

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Canto (part 1 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and features various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes. The lyrics are in Italian and describe the Virgin Mary's example and the author's admiration for her.

5
Vir - gi - ne san - ta, vir - gi-ne san - ta che con chia-r'e -
sem - - pio, Qua giù vi - ve-st'e'l gran fi - gliuol di Di - o, qua giù vi - ve - st'e'l
10
15
gran fi - gliuol di Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af - fet - to,
20 2
25
e poi quel du - ro-a-cer - bo scem - pio
30 1
35
Far - ne ve-de - sti dal - l'a - ma-to ed em-pio, far - ne ve-de - sti dal -
- l'a - ma-to ed em - pio, Po - po-lo dal gen - til più cru-do e
40 3
45
ri - o, Quan - do l'u - ci - s'e'l Ciel pos-s'in o - bli - o,
50
55
Mac - chian - d'il mon - t'il sa - cer-do - zio'e'l tem - pio,
Quel - le ma - ter - ne tue la - gri-me cal - de Per me - ra - men - te a lui;
60
Quan - do'l ve - de - vi pre - so me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de, me - nar,
65
me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de Pre - gal che que - sto ghiac - c'o -

2
Virgine santa che con chiaro esempio: (canto)

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of harmonic chords. The lyrics are written below the vocal line. Measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staff.

mai ri - scal - de, Poi che ne gior - ni no - stri o - scu - ri, o - scu - r'e_____

bre - vi No - str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta - de, no -

str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta - de,

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Sesto (part 2 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and a key signature change at measure 20 from one flat to two flats.

5
Vir - gi - ne san - ta che con chia-r'e-sem-pio, — e - sem -
10
pio, che con chia - r'e-sem-pio, Qua_giù, qua giù vi - ve-sti e'l gran fi - gliuol, e'l
15
gran fi-gliuol di Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af-fet - to,
20 2
— e poi quel du - ro_a - cer-bo scem-pio, e poi quel du-ro_a -
25
30
cer-bo scem - pio Far-ne ve-de - sti dal - l'a-ma-to ed em - pio, Po - po-lo
35
dal gen-til, po - po-lo dal gen - til più cru-do e ri - o, Quan - do l'uc - ci -
40
45
- s'e'l Ciel pos - s'in o-bli - o, quan-do l'uc - ci - s'e'l Ciel, quan-do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos-s'in o - bli -
50
55
- o, pos - s'in o-bli - o Mac-chian-d'il mon-t'il sa - cer - do-zio'e'l tem - pio,
il sa - cer - do-zio'e'l tem - pio, Quel-le ma-ter-ne tue la - gri-me cal - de Per me-ra -
60
men-te a lui, per me-ra-men-te a lui, per me-ra-men-te a lui; Quan-do'l ve-de - vi pre - so me -

65

nar fra tan - te lan-c'e spa - de, me - nar fra tan - te lan-c'e spa - de Pre - gal,
Poi che ne gior - ni no - stri o - scu - ri e bre - vi
No-str'e pro - pri'o'l pec-car sua la pie - ta - de, sua la pie - ta - de,
no-str'e pro-prio'l pec-car sua la pie - ta - de, sua la pie - ta - de.

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Sesto (part 2 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Vir - gi - ne san - ta che con chia - r'e - sem - pio, — e - sem -
pio, che con chia - r'e - sem - pio, Qua giù, qua giù vi - ve - sti e'l gran fi - gliuol, e'l
gran fi - gliuol di Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af - fet - to,
— e poi quel du - ro a - cer - bo scem - pio, e poi quel du - ro a -
cer - bo scem - pio Far - ne ve - de - sti dal - l'a - ma - to ed em - pio, Po - po - lo
dal gen - til, po - po - lo dal gen - til più cru - do e ri - o, Quan - do l'uc - ci -
- s'e'l Ciel pos - s'in o - bli - o, quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel, quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o - bli -
- o, pos - s'in o - bli - o Mac - chian - d'il mon - t'il sa - cer - do - zio e'l tem - pio,
il sa - cer - do - zio e'l tem - pio, Quel - le ma - ter - ne tue la - gri - me cal - de Per me - ra -
men - te a lui, per me - ra - men - te a lui, per me - ra - men - te a lui; Quan - do l' ve - de - vi pre - so me -

Virgine santa che con chiaro esempio: (sesto)

65

nar fra tan - te lan-c'e spa - de, me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de Pre - gal,

1 70 2 75

Poi che ne gior - ni no - stri o - scu - ri e bre - vi

80

— No-str'e pro - prio'l pec-car sua la pie - ta - de, sua la pie - ta - de,

85

no-str'e pro-prio'l pec-car sua la pie - ta - de, sua la pie - ta - de.

90

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto (part 3 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

1
8 Vir - gi - ne san - ta che con chia-r'e-sem - pio, e - sem-

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60

8 - pio Qua giù, qua giù e'l gran fi - gliuol di Di - o, e'l gran fi-gliuol di
Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af-fet - to, e poi quel du - ro a - cer - bo scem-pio, e poi quel.
dol - c'e con sì pi - o Af - fet - to, e poi quel du - ro a - cer - bo scem - pio Far-ne ve - de - sti dal - l'a - ma-to ed em - pio, far - ne ve -
du - ro a - cer - bo scem - pio Far-ne ve - de - sti dal - l'a - ma-to ed em - pio, far - ne ve -
de - sti dal - l'a - ma-to ed em - pio Po - po-lo dal gen - til, po - po-lo dal gen -
til, po - po-lo dal gen - til più cru - do e ri - o, Quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel
pos - s'in o - bli - o, Mac-chian-d'il mon - t'il sa - cer - do - zio'e'l tem - pio, il sa - cer - do - zio'e'l tem -
- bli - o, Mac-chian-d'il mon - t'il sa - cer - do - zio'e'l tem - pio, il sa - cer - do - zio'e'l tem -
pio, Quel - le ma - ter - ne tue la - gri - me cal - de Per me - ra - men - te a lui, per me - ra -
men - te a lui, per me - ra - men - te a lui; Quan - do'l ve - de - vi pre - so me - nar fra tan - te lan - c'e

Virgine santa che con chiaro esempio: (alto)

65

Musical score for alto voice, page 2, measures 65-90. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Italian. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 65 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 66 continues with eighth notes. Measure 67 begins with a dotted half note. Measure 68 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 69 begins with a dotted half note. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 71 begins with a dotted half note. Measure 72 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 73 begins with a dotted half note. Measure 74 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 75 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 76 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 77 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 78 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 79 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 80 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 81 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 82 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 83 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 84 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 85 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 86 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 87 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 88 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 89 begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 90 begins with a dotted half note followed by eighth notes.

spa-de, me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de Pre - gal che que-sto
70 ghiac-c'o - mai ri - scal - de, Poi che ne gior-ni no - stri o - scu - r'e bre - vi No-
80 - str'e pro - prio'l pec-car, no - str'e pro-prio'l pec-car sua la pie - ta - de, no - str'e pro-prio'l pec-
85 car sua la pie - ta - de, no - str'e pro - prio'l pec-car sua la pie - ta - de.
90

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Alto (part 3 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

1

5

Vir - gi - ne san - ta che con chia'r'e-sem - pio, e - sem-

10 1

- pio Qua giù, qua giù e'l gran fi - gliuol di Di - o, e'l gran fi-gliuol di

15

Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af-fet - to, nu - dri - sti con sì

20

dol - c'e con sì pi - o Af - fet - to, e poi quel du - ro a - cer - bo scem-pio, e poi quel.

25

30

du - ro a - cer - bo scem - pio Far - ne ve - de - sti dal - l'a - ma-toed em - pio, far - ne ve -

35

de - sti dal - l'a - ma-toed em - pio Po - po-lo dal gen - til, po - po-lo dal gen -

40

til, po - po-lo dal gen - til più cru - doe ri - o, Quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel

45

pos - s'in o - bli - o, quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o -

50

bli - o, Mac-chian-d'il mon - t'il sa - cer - do - zio'e'l tem - pio, il sa - cer - do - zio'e'l tem -

55

pio, Quel - le ma - ter - ne tue la - gri - me cal - de Per me - ra - men - te a lui, per me - ra -

60

men-te a lui, *per me-ra-men-te a lui*; Quan-do'l ve-de - vi pre - so me-nar fra tan - te lan - c'e
 spa-de, me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de Pre - gal che que-sto

70 ghiac-c'o - mai ri - scal - de, Poi che ne gior-ni no - stri o - scu - r'e bre - vi No -
 - str'e pro - prio'l pec-car, no - str'e pro-prio'l pec-car sua la pie - ta - de, no - str'e pro-prio'l pec -

80
 85 car sua la pie - ta - de, no - str'e pro - prio'l pec-car sua la pie - ta - de.

75
 90

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Quinto (part 4 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5
Vir - gi - ne san - ta che con chia - r'e - sem - pio, che con

10
chia - r'e - sem - pio Qua giù, qua giù vi - ve - sti e'l gran fi - gliuol, e'l gran fi -

15
gliuol di Di - o e'l gran fi-gliuol di Di - o Nu - dri - sti con sì

20
dol - c'e con sì pi - o Af - fet - to, e poi quel du - ro a - cer - bo

25
scem - pio, e poi quel du - ro a - cer - bo scem - pio Far - ne ve - de - sti

30
1
dal - l'a - ma - to ed em - pio, Po - po-lo dal gen - til, po - po-lo dal gen -

35
1
til più cru - do e ri - o, Quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel, quan -

40
do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o - bli - o, quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o - bli - o

45
50
1
Mac-chian-d'il mon - t'il sa - cer - do-zio e'l tem - pio, Quel - le ma - ter - ne

55
tue la - gri - me cal - de Per me - ra - men - te a lui; Quan - do'l ve - de - vi pre -

60
65
so me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de, me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de

Virgine santa che con chiaro esempio: (quinto)

70
Pre - gal che que-sto ghiac-c'o-mai ri - scal - de, Poi che ne gior-ni no-stri o-scu -
75
ri, o - scu - r'e bre - vi No - str'e pro-prio'l pec-car sua la pie - ta - de,
80
85
no-str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta - de.
90

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Quinto (part 4 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

5

Vir - gi - ne san - ta che con chia - r'e - sem - pio, che con
10 chia - r'e - sem - pio Qua giù, qua giù vi - ve - sti e'l gran fi - gliuol, e'l gran fi -
15 3
gliuol di Di - o e'l gran fi-gliuol di Di - o Nu - dri - sti con sì
20 dol - c'e con sì pi - o Af - fet - - - to, e poi quel du - roa - cer - bo
25 scem - pio, e poi quel du - roa - cer - - bo scem - pio 1 30 Far - ne ve - de - sti
35 dal - l'a - ma - - to ed em - pio, Po - po-lo dal gen - til, po - po-lo dal gen -
40 til più cru - do e ri - o, Quan - do l'u - ci - s'e'l Ciel, quan -
45 do l'u - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o - bli - o, quan - do l'u - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o - bli - o
50 1 Mac - chian - d'il mon - t'il sa - cer - do - zio e'l tem - pio, Quel - le ma - ter - ne
55 tue la - gri - me cal - de Per me - ra - men - te a lui; Quan - do'l ve - de - vi pre -
60

65

so me-nar fra tan - te lan - c'e spa - de, me-nar fra tan - te lan - c'e spa - de

70

Pre - gal che que-sto ghiac-c'o-mai ri - scal - de, Poi che ne gior-ni no-strì o-scu -

75

ri, o - scu - r'e bre - vi No - str'e pro-prio'l pec-car sua la pie - ta - de,

80

85

2

no-str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta - de.

90

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore (part 5 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Qua giù, qua giù vi - ve - sti e'l gran fi -

gliuol di Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af - fet - to, nu -

dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af-fet - - to, e poi quel du - ro a -

cer - bo scem - pio Far-ne ve-de - sti dal - l'a-ma-to ed em - pio, far - ne ve - de - sti dal - l'a -

ma - to ed em - pio, dal - l'a-ma-to ed em - pio Po - po-lo dal gen -

til più cru - - do e ri - - o, Quan - do l'u - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o -

bli - o, quan - do l'u - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o - bli - o, quan - do l'u - ci - s'e'l Ciel pos -

s'in o - bli - o Mac-chian-d'il mon-te, mac-chian-d'il mon-t'il sa - cer - do-zio'e'l tem -

pio, Per me-ra - men-te a lui, per me-ra - men-te a lui; Quan -

do'l ve-de - vi pre - so me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de, me - nar fra tan - te

2
Virgine santa che con chiaro esempio: (tenore)

65 lan - c'e spa - de Pre - gal che que - sto ghiac - c'o - mai ri - scal - de,
70
75 Poi che ne gior - ni no - stri o - scu - r'e bre - vi No -
80 - str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta - de, no - str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta -
85 de, no - str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta - de.
90

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Tenore (part 5 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

4 5 3 10
Qua giù, qua giù vi - ve - sti e'l gran fi -

15
gliuoldi Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af - fet - to, nu -

20 2 25
dri - sti con sì dol - c'e con sì pi - o Af-fet - to, e poi quel du - ro a -

30
cer - bo scem-pio Far-ne ve-de - sti dal - l'a-ma-to ed em - pio, far - ne ve - de - sti dal - l'a -

35 1
ma - to ed em - pio, dal - l'a-ma-to ed em - pio Po - po-lo dal gen -

40
til più cru - do e ri - o, Quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o -

45
bli - o, quan-do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos - s'in o - bli - o, quan-do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos -

50 1
s'in o - bli - o Mac-chian-d'il mon-te, mac-chian-d'il mon-t'il sa - cer - do-zio'e'l tem -

55 1
pio, Per me-ra - men-te a lui, per me-ra - men-te a lui; Quan -

60
do'l ve-de - vi pre - so me - nar fra tan - te lan - c'e spa - de, me-nar fra tan - te

2
Virgine santa che con chiaro esempio: (tenore)

65

lan - c'e spa - de Pre - gal che que-sto ghiac - c'o - mai ri - scal - de,
70

Poi che ne gior-ni no - stri o - scu - r'e bre - vi _____ No -
75

- str'e pro - prio'l pec-car sua la pie - ta - de, no-str'e pro - prio'l pec - car sua la pie-ta -
80

85 de, no - str'e pro - prio'l pec - car sua la pie - ta - de.
90

This musical score is for a tenor voice, written in bass clef. The time signature is 3/4, and the key signature is one flat. The score is divided into six measures, each starting with a rest. The lyrics are in Italian and describe the Virgin Mary's example of compassion and sacrifice. The vocal line includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is set on four staves, with measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, and 90 indicated on the right side of the staves.

Virgine santa che con chiaro esempio

Filippo Duc (c.1550-c.1586)

Basso (part 6 of 6)

Le vergini, libro primo à 6 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1574)

Qua giù, qua giù vi - ve-sti e'l gran fi - gliuol,
e'l gran fi-gliuol di Di - o Nu - dri - sti con sì dol - c'e con sì
pi - o Af - fet - to, e poi quel du - ro a - cer-bo scem - pio Far-ne ve -
de - sti dal - l'a - ma-to ed em - pio, far - ne ve-de - sti dal - l'a-ma-to ed em -
pio Po - po-lo dal gen - til, po - po-lo dal gen - til più cru - do e
ri - o, Quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos-s'in o - bli - o,
quan - do l'uc - ci - s'e'l Ciel pos-s'in o - bli - o Mac-chian - d'il
mon - t'il sa - cer - do-zio'e'l tem - pio, Per me-ra-men-te a lui,
per me-ra-men-te a lui; Quan - do'l ve-de - vi pre - so me-nar fra tan - te lan - c'e
spa - de, me-nar fra tan - te lan - c'e spa - de Pre - gal

Virgine santa che con chiaro esempio: (basso)

Musical score for basso part, measures 75-90. The score consists of two staves. The top staff starts with a measure number 75, followed by a measure with a single note and a rest, then a measure with a dotted half note and a whole note. The lyrics "No - str'e pro - prio'l pec-car," are written below the notes. Measure 80 begins with a single note, followed by a measure with a dotted half note and a whole note. The lyrics "no - str'e pro - prio'l pec -" are written below. Measure 85 starts with a dotted half note, followed by a measure with a dotted half note and a whole note. The lyrics "car sua la pie - ta - de, no - str'e pro - prio'l pec-car sua la pie - ta - de." are written below. Measure 90 ends with a measure containing a dotted half note and a whole note.