ger - ne, o sag' es uns geschwind,
 Wir wüssten's gar so ger - ne, o sag' es uns ge -

VALB.
 ach gar so ger - ne, o sag' es uns geschwind! Zu
 schwind, ach gar so ger - ne, o sag' es uns geschwind!

con espressione
 An - dern geht, wollt Scherz ihr trei - ben! Beim Va - ter

bleib' ich, will nicht frein, will nicht frein, mag - nicht

VALB.

frein. *p* Der *cresc.*

Der heut' ge - schmückt dein Kammer - fen -

a tempo. Der heut' ge - schmückt dein Kammer -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'frein.' and then 'Der'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are: 'Der heut' ge - schmückt dein Kammer - fen -'.

Strauss; er kann von ihm, von ihm nur

ster, wird des Bescheid's wohl si - cher sein,

fen - ster, wird des Bescheid's wohl si - cher sein,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'Strauss; er kann von ihm, von ihm nur ster, wird des Bescheid's wohl si - cher sein, fen - ster, wird des Bescheid's wohl si - cher sein,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando).

sein!

wird des Bescheid's wohl si - cher sein!

wird des Bescheid's wohl si - cher sein!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: 'sein! wird des Bescheid's wohl si - cher sein! wird des Bescheid's wohl si - cher sein!'. The piano accompaniment continues with a melodic line.

STIRS.

Sie scheint bedenklich, scheint ver - legen, nicht richtig steht die Sache

VALB.

STIRS.

Und hätt' ichs auch ver - schlä - fen,

hier, nicht rich - tig steht die Sa - che hier!

cresc. *f* *p* Clar. *f*

VALB.

hätt' ich nicht ge - wacht, ich fühl' es, ich fühl' es an meines Her - zens

p

cresc.

Ban - gen, ich fühl' am Glü - in der Wan - gen, wer mir den Strauss ge -

VALB.

cresc.

bracht,
STIRS.

ich fühl'

cresc.

es,

fühl'

es,

Siescheint bedenk - lich, siescheint ver - le - gen,
(Valborg umringend.)

cresc.

CHOR.

Wir gehn nicht her,

nicht von der Stelle

cresc.

cresc.

fühl'

am Glühn der Wangen, an

nicht rich_tig steht die Sa_ che hier,

bis du den Liebsten uns ge_nannt.

Ob.

dol.

meines Herzens Ban - gen,

wer mir

den

Viol.

siescheint be - denk - lich, scheint ver -

Strauss, — den Strauss ge — bracht, — wer mir den Straus —
 le — gen, nicht rich — tig steht, — nicht richtig

den Strauss gebracht.
 steht die Sache hier.

CHOR. Wir lassen dich nicht von der Stelle, lassen dich nicht von der

Stelle bis den Liebsten du ge — nannt, und sein Ge — wer — be, sei — nen

VALB.

Stand. Lasst Mäd_chen ab mich so zu plagen, mich so zu plagen.

STIRS.

Lasst Mädchen ab sie so zu plagen, nun hö_re, auf, sie so zu

STIRS. Più moderato. (♩ = 116)

pla_gen! Ich selbst will sie be_fragen, sind wir al_lein, wohl

thut sie's kund, und wollt ihr's Niemand, es Niemand wei_ter sagen,

CHOR.

Nein!

Nein!

Tempo I.

STIRS.

rit.

erfährt ihr's dann,

erfährt ihr's dann durch meinen

p marcato

Ob.

Clar.

rit.

Fag.

Handwritten signature

Piu mosso.

Mund. *cresc.*

CHOR. Das lässt sich hö - ren, wir wolln nicht stören, das lässt sich

Das lässt sich hö - ren, wir wolln nicht stö - ren, das lässt sich

Piu mosso.

Corni. *sf* *cresc.*

VALB.

(* Auf der Bühne fallen die folgen-

Lasst Mäd - chen ab mich so zu pla - gen, mich

Und wollt ihr's Nie - mand wei - ter sa - gen, er -

hö - ren!

hö - ren!

Clar. *p*

den 8 Takte bis Zeichen * aus.)

so zu pla gen, lasst Mäd - chen ab, lasst

fahrt ihr's dann, er - fahrt

Ja das lässt sich hö - ren, wir wolln nicht

Ja das lässt sich hö - ren, wir wolln nicht

cresc.

ab. ihr Mädchen fort! lasst ab mich
 ihr's dann durch mei - nen Mund, und wollt ihr's Niemand wei - ter.
 stö - re doch hal - tet Wort!
 stö - re doch hal - tet, hal - tet Wort!

so zu pla - gen, mich so zu pla - gen, lasst ab, lasst
 sa - gen, und wollt ihr's Nie - mand
 Ja das lässt sich
 Ja das lässt sich

cresc.
 ab, ihr Mäd - chen, ach, lasst ab, lasst
cresc.
 wei - ter sa - gen, er - fährt ihr's
cresc.
 hö - ren, wir woll'n nicht stö - ren, doch haltet
 hö - ren, *Ob.*

die Mädchen

f
 ab mich so zu pla - gen, lasst ab, lasst
 dann durch mei - nen Mund, fort, nur fort,
 Wort, doch hal - tet Wort! Wir gehn schon
 hal - tet

de
 ab, ihr Mädchen fort! Ihr Mäd - chen
 fort, Mädchen fort! ich halte Wort,
 fort, doch hal - tet Wort, wir gehn schon

fort, ihr Mäd - chen
 ihr Mädchen fort! fort!
 fort, doch hal - tet Wort, hal - tet

fort!

fort!

Wort! (Die Mädchen gehen ab.)

sf sf

ff

Nº4. Recitativ. FÜNFTHE SCENE.

Recit. STIRS. (wendet sich zu Valborg.) *ten.*

Wir sind al - lein, wohlan, steh' Re - de mir!

p *colla parte*

Allegro moderato. Recit.

Ob. Duschweigst - so wä - re mein Befürchten

p dol. Clar. Viol.

(für sich überlegend.)

wahr? Kein Zweifel mehr was Helgen so ver-stör-te, was ich heut' früh hier

Allegro moderato. (zornig zu Valborg gewandt.) **Recit. VALB.**

vor dem Hause hörte der Ellis kam zu-rück, und du, du liebst ihn! Kömmt

Moderato. *dol.*

- ihr mich verdammen? Sein Herz ist treu, wir wuchsen auf - mitsammen.

STIRS. (höhnisch) Sein

Recit.

Herz ist treu? er trägt des Va-ters Zügel, wohl wohnt auch ihm im Herzen Falschheit,

(Erreißt den Strauss herab und wirft ihn auf den Boden.)

VALB.

Allegro.

Recit.

Lüge! Und dieser Strauss? ein Zeichen war's! O

f *a tempo.* *p* *ritard.*

Moderato.

Recit. (wehmüthig)

nein! Er nahm den Weg wohl über'n Hai - de schacht, und pflückte

(die zerstreuten Blumen betrachtend)

Allegro. STIRS.

Moderato.

dort von meinen Lieblings-blü-men. Was sucht er an verruf-ner

f *p*

VALB.

quasi Recit. (In erzählendem Tone.)

Stelle dort? Der Ort umschliesst ja seines Va- ters

pp *poco rit.* *ten.* *p* *pp*

Grab, der stieg den Schatz zu he- bendort hin-ab. Ihr

fp *pp*

dol.

fandet da den früh verwaisten Knaben, naht ihn zu euch ins Haus. Er lohnt mir's

Poco agitato.

(unruhig bei Seite.)

A - men! Wie glaubt'ich mein Geheimniss wohl ge - bor - gen, der

O - laf, der es kennt, kommt nie wohl heim, doch die - ses Knaben Vor - witz

macht mir Sor - gen. Weh! wagt' er je sich in den Schacht hinein - ich

zieht zwei grosse Schlüssel hervor.)

ha - be doch die Thü - re wohl verwahrt, lass seh'n, lass seh'n

string. cresc. *Vivace.*

Recit.
VALB.

Andante. STIRS.

Wollt ihr im Zorn mein Va-ter von mir geh'n? Nicht zürn' ich

p dol.

dir. Versprich mir ihn zu meiden, wo du nur kannst. Wenn ihr es denn verlangt. So

STIRS.
VALB.

pp

recht, mein Kind, nicht blühet Glück euch Beiden. Doch schnell verweht des

Andante con moto.

Clar. *p dol.*

Fag.

sp

Lebens bun-te Lust, ver-gehn wird auch das Leid. das

wühlt in dei-ner Brust. (Stirson eilt fort, Valborg sieht ihm schmerzlich bewegt lange nach.)

ritard. Allegro appassionato.

rit. *ff* *dim.*

rit.

pp

Nº 5. Arie.

SECHSTE SCENE.

Andante con moto. (Valborg kommt langsam nach vorn.)

Viol.

Hzbl. *sf* > *p* < > *sf* > *p* < > *mf* > *p* < > *p* *dim.* *pp*

Viol.

Vel.

VALB.

Mag — auf Er — den nichts be — ste — hen, mö — gen wech — seln Jahr und

Viol.

ten.

Fag.

Tag, nim — mer kann die Lieb ver — ge — hen, die ichtren im Herzen

sf Corni

trag: Va — ter will, ich soll ent — sa — gen, ach, er will, was ich nicht

kann, hab ich still mein Glück getra — gen, trag' ich still mein Leid fort.

cresc.

Clar.

del.

an, — trag' ich still mein Leid fort — an. Hab — ich still mein Glück ge-

tra - gen, trag' ich still — mein Leid — fort — an.

poco rit.

pp *sf* *Corni.* *poco rit.* *Clar.*

a tempo.

Dereinst, wenn mir's zum Frommen, wenn es, o Herr, dein Will, dann

rit. *pp* *Ob.* *p* *tranquillo*

wird die Stunde kom - men, die ich ersehnt so still. Dann

Viol. *Cor.* *Vel.* *dol.*

darf ich ihm vertrau - en, wenn wir so ganz allein, mocht

p *dol.* *Vel.*

so still! Mag auf Erdennichts be-

Ob.

Cor. *p* *sf*

ste - hen, mögen wechseln Jahr und Tag, nim - mer kanndie Lieber.

cresc.

cresc.

ge - hen, die ich treu im Herzen trag; die ich so treu im Herzen

dim. *p* Viol. Vel.

cresc.

trag; im Her - - - zen trag. (Sie setzt sich auf den Bo-

den und sammelt die umhergestreuten Blumen in ihre Schürze.)

(Björn wird im Hintergrunde sichtbar)

dim.

SIEBENTE SCENE.

N^o. 5. Recitativ.

Allegretto.

BJÖRN.

(Nachdem sich Björn vorsichtig nach allen Seiten

Der Alte ist fort, die Luft ist rein.

umgesehen, schleicht er zu Valborg und küsst sie, ihr von rückwärts die Augen zuhaltend.
 Valborg macht sich mit einem Schrei los und steht auf.)

VALB. Recit.

Gottgrüss dich, liebes Schwesterlein! Du wilder

BJÖRN.

a tem.

Knab, so sehr mich zu erschrecken! Erschrocken bist du ja, — ich glaub es gern! War is

— doch der Bruder nur, allein der Rechte ist nicht mehr fern!

Rec.
VALB.

Wer lehrt dich solche Sit-te? der Va-ter zürnt gar sehr, wo warst du wie -

der? sprich!

BJÖRN.

a tempo

Was kümmerst dich? Bindoch kein

Allegretto.

poco rit.

Kind, frage den Wind, wohin er zieht, wo-her er

weht, gieb Acht ob er dir Re - de steht!

Nº 6. Lied.

Allegretto con grazia.

Piano introduction in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic.

BJÖRN.

First line of the song. The vocal line begins with the lyrics "Lu - stig zieht der Sommerwind". The piano accompaniment is marked *pp scherzando*.

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "ü - ber Wäl - der, ü - ber See - en, Kei - ner fragt wo - her, wo - hin?".

Third line of the song. The vocal line continues with the lyrics "Fort zieht er mit leich - tem Sinn, Je - der lässt ihn we - hen,". The piano accompaniment is marked *mf*.

Fourth line of the song. The vocal line concludes with the lyrics "Je - der, Je - der lässt ihn wein. Und". The piano accompaniment is marked *f* and *p colla parte*.

ich soll bleiben im stil - len Haus? auch

Fag. *f* *p*

mich treibt's in die Welt hinaus. O Wind, nimm mich

mit, sonst hü - te, hü - tedich fein!

p *rit.* *a tempo.* *f* *tr.* *p poco riten.*

a piacere a tempo. O Wind nimm mich mit, sonst hüt dich fein, gieb Acht, gieb Acht, ich

pp *1 2 1* *pp*

no - ledich ein, sonst hüt dich fein, gieb Acht,

mf *p* *f*

ich ho - le dich ein. 8 (Ellis wird auf der An-

höhe im Hintergrunde sichtbar. Nachdem Björn mit ihm Zeichen des Einverständnisses gewechselt, steigt er während der folgenden Strophe langsam herab.)

Lu - stig wie die Schwalbe fliegt durch des Himmels

blaue Grün - de, möcht ich fern der Hei - math Dach ja - gen meinem

Glü - cke nach, wer weiss wo ichs fin - de? wer - weiss wo - ichs

fin - den mag. Kein lu - stiger Vo - gel bleibt

lange im Nest, es - lockt ihn die Ferne nach

Ost und West. A - de, nun A - de! ge -

schieden, ge - schie - den muss sein! A -

rit. *f* *a tempo.* *rit.* *p*

trm *poco rit.* *f*

a tempo.

de nun, A - de, ge - schieden muss sein, wer's kann, wer's kann, der

ho - le mich ein! A - de nun, A - de, wer's

kann ^{tr} der ho.lemichein! 8

auf der Bank gesessen und die aufgelesenen Blumen wieder zum Strausse geordnet. (Björn tritt zu ihr.)

ACHTE SCENE.

N^o 7. Recit. und Chor der Kirchgänger.

Rec. BJÖRN.

Bist du noch böß? mein Lied ge - fiel dir nicht? Doch

Allegretto.
aufzuheutern dir dein An - gesicht weiss ich ein Zau bersprüchlein, willst du's

rit. *mf* *rit.* *f* **Allegro.** Valborg sieht sich um, Ellis steht dicht hinter ihr.

ken-nen? Es heisst es heisst: Schau um dich!

VALB. **ELLIS.** *rit.* **a tempo.** **VALB.**

El-lis! Ja ich bins! Wie, du a tempo.

ELLIS. **VALB.** **ELLIS.**

wagst es? Endlich, endlich darf ich wie-derum dir nah'n! Ach, ich bange. Ach, wie

rit. **a tempo.** **VALB.**

lan-ge wars, seitdem wir uns nichtsahn! Ach, der Vater er weiss

Al-les wenn er uns bei-sam-men sieht! **BJÖRN.** (mit Wichtigkeit.)

Ich steh

ELLIS.

Wa-che! Soll ichs tra - gen, dass dein Blick den mei - nen flieht?

Soll ichs tra - gen, dass dein Blick den mei - nen

rit.

cresc. *sf* *rit.* *p*

Rec. VALB. (sich von ihm entfernend.)

ELLIS.

flieht? Leb wohl! Der Va-ter will's, ich soll dich mei - den. Wär

ff con fuoco

stär-ker denn sein Hass als un - sre Lieb? O lä -

ten. *VALB*

ELLIS. Allegro non troppo.

-stre nicht, du dankest ihm das Le-ben. That er mir wohl, er that's mit Wider-

allegro Allegro.

VALB.

streben. Er stieß mich aus dem Haus wie einen Dieb! Du kennst den

ELLIS.

Grund, kennst Helges Wahn Was gehen mich der Alten Grillen an?

dol. Andantino.

bleib, o bleib, dich ruft des Freundes Stimme!

(auf den Stufen vor der Hausthüre stehend, sich nach Ellis umwendend.)

Moderato. VALB.

poco cresc.

(Glocken.) Ein Hörer ruft, folg' seinem Ruf auch du. Wenn deine Seele

um Ergebung fleht, begegnet sie der meinen im Ge-

NEUNTE SCENE.

(Valborg geht ins Haus. Die Kirchgänger treten nach Familien gruppirt von allen Seiten auf und sammeln sich im Vordergrund. Die jungen Männer gehen zu Ellisihn zu begrüßen, der ihren Gruss kurz erwidert und sich unmutig abwendet.)

Listesso tempo.

bet.

cresc.

Gottmästaren
Sopr. Alt. *p* *cresc.*

CHOR. Ten. Bass. *p* *cresc.*

Glo - ekenklän - ge lo - eken hel - le von der en - gen Häuser

Glo - eken - klän - ge lo - eken hel -

Schwelle uns voll Wei - he in das Frei - e, uns hin - aus zum

le uns voll Wei - he ins Frei - e zum

Tenori.

Gottes haus.

In des Ber ges

Bassi.

Got tes haus.

cresc.

Schacht ver gra ben, sahn wir lang' die Son ne nicht.

Lang'sahn

dim.

Clar.

(Asmus und Jessen von hieran mit den Tenören des Chors.)

Piüanimato.

rit.

Heut, ja heut mit dop pel tem Be

wir die Son ne nicht!

Piüanimato.

rit.

Fag.

Vel. Cor. Tromp.

ha gen freun, ja freun wir uns am war men Licht!

Ob.

sf

f Timp.

Sopr. u. Alt. *ff*

Ten. *ff* Dich zu lo - ben, sein er - hoben Herz und Hände,

Bass. *ff* Dich zu lo - ben, sein er - hoben Herz und Hände,

Herr! nach o - - - - - ben!

Herr! nach o - - - - - ben!

* (Die folgenden 34 Takte bis Zeichen * können auf der Bühne wegbleiben.)
Meno mosso.

rit.

dolce Treuer Hirt, auf dei - ner Wei - de führ', o führ' — uns hin, —

dolce Auf dei - ner Wei - de, treu - er Hirt, o führ' uns hin, —

dolce

Meno mosso.
 Clar.
p dolce

rit.

und zum rei - nen Fei - er - klei - de gieb uns, Herr! auch
 und zum rei - nen Fei - er - klei - de gieb uns, Herr! auch

And. *
 Glocken - klän - ge lo - cken

rei - - nen Sinn. Glocken - klän - ge lo - - cken
 rei - - nen Sinn. Glocken - klän - ge lo - - cken

Glo cken - klän - ge lo -
And. *

uns so hel - le von des Hau - ses Schwelle All hin - aus zum
 uns so hel - le von des Hau - ses Schwelle All hin - aus zum

cken hel - le von der Schwel - le uns hin - aus zum

p *cresc.*

Got - tes - haus. Dich zu lo - ben sind er - ho - ben Herz und Hän - de.

p *cresc.*

Got - tes - haus. Dich zu lo - ben sind er - ho - ben Herz

Got - tes - haus. Dich zu lo - ben sind er - ho - ben

p *cresc.*

Herr, nach o - ben, dich zu lo - ben sind er - ho -

p *cresc.*

- und Hände, Herr, nach o - ben, dich zu lo - ben sind er - ho -

Herz und Hän - de, Herr, nach o - ben, Herz und Hän -

Clar. Glocken. I. H.

I. H. Vcl. Fag.

dim. *ped.* *

ben Herz und Hän - - de, Herr, nach o - - ben.

dim. *ped.* *

ben Herz und Hän - - de, Herr, nach o - - ben.

dim. *ped.* *

de, Herr, nach o - - ben.

ped. *

Die Kirchgänger wenden sich zum Abgehen und verschwinden in der Kirche. Valborg ist aus dem Hause getreten und hat die Thüre verschlossen. Ellis nähert sich ihr abermals, doch sie weist ihn mitemster

Miene zurück, und geht in die Kirche. Björn scheint ihm zuzureden ein gleiches zu thun, doch er geht mit einer zornigen Bewegung nach rechts ab. Björn folgt ihm. Olaf hat hinter dem Brunnen stehend diesen Vorgang beobachtet.

Viol. I

Cor.

pp

*
∞.

ZEHNTE SCENE.

Nº 8. Recit. und Chor in der Kirche.

Recit. (hervortretend und dem Ellis nachschauend.) Allegro.

OLAF.

Wie ist mir? steigen To - dte aus dem Grab? Nein, nein, ge -

Più lento.

wiss, das ist des Fro - böm Knab. Wie der dem Va - ter, gleich kein Ei dem

p

Allegro.

ändern! Doch je - nes Dirnleins schmuck und fein? He

f

(zu Ralph, der vorüber geht.)

Andante.
RALPH.

Recit.
OLAF.

Freund, sag tu, wer kann die Dir nesein? Des Stirson Valborg. Seid wohl fremd? Geworden!

Andante.
RALPH.

OLAF.

RALPH.

Kommt ihr zur Kirche mit? Der lie_be Gott hilft sich wohl ohn mich! Gnad' eurem

Moderato: (Tempo des vorangehenden Chores.)

Spott! (ab in die Kirche.)

Recit. OLAF.

Hier wohnt er, lebte ru_hig und gemach. Ich musste wandern, litt_

_ viel Noth und Plag. Das ist nun aus! er soll es mir ver_güten, will sein Geheimniß

Allegro.

nicht — umsonst ihm hü-ten. Doch lang war schon mein

(Er versucht die Hausthüre zu öffnen und findet sie verschlossen.)

Weg, da Niemand ist zu Haus, so will ich hier mein Frühmahl

(Er setzt sich auf die Stufen vor Stirsons Haus und nimmt Brodt, ein Messer und eine Flasche aus dem Quersack.)

halten, indess ich warte auf den Al-ten. Heissa! da

Andante.
Orgel.

CHOR. Du gingst für uns in

gibt es gar Mu-sik — zum Schmauss!

dim. sempre legato

To des nacht, hast, Herr, auf dich ge - la - den voll Gna - den, voll

p *cresc.*

Welt ge - bracht.

Gna - den, was Sün - de je zur Welt ge - bracht. (Stirson tritt von rechts auf.)

dim. *p* *rit.*

Welt ge - bracht.

ELFTE SCENE.

Moderato con moto. STIRS.

O eit - le Furcht! dem

pp (im Orchester.)

fin - stern Or - te blieb jedes Späherauge fern, denn

f Viola. Fag.

A - berglaube schreckt die Men - ge.

Orgel. Be - ru - higt folg' ich euch, ihr Klänge, die ihr mich ruft -

dim. *p*

rit. Tempo I.

- zum Haus des Herrn, be - ru - higt folg' ich euch, - ihr frommen

CHOR. *f* All' Angst und Noth, all' Her - ze - leid hast du vor - wegge - *p*

Tempo I

rit. *f* *p*

Klän - ge, die ihr mich ruft, die ihr mich ruft zum

cresc.

nom - men, wir kom - men, wir kom - men durch dich zur ewgen

Haus, zum Haus des Herrn!
Herrlich-keit!

Herrlich-keit!

Herrlich-keit!

(Stirson geht der Kirche zu. Olaf folgt ihm mit den Blicken und ruft ihn an.)

rit.
(im Orchester.)

pp

No. 9. Scene und Duett.

Recit. OLAF. **STIRS.** (sich umwendend.)

Swend Stirson! Dort von meiner Schwel-le, wer

ff *Ob.*

OLAF. **Allegro moderato. STIRS.**

ruft mich? Tritt her-an, Ge-sel-le! Wie O-laf!

a tempo.

p *ff*

OLAF. (aufspringend.) *ten.*

du! Ei Tod und Höl-le! er kennt mich noch!

f *ff*

Più moderato.
STIRS.

Wo kommst du her? OLAF.

Aus deut - schem Reich von un - serm Heer.

Più moderato.

Viola, 3
p

Basso pizz.

STIRS.

OLAF.

Was führt dich heim? Ich ha - be satt das wü - ste Treiben,

Basso pizz.

will fortan still da heim ..nun bleiben, dein Reisesgeld

STIRS.

(gibt ihm was er an Geld bei sich trägt.)

OLAF.

War's das?

(Das Geld gleichgültig einsteckend.)

ist auf-gezehrt.

Ich ha-be nichts begehrt. Doch wenn zu

f

p

(eine Schrift hervorziehend)

rit.

knau-ern dir ge - fällt - bleibt dies Pa - tent mir! Es ent-

Poco agitato.**OLAF.**

hält? Vom Kanz-ler den Er - laub - nisschein, zu seh'n, ob un - ter

Schutt und Stein in der ver - lass - nen Gru - be Tie - fen

noch reiche Sil-ber.a-dern schlie - fen. Zu-mal im Hadeschacht - ha,

STIRS.**OLAF. (mit Hohn.)**

ha! Was willst du thun? Du zit - - terst ja.

Recit.
p(geheimnissvoll)

a tempo. Liegt je-ne Nacht dir noch im Sinn, wo ich dich

pp *colla parte*

a tempo.

rief zum Schach-te hin?— Weil dort ver-lockt von Gier nach

cresc.

Gold der Fro-böm Schä-tze he-ben wollt. Was riefst du

rit. *a tempo.* **STIRS!**

rit.

OLAF.

mich Ich hasst euch al-le Zwei- dein Jäh-zorn war bekannt, drum

pp

rit. **Allegro.** (rasch und heimlich)

rief ich dich her- bei. Ich blieb zu-

rit. *f* *pp*

Timp.

Recit.
STIRS. (rasch eufallend.)

OLAF.

STIRS.

rück. Ich eil-te fort al-lein- nah an des Abgrunds Rand bei meiner Fackel

Schein erblickt' ich meinen Feind.

atempo.

Du packtest wild ihn

an- wir rangen Brust an Brust- dein Messer

zogst du dann-

und trafst sein Herz. Noch elis gescheln,

fühlt' ich vor Graun die Sin- - ne mir ver-gehn.

quasi Recit.
OLAF.

STIRS.

Da zit_ter-te der Grund als öff-ne sich das Grab—

f pp *colla parte* *ff*

STIRS.

OLAF.

wir stürzten Beid hin-ab!

Des Schachtes Wand brach ein—

f pp *ff*

OLAF.

Bewusstlos fand ich dich, nicht achtend meines Lebens trug ich dich dann hin-

f pp

auf; in wil-den Phan-ta-sein nach dei-nem Mes-ser such-

Moderato.

- test du ver-ge-bens, das blieb im Grund, wo blut-be-deckt den

pp

Fro - böm ich sah hin - ge - streckt, dein Mes - ser in der

STIRS.
OLAF. Erbar - men, halte ein!

Brust!

ff *rit.* *sf*

Andante con moto.

STIRS.
Weh! mich er - fasst — ein furchtbar, furchtbar Grauen, lässt der Er - inn' - rung

Holzbläser

p vel.

Schreck - ge - bild — mich - jene fin - stre Stun - de schau - en, o

mf *p* *sf* *cresc.*

Vor - wurf, den — nicht Reu - e stillt, o Vor - wurf, den — nicht

p *Fag.* *cresc.*

STIRS. *poco rit.* *dim.* Poco agitato.

Reu - e, nicht Reu - e stillt!

OLAF.

Ha! ihn erfasst ein furchtbar Grau - en,
Poco agitato.

Cor.

ob.
smorz.

Vel.

OLAF.

wie pocht mein Herz vor Freu - de wild! muss ihn vor mir im

Stau - be - schau - en, dann, nur dann wird mein

STIRS.

p espress.

OLAF.

O Vor - - wurf, denn nicht Reu, nicht Reue

Ra - che - durst ge - stillt!

weh!

wild!

dim. *f* *p* *f* *pp*

Allegro moderato.

Recit. OLAF.

a tempo.

Sei ru_hig, Al_ter, und vie_lleicht, dass ich das Un_heil

sp *p*

Recit.

von dir wen_de. Dir sei ein Rettungsweg gezeigt,

f

a tempo.

Recit. STIRS.

und wirst du wil_lig sein? Voll_en_de!

p *f*

(Olaf überlegt für sich, indem er Stirson mit lauernden Blicken beobachtet.)

OLAF.

a tempo. **Drei**

poco rit. a tempo. **das**

STIRSON.

STIRSON.
cresc.

OLAF. *cresc.*

kann mich ver-ra-then.

ra - then. Willst du sie zah-len?

OLAF... **STIRS.**

willst du sie zah-len? Nun wohl,

nun wohl, — es sei!

OLAF.

Füg noch hin - zu das klei-ne Gut, be - spielt dort vundes

STIRS. *cresc.*

OLAF. der Vä - ter Er - be? der *cresc.*
 Sil - ja Fluth. Zö - gerstdu?

Vä - ter Er - be? nimmis immer hin -
 zö - gerst du?

STIRS. *rit. pp* **Più Allegro.**
 nimmis immer hin, doch lass mir Ruli. (Olaf wendet sich zum Ab-
 Corno *rit.* Fag. *p*

OLAF.
 gehen, bleibt dann wie überlegend stehen und kommt wieder nach vorn.) **Noch eins!**

STIRS.

Ob.

Noch eins?

p *cresc.* *f* *p*

OLAF.

Vcl.

Auf dass, auf dass — ich —

mit Be - ha - gen kann le - ben, kann

le - ben in den al - ten Ta - gen, fehlt

p

mir's an ei - nem Zeitvertreib, fehlt mir's an einem Zeit - ver - treib.

Gieb dei - ne Val - borg, gieb dei - ne Val - borg

STIRS. *f*

mir zum Weib! Verworf - ner! Ver - worf - ner!

OLAF.

Ich sah sie, ich sah sie, sie ward ein schmuckes

Kind! wenn ver - wandt wir sind, will

ich mich dir ge - fäl - lig zei - gen, und

cresc. *p*

was ich nicht ver - gass - ver - schwei - gen.

f *pp* Tromboni. *cresc.*

STIRS. *quasi Recit.*

Erheb dein sün - dig Au - ge nicht zu meines

f *pp* *f* *pp*

Kin - des An - gesicht! Erscheint, du hast es gar vergessen,

f *pp*

wie Hel - ge einst vor Jahrd Tag, als du des

f *pp*

Wer - bens dich ver - mes - sen, dich heim - geschickt mit Hohn und

f *f*

Schmach. Versuchst du nun zu ändern ma len?

OLAF. Den Hohn, den Hohn sollst du be-

Tromboni.

zahlen!

ff

pp Tromboni.

ff

Allegro con brio, molto vivace.

So gilt es

rit.

p

fp

STIRS.

OLAF. So gilt es Kampf auf Tod und Le - ben, wild ist der

Kampf auf Tod und Le - ben, wild ist der

cresc.

f

al - te Groll er - wacht,

al - te Groll er - wacht, in mei - ne

in sei - ne Hand bin ich ge - ge - ben, in sei - ne Hand bin

Hand bist du ge - ge - ben, in mei - ne Hand bist

ich ge - ge - ben. Herr, durch die Un - that je - ner

du ge - ge - ben, sie hält dich fest, mein Freund, gib

Nacht, durch die Un - that je - ner Nacht.

Acht, sie hält dich fest, mein Freund, gib Acht!

In sei - ne Hand
In mei - ne Hand

sf

bin ich ge - ge - ben.
ist er ge - ge - ben.

rit. *ad lib.* *sf*

a tempo
Woll' mich, o Herr, des Er - den - leids ent - he - ben,
p (bei Seite.) *p*
Mög' im - mer - dar sein Haupt um - we - ben der

a tempo *pp* *mf* Tromboni. *pp*

ei mei - ne Schuld ans Licht ge - bracht,
cresc.
Fie - ber - wahn, der Wahn von je - ner Nacht, mög' im

cresc. Tromb.

woll' mich, o Herr, des Er-den-leids ent-he-ben, eh-

mer-dar-sein Haupt-um-we-ben

mei-ne Schuld, eh mei-ne Schuld-ans-

der-Fie-ber-wahn, der Wahn von je-

Licht-ge-bracht! Sogilt es Kampf auf Tod und-

ner-Nacht! Sogilt es Kampf auf Tod und

Le-ben,wild ist der al-te Groll er-wacht,

Le-ben,wild ist der al-te Groll er-wacht,

cresc.

in sei-ne Hand bin ich ge - ge - ben,
 in meine Hand bist du - ge - ge - ben,

fp cresc. *f* *ff* *ff*

Herr, durch die Un - that je - ner Schre -
 sie hält dich fest, mein Freund,

f

Più mosso.

ckens - - nacht. Wohl - an, wohl - an, so gilt es -
 - gieb Acht! Wohl - an, wohl - an, so gilt es -

Più mosso.

sf cresc. *f*

col 8 ad lib.

Kampf, so gilt es Kampf auf Tod und Le - ben, gilt es
 Kampf, so gilt es Kampf auf Tod und Le - - ben, gilt es

f cresc. *f* *p cresc.*

col 8 ad lib.

molto cresc. *ff*

Kampf auf Tod

molto cresc. *ff*

Kampf auf Tod

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Kampf auf Tod" and "Kampf auf Tod". The piano accompaniment features a bass line with a *molto cresc.* marking and a treble line with a *ff* marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

und Le - - ben, wohl - an!

und Le - - ben, wohl - an! (Stirson geht in's Haus, Olaf mit

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "und Le - - ben, wohl - an!" and "und Le - - ben, wohl - an! (Stirson geht in's Haus, Olaf mit". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *ff*. The music continues in the same key and time signature.

drohender Geberde nach rechts ab. Der Vorhang fällt.)

f *dim.* *cresc.*

This system shows the piano accompaniment for the final section. It includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *cresc.*. The music is in a minor key and 4/4 time, ending with a fermata on the final chord.

ZWEITER AKT.

Platz vor der Seeschenke, ringsum hohe Tannen, im Hintergrunde der See. In der Mitte eine junge Tanne als Maibaum angeputzt. links eine Bank unter Birken und Tannen. Rechts die Schenke, davor Bänke auf denen Männer und junge Bursche rauchend und trinkend sitzen. Andere gehen paarweis mit den Frauen und Mädchen umher. Knaben schaukeln am Seeufer auf gefällten Fichtenstämmen.

ERSTE SCENE.

Nº10. Entre-Act und Chor.

Andante. Allegro.

f *p* *tr* *cresc.* *ff* (Der Vorhang geht auf.) *ad.* *ff* *Juch.* *ff* *Juch.* *ff*

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked 'Andante' and 'Allegro'. It features a treble and bass clef with various dynamics like *f*, *p*, and *tr*. The second system continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The third system is marked *ff* and includes the instruction '(Der Vorhang geht auf.)'. The fourth system shows the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with *ff* dynamics and 'Juch.' (Juchaze) markings. The final system returns to the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

hei - ssa, juch - heissa! Jo - hannis - tag ist heut! Lasst freun uns All' mit -

hei - ssa, juch - heissa! Jo - hannis - tag ist heut! Lasst freun uns All' mit -

ff

sammen, ihr lie - ben Nachbars - leut.

sammen, ihr lie - ben Nachbars - leut. Doch A - bends beim Tau - ze, wenn

mf

mf

Clar.

Cor e Fag.

Fie - deln er - klingen, die Rei - gen sich schlin - gen, da kommt erst das

Doch A - bends beim Tan - ze, wenn Fie - deln er - klingen, die Best! Doch A - - - bends, wenn Fie - deln er - klingen, die Doch A - bends beim Tan - ze, wenn Fie - deln er - klin - gen, die

ff

Rei - gen sich schlin - gen, die Rei - gen sich schlin - gen, da kommt erst das
 Rei - - - gen sich schlin - - - gen, da kommt erst das
 Rei - gen sich schlin - gen, die Rei - gen sich schlin - gen, da kommt erst das

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Best, doch A_bends beim Tan_ze da kommt erst das Best, da kommt beim
 Best, _____ doch A_bends da kommt erst das Best, da kommt beim
 Best, doch A_bends beim Tan_ze da kommt erst das Best,

p *f*

Tan - ze das Best!

Tan - ze das Best!

mf Ältere Frauen. (vortretend.)

Wer Al - tags ge - schaf - fen mit Pla - gen und Ha - sten, dem

Wer Al - tags ge - schaf - fen mit Pla - gen und Ha - sten, dem

stacc.

sp

wird schon das Ra - sten ein köst - li - ches Fest! Dem wird schon das

wird schon das Ra - sten ein köst - li - ches Fest! Dem wird schon das

TUTTI.

Ra - sten ein köst - li - ches Fest!

Ra - sten ein köst - li - ches Fest!

Die Alten. (vortretend.)
Wer Al - tags ge - schaf - fen mit

Pla - gen und Ha - sten, dem ist schon das Ra - sten ein köst - li - ches

TUTTI.
Doch Abends beim Tan - ze, da kommt erst das Best!

TUTTI.
Doch Abends beim Tan - ze, da kommt erst das Best!

Fest!

p
Doch A - bends, wenn Fi - deln er - klingen, die Rei - gen sich
Doch A - bends, wenn Fie - deln er - klingen, die Rei - gen sich
Wenn Fie - deln er - klin - gen,

cresc.
schlin - gen, da kommt erst das Best, da kommt erst das
cresc.
cresc.
schlin - gen, die Rei - gen sich schlin - gen, da kommt erst das
cresc.
da kommt erst das Best, da kommt erst das

Best, da kommt erst das Best!
Best, doch A - bends beim Tan - ze da kommt erst das Best! doch Abends beim

da kommt erst das Best!

Tanze da kommt erst das Best! (Mehrere Bütte mit Gästen landen, die Anwesenden gehen den Neuankommenden entgegen)

ASMUS u. JESSEN. (am Tische vor der Schenke mit den Deckeln der Krüge klappend. $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$)

mf marcato

Mägdelein, füll' mir mein Glas fein, und mach mir ein ver

RALPH. *mf marcato*

Mägd - lein, füll' mir mein Glas, mach' ein ver

gnügt Gesicht, schaust du — sogar verstört drein, schmeckt we - der Bier noch

gnügt Ge - sicht, schaust du — sogar verstört, schmeckt Bier und

Clar.

Cor.

Fag.

Uou (am Tische vor der Schenke mit den Deckeln der Krüge klappend.)
f ben marcato

Branntwein nicht! Mägdlein, füll' mir das Glas fein und

CHOR der Trinker

Branntwein nicht! Mägdlein, füll' mir das

f ben marcato

mach' mir ein ver - gnügt Ge - sicht, schaut du so gar ver -

Glas, mach' ein ver - gnügt Ge - sicht,

stört drein, schmeckt we - der Bier noch Branntwein nicht. Frisch weht die Luft im

schaut du so gar verstört, schmeckt Bier und Branntwein nicht. Frisch weht die Luft im

mf ASMUS, JESSEN.

mf RALPH.

Vel. pizz.

Nor der land, drum Freunde, lasst er - schallen ein kräf - tig Lied zum

Norderland, drum Freunde, lasst er - schallen ein kräf - tig Lied zum

kräft'gen Trank, ja das mag uns ge - fal - - len.

kräft'gen Trank, ja das mag uns ge - fal - - - len.

CHOR. (Die Solostimmen mit dem Chor bis zu Ende der Nummer.)

Mägdlein, füll' mir mein Glas fein — und mach mir ein ver - gnügt Gesicht,

Magdlein, füll' mir mein Glas fein — und mach mir ein ver - gnügt Ge - sicht,

schaust du so gar ver - stört drein, schmeckt Bier und Brauntwein nicht, schmeckt weder.

schaust du so gar ver - stört drein, schmeckt Bier und Brauntwein nicht, schmeckt weder

Bier noch Brauntwein nicht, — schmeckt we - der Bier, nein, we - der Bier noch

Bier noch Brauntwein nicht, — schmeckt we - der Bier, nein, we - der Bier noch

tr.

ff

ALLGEMEINER CHOR.

Juch - hei - - - - ssa!
 Braunt - wein nicht. Juch - hei - - - - ssa!
 Braunt - wein nicht.

ff

Juch - hei - ssa, juch - hei_ssa! Jo - han_nis_tag ist
 Juch - hei - ssa, juch - hei_ssa! Jo - han_nis_tag ist

heut! Lasst freun uns all' mit - sam_men, ihr lie_ben Nach_bars -
 heut! Lasst freun uns all' mit - sam_men, ihr lie_ben Nach_bars -

p dolce

leut! Doch A - bends wenn Fie - deln er -

p dolce

leut! Doch A - bends beim Tan - ze, wenn Fie - deln er -

p dolce

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'leut! Doch A - bends wenn Fie - deln er -' on the first staff and 'leut! Doch A - bends beim Tan - ze, wenn Fie - deln er -' on the second. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *p dolce*.

f

klin - gen, die Rei - gensich schlin - gen, die Rei - gensich schlin - gen, da

f

klin - gen, die Rei - - - gensich schlin - - - gen, da

die Rei - gensich schlin - gen, die Rei - gensich schlin - gen, da

ff

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'klin - gen, die Rei - gensich schlin - gen, die Rei - gensich schlin - gen, da' on the first staff and 'klin - gen, die Rei - - - gensich schlin - - - gen, da' on the second. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *f* for the vocal lines and *ff* for the piano accompaniment.

kommt erst das Best', da kommt beim Tau -

kommt erst das Best', da kommt beim Tau -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'kommt erst das Best', da kommt beim Tau -' on the first staff and 'kommt erst das Best', da kommt beim Tau -' on the second. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

ff Animato.

ze das Best! Juchhei ssa, juch -

ze das Best! Juchhei ssa, juch -

ff Animato.

hei ssa, juch-heissa,

hei ssa, juch-heissa,

juch! drum lu - stig, lie - be Nach - bars - leut', Jo - han - - -

juch! drum lu - stig, lie - be Nach - bars - leut', Jo - han - - -

nis - tag ist heut!

(Alles zerstreut sich. Neue Böte sind gelandet. Asmus, Jessen, Ralph und einige Andere bleiben vor der Schenke sitzen.)

nis - tag ist heut!

Nº 10^a

Allegro moderato.

ASMUS.

Wer mochte nur der Kriegsmann sein, der heu - te in Fa -

RALPH.

Mehre Männer.

lun zog ein? Der O - laf war es, sah ich recht. Wer ist der O - laf?

Clar, Ob.

Fag.

RALPH.

Ein Thunichtgut, ein Sau - se wind, sonst Bergmann, doch kein Fa -
Nachbar, spricht!

lu - ner Kind. Der hät te die Hel ge gem gefreit -

tr

sempre staccato

ASMUS.

Wie, wie? die tolle Hel - ge? du lie - be Zeit!

RALPH.

Du

tr

RALPH.

Narr! sie war ein schmuckes Kind, und ihrem Liebsten gar treu gesinnt, dem

marcato

Frobö, der ihr die Treu - e brach - doch seine Strafe, sie folg - te ihm nach!

CHOR.

Was

Vor Noth und Harm — starb ihm sein

ist ihm gescheln?

Animato.

Weib - er selber ward bet - tel - arm.

CHOR.

(aufstehend.)

Dem hätt' es sollen schlecht er -

(aufstehend.)

Dem hätt es sol-len schlecht er - geln, ja schlecht er -
 geln, ja schlecht er - geln, hätt er sich las-sen wie-der

geln, hätt' er sich las-sen wieder seh'n, sich las - sen wieder seh'n!
 hätt' er
 seh'n, hätt' er sich las-sen wie - - der seh'n!

RALPH. (geheimnissvoll.)

Doch sah ich einst ihn kurz vor Nacht, sind zwanzig Jahr'nun, am Haideschacht. Des

andern Morgens am selb-gen Ort ein un-mündig Knäblein fand man dort:

das glich dem Fro. böm bald auf ein Haar. Ihr könnt es euch den ken

wer es war, habt oft in des Stirson Haus ihn ge. sehn. Da

CHOR. Jung El - - lis ?

kommt er! still, lasst uns gehn! (Sie gehen nach dem Hintergrunde.)

Cor.

ZWEITE SCENE.

Nº 11. Recitativ und Romanze.

Allegro. (Ellis und Björn treten von links auf.)

ELLIS. (zornig.)

Ich

sa - ge dir, nun ist es aus! Der Va - ter stieß mich aus dem Haus, die

Val - borg treibt mit mir ihr Spiel, — das trag' ich nicht, das

ist zu viel, das trag' ich nicht, das ist zu

BJÖRN.
viel! Ge - mach! — sich zie - ren das ist Mädchen Art,

BJÖRN.
ELLIS. ja das ist Mädchen Art. Und hast du ein Stück
'Sist Al - les aus!

Geld gespart, ja ein Stück Geld ge - spart, dann sagt der Va - ter
 'Sist al - les aus!

Viola.

BJÖRN.

auch nicht Nein, nur fang' nicht im - mer Grillen ein, und sitz' nicht so

— für dich al - lein. Der Hai - de - schacht hat dir's an - ge - than. Was

blickst du denn so wild mich an? Clar. Gar

pp *f rit.*

Recit.
 sel - ne Zauber we - ben da. Hör' an, hör' an wie mir dort ge - schah!

pp Hzb1.

Romanze.

Poco animato.

Tranquillo.

1. Einst als im A - bend - däm - mer -
2. Seit jenem Trau - me wild und

Cor.

schein ich dort in - Schlaf ver - sank, — rief mich aus
schwer war so - ver - stört mein Sinn, — mich liess die

al - - ler - tief - stem Traum - ein wun - der - ba - - rer
Sehn - sucht nim - mer - mehr, — zum Schacht trieb sie — mich

Viola.

Ob.

Klang. — Da hall - te tö - nend das Ge - stein, her -
hin. — Und ob ich wach - te ob ich schlief, stets

cresc.

vor _____ aus jäh' er - glüht' es wie Kar -
 hört _____ ich, jenen Klang, der hall - te nach im

Clar.

Viol. *p dol.*

f *Vel.*

fun - kelschein, sah schwindelnd in den Grund hin - ein,
 Her - zen tief, als ob des Va - ters Stim - me rief,

cresc.

ich wollte flieh'n es rief, _____ es rief: _____
 es klang so süß, es klang _____ so bang: _____

p *con forza* *f*

f *ff string.* *f*

a tempo tranquillo.

dol. *cresc.*

O komm' her ab, weich nicht zu-rück, in kühl'er Tie-fe schläft dein

Poco animato.

Glück, — in kühl'er Tie-fe schläft dein Glück. (Olaf wird hinter

sf *dol.* *f* *sf*

den Tannen sichtbar, von wo er während der zweiten Strophe die Beiden beobachtet.)

(Olaf erblickend.)

— in je-ner Tie-fe schläft dein Glück!

OLAF. (hervortretend.)

In je-ner Tie-fe schläft dein Glück, dein Glück!

a tempo.

Cor. *p dol.*

BJÖRN. (heimlich zu Ellis.)

Sieh nur, den finst'eren Ge-sel-len!

Ob. *ritard.*

DRITTE SCENE.

No 11^a

Allegro.

Recit.

ELLIS. (zu Olaf der sich ihm genähert.)

Was treibt euch an uns nach zustell'n?

ELLIS.

Moderato.

Was wollt ihr? OLAF.

rit.

rit.

Bürschlein, nur dein Glück. Ich sah's an deiner Heißen

Poco Allegretto.

Blick: du wirst im Grund das edle Gestein, wenn du

ELLIS.

OLAF.

Das heisst ver-

wolltest bald wäre die Valborg dein.

su - chen!

'Sist gut — gemeint, war ich doch — deines Va - ters

Ihr habt ihn ge - - - kannt? —

be - - ster Freund! Ei,

OLAF.

ei, und wie gut! Das Werk — an das — er ge -

setzt — sein Blut, du — musst es voll - den zu seiner

cresc. *a piacere*

cresc. *f*

Allegro.

O sagt mir von mei_nem Va_ter mehr, o sagt mir von

Ehr!
Allegro.

meinem Va_ter mehr! (zur Schenke deutend.) Mit lee_rem

Mit trockner Keh_le daspricht sich's schlecht.

Sä_ckel da zecht sich's schlecht. Recit.

So kommt, ihr sollt mei_ne

BJÖRN. (Ellis fragend ansehend, der ein Zeichen der Bejahung macht.)

ELLIS u. BJÖRN.

(zu Björn.) a tempo.. Was meinst du?

Wir schla_gen

Gä_ste sein! He Bürschlein?

VIERTE SCENE.

(Olaf führt Beide zur Schenke, Asmus, Jessen, Ralph und Andere sind bald nach Olafs Auftreten neugierig näher gekommen und sitzen wieder an den Tischen.)

Allegro moderato e marcato. **OLAF.**

ein! Glück

auf! ihr Herrn, sind wir ge-

ASMUS, JESSEN. (zu den Übrigen.) (zu Olaf und Ellis.) **Tenori.**
cresc.

Rückt doch zu - sammen, macht's euch be - quem!

CHOR. Rückt doch zu -

Bassi.

nehm?

p *cresc.* *cresc.*

ASMUS u. JESSEN

sammen, macht's euch be - quem! Lasst euch zum

(Alle erheben die Krüge)

f *ff*

mit Tenor I und II.

Gruss den Will - komm brin - gen!

OLAF.
Will euch zum Dank ein Lied - chen

sing - en, beim Sang da schmeckt mir erst der Wein. Docherst trinkt

aus, und dann schenkt ein!

CHOR. Docherst trinkt

aus, und dann schenkt ein!

Nº 12. Lied mit Chor.

Allegretto energico e con fuoco.

1. Willst du For-tu-nen
du ein Mädchen

Cor.

fan-gen, zeig' ein ver-gnügt Ge-sicht. Vor ab-ge-härmten
rüh-ren, nicht seuf-ze Weh und Ach, mit Bit-ten sie ver-

Wan-gen hemmt ih-ren Flug sie nicht, hemmt ih-ren Flug sie
füh-ren, das thut dir Je-der nach, das thut dir Je-der

quasi a piacere *tr.* *rit.*

nicht. Wo jun-ge Bur-sche lu-stig sein, da kehrt sie gar zu
nach. Dem Za-gen-lacht sie hinter-drein, möcht' gern mit Sturm ge-

a tempo.

ger - ne ein. Mit Hur - rah! Hu - ssasah! For - tu - na ist ein
 nommen sein. Mit Hur - rah! Hu - ssasah! wie fromm die Dir - ne

Weib, mit Hur - rah! Hu - ssa - sah! will lust - gen Zeit - ver -
 thut, mit Hur - rah! Hu - ssa - sah! ist doch von Fleisch und

ritard.

a tempo.

treib! Ja!
 Blut! Ja!

BJÖRN. *ff*
 Hur - rah! Hu - ssa - sah! For - tu - na ist ein
 Hur - rah! Hu - ssa - sah! Wie fromm die Dir - ne

ELLIS, ASMUS, *ff*
JESSEN.
 Hur - rah! Hu - ssa - sah! For - tu - na ist ein
 Hur - rah! Hu - ssa - sah! Wie fromm die Dir - ne

CHOR. *ff*
 Hur - rah! Hu - ssa - sah! For - tu - na ist ein
 Hur - rah! Hu - ssa - sah! Wie fromm die Dir - ne

a tempo.

will lustgen Zeit - ver.treib, will
ist doch von Fleisch und Blut, ist

Weib, mit Hur - rah! Hussa - sah! will
thut, mit Hur - rah! Hussa - sah! ist

Weib, mit Hur - rah! Hussa - sah! will
thut, mit Hur - rah! Hussa - sah! ist

Weib, mit Hur - rah! Hussa - sah! will
thut, mit Hur - rah! Hussa - sah! ist

lustgen Zeit - ver.treib!
doch von Fleisch und Blut!

lustgen Zeit - ver.treib!
doch von Fleisch und Blut!

lustgen Zeit - ver.treib!
doch von Fleisch und Blut!

lustgen Zeit - ver.treib!
doch von Fleisch und Blut!

1.

2. Willst

1.

2.

3. Bei ro - ther Flammen Lo - - hen küsst

2.

mf *dim.* *pp*

ich in wil - der Stund' wohl un - ter Bit - ten und

f *pp*

Dro - - hen der Dir - ne blei - chen Mund, der Dir - ne

un poco lento..

blei - - chen Mund. Willst ster - - ben o - - der

a tempo.

un poco lento.

a tempo.

küssen, Kind? sie re - - sol - vir - te sich geschwind - mit

Hur - - rah! Hu - - ssa - sah! wie brennt ihr Kuss so

heiss, mit Hur - - rah! Hu - - ssa - sah' wollt'

OLAF. *rit.* a tempo.

nicht ins Pa - ra - deis, ja!

BJÖRN.

ff

Hur - - rah!

ELLIS, ASMUS,

ff

Hur - - rah!

JESSEN.

ff

Hur - - rah!

CHOR.

ff

a tempo.

rit.

Hu - ssa - ssah! wie brennt ihr Kuss so heiss, mit

Hu - ssa - ssah! wie brennt ihr Kuss so heiss, mit

Hu - ssa - ssah! wie brennt ihr Kuss so heiss, mit

wollt nicht in's Pa-ra - deis! wollt

Hur - - rah! Hu - ssa - sah! wollt

Hur - - rah! Hu - ssa - sah! wollt

Hur - - rah! Hu - ssa - sah! wollt

ff

Lento

nicht in's Pa-ra - deis!

No 12^a

Listesso tempo.

Recit.

OLAF.

Doch nun lad' ich euch zu

Gästen! Holla! ein - geschenkt vom Be - - sten!

(Er zieht Geld hervor, wirft es in die Luft und fängt es in seinem Hute wieder auf.)

Allegro ma non troppo.

f marc.

ASMUS.
Habt die blan - ken Sil - ber - stü - cke von der Beu - - te ihr gespart?

OLAF.

Ein Soldat — vertraut dem Glücke, spa - ren ist nicht seine Art!

Sil-ber ist gar nah zu ha-ben, braucht im Berg nur nach-zugra-ben.

Fl. Clar.

pp

RALPH. (unwillig.) **OLAF.**

Das ist Ei-gen-thum der Kron. Der Ihr's holt um kar-

RALPH.

-gen Lohn! Hört nicht auf ihn. hört nicht auf ihn!

ASMUS, JESSEN und die jüngeren Männer.

Er hat wohl recht, er hat wohl recht, er hat wohl

Die älteren Männer.

f

Hört nicht auf ihn, hört nicht auf ihn,

Recit.

hört nicht auf ihn! **OLAF.** Hab's gar gut mit euch im

recht, er hat wohl recht!

hört nicht auf ihn!

OLAF.

Sinn. Bin beim Kanzler schon ge - we - sen, und hab es schriftlich.

(er zieht eine Schrift hervor, alle drängen sich um ihn sie zu lesen.)

Könnt ihr le - sen?

colla parte

FÜNFTE SCENE

Poco meno mosso. VALB. (tritt von links auf.)

Ach, den Björn kann ich nicht fin - den, sucht ihn

Clar.

durch den gan - zen Tann. Wa - ge kaum mich um - zu - se - hen,

träf' ich gar den El - lis an - ach da ist er,

ten. (sich scheinend.)

dol.

poco rit. (die Männer stehen auf.)
 ich muss ge - hen - doch ich fühl's, - dass ich nicht

Fl. *rit.*

Tempo I. **RALPH.**
 kann. Freunde, lasst - euch nicht bethö - ren!

CHOR. *f*: (die Frauen treten heran zur Gruppe der Männer.)
 Wie? fahren in den Hai - deschacht?

Tempo I.
f con fuoco *p*

VALB.
 Wie? fah - ren in den Hai - - - - - deschacht?

Sopr. *p*
 Alt. *p* Wie? fah - ren in den Hai - - - - - deschacht?

Wie? *p* in den Hai - - - - - deschacht?

Ten. *p* *pp*

Bass. Jener Ort, ist nicht ge - heu - er, steht in

bö - - ser Gei - ster Macht. **OLAF.** (spöttisch.)

Macht's euch ban - ge? seht den El - lis,

VALB. **CHOR.**

Gott, was hör' ich! Wär' es

das ist Ei - ner, der was wagt!

mög - - lich? El - lis, hat er wahr - ge -

Recit.
ELLIS.

VALB. (tritt heran.)

sagt? Wen kümmerts, mag den Hals ich brechen! O schäm' dich,

Eug. Horn.
dol. rit. *f*

(schüchtern innehaltend.)

El-lis, so zu sprechen. — —

ELLIS. OLAF. (bei Seite.)
Du hier? Zu un - ge -

Recit.
RALPH.

leg'- ner Zeit! Gut, Jungfer, dass ihr kommen seid. Ihr müsst das

al-te Lied ihm singen, ihr wisst: „der treuen Schwester Leid,“ das

wird die fromme Kin - der - zeit ihm wie - der vor die See - le

VALB. Moderato. (*poco a piacere.*)

Und sing' ich wie die Schwester bat, wer

RALPH. bringen.

Moderato.

pp

singt was der Bruder zur Antwort gab?

Recit.

Der Ellis bringt wie sonst die

pp

Ge - gen - re - de vor, wir Andern stimmen Alle ein im Chor.

Nº 13. Ballade.

Andante con moto, un poco maestoso.

VALB. (beginnt schüchtern den Gesang, Ellis steht missmuthig, das Gesicht von ihr ab-

Ob. Engl. Horn. 1. Mein

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics '1. Mein'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

gewendet.)

Bru - der, o geh nicht zum Hai - de - schacht, da tan - zen die Geister den
Bru - der, so gehst du, — lässt mich al - lein, — be - den - ke, ich ken - ne ein

Fl. Ob.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'gewendet.) Bru - der, o geh nicht zum Hai - de - schacht, da tan - zen die Geister den Bru - der, so gehst du, — lässt mich al - lein, — be - den - ke, ich ken - ne ein'. The piano accompaniment continues with similar textures.

Rei - gen zur Nacht. — Von kal - - tem, kaltem Schein ist Sil - ber und
Jung - fräulein fein, — die trägt dich im Herzen, die denkt nur — an

Engl. Horn.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Rei - gen zur Nacht. — Von kal - - tem, kaltem Schein ist Sil - ber und Jung - fräulein fein, — die trägt dich im Herzen, die denkt nur — an'. The piano accompaniment continues with similar textures.

Gold: Doch Gottes Son - ne scheint im Thal — so warm und
dich: Harrt dein mit Schmerzen, ach! und weint — so bit - ter.

Viol.

Hlzb.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Gold: Doch Gottes Son - ne scheint im Thal — so warm und dich: Harrt dein mit Schmerzen, ach! und weint — so bit - ter.'. The piano accompaniment continues with similar textures.

(Valborg die sich bei der zweiten Strophe Ellis zugewandt hat, bricht in Thränen aus.)

*Più animato
con fuoco.*

rit.

hold, so warm und hold.
lich, sie weint um dich.

ELLIS. (der Valborg's Bewe -

Und wag' ich mein
Und wag' ich mein
Più animato.

gung bei der zweiten Strophe beobachtet, mit ausbrechender Freude.)

Le - ben so weiss ich wess - halb, — dort glänzen die Wän - de von
Le - ben so weiss ich wa - rum, — sie hat mich ge - tra - gen im

Gol - de so falb, — da - mit soll sich schmü - cken mein - Schwe - ster - lein
Her - zen so stumm, ob Mond und Son - ne mich nim - mer be -

fein, — ein jung - frischer Bur - sche der kam sie zu - frein, — ich
scheint, — die schön - ste — Jung - frau hat um mich ge - weint, — ich

Handwritten musical notation

BJÖRN.

a tempo.

con fuoco

ELLIS.
sostenuto

rit.

1. Den Kna - ben, ihu
2. Im Her - zen da

weiss ja wess halb, — ich weiss ja wesshalb.
weiss ja wa - rum, — ich weiss ja wa - rum.

(bei Seite.)

OLAF.

2^e Strophe.
die 1^e tacet.

(Björn beobachtet.)

2. Der Kna - be, er

CHOR.

Den Kna - ben, ihu -
Den Kna - ben treibt

a tempo

rit.

cresc.

trieb sein jung - fri - sches Blut, — auch mir lebt im
pocht — mir mein jung - fri - sches Blut, — gern wagt' ich mein

scheint mir von fröh - li - chem Muth, das — kommt mir zu

sein

trieb sein jung - fri - sches Blut, — im Her - zen da
fort — sein jung - fri - sches Blut, — sein Le - ben, er

a piacere

weh! der wilde Knabe hört nicht der Schwe - - ster bit - - tend
 Schatz den er ge - funden, ach! es war - - der bitt' - - re

o Schwester dein Glück am schaurigen
 errang' ich den Schatz von Gol. de so

ich kett' ihn an mich, ich lass ihn nicht
 er hört nicht der Schwe - - ster
 er fand den bit - - tern

er hört nicht der Schwe - - ster
 er fand den bit - - tern

colla parte

cresc.

1. Wort!
 Tod!

2. Mein

Ort!
 roth!

los!

Wort!
 Tod!

Wort!
 Tod!

cresc.

1.

2.

Nº 13.^a Recitativ und Ankunft der Spielleute.

ELLIS. (bei Seite.) *con fuoco*

Allegro. **Recit.** **Allegro moderato.**

Sie liebt mich, ja ich seh's, ihr Aug' ward nass —

ELLIS. *rit.* **Recit.** Nun Bruder,

o welch ein Glück, — wo mit ver_dient' ich das!

BJÖRN.

komm! Geh nur, wenn dir's ge-fällt, ich blei-be noch.

OLAF. So trotzig, junger

Ich leid' es nicht, dass man mich neckt.

Held? Um dich zu

hörst du den Eu-lenschrei mich dreimal rufen, dann komm

VALB. (hinzutretend.)

Recit.

(Björn ab.)
Was habt ihr mit dem Knaben, Mann?
Ich hab' ihn

rasch herbei!

Andante con moto.

(schmeichelnd.)
Zucht ge-lehrt im Stil-len. O Mädchen, sich mich-freundlich an, was

(Olaf will Valborg umfassen, Ellis der mit den jungen Bursechen geplaudert, bemerkt das und stösst Olaf heftig zurück.)

ELLIS.

Lass die
thut man nicht solch hübschen Lärvehens wil-len?

Valborg! Fortlsag' ich! Lasst eu_er
Gilt das mir? spricht der Weiu aus dir?

p (Musik hinter der Scene)

Listesso tempo.

Streiten! Her vom See hört man die
nach und nach näherkommend!

ASMUS, JESSEN u. RALPH singen von hierab mit den entsprechenden Stimmen des Chors bis zu Ende des Aktes.

Spielleut'schon. **CHOR.** Juch-he! Will-kommen! ihr Musi-kan-ten, nun

(Die Spielleute kommen in einem Boot über den See gefahren.)

f (im Orchester)

stimmteure Fiedeln fein, auf dass wir können tan-zen bis tief in die Nacht hin-

(Alle wenden sich dem Ufer zu, wo das Boot
mit den Spielteuten gelandet hat.)

ELLIS.

ein, bis tief tief in die Nacht hin ein. Musst

(auf der Bühne.)

(Valborg zurückhaltend.)

VALB.

einmal noch mit mir tan - zen, ich las - se dich nicht fort. Ich darf nicht mit dir

p dol.

OLAF.

tan - zen, der Va - ter hat mein Wort. Wie schön sie mit dem Burschen thut,

um ihn zu - rück zu halten! Jedoch ich weiss ein Mit - tel gut:

(die Spielleute steigen aus, Knaben rollen Fässer

CHOR. Will-kom-men! ihr Musi-kan-ten, nun
 schnell fort, ja fort zum Alten.

ff (im Orchester.)

herbei, die unter den Maibaum aufgestellt werden. Die Spielleute nehmen stehend und sitzend darauf
 stimmt eu-re Fie-deln fein, auf dass wir kön-nen tan-zen bis

Platz.) hin-ein, bis in
 tief in die Nacht hin-ein bis tief in die Nacht hin-

Nacht
 ein, bis in die Nacht, bis tief, tief in die Nacht, ja

in die Nacht hin - ein!

(Alles ordnet sich zum Tanze.)

(die Spielleute stimmen ein.)

(im Orchester.)

mf *ff*

(Der Tanz um den Maibaum beginnt, Ellis hat Valborg zu der Bank geführt, wo Beide im Gespräch versunken sitzen bleiben.)

Nº 14. Finale.

Allegro energico. TANZ. (*Dalspolska*.)

ff (auf der Bühne.) (im Orchester.)

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *sf* and *Vel. Cor.*, and a triplet of eighth notes. The bass part includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes a triplet of eighth notes. The bass part includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part is marked *Ob. p dolcemente* and includes a triplet of eighth notes. The bass part is marked *Fag.* and includes a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part is marked *mf*. The bass part includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*. The bass part includes a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *sf*, and *f*. The bass part includes a triplet of eighth notes.

Seventh system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano part includes a triplet of eighth notes. The bass part includes a triplet of eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf sempre*.

Second system of musical notation. Treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *dol.* (dolce). The tempo instruction *Poco più moderato.* is placed above the staff. An *Ob.* (Oboe) part is indicated.

Third system of musical notation. Treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *f*. The instrument part is labeled *Fag.* (Fagotto).

Fourth system of musical notation. Treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *f*. The tempo instruction *Tempo I.* is placed above the staff. The instrument part is labeled *L.H.* (Left Hand).

Fifth system of musical notation. Treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *espressivo*. The instrument part is labeled *Clar.* (Clarinete).

Sixth system of musical notation. Treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *ff*. The instrument part is labeled *Cor.* (Corni).

Seventh system of musical notation. Treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking is *ff*. The instrument part is labeled *tr* (trill).

Viol. Fl.
 f
 p
 cresc.
 ff

SECHSTE SCENE.

ELLIS. (steht auf und zieht Valborg in die Reihe der Tanzenden.)
 (mit toller Lustigkeit.)

Spielt lu-stig nun auf! Ihr Freunde, macht Platz! Will
 Cor.

einmal noch tan-zen mit mei-nem Schatz! (Ellis und Valborg tanzen)
 Ob.

f p f p f ff

HELGE. (tritt auf, erblickt die Tanzenden und wendet sich zornig gegen Vålborg.)

Fort, Dir - ne, fort! das ist nicht fein!

Allegretto.

Du Dir - ne fort, das ist nicht fein, zu

Fl.
Fag.

tan - zen mit dem Lieb - sten mein! Du Dir - ne fort, das

ist nicht fein, zu tan - zen mit dem Lieb - sten mein!

CHOR. (herandrängend) Was für ein Lär - men? wer Was für ein Lär - - men?

cresc.

cresc.

cresc.

wer stört die Reih? Die tolle Hel - ge!
 stört die Reih?
 wer stört die Reih?

ff

Was führt sie her - bei?
 Was führt sie her - bei?

pp

Trb. basso.

(Helge wendet sich zu Ellis im Tone rührender Bitte.)

HELGE.
 Jung

Clar. *a piacere rit.*
 Fag. *ten.*

Andante con moto.

El - lis, willst du tan - zen? Jung El - lis, tanz mit mir! Ob. 3 So
 Fag. Cor. 3

lang hab ich ge - war - - tet vor mei - nes Hauses Thür. Wohl

man - cher Sommer zog dahin, mein Aug' ward müd' und trüb mein Sinn —

rit. *a tempo.*

Doch wassoll Klagen frommen, mein Liebster der ist kommen, mein

cresc. *p*

Lieb - ster der ist kommen, mein Liebster tanz mit mir! Jung

cresc. *pp* *Viol.* *Cor.*

El - lis, willst du tan - zen? ach, — El - lis, tanz mit mir!

grazioso *3* *3* *3* *Clar.*

molto espressivo

rit.

Allegro.

willst du tan-zen? ach, El - lis, tanz mit mir!

ELLIS.

Ich trags nicht

Schaut auf! wohl sieht sich's

CHOR.

Schaut auf! wohl sieht sich's

Schaut auf! schaut

Allegro.

ELLIS.

län - ger, mir kocht das Blut,

lu - stig an, wie noch alt' Hel - ge tan - zen kann, noch

lu - stig an, wie noch alt' Hel - ge tan - zen kann,

auf! wohl sieht sich's lu - stig an, wie noch alt' Hel - ge

VALBORG.

ELLIS. O El - lis,
 mach Platz, mach Platz, mach Platz, al - te
 tanzen und frein wie ein Jungfräulein, noch tan - zen, noch
 noch tanzen und frein. wie ein Jungfräulein, noch tan - zen, noch
 tan - zen kann, wie sie tan - zen kann, noch tan - zen, noch

o El - - lis, o El - lis, sei gut!
 Hel - ge, mir kocht das Blut!
 tan - zen und frein, dein Herz hätt, jun - - ger Mann! Jung
 tan - zen und frein wie ein Jung - fräulein!
 tan - zen und frein wie ein Jung - fräulein!

rit. p dol.
dim. Cor.

Tempo I. (più moderato.)

ELLIS. 3

(die jungen Mädchen wenden sich neckend zu Ellis.) Ihr Spott und La - chen macht mich
 El - - - lis, willst du tanzen? komm', Ellis, tanz' mit mir!
 Jung El - lis, willst du tan - zen? komm', EL listanz' mit mir! *p dol.*
 (die jungen Bursche wenden sich zu Helge.) Schön'

Tempo I. (più moderato.)

p

Allegro.

VALB. *cresc.* *f*
 O El - lis, be - zwing' dei - nen Groll
 ELLIS. toll! ihr Spott und Lachen macht mich toll!
 komm', Ellis, willst du tan - - - zen?
 Hel - - - ge, willst du tan - zen? komm' Helge, tanz' mit mir! willst du
 Schön Hel - ge, willst du tan - zen? Helge, tanz' mit mir!
cresc. *ff*

o El - - lis, o El - - lis, be -
 ihr Spott und La - chen, es macht mich
 El - - - - lis, tanz' mit mir, komm', tanz mit mir, komm'
 tan - zen? o komm', tanz mit mir, komm', tanz mit mir,
 willst du tan - zen? komm', tanz mit mir. tanz mit

HELGE.

zwing' be - zwing' dei - nen Groll! Wars
 toll, ihr Lachen macht mich toll!
 El - lis, El - lis tanz' mit mir!
 Hel - ge, Hel - ge tanz' mit mir!
 mir, komm' Hel - ge, tanz' mit mir!

f *dim.* *p*

Poco moderato.

wahr, was sie sa-gen im gan-zen Land, einer Andern schenkest du

Clar.

pp

Viol.

Herz und Hand? wollt nimmer mehr gehn in den Sinn mir ein, dass mein

Hlzbkl.

SIEBENTE SCENE.

(Ellis stösst Helge zornig zurück, in demselben Augenblicke tritt Stürson mit Olaf auf. Stürson übergiebt Helge

herzlieber Schatz könnte treulos sein! **ELLIS.**

Ich trag's nicht län-ger. Fort! Hexe

Allegro molto.

rit.

den älteren Frauen, die sie fortführen.)

VALBORG.

Recit.

STIRSON.

El - - lis!

Woh - - euch, ihr Spötter,

fort!

ff

sf p

(mit Zorn zu Ellis.)

weh! dass ich ver.höhnt der Schwester Elendsch! verhöhnt durch

ELLIS.

Es riss mir die Ge_duld, ich war es müd, zu büßen frem_de

dich!

Schuld!

St. più lento

Andante.

Moderato con moto.

Zu büßen frem_de Schuld?

Erst Knabe, hör mich

Tromboni.

an,

Ob.

ob fremde Schuld du sühnst,

Fl.

cresc.

Fag.

ur - theile dann! *string.*

sf *cresc.* *f* *Vel.*

Moderato con moto, poco a poco più mosso.

(mit zurückgehaltenem Zorn.) Weisst du, wer krank und elend sie gemacht? ihr

Ob. Viol.

Vel.

Haupt um - dü - stert mit des Wahn - sinns Nacht? wer Lieb - und

Treu - e die - ser Ar - men log? - mein Herz, mein Herz, des

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

treusten Freundes Herz - be - trog? - weisst du, wer Schuld und

acceler. *acceler. e cresc.*

VALBORG. (ihm unterbrechend.)

Um Gottes Er - bar - - men,

Unheil trug ü - ber mei - ne Schwelle?

sempre cresc.

Va - ter, nicht weiter! Recit.

Più Allegro.

Wiss' Ge - sel - le!

Dein

Va - ter war's, der auf ein Haar dir gleich,

cresc.

dir, der sich keck der Tochter Herz erschlich,

a tempo.

den Kna - ben mir verlockt mit falschem Rath!

Sag' nun, sag' nun, ob du noch bü - ssest frem - de

Allegro.
VALBORG.

Sein Va - ter war's!

ELLIS. (verzweiflungsvoll.)

Mein Va - ter war's! Doch will ich

STIRSON.

That!

Sopr. Alt.

Sein Va - ter war's!

Ten.

Sein Va - ter war's!

Bass.

Sein Va - ter war's!

Allegro.

Allegretto.

ELLIS.

nicht mit Bit-ten ra - sten, bis mildre Re - gung Euch erwacht, doch will ich

Andante con moto.

a piacere

nicht mit Bitten ra - sten, bis mil - - - dre Regung Euch er -

Listesso tempo.

dolce

wacht. Ich hab im Her - zen sie ge - tra - gen in treuer Lie - be man - ches

Fl. Clar.

Vel.

Jahr, wollt mir die Tochter nicht ver - sa - gen, sie nicht ver - sa - gen, und

bis zu mei - nen letz - ten Ta - - gen will ichs Euch dan - ken im - mer -

cresc.

p

cresc.

Vel.

dar, will ich's Euch dan - ken. will ich's Euch

ELLIS. danken im - mer dar! Was still im

OLAF. (zu Stirson.) Sopr. Alt. Ich seh' es wahrlich mit Be - ha - gen, den

CHOR. Ten. Er hat im Her - zen sie ge -

Bass. Er hat im Her - zen sie ge -

VALBORG. *dolce e cantabile*

VALB. Her - zen ich ge - tra - gen,

ELLIS. Ich hab' im Herzen sie ge - tra - gen.

OLAF. Hass den du in dir ge - tra - gen, des Bur - schen zärtlich Lie - bes

tra - gen in treu - er Lie - be manches Jahr, wollt

tra - gen in treu - er Lie - be manches Jahr, wollt

tra - gen in treu - er Lie - be manches Jahr,

cresc.

nun wird es Al - len, nun wird es Al - len

in treu - er Lie - be manches Jahr, so man -

cresc.

kla - gen, es wandelt ihn in Mit - leid gar!

ihm die Toch - ter nicht ver - sa - gen, wollt ihm die Toch - ter nicht ver -

ihm die Toch - ter nicht ver - sa - gen, wollt ihm die Toch - ter

O! wollt ihm die

cresc.

of - fen - bar.

OLAF. (mit Ironie.)

- ches Jahr. Kannst ihm die Tochter du ver - sa - gen, dess Va - ter

sa - gen.

nicht ver - sa - gen. *p sotto voce*

Toch - ter nicht ver - sa - gen, sie nicht ver - sa - gen.

p

VALB.

Was still im Her - zen ich ge -

ELLIS.

Ich hab' im Her - zen sie ge -

STIRS. (bei Seite.)
soffto roce

Darf er sie zu be - geh - ren

OLAF.
cresc.

gar so treu dir war! der gar so treu,

CHOR.

Sie wären ein so schmuckes Paar!

cresc.

tra - gen, nun wird es Al - len, Al - len of - fen -

tra - gen in treuer Lie - be man - ches Jahr, wollt mir die

wa - gen, die Tochter die — mein Al - les war, mein Al - les

so treu dir war! Den Hass, den du — in dir ge -

p

wahr, wird mei - ne ban - ge Ab - nung
 dan - ken im merdar, ja im - mer.
 klar, der al - te Groll
 ihn in Mit - leid - gar! (höhnend) Sie
cresc. man - ches Jahr! Sie

80

Allegro.
 wahr, wird sie wahr!
 dar, im - mer - dar! Des Vaters
 sagt es mir klar, ja klar!
 wären ein so schmuckes Paar, ein so schmuckes Paar!
 wären ein so schmuckes, schmu - ckes Paar!
 man - ches, man - ches Jahr! *Allegro.*

ff

ELLIS.

Schuld, ich will sie süh - nen, und nehmt Ihr mich als

p *cresc.*

Eidam an, will ich als treu - er Tochtermann -

Recit.
STIRS.

Ei, Knabe, gross ist dein Er - küh - nen!

f

Andante.
a tempo.

Ich ru - fe Gott zum Zeu - gen an, dein soll sie sein, doch

pp Tromboni. *f* *pp*

höre wann, dein soll sie sein, doch hö - re

p Tromb. *rit.*

Con moto, ma maestoso.

wann:

mf *cresc.* *sf* *ff*

Wenn die Er - de wirft ih - re Tod - ten

sf *pp* *Hzbl.* *pp* *cresc.*

Tromb. basso.

aus, wenn dein Va - ter als Frei - er

sf *pp*

tritt - ins Haus,

cresc. *sf* *sf*

zu sühnen Schwester Helge's Schmach,

cresc. *pp* *cresc.* *f* *sf*

dann, dann, ja dann sei dein und Valborg's Hoch - zeits -

Allegro con spirito.

VALB.
Weh! grau - ser Schwur!

ELLIS.
Weh! grau - ser Schwur!

OLAF. (höhnisch zu Stirson.)
tag! Dank für die - sen Schwur!

CHOR.
Weh! grau - ser Schwur!

Allegro con spirito.

VALB. Recit.
ELLIS.

OLAF. Stirson! wardas Eurletztes Wort?
STIRS. Recit. (zu Valborg.) Ich

Es war's - genug der Worte, fort!

a tempo.

ELLIS. *a piacere* *a tempo.* **Recit.**

fühl's, mein guter En-gel weicht von mir... Nun denn, wohl an, es

sei - O-laf! Ich geh' mit

Ma tempo.

VALB.

dir! El - liß, **STIRS.** hab' ich recht ver - nommen?

Wel! muss' es da - hin kommen?

OLAF. (triumphirend zu Stirson)

Hast du's ge-hört? hast du's ver - nom - men?

Chor.

Habt ihr's ge - hört? habt ihr's ver - nommen? Auf

Habt ihr's ge-hört? habt ihr's ver - nommen?

Habt ihr's gehört? habt ihr's ge-hört, ver - nommen? Auf

pp cresc.

Habt ihr's ge-hört? habt ihr's ver - nommen?

p cresc.

(zu Olaf u. Stirson gewandt.)

euch mag all das Unheil, all das Unheil kommen!

euch! Auf euch mag all das Unheil kommen!

pp

(Melodram.)

Moderato.

Timp.

OLAF. (Stirson bei Seite ziehend.) (gesprochen) Auf ein Wort, Meister. Der Bergvoigt lässt Euch durch mich die Schlüssel zum Schacht abfordern. Wir fahren ein heute Nacht.

STIRS. a tempo. Noch die-se Nacht!

pp

Vel. Fag. e Clar.

OLAF. a tempo. Noch ist es Zeit. Bedenkt, wenn man unten den Todten findet. Euer Messer zwischen den Rippen wollt Ihr mir Euer Kind geben, zur Sühne alter Schmach?

STIRS. a tempo. Mein holdes Kind!

OLAF. *a piacere* Dein Restchen

pp

Allegro. *f* *ff*

OLAF. O nim-mer-mehr! Wenn Glück nimm's wohl in Acht! So juble auf denn Lust der

Allegro *f* *ff*

wirk - lich ich die That vollbracht, wie mich's gequält so
 Ra - che! Dein Restchen

man - che Nacht, so bau' ich auf des Him - mels Huld,
 Glück_nimm's wohl in Acht!

STIRS. Weh' die - ser
 f. **ELLIS.**
 tilgt Reu'u. Buss' doch je - de Schuld! Weh' die - ser
OLAF. (triumphierend.)
 Heil die - ser Stund'!
CHOR. Weh' die - ser
 Weh' die - ser
 Weh' die - ser Stund'! weh'
 Accelerando.

cresc.
 nach, *ff* folgt ihm nach! *p* *cresc.*
cresc.
 nach, *ff* folgt ihm nach! *p* *cresc.*
cresc.
 folgt ihm nach! *ff* Stirson! Stirson! hab' Acht, hab' Acht! *p* *cresc.*
 folgt ihm nach! *ff* Stirson! Stirson! hab' Acht, hab' Acht! *p* *cresc.*
 folgt ihm nach! *ff* Stirson! Stirson! hab' Acht, hab' Acht! *p* *cresc.*

ff *cresc.*
ff *p* *cresc.*

ff *cresc.* *f*
 Stirson! Stirson! hab' Acht, hab' Acht!
ff *cresc.* *f*
 Stirson! Stirson! hab' Acht, hab' Acht!
ff *cresc.* *f*
 Stirson! Stirson! hab' Acht, hab' Acht!

ff *p cresc.* *f* *ff*

Weli, ach weh' um treu - es Lie - ben,
Weli, ach weh' um treu - es Lie - ben,
Più Allegro. *f* *pp*

wo man Herz vom Her - zen riss, Herz - vom Herzen riss! Weh'
wo man Herz vom Her - zen riss, Herz - vom Herzen riss! Heil -
Weh',
Weh'

dieser Stund', weh' diesem Tag! Weh', ach weh', dass
dieser Stund', Heil die - sem Tag! Weh', ach weh', dass
ach weh' dieser Stund', diesem Tag!
dieser Stund', diesem Tag!

wir vertrie - ben aus der Ju - gend Pa - ra - dies,

wir vertrie - ben aus der Ju - gend Pa - ra - dies,

ach weh; dass wir ver - trie - ben aus der Jugend Pa - ra - dies,

weh, - ach weh, dass wir ver - trie - ben aus der Ju - gend Pa - ra - dies,

poco rit.

a tempo.

dies!

dies!

a tempo.

Weh, ach weh' um treu - es Lieben, wo man Herz vom Herzen riss, -

Weh, ach weh' um treu - es Lieben, wo man Herz vom Herzen riss,

a tempo.

p

cresc.

*) Auf der Bühne kann man die folgenden 22 Takte auslassen bis Zeichen x).

VALB.

Woh, ach woh, dass
ELLIS.

Woh, ach woh, dass

wo— man Herz vom Her—zen riss!

wo— man Herz vom Her—zen riss!

wir— ver—trie—ben, woh, ach woh, dass wir— ver—trie—ben

wir— ver—trie—ben aus— der Ju—gend

p cresc.

p cresc.

aus— der Ju—gend Pa—ra—dies,

Pa—ra—dies,

woh, dass wir—ver—

Di a tempo.

aus der Ju - gend Pa - ra
 a tempo.
 trie - ben - an - der Ju - gend Pa - ra -

rit.
colla parte
p

CHOR.
 Was

dies!
 dies!
STIRS.

So füh - re du - denn mei - ne Sa - che!
OLAF.

Ju - ble auf - nuu, Lust der Ra - che, ju - ble auf - denn, Lust der Ra - che!

Weh', ach weh' um tren - es Lieben, wo man Herz vom Herzen riss, -
cresc.

Weh', ach weh' um tren - es Lieben, wo man Herz vom Herzen riss,
cresc.

frev - ler Mund im Zür - nen sprach, wohlbitt' - re Reu - e folgt ihm nach!

p
cresc.

Woh, ach weh' um treu - es Lie - ben, wo - man Herz vom
 Weh, ach weh' um treu - es Lie - ben, wo - man Herz vom
 Bei dir, Herr, steht al - le
 Dein Restchen Glück, nimms wohl in Acht! dein Restchen Glück,
 wo - man Herz vom Her - zen
 wo - man Herz vom Her - zen
 bitt' - re Reu' - sie folgt ihm

Her - zen riss! Weh'
 Her - zen riss! Weh'
 Macht! Bei
 nimms wohl in Acht! Heil die - ser Stund', Heil die - sem Tag, Heil
 riss! *chor* Weh' die - ser Stund', weh' die - sem Tag, weh'
 riss! Weh' die - ser Stund', weh' die - sem Tag, weh'
 nach! Weh' die - ser Stund', weh' die - sem Tag, weh'

crisc.

Più mosso.

rit.

lis, ich muss dich se - hen noch vor Nacht, ich muss dich

(zu Olaf.)

Auf Wie - der -

So füh - re du - dem

So ju - ble auf denn, Lust der

Stir - son!

Stir - son!

Stir - son!

Più mosso.

rit.

se - hen noch vor Nacht!

schu im Hai - de - schacht!

mei - ne Sa - che, wie du

Ra - che! Dein Rest - chen Glück, nimm's wohl

die Reu' kommt nach!

die Reu' kommt nach!

die Reu' kommt nach!

(Stirson mit Valborg nach links ab, Ellis hat sich Olaf zugewandt.)

Leb wohl!
(zu Valb.)

Leb wohl!

willst, Herr!

in Acht!

hab Acht!

hab Acht!

hab Acht!

This system contains the first part of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Leb wohl! (zu Valb.)", "Leb wohl!", "willst, Herr!", "in Acht!", "hab Acht!", "hab Acht!", and "hab Acht!". The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

der Stirson mit triumphirenden Geberden nachsieht.)

(Der Vorhang fällt.)

This system contains the second part of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "(Der Vorhang fällt.)". The piano part continues with a similar rhythmic and melodic structure to the first system, with some changes in dynamics and articulation.

This system contains the third part of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is more active, with a prominent rhythmic pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

DRITTER AKT.

(Flur in Stirson's Hause. Im Hintergrunde die Hausthür, daneben grosse Fenster.
In halber Höhe der Bühne eine Gallerie, zu der rechts eine Treppe hinaufführt.
Thüren zu beiden Seiten. Links der Ofen mit Ofenbank.)

ERSTE SCENE.

Nº 15. Entre-Act, Recit. und Arie.

Allegro.

(Stirson sitzt am Tische, den Kopf in die Hand gestützt.)

Recit.
STIRS.

sf

Weh! musst mich

wie_der_um be_sie - gen der al - te bö_se, wil - de Sinn!

ff *sf* *sf* Was

lan - ge mir im Herzen groll - te, es brach her -
a tempo. *p*

Moderato.
a tempo.

vor, es riss mich hin. Mein arg Ge -

crese. *f*

heim - niss, bang' ge - hü - tet - ich sel - berbring' es an den

Oboe.

p

Tag. Weh! meiner Tochter hinterlass' ich zu

Recit.

f *f* *pp*

al - lem Elend noch die Schmach! zu

Poco lento.

Allegro. Moderato.

cresc. *f* *p*

al - lem Elend noch die Schmach!

Allegro.

dim. Corni.

Q. d.

Arie.
Andante.

Fl.

Vel.

O neig' dich, Herr, zum neu - en Bun - de, voll In - brunst hab' ich, Herr, be -

reit. — Tilg' das Ge - dächt - niss je - ner Stun - de, o

Ob.
Cor. *p dolce*

tilg' es aus dem Buch der Zeit, o — tilg' es aus dem

cresc.

Buch der Zeit! *Più moto.* Oft, wenn durch lan - ge,

pp *p string.* *f p*

cresc.

ban - ge Näch - te ich ein - sam rang, ich einsam rang in Angst und

Pein, schrie ich zum Herrn,

a piacere schrie ich zum Herrn: mit mir nur rech - te, die *a tempo.*

del più moto Kin - der, die Kin - der, lass' glücklich sie sein, die Kin - der, lass'

cresc. rit. *a tempo. con fuoco* glücklich sie sein, dein Zürnen treffe mich allein, nur *f*

f rit. *Corni.* *P* *con fuoco* *string.* *f*

string. *tranquillo* *ritard.* *al*

mich allein al - lein nur mich!

f *pp* *tranq.* *dim.*

Tempo I. *ad.* *

Nun hab ich selbst mit rau - hen Hän - den der Toch - ter

p dolce

jun - ges Glück zer - stört, wollt' ihr Ge -

espress.

schick zum Gu - ten wen - den, du, der der

p *cresc.*

Sün - der Fle - hen hört, du, der der Sün - der Flehen

pp

string. *trianquillo dolce*

hört, sieh meine Angst, sieh meine Pein, die Kin - der, lass' sie

Vel. *string.* *cresc.* *p* *trianquillo*

string.

glück - lich sein, es treffe mich dein Zorn al - lein,

string. *cresc.*

a tempo.

o lass die Kin - der glück - lich sein!

a tempo.

pp *p*

sf *dim.* *p*

Oboi. *Coroi.* *mf* *pp*

Nº 15^a Recitativ.

ZWEITE SCENE.

STIRS. Recit.

So heisst es denn, dem Unvermeidlichen sich fügen. Noch immer

Allegro moderato.

fort tönt mir im Ohre jenes Böswichts Wort: „Dein Restchen Glück,

Recit.

nimm's wohl in Acht!“ sprach er nicht so? Nungilt es meinen

Allegro.
a tempo.

Knaben vor seiner Arglist zu be-wahren. He

(Björn kommt verschlafen aus der Kammer.) BJÖRN.

Björn! Björn! Björn! wo steckst du? Ist es

Recit.
STIRS.

BJÖRN. (er gähnt u.
dehnt sich.)

Zeit? Du hast geschlafen? Mag wohl

sein. Der Kopf war mir so schwer von

Recit.
STIRS.

Recit. (ihn er-
kennend.)
BJÖRN.

Wein. Was muss ich hören! **Allegro.** Seid ihr es,

Allegro.
a tempo. *string.*

Vater? Der Olaf, glaubt ich, rie- fe mich. Ich muss zu ihm -

STIRS. (ihm in den Weg tretend.)

zu ihm! Zu - rück! nicht von der Stel - le!

Nº 16. Terzett.

DRITTE SCENE.

STIRS.

Allegro.

Dich zu zwingen, wilder

Kna - be, reicht wohl meine Kraft noch aus!

Dich zu zwingen, wilder Knabe, reicht wohl meine Kraft

BJÖRN.

STIRS. Va - ter, nein, ich bin kein Kna - be,
 — noch aus. Bis der O - laf fort - ge - zo - gen,

nim - mer, nimmer bleib ich hier im Haus, in der Ge -
 häst du stil - le dich im Haus.

crese. *p*

fahr ihn zu ver - las - sen, feig' und
 Um dich zu zwin - gen, du wil - der Kua - be,

treu - lossäli es aus, ja feig' und treu - los, treu - lossäli es aus!
 reicht wohl mei - ne Kraft, wohl meine Kraft noch aus, reicht sie wohl aus!

VALB. (kommt durch die Thür links.)
dolce

Welch ein - Lär - men, welch ein Strei - ten, mir zu Lieb, o -

p

VALB.

schwei - ge still! Welch ein Lär - men,
 Schwester, sa - ge, kann mein Wort ich bre - chen?
 Kna - ben können nichts versprechen,

BJÖRN.
 STIRS.

thüß mir zu Lieb, o schweige
 Schwester, nein, das wär' zu viel, nein, Schwester, nein,
 je - des Wort ist schon zu viel, ein je - des Wort

p
p
p
cresc.
f
pp leggiero

still, kein Wörtchen mehr, o schweige still, kein Wört - chen
 das wär' zu viel, nein, Schwester, nein, das wär' zu viel,
 ist schon zu viel, ein je - des Wort, ein je - des Wort

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mehr, ach, mir zu
nein, Schwester, nein, das wär' zu viel, das wär', ja das wär' zu
ist schon zu viel!

Lieb! Welch ein Lär - men,
viel!
(zu Valb.) Va - ter, nein, ich bin kein Kna - be,
Die - ser un - gerathne Knabe will im Trotz sich un - ter -

welch ein - Strei - ten, - welch ein
hin zum El - lis lass' mich gehn, in Gefahr ihm bei - zu -
stehn, was ich ihm verboten ha - be,

Lär - men, welch ein wil - des Strei - ten!

steh, Va - ter, lass' mich geh'n!

hin zu O - laf will er geh'n. Doch wart'ich

ff

BJÖRN. (trotzig mit dem Fusse stampfend.)

Nein! Nein!

STIRS. (einen Bergstock ergreifend.)

will dir zei - gen, her zu mir!

ff

VALB. (Stirson zurückhaltend.)

Nein! Va - ter, half ein, half ein!

(Stirson hat Björn erfaßt und zu seinen Füßen gerissen, dann erhebt er den Bergstock.)

Bu - be!

ff

Andante.

Ob.

Clar. *p espress.*

Fag.

rit.

Larghetto.

Viol. Fl.

p dolente.

Wie des Bru - ders

Schuld ich füh - le, Va - ter, dies sei dir nicht ver - hehlt,

doch be - denk', dass sei - ner Ju - gend, doch be - denk', dass

Ob.

cresc.

sei - ner Ju - gend Mut - ter - lie - be hat ge - fehlt.

p

Corno.

VALB.

p dolce

BJÖRN. Leih' mir, Mut - ter, dei - ne
 Mut - ter sü - sse Stim - me in der Schwe - ster neu, ja
 ih - rer Re - de sanf - te Macht,

pp *pp dolceiss.*

Stim - me deiner Re - de sanf - te Macht, die du
 neu er - wacht, ist sie neu er - wacht? Die du
 die sanf - te Macht. Die - du
 a tempo.

cresc. *poco rit.* *pp* *cresc.* *poco rit.* *pp* *cresc.* *pp* *poco cresc.* *rit.* *pp*

früh von uns ge - schie - den, stärk' o stärk' uns mit klu - gem
 früh von uns ge - schie - den, stärk' uns mit klu - gem
 früh von uns ge - schie - den, stärk' o stärk' uns mit klu - gem

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *pp*

Rath, un-ser'm Hau - se wahr'den Frie - den, wah -

Rath, un-ser'm Hau - se wahr'den Frie - den, wah - re

Rath, un-ser'm Hau - se wahr'den Frie - den, wah - re

crusc. *f.*

crusc. *f.*

crusc. *f.*

pp *crusc.* *f.*

- re uns, o - wah - re uns vor wil -

uns vor wil - der That, o wah - re uns vor wil - der

uns - vor wil - der That, - o - wah - re uns vor wil - der

dim. *dim.* *dim.*

p

der, wil - der That!

That, vor wil - der That!

That, vor wil - der That!

a tempo.

a tempo.

rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

rit. *a tempo.*

rit.

Nº 16 a

Recit.

STIRS. (zu Björn.)

Auf deiner Schwester bit_tend Wort, sei diesmal dir die Straf' er.

p.

Allegro moderato.

lassen. Doch bleibst du, bis der Olaf fort, ganz stil - le in der

p.

BJÖRN. (bei Seite.)

(zu Valb.)
molto espress.

Kammer dort. — Ein Ausweg wird sich finden lassen — Was auch ge-

cresc. *sf.* *p.* Hzbl.

scheh, — nimm's wohl in Acht: an dich nur und dein

Ob.

Allegro con brio.

(Er umarmt Valborg mit Hefigkeit u. läuft in die Kammer.)

Glück — war ich — be_dacht!

rit. *colla parte* *ff*

(Stirson verschliesst die Kammerthür.) **VALB.** (bei Seite.)
Recit.

Was war dem Knaben?

STIRS.

Allegro moderato.

Schwiül ist's hier und bang, in's Frei - e thu' ich ei - nen Gang. Be - hü - te

(Man sieht Ellis draussen am Fenster vor -
 beigehen.) **Recit.**

gut - den Bru - der dein! Da kommt der

rit. **a tempo.** *dolce*

El - lis - mag's drum sein! - Nicht will ich eu - ern Ab - schied

a tempo.

Poco agitato.

stören, vielleicht wird er dein Bitten hören, o, könntest du zu-

f *pp* Fl. Ob. ten. rit. *pp*

Poco agitato.

rück ihn hal - ten, abwenden die - ses schwe - re Leid, ach

Ob. *p*

Kind, ich woll - te dir es dan - ken in Zeit, so - wie in

Ob. *pp* *p*

rit. (Er zieht Valborg ansich, nimmt ihren Kopf zwischen die Hände und küsst sie, dann geht er langsam nach links ab.)

E - wig - keit. *molto espress.*

colla parte

poco cresc. *dim.* *pp*

Nº 17. Duett.

VIERTE SCENE.

Allegro.

Mod.
VALB.

(Ellis tritt durch die Hausthür ein und bleibt neben derselben stehen.)

Er

(Valborg verbirgt ihr Gesicht in den Händen. Ellis tritt her
rit. **ELLIS.**

rato. poco a piacere

ist's — verlass' mich nicht, o Herr, mein Gott! Einmal

pp rit.

an und löst ihr die Hände vom Gesicht, indem er sie mit schmerzloser Zärtlichkeit anblickt.)

cantabile

noch, bevor wir scheiden, lass uns Aug' im Aug' sehn, Le-be-

p cresc.

dolce

wohl lass' dann uns sa-gen, Le-bewohllass' dann uns sagen,

cresc. f p

ten. a piacere **VALB.**

ach, auf Nimmer-wie der sehn! O El-lis,

mf f sf

rit.
El - lis! Ge - denk' der from - men Kinder - zeit - ihr Frieden, ach, wie
Clar. Fag.
p rit.

liegt er weit, was ich - auch bat, - du gabst es mir: dein Le - ben heisch' ich
cresc.
cresc.

heut von dir; kannst du - es mir - ver - sa - gen, so bleibt mir nichts als
p

VALB.
rit. **Più moto.**
a tempo.
Kla - gen. O Ellis bleib, du darfst nicht geh'n, du
Più moto.
a tempo.
ELLIS.
Ich gab mein Wort, ich gab mein Wort, - leb
rit. **a tempo.** *cresc.* **f**

darfst nicht gehn, o hör' mein Fleh'n, du darfst
wohl auf Nim - mer - wie - der - seh'n, leb

f *p*

nicht gehn, o hör' mein Fleh'n!
wohl, leb wohl auf Nimmer - wie - derseh'n!

rit. *rit.* *a tempo.*

VALB. *a piacere*
Horch warm ein Bitten ohne Macht, der
a tempo.

ff *p*

lento *a tempo.* *con fuoco*
Vorbedeutung ha - be Acht! Zum dritten Mal er - tön - te bang der

pp colla parte *p* *f con fuoco*

dim. **ELLIS.**

Eu - le Ruf, das Thal ent - lang! Sie kündet nur die Däm - mer -

Corni.

p *pp*

Allegro con fuoco.

stun.de, schon dunkelt es in wei - ter Runde, es drängt die

VALB. *con fuoco*

Ich lass' dich nicht, halt'

ELLIS. *con fuoco*

Zeit, sie harren mein, es drängt die Zeit,

Recit.

ein, halt' ein, ich lass' dich nicht, halt' ein, — halt' ein! Denn ruchlos ist,

sie harren mein, es drängt die Zeit, — sie har - ren mein!

f *ff* *sf*

VALB.

was du be_ginnst, wenn dem Ver_der - ben du ent-

sp

ff

Poco maestoso.
a tempo.

rinnst, lässt du dem Graun, das dich umwand, der See - le

ff con fuoco

mp

Frieden doch zum Pfand: „Den, der gewelt im Hai deschacht,

mp

f

flieht Tag's der Frohsinn, Ruh' zur Nacht! Wer hat das Mär - chen dir er -

mp

p

Allegro moderato.
a tempo. ELLIS.

VALB. (Ellis zu sich auf die Ofenbank ziehend, geheimnissvoll.)

zählt? Hab' al - ler Welt es treu verhehlt. Die Mut - ter, in der Ster - be -

dolce

mp

p (erzählend)
 stund, that mir ein bang' Ge - heim_niss kund: Mein

cresc. *poco a poco accelerando*
 Va - ter stieg einst dort hin_ab, der Schacht war seines Frohsinn's Grab;

cresc.
 es war zur Nacht, zur selb' - gen Nacht, wo er dich

poco cresc.

rit. **ELLIS. (aufstehend.)**
 fand ___ ander ver - sunk' - nen Gru - be Rand. Das war die Nacht, wie
 a tempo.

sf rit. ppp

cresc. *string.* *f*
 ich vernahm, als dort zu Tod' mein Va - ter kam!

cresc. string. f dim.

Più moto.
VALB.

cresc.

Seit dem so schwer um - la - gert ihn der

pp cresc.

Träu - me Heer, oft hört man stöhnen ihn zur Nacht!

pp string.

ELLIS. (aufspringend.)

Wel! welch ein

p cresc.

f sp

schreck - li - cher Ver - dacht!

ad lib. Molto vivace.

a tempo.

f sf ff

Allegro con brio.

VALB.

Kann ich brechen mein Wort? O bleib, ich

p f p

lass dich nicht fort!

ELLIS. VALB.

Kann ich brechen mein Wort? O

f p sf

ten. *rit.* **a tempo.**

bleib, ich lass dich nicht fort! In ver - ru - fen

rit. **a tempo.**

Was der Va - ter ver -

Schacht hat der Bö - senoch Macht, auf's Heil

brach, soll ich's brin - gen zu Tag? soll sein,

dei - ner See - le sei, El - lis, be - dacht,

dass dem Jam - mer die Ärm - ste er - lag?

auf's Heil - dei - ner See - le sei, El - lis, be -

Wo -

rit. a tempo.

dacht! Dein tro - tzi - ges Scheiden, ich fühl' es in mir, es

rit. a tempo.

zu, wo - zu mich ent - scheiden? Ich fühl' es in mir, ge -

a tempo.

cresc.

tren - net uns Bei - de so dort, wie hier. Im ver - fal - lenen Schacht hat der

cresc.

trennt sind wir Bei - de so dort, wie hier, ge - trennt so

cresc.

Bö - senoch Macht, auf's Heil - dei - ner See - le sei,

dort, wie hier. Wo - zu - mich ent - schei - den, wo -

cresc.

El - lis, bedacht. Dein Schei - den, ich fühl' es in mir, es

zu mich ent - schei - den? Ach, ich fühl' es in mir, ge -

p

trennt uns Bei - de, so dort, wie hier, es trennt uns
trennt sind wir Bei - den, so dort, wie hier, ge - trennt so

p *f* *p*

Più vivace.

dort, wie hier! Ich lass' dich
dort, wie hier, so dort, wie hier! Zu

f *p* *f*

Più vivace.

nicht, denn ich fühl es in mir, dein Schei - den, es trennet uns so dort,
was mich ent - scheiden? ich fühl's in mir, wir sind ge - trennt, so dort,

f *cresc.* *f*

wie hier! Lass' dich nicht fort, lass' dich nicht fort!
wie hier, wir sind getrennt, so dort, wie hier!

sp *cresc.* *ff*

ELL. Ach, — El — lis, blei —

VALB. *a piacere*
 be! Ge — trennt sind wir Bei — den,
 ELLIS. *a piacere*
 Wo — zu mich ent — schei — den? Ge —

a tempo.
 ge — trennt, so dort — wie hier!
a tempo.
 trennt, — so dort wie hier!

(Ellis, sich losreissend, will forteilen, da hört man an die Thür pochen. Valborg steht ängst-

lich an Ellis geschmiegt. Olaf tritt ein, und bleibt, an den Thürpfosten gelehnt, stehen.)

Andante.

poco a piacere

OLAF. (langsam nach vorn kommend.)

Wohl dacht ich hier den Freund zu finden. Wie

Corni
Tromboni

fest eu'r Arm ihm mag umwinden, er hält mir Wort; der Björn, der

pp *p*

a tempo.

Wicht, ist schon vor an O, glaub ihm nicht!

cresc. *3* *Allegro.* *ff*

VALB. (zu Ellis.)

Seid ihr so sicher, holdes Kind? Er ist fort!

Allegro. *p* *ff*

Recit. **OLAF.** VALB. (zurückkommend, nachdem sie in die Kammer gesehen.)

durch's Fenster fort! Ihm nach zu retten ihn!

Allegro. *a tempo.* *p*

Recit. **ELLIS.** (zu Olaf.)

VALB.

ELLIS.

O, scho-ne dein! Mein Schicksal will, es soll so sein!

dolce *f*

(zu Olaf.)

Recit.

con forza

(ihn hart anfassend.)

OLAF.

Ha, ich durchschaue nun dein Spiel! Vor - an! Gesell, was

ELLIS. λ *a piacere*

würgst du mich? Traf Un - heil ihn, dann

ff

(Olaf fortdrängend.)

VALB.

Weh' auf dich! Ich trag' es nicht! zu

ff *dim.*

(Sie sinkt am Fenster nieder, den Abgehenden nachblickend. Es ist ganz dunkel geworden.)

viel! zu viel!

ff *p*

Nº 18. Scene u. Lied.

Allegro con moto.
 (Helge erscheint auf der Gallerie, eine bunthemalte Holzschachtel im Arm.)

p Viol. *cresc.* *f* *p*

Moderato.

HELGE.

Wo bleibt noch? es war mir doch als hörtest du einer

ritard. *mp*

Stimme Klang - Mir ist so schwül, mir ist so bang.

mp *Hzbl. cresc.*

Moderato. Fiel mir das Lied doch wieder ein,

Clar. Viol. *dolce*

mir oft in schön'rer Zeit erklingen - Poco Allegretto.

Oboe.

Stets ward mein Herz voll Sonnenschein,

Viol.

poco cresc.

(Sie ist einige Stufen herabgestiegen und hat sich auf der Treppe

ritard. wenn ich ge - sun - gen. **Recit.** Wie fängts doch an! lassschin, lassschin,

Ob.

Clar. *p dolce*

pp

ritard.

niedergesetzt.) *ad lib.* (Sie versinkt in Nachdenken, und beginnt

ob ich mich nicht besin - nen kann. 1. Wohl

Ob.

Fag.

pp

dann, zuerst unsicher, nach und nach zuverlässiger werdend, indem sie in der Schachtel kramt.)

Allegretto *poco rit.*

1. steht in mei - ner Kammer ein brau - ner Nuss - baum - schrein, sein -
 2. Krönlein, roth von Gol - de, kein Kö - nig trägt's so - fein, zu -

Ob.

p

poco rit.

3

a tempo.

1. blank Ge - ä - der... blin - ket, scheint früh die Sonn her - ein, scheint früh
 2. mei - ner Hochzeits - fei - er: wann kommst du Liebster mein, wann kommst

1. die Sonn her - ein!
 2. du Liebster mein?

Ob.

mf

sf

1. Das Schlösslein hat ge - schmiedet der Schmied mit fei - nem,
 2. Will's War - ten mich ver - drie - ssen, er - bebt, er bebt - mein

p

rit.

1. fei - nem Sinn, ja, ja, mit fei - nem Sinn - Das -
 2. Herz vor Leid, erbebt mein Herz vor Leid - Hol'

Ad. rit. *

dolce

1. Liebste, Al - ler - lieb - ste, das berg' ich still da - rin, das.
 2. ich mein Brautge - schmei - de, dann pocht's in Freudig - keit, hol'

pp

Ad. * *Ad.* *

1. Liebste, Al - ler - lieb - ste berg' ich da - rin, das berg' ich
 2. ich mein Brautge - schmei - de, wie pocht mein Herz. es pocht in

p

f *p*

(Stirsen ist während der zweiten Strophe eingetreten und hat sich auf die Ofenbank

1. still da - rin.
 2. Freu - digkeit.

agitato *p*

1. gesetzt, das Gesicht mit den Händen bedeckend.) 2.

2. Ein a tempo.

p

Fag. R.H.

Recit. STIRS. (für sich.)

(auffahrend.)

Das alte Lied, kaum bleib ich meiner Meister. Auf, zündet Licht

(Die Magd kommt mit Licht.)

(ruhiger.)

das bann die finstern Geister. Schon schlug die Vesperstund.

Moderato:
VALB. a tempo.

STIRS. (ihr nachschend.)

Gleich! Vater, gleich! Es war umsonst wie ist sie bleich!

HELGE (vor dem Spiegel sich putzend.)

Mein Krön - lein glänzt wie neu so rein. Ja, ja, ich hör' die Leute

Più vivo.

Recit. STIRS.

sa - gen: Das wird ein schmuckes Bräutchen sein. Das nun Zeit - le - bens zu er -

Allegro.**a tempo confuoco.** (Valborg hat indessen mit der Magd den Tisch gedeckt.)

(heftig zu Helge.)

VALB.

tragen! Lass ab, lass ab, lass ab! Das Nachtmahl ist be...

Recit.**STIRS.** (zu Helge.) **HELGE.****Moderato.**
a tempo.

(auf den leeren Stuhl deutend.)

reit. Komm, Schwester. Wie? es wär' schon Zeit? Des Lieb - sten Platz er...

Recit.**STIRS.** (unmuthig.)**a tempo.**

ist noch leer... Die Gril - len scheuch, die dich be - thören! Das ist des...

Björn Platz! soll - te er auch fasten, ruf' ich doch ihn her. He Björn, Björn, komm...

VALB. (aufspringend.) (Stirson geht in die Kammer, kommt aber gleich zurück,) (gesprochen:)

her, kannst du nicht hören? Ach Va - ter!

Valborg, wo ist dein Bruder Björn?

Nº 19. Finale.

Allegro.

(Man hört ein dumpfes Getöse gleich unterirdischem Donner.)

f *cresc.*

VALB. (aufschreiend.)

ff

Im Hai de

ff

(Stirson stürzt mit einem Schreckensschrei aus der Hausthür. Valborg bricht zusammen.)

schacht!

f *sf* *p sf* *sf*

Helge steht in sich versunken da.) (Der Verwandlungsvorhang fällt. Das Getöse dauert fort.)

sf *cresc.* *sf* *ff* *sf*

man hört durch den Vorhang die Nothglocke läuten.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *dim.*

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, primarily consisting of block chords in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *f*.

(Der Vorhang geht auf.)

Seventh system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *cresc.*

(Wilde Berggegend, an den Seiten einzelne Häuser. Im Hintergrunde, wo eine Brücke über den Bergstrom führt, der Aufgang zum Haldeschacht. In der Ferne rechts der Kupferberg mit den Einfahrtsbauten. Tiefe Nacht. Ralph, Asmus, Jessen, Bergleute und Einwohner von Falun eilen von allen Seiten erschreckt herbei. Einige tragen Kienfackeln.)

SIEBENTE SCENE.

Sopr. *f* (im Auftreten.)

Alt. *f* Weh! Weh!

Ten. *f* (im Auftreten.) Weh! Weh!
(ASMUS u. JESSEN mit den Tenören des Chors.)

Bass. *f* Weh! Weh!

Weh! —

Weh! —

Weh! —

Weh! —

Weh! —

ff Corni.
Tromboni.

ff *dim.*

Sopr. *cresc.*
 Weh uns, weh! es donnern mit Macht die bö - sen Wetter im Hai - deschacht. Ach

Alt. *cresc.*
 Weh uns, weh! es donnern mit Macht die bö - sen Wetter im Hai - de -

Ten. *cresc.*
 Weh uns, weh! es donnern mit Macht die bö - sen Wetter im Hai - de -

Bass. *cresc.*
 Weh uns, weh! es don - nern mit Macht, mit Macht die

p *cresc.*

ff
 weh' uns, weh! es don - nern mit
 schacht. Weh', ach weh' uns, weh! es don - nern mit
 schacht. Weh', ach weh' uns, weh! es don - nern mit

ff
 bö - sen Wet - ter im Hai - de -

Macht die bö - sen Wet - ter im
 Macht, mit Macht die bö - sen Wet - ter im
 Macht, mit Macht die bö - sen Wet - ter im
 schacht, mit Macht die bö - sen Wet - ter im

Hai - de - schacht! Der

Hai - de - schacht! Der

mf sf

ff sf

Ku - pfer - rie - se im Ber - ge stöht, wer hat ihn be-

Ku - pfer - rie - se im Ber - ge stöht, wer hat ihn be-

f Holzbl.

tr Tromboni.

sf

lei - digt? wer hat ihn gehöhnt? Sagt an uns, Meister,

lei - digt? wer hat ihn gehöhnt? Sagt an uns, Meister,

mf (zu Ralph.) *cresc.*

mf (zu Ralph.) *cresc.*

mf (zu Ralph.) *cresc.*

mf (zu Ralph.) *cresc.*

Sagt an uns,

8

8

tr

sf

sf

cresc.

ff
 fu_h-ren sie ein? sagt an uns, Meister, sagt, fu_h - ren sie
ff
 fu_h-ren sie ein? sagt an uns, Meister, sagt, fu_h - ren sie
ff
 Mei-ster, fu_hren sie ein? sagt an uns, Meister, sagt, fu_h - ren sie

(Stirson und Valborg eilen herbei.)

VALB.

O hel - fet,
STIRS.
 O hel - - fet, ret - tet!
 ein?
 ein?
 ein?

ff
 Ob.

VALB.

ret - tet! STIRS. Den Freund. den

O hel - fet, ret - tet!

Clar. Fl. Viol. Fag. Ob.

Bru - der - o ret - tet,

ret - tet, hel - fet, ret - tet den Kna - ben

hel - fet, hel - fet, eilt nach!

mein, o hel - fet, ret - tet, eilt nach!

Sopr. Alti. Ten. Bassi.

Nicht woll' von uns

Nicht woll' von uns

fordern, was Gott nur vermag, nicht woll von uns

fordern, was Gott nur vermag, nicht woll von uns

fordern, was Gott nur vermag. Da gibt es nicht

fordern, was Gott nur vermag. Da

Da gibt

Ret - tung, ver - geb - liches Rin - gen, die Gei - ster des Ber - ges, wer

gibt es nicht Ret - tung, vergeb - liches Rin - gen, die Gei - ster des

es nicht Ret - tung, die Gei - ster des

kann sie bezwin-gen? wer kann, wer kann sie be-zwin-gen?

Ber-ges, wer kann sie be-zwingen? wer kann sie be-zwin-gen?

Ber-ges, wer kann, wer kann sie be-zwin-gen?

Andante con moto, ma maestoso.

RALPH (vortretend.)

Wem im Gemüth die Kraft noch glüht, die

p Corni. *pp* Tromboni. *p* *pp*

einst der Vä-ter Herz durchdrang, noch lebt im al-ten Bergmann's-

sang, noch lebt im al-ten Berg-mann's-sang:

sf *p* *cresc.*

(mit Würde.)

Auf, zündet an das Grubenlicht, und geht in Gottes

Clar. e Fag.

RALPH.

Schutz!
Sopr.

VALB. col Sopr.

Alti.

Auf, zündet an das Grubenlicht, und

Ten.

ASMUS u. JESSEN col Ten.

Bassi.

Auf, zündet an das Grubenlicht, und
STIRS. col Basso I.

p molto cresc.

ff

Sein Aug'er hellt die ganze Welt.

geht in Gottes Schutz!

f Sein

geht in Gottes Schutz!

f Sein

Aug' er-hellt die gan-ze Welt, wacht ü-ber uns, verlässt uns nicht!

Aug' er-hellt die gan-ze Welt, wacht ü-ber uns, verlässt uns nicht!

RALPH col Basso II.

Er ist das wahre Gru-ben-licht, des

Er ist das wahre Gru-ben-licht, er ist das wahre Gru-ben-licht, des

p Corni.

Fag.

Bösen Macht zum Trutz, des Bö-sen Macht zum Trutz, zum

Bösen Macht zum Trutz, des Bösen Macht zum Trutz, zum

Bösen Macht zum Trutz, des Bö-sen Macht zum Trutz, zum

(Knaben holen Gerätschaften herbei, die Männer rüsten sich zum Aufbruch.)

Allegro con spirito. Männer rüsten sich zum Aufbruch.) *cresc.*

Trutz! Auf mit Lei - tern, *cresc.*

Trutz! Auf mit Lei - tern, auf mit Lei - tern, *cresc.*

Trutz! Auf mit Lei - tern, auf mit Lei - tern, auf *cresc.*

Allegro con spirito.

p

cresc.

auf mit Stri - cken, auf mit Lei - tern, auf mit Stri - cken! *mf*

auf mit Stri - cken, auf mit Lei - tern! *mf*

mit Stri - cken, auf mit Lei - tern!

f

p

cresc. *p cresc.*

stei - get nie - der in den Schacht! Auf mit Leitern, auf mit Stricken, *p cresc.*

cresc. *p cresc.*

stei - get nie - der in den Schacht! Auf mit Leitern, auf mit Stricken, *p cresc.*

steiget nie - der in den Schacht!

cresc. *f* *p cresc.* *f*

an das Gru - benlicht und geht in

an das Gru - benlicht und geht in

Got - tes Schutz! Er sieht auf

Got - tes Schutz! Er sieht auf

uns, ver - lässt uns nicht des Bö - sen

uns, ver - lässt uns nicht des Bö - sen

VALB. (Stirson in ihren Armen auffangend.)

Va - ter, ach Va - ter, mein Va - ter!

Chor der Frauen.

Selt, kraft - los sank er nie - der, den Dienst ver -

sagen ihm die Glie - der.

STIRS. (sich gewaltsam aufraffend.)

O Schmach, dass mir's an Kraft gebricht,

quasi Recit.

(Er sieht mit wilden Blicken um

Allegro con moto.

zu ringen um des Knaben Leben! Will wie - der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* and *f*. The tempo is marked *Allegro con moto*.

sich, vergebens gegen den Eindruck der Vision ankämpfend, die sich mehr und mehr seiner bemächtigt.)

um mein Au - gen - licht der alte Spuck sein Trugbild

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *3* (triple) marking. Dynamics include *pp*, *f*, and *sf*.

we - ben? Seht nur, seht! aus des

Ob.

Clar.

The third system introduces woodwind parts: Oboe (Ob.) and Clarinet (Clar.). The vocal line has a *f* marking. The piano accompaniment has a *f* marking. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Schachtes Thor da tritt ein blei - cher Ge - sell hervor, er

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a *ff* marking.

zeigt mir das Messer, droht von der Schwelle - Weh - mirlich

p Tromb.

The fifth system introduces a Trumpet part (Tromb.). The vocal line has a *p* marking. The piano accompaniment has a *pp* marking. Dynamics include *p*, *sf*, and *pp*.

ken - ne dich, blei - cher Ge - sel - le! Du rächest dich

furchtbar, du ziehst ihn hin ab, meinen Sohn, mei - nen

Sohn ins off' - ne Grab, meinen Sohn, meinen Sohn ins off' - ne

Ossia: Grab, Ossia: Grab, meinen Sohn, meinen Sohn, du ziehst ihn hin - ab

rit. e piacere (Er sinkt erschöpft nieder.)
ins off'ne Grab!

p *L.H.* *dim.* *pp*

✕(Auf der Bühne können die folgenden 34 Takte fortbleiben bis Zeichen ✕).
Moderato.

Recit. VALB. (zu der Gruppe der Frauen, die im Hintergrunde steht.)

Seht ihr noch glühn der Fackeln Lich_ter?

sf pp *Ob.* *dim.*

Chor der Frauen. Das Dunkel brei_tet ü_bern Grund des

p *rit.* *p*

Schat_tens Mantel dicht und dich_ter. VALB.
 O ban_ge, unglück_

pp *f*

sel - ge Stund', o ban - ge, unglücksel' - ge Stund'!

Ob. e Clar.

Recit.

Erklang es nicht, als nahten Trit - te?

Clar.

Cor.

f *pp* *f* *dim.* *rit.*

a tempo.

Der Nachtwind strich das Thal entlang und rauschte in der Föh - ren

a tempo.

Mit - te. VALB.

O Herz, wie pochst du schmerzensbang', o Herz, wie pochst du

x Allegro. Recit.

schmer - zensbang! Seht ihr kein Hoffnung kündend Zei - chen? So

Allegretto con moto, poco a poco più vivace.

Lento a tempo. Die

todtenstill ist nur das Grab!

Clar. *ppp* Fag. Oboi.

Nacht scheint aus dem Thal zu weichen, von

Clar.

cresc. o - ben glüht es roth her - ab, man hört verwirr - ter

cresc. Ob. Fl.

3 cresc.

Stim - men Ton, es hal - len Trit - te, Fa - ckeln lohn, man

f VALB. Es hal - len **STIRS.** (sich aufrichtend.)
Es hallen

hört verwirr - ter Stim - men Ton, es
hört verwirr - ter Stim - men Ton, es

f con fuoco

Trit - te, Fa - ckeln lohn, es hallen Trit - te,
Trit - te? Fa - ckeln lohn? es hal - len Trit - te?

hal - len Trit - te, Fa - ckeln lohn, es hallen Trit - te,
hal - len Trit - te, Fa - ckeln lohn, es hal - len Trit - te,

NEUNTE SCENE.

Allegro (Björn, bleich, mit verwirrem Haar, kommt über die Brücke, eilt zu Stürson und sinkt vor ihm nieder, seine Kniee umfassend, Einige con fuoco. Bergleute mit Fackeln folgen ihm.)

Fa - ckeln lohn!

Fa - ckeln lohn?

Fa - ckeln lohn!

Fa - ckeln lohn!

sf sf f p

a tempo.
VALB.

BJÖRN. *rit.* Er ist's, er lebt!

Mein Va - ter, kannst du mir ver - ge - ben? **STÜRS.** *cresc.*

Er ist's, er.

Er ist's!

a tempo. Er ist's!

rit. Corni. *p*

VALB.

cresc.

Er ist's, er lebt, er lebt, er lebt! dem
STIRS.
 lebt! Ich hab' ihn wie der, er lebt!
cresc. Er lebt! Er ist's, er lebt! dem Himmel
cresc. Er lebt! Er ist's, er lebt! dem Himmel
 Clar. *f*

Him - mel - Dank!
 dem Him - mel Dank!
 Dank, dem Him - mel Dank!
 Dank, dem Him - mel Dank!
BJÖRN.
 Dank, dem Him - mel Dank! Des Ellis Hand riss

fort mich von des Abgrunds Rand. Er trug mich an den

Rettungsort, der in den Fels ge-graben dort; da fühlte ich den Boden

schwanken, dumpf donnerte des Berges Grund. Eli ich noch

Tromboni.
Clar.
pp Fag.

a tempo con fuoco.
Kraft fand- ihm zu danken, riss ihn das Wet-ter in den Grund, riss

Poco meno mosso.
VALB.

BJÖRN. Weh! ach weh! mein Liebster
ihn das Wet - ter in den Grund! Ach weh! der

STIRS.
Weh! der bit - tern
O Weh! ach weh! der bit_tern
H Weh! ach weh! der bit_tern

Poco meno mosso.

to dt!
bittern Noth!
Noth!
Noth! weh! weh!
Noth! weh! weh!

pp *p*

Fag. L.H.

fort, das ist nicht fein! in Lieb zu na - hen dem Lieb - sten

f *pp rit.* *p*

Più mosso.
(zur Bahre gewandt, deren Decke sie gelüftet.)

mein. Ja du bist mein Lieb - ster, hab wohl dich er -

f con passione *Clar.* *cresc.* *f p* *dol.*

kannt! es schwin - det der Wahn, der die

f p

HELGE.
Sin - ne mir band, wie Ne - bel zer - reisst es mein

VALB. col Sopr.
Sopr. Auch Tod kann nicht ban - nen den

BJÖRN col Alti.
Alti. Auch Tod kann nicht ban - nen den

Ten. Auch Tod kann nicht ban - nen den

STIRS. col Bassi.
Bassi. Auch Tod kann nicht ban - nen den

mf *mf* *mf* *mf*

gan - zes Ge - schick, mein Lie - ben, mein Lei - den ent - hüllt
 ir - ren Wahn, lässt still sie ge - wä - ren, wagt nim -
 ir ren Wahn, lässt still sie ge - wä - ren, wagt nim -

dim. *p*

sich dem Blick!
 mer - zu nah!
 mer - zu nah!
 mer - zu nah! Doch

cresc. *dim.* **Allegro.**

cresc. *dim.*

cresc. *dim.* (sich der

cresc. *dim.* **Allegro.**

pp

(sich der Bähre nähernd.)

Doch das ist nicht El-lis so jung und ge-

Bähre nähernd.)

das ist nicht El-lis so jung und ge-sund, uns

sund, euch täuschte das Dunkel im Ber-ges-

das Dun- kel im Ber-ges-
täuschte das Dunkel, das Dun- kel im Ber-ges-

Dun- kel im Ber-ges-

grund.
grund.
grund.

(Stirson hat sich der Bähre genähert und weicht entsetzt zurück.) **STIRS.**

grund. Der Fro-böm ist es, o furchtbare That!

Seht ihr nicht brechendie Wunden auf?

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings *ff*, *f*, *fp*, and *ff*. The lyrics are "Seht ihr nicht brechendie Wunden auf?"

als frevelnd sein Mör - der der Bah -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *fp*. The lyrics are "als frevelnd sein Mör - der der Bah -".

CHOR
der Männer.

re ge - naht!

Was re - det ihr, Meister? Ganz

The third system introduces a vocal line for the "CHOR der Männer." in bass clef. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p*, *ff*, *f*, and *pp*. The lyrics are "re ge - naht!" and "Was re - det ihr, Meister? Ganz".

un - ver - seht, als hätt' uns der Himmel ein Wun - der be -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *cresc.*. The lyrics are "un - ver - seht, als hätt' uns der Himmel ein Wun - der be -".

p dol.
scheert, als hätte ihn ein Zauber der Tiefe gefeigt, so

p dol.

p dolce

Fl.
Fag.

p cresc. (Einer der Bergleute übergibt Stirson ein Messer.)
lag er im Grunde wohl lange Zeit, dies Messer, das fand man von ihm nicht

p cresc.

pp Tromb.
p cresc.
Corno.

Recit.
weit.

STIRS. (das Messer betrachtend.)

Recit. Das meine ist's, ich kenn' es gut, wie seine Klinge rein von

atempo.
Blut, blieb rein von Blut auch meine Hand. Es zeigt sein Leib weder

pp

cresc.

Fehl noch Schaden — Ach un — werth, Herr, bin ich

dei — ner Gna — den,

cresc.

un — werth, Herr, bin ich dei — ner

rit.

cresc. *f* *p rit.*

a tempo. *f* *p* *cresc.*

Wer mag's ver — stehn? wie ist's bewandt? wer mag's ver —

f *p* *cresc.*

CHOR.

Wer mag's ver — stehn? wie ist's bewandt? wer mag's ver —

f *p* *cresc.*

Gnaden! wer mag's ver —

f *dim.* *p* *cresc.*

a tempo.

f rit.
 steln, wie ist's be_wandt? —

f rit.
 steln, wie ist's be_wandt? —

f rit.
 steln,

f poco a poco ritard.
 Corno. Tromb.

Helge's Sterbegesang.

Andante con moto. **HELGE.** (sich über den Todten beugend) *cresc.*

molto espr.
 El - lis, mein El - lis, sag' an mir, warum so

mf *pp*
 Corni Timp.

dim. * (Auf der Bühne über-
 kalt dei - ne Lip - pen, dein Mund so - stumm?

cresc. *mf*

springe man die folgenden 16 Takte bis zum Zeichen *)

cresc.
 El - lis, mein El - lis, wie bleich deine Wan - gen!

pp *cresc.* *sf*

Du öff - nest die Ar - men nicht, dein

Clar.

f *dim.* *p*

p Viola.

Lieb - zu um fan - gen, ach

Fag.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

mf *sf* *p* *cresc.*

Listesso tempo.

** poco a poco accelerando*

El - lis, - mein El - lis! El lis, mein El lis, ich

mf *f* *f* *cresc.*

poco a poco accelerando

seli es voll Noth, ich seli es voll Noth, was

mf *f* *f* *f*

a piacere **Allegro.** **Recit.** *p*

schwei gendich heisset. Es ist ja der Tod! der

colla parte *ff* *ff* *ff*

ff *ff*

Timp.

Tempo I.

dol.

Tod! Was soll ich noch

pp *sf* *p rit.* *pp* *Vel.*

ath - - men im son - ni - gen Schein, mit El - lis dem Liebsten, o

L.H.

sen - ket mich ein, ver - hall' - du Kla - ge, ver -

stum - - me mein Mund, komm Tod, uns zu ei - nen im

cresc.

p Fl. Clar. Corno

e - wi - gen Bund, komm Tod, komm

cresc. *dim.*

Vel. *sf* *Timp.* *sf* *dim.*

ten. *sempre dim.*

Tod, uns zu ei - nen im e - wi - gen Bund, o

pp

Timp.

a piacere.

komm — uns zu ei - nen im e - wi - gen Bund!

pp

es. g.

(Valborg, Björn und Stirson treten mit gefalteten Händen zur Bahre.)

VALB. *p* Sie ist da - hin! — von uns — ge - schie - den, *cresc.*

BJÖRN. *p* Sie ist da - hin! — von uns — ge - schie - den, *cresc.*

STIRS. *p* Sie ist da - hin! — von uns — ge - schie - den, *cresc.*

Sie ist da - hin! — von uns — ge - schie - den, sie sind ver -

Sie ist da - hin! — sie sind — ver -

CHOR. Sie ist da - hin! — sie sind ver -

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc.

mf sie sind ver - eint *p* im Frie - den.

mf sie sind ver - eint *p* im Frie - den.

mf eint *p* im ew' - gen, ewigen Frie den.

mf eint *p* im ew' - gen Frie - den.

mf eint *p* im ew' - gen Frie - den.

mf eint *p* im ew' - gen Frie - den.

pp Trombe

STIRS.

VALB. u. BJÖRN col Soprano.

Was lang' sie er - seh - net, nun

Was lang' sie er - seh - net, nun

nun

Was lang' sie er - seh - net, nun

cresc. *sf* *p dol.*

ist's ihr ge - währ, — ihr El - lis, ihr Lieb - ster — ist
 ist's — ihr ge - währ, — ihr El - lis, ihr Lieb - ster ist
 ist's ihr ge - währ, —
 ist's ihr ge - währ, — ihr El - lis, ihr Lieb - ster ist
 ihr Lieb - ster ist

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a bass line, a tenor line, an alto line, and a soprano line. The lyrics are written below each vocal line. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines. The music is in a 7/8 time signature and features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

wie - der - ge - kehrt, — er sühn - te im
 wie - der - ge - kehrt, — er sühn - te im Tod' noch — ge -
 wie - der - ge - kehrt, — ge -
 wie - der - ge - kehrt, — er sühn - te im
 wie - der - ge - kehrt, — im

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It includes vocal lines for bass, tenor, alto, and soprano, and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "wie - der - ge - kehrt, — er sühn - te im", "wie - der - ge - kehrt, — er sühn - te im Tod' noch — ge -", "wie - der - ge - kehrt, — ge -", "wie - der - ge - kehrt, — er sühn - te im", and "wie - der - ge - kehrt, — im". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations in the score, including "nuff" written in a cursive hand over the tenor and alto lines.

Tod' noch ge - brochene Treu', — so ruht denn nun
 bro - - - chene Treu', — so ruht denn nun
 broch' - - - ne Treu',
 Tod' noch ge - brochene Treu', — so ruht denn nun

Bei - - de ver - bun - den aufs Neu' — So mög' euch — der
 Bei - - de ver - bun - den aufs Neu' — Einst mög' euch — der
 Bei - - de ver - bun - den aufs Neu' — Einst mög' euch — der
 ruht ver - bun - den aufs Neu' —

dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *pp*

cresc. *p.*

Herr - gott voll Gna - den an - sehn, euch ge - ben — ein

cresc. *p.*

Herr - gott — voll Gna - den an - sehn, euch ge - ben — ein

cresc. *p.*

Herr - gott voll Gna - den an - sehn, euch ge - ben — ein

cresc. *p.*



Timp.

cresc. *p.*

fröh - li - ches Auf - er - stehn, ein fröh - lich

cresc. *p.*

fröh - li - ches Auf - er - stehn, ein fröh - lich

cresc. *p.*

fröh - li - ches Auf - er - stehn, ein fröh - lich

cresc. *p.*



Auf - er - steh'n!

Auf - er - steh'n!

Auf - er - steh'n!

ZWÖLFTE SCENE.

(Ralph, Asmus, Jessen, in ihrer Mitte Ellis, der sehr bleich ist, und den Kopf verbunden hat. Alle übrigen Bergleute mit Fackeln. Morgendämmerung.)

Allegro.

RALPH, ASMUS, JESSEN und Chor der MÄNNER. (hinter der Scene.)

Gebt Raum!

BJÖRN col Sopr.

CHOR auf der Scene.

STIRS. col Basso I.

Wer naht?

Wer naht?

Allegro.

Timp.

Corni.

cresc.

sf

(im Auftreten.)

Gebt Raum!

Wer naht?

Wer naht?

sf

p 3 3 *cresc.*

ELLIS. (in Valborg's Armen eilend.) VALB.

Val - borg! Mein El - lis! ist's - kein

ff

VALB. (in Ellis Armen.)

Traum? O Wie - der - se - hens Wonne, o

BJÖRN.

Er ist's! er lebt! er lebt!

ELLIS. *cresc.*

Ich bins! ich bins! O Wie - der - se - hens

STIRS. *cresc.*

Er ist's! *cresc.* er lebt! er lebt, er

CHOR. Er ist's! er lebt!

cresc.

p *cresc.*

cresc.
 Wie - der - se - hens Won - ne, es ist kein Traum, er
 er lebt, er lebt, es ist kein Traum,
 Won - ne, o Wie - der - se - hens Won - ne, es ist kein
 lebt, es ist kein Traum, er lebt! es

lebt, er lebt!
 er lebt, er lebt!
 Traum, es ist kein Traum!
 ist kein Traum!

Dank, dem Himmel
 Er lebt! er lebt! dem Him - mel Dank, ihm
RALPH, ASMUS, JESSEN und die mit ihnen gekommenen Männer
 mit den Tenören und Bässen des Chors.
 Er lebt! er lebt! dem Him - mel Dank, dem Himmel

ff

Dank, er lebt! dem Himmel Dank!

Dank, dem Himmel Dank!

f marcato

RALPH. (sich die Stirne wischend.)

Schwer war die Arbeit die-ser Stund', der O-laf, der mit ihm ver-

sank, zer-schmettert liegt er tief im

sf dim. pp

RALPH.

Grund!

CHOR. Zerschmettert tief im Grund! dort nach Verdienst liegt

Zerschmettert tief im Grund! dort nach Verdienst liegt

dort nach Verdienst

mf cresc. sf p

STIRS.

Der du den Kna-ben mir ge - ret - tet, dir
 er ge - bet - tet!
 er ge - bet - tet!
 - liegt, er ge - bet - tet!

ELLIS. (Ghn unterbrechend)

will ich's dan - ken fort und fort, ver - gieb mir mein unchristlich
 O

cresc.

Va - ter! (auf die Bahre deutend.)
 Has - sen. Sieh den Va - ter dort!

VALB. col Sopr. Sieh den Va - ter dort!

BJÖRN col Alto. Sieh den Va - ter dort!

CHOR. ASMUS, JESSEN col Ten. Sieh den Va - ter dort!

RALPH col Basso. Sieh den Va - ter dort!

dim.

ELLIS.

rit.

Den Va-ter! wie? ich kann nicht fas-

Viola *pp* *rit.*

a tempo.
STIRS.

sen! Gar mil-de hat der Herr gerich-tet, ge-tilgt des schweren

Più moderato.

Vor-wurfs Spur, der meines Le-bens Ruh ver-nich-tet. *God* hat ge-

cresc. *f* *pp*

rit.

löst den frev-len Schwur: Die Er-de warf ih-ren

Tromboni *rit.* *fag.*

Tod-ten aus, dein Va-ter als Freier

cresc. *f* *sf* *pp*

kam ins Haus, zu sünnen Schwester Helgés

cresc. *sf pp* *cresc.*

STIRS. *p rit.* *a tempo.*

Schmach; so naht denn auch euer Hochzeitstag!

RALPH.

Dem ihr's verdankt, vergesst ihn

pp rit. colla parte *a tempo.*

Ph. *cresc.*
Clar. *cresc.*

(Während des Schlusschors ist die **Maestoso energico con fuoco.**)

nicht!

VALB. BJÖRN col Sopr. *ff*

Treu wahr des Glaubens

Alto. *ff*

CHOR. **ELLIS, ASMUS, JESSEN** col Tenore. *ff*

Treu wahr des Glaubens

STIRS. RALPH col Basso. *ff*

Maestoso energico con fuoco.

string. *ff* *ff*

Bühne von strahlendem Morgenlicht beleuchtet.)

Gru - benlicht in eu - res Her - zens Schacht!

Gru - benlicht in eu - res Her - zens Schacht!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "Gru - benlicht in eu - res Her - zens Schacht!". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *sf* and *f*.

baut auf den Herrn, ver - za - get nicht, bei

baut auf den Herrn, ver - za - get nicht, bei

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "baut auf den Herrn, ver - za - get nicht, bei". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

ihm steht al - le Macht, bei

ihm steht al - le Macht, bei

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "ihm steht al - le Macht, bei". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *ff*.

ihm steht al - le, al - le Macht, ja al -

ihm bei ihm steht al - le, al - le Macht, ja al -

ihm steht al - le Macht, ja

Cor.

ten. *rit.* a tempo. le Macht!

ten. *rit.* le Macht!

rit. (Der Vorhang fällt.)

le *rit.* Macht!

a tempo.

rit. **ff**

Ende der Oper.