

L. Contan

PAUL BAZELAIRE

Op. 109

*Composé de l'Édition
à M.*

DEUX PIÈCES

VIOLONCELLE & PIANO



- I. GRAVE 7.50
- II. SICILIENNE 7.50
- LES DEUX PIÈCES réunies. 12 »
- LA SICILIENNE, transcrite
Violon et Piano, par l'Auteur. 7.50.



ÉDITIONS DU MAGASIN MUSICAL

PIERRE SCHNEIDER

69-71, Avenue de Malakoff, PARIS (XVI^e)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, d'arrangements, de traduction,
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

VIOLONCELLE SEUL

Lanchy (G.) - Six Etudes (Tech. générale) 12 »

Violoncelle et Piano

	Vcelle seul	Vcelle et Piano
Bazelaire (Paul) - Deux Pièces :		
1. Grave (m. f.)	2 »	7.50
2. Sicilienne (m. f.)	2 »	7.50
Les 2 Pièces réunies	4 »	12 »
Bononcini (1680-17...) - Sonate en la mineur (accompagnement et révision Louis Delune)		15 »
Bousquet (Francis) - Sur les quais moyenne force	2 »	6 »
Caporale (16...-17...) - Sonate en ré mineur (accompagnement et révision Louis Delune)		15 »
Cervetto-Delune - 12 Sonatines :		
1. en ré		8 »
2. en fa		10 »
3. en ré (sous presse)		9 »
4. en fa (sous presse)		
5. en sol (sous presse)		
6. en do (sous presse)		
7 à 12 (sous presse)		
Collin (C.-A.) - Ballade facile (clé de sol)	2 »	6 »
Corelli - Adagio (attribué à Co- relli) transcrit par G. Lanchy	2 »	6 »
Delune (Louis) - Sonate		30 »
Six Sonates anciennes de l'école italienne : v. Bononcini, Caporale Martini, Paganini, Porta, Spaurini		
Fauchey (Paul) - Larghetto (pia- no ou orgue)	2 »	6 »
La Sainte Cène (piano ou orgue). d' avec accompnem. de quin- tette cordes, alto non obligé	2 »	15 »
Faye-Jozin (F. de) - 1 ^{er} Solo con- certant		10 »
Ferroud (P.-O.) - Andante cor- dial (sous presse)		
Fiorillo (1753-18...) - Adagio en ut mineur (piano ou orgue) par P. de Saint-Martin	2 »	6 »
Haydn (J.) (1732-1809) - 1 ^{er} Divertis- sement pour baryton et basse transcrit par C. A. P. Ruyssen	3 »	9 »
2 ^o Divertissement pour baryton et basse, tr. par C. A. P. Ruyssen	3 »	9 »
Hibert-Audan (M.) - Andante, (moyenne force)	2 »	6 »
Hussonmorel (V.) - Invocation sur un Prélude de J.-S. Bach (moyenne force)	2 »	7.50
Lanchy (G.) - Adagio attribué à Corelli	2 »	6 »
L'Enfant (E.) - Elégie (existe av. orchestre)	2 »	8 »
Martini (1706-1784) - Sonate en la mineur, accompagnement et révision Louis Delune		15 »
Pasqualini (17...-...) - Sonate, acc. et révision Louis Delune		12 »
Porta (1788-1832) - Sonate si b, acc. et révision Louis Delune		15 »

ORCHESTRE

Bazelaire (Paul) - Suite grecque, pour 2 flûtes, hautbois, violon, alto, 2 violoncelles et harpe ou piano; ou 4 violons, alto, 2 violoncelles, harpe ou piano.	
Partition	40 »
Parties	60 »
Partition et Parties	75 »
Ferroud (P.-O.) - Andante cordial, violon solo ou violoncelle solo et orchestre. (sous presse)	
Sarabande. Partition	20 »
Parties	25 »
Chaque supplément	3 »
Georis (E.) - Georis-Mélodie, violon ou violoncelle solo, cordes et piano	6 »

	Vcelle seul	Vcelle et Piano
Pascal (André) - Berceuse (m. f.)	2 »	6 »
Sérénade Espagnole	2 »	7.50
Prioré (G.) - Badinage, très fac., clé fa	2 »	6 »
Bébé il faut dormir, fac., clé fa	2 »	6 »
Marquise, gavotte fac., clé fa	2 »	6 »
Souvenir, facile, clé fa	2 »	6 »
Au bord de la mer, facile	2 »	6 »
Rêve d'enfant, très facile	2 »	6 »
Sur la plage, barcarolle facile	2 »	6 »
Rose, petit menuet facile	2 »	6 »
Plaisanterie, mazurka facile	2 »	6 »
Régis (Ch.-Fr.) - Chanson du Passeur (violoncelle en clé de sol) facile	2 »	6 »
Conte d'antan (violoncelle en clé de sol)	2 »	6 »
Les Korrigans (violoncelle en clé de sol) petite moyenne force	2 »	6 »
Réverie (violoncelle en clé d'ut)	2 »	6 »
Roos (Camille) - Simple prière, op. 30	2 »	6 »
Rose (Alfred) - Chant funèbre (existe avec orchestre)	3 »	9 »
Saint-Martin (P. de) - Adagio en ut mineur de Fiorillo (piano ou orgue)	2 »	6 »
Spourni - Sonate en fa maj. acc. et révision Louis Delune		20 »
Tibel (O.) - Andante religioso, fa- cile (clé sol)		7.50
Prélude (clé fa)		6 »

2 Violoncelles et Piano

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six Sonate ou Trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruyssen la basse chiffrée réalisée par Cl. G. Crussard n° 1		15 »
N° 2, 3, 4, 5, 6, (sous presse)		
Haydn (J.) (1732-1809) - Deux divertissements pour baryton et basse transcrits par C. A. P. Ruyssen :		
N° 1		10 »
N° 2		12 »

3 Violoncelles et Piano

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six Sonates transcrites par C. A. P. Ruyssen		
N° 1		17.50
N° 2, 3, 4, 5, 6		sous presse

4 Violoncelles et Piano

Faye-Jozin (F. de) - Suite Sylvestre		
N° 2 Hommage à l'Automne		15 »
Schumann (R.) - op. 86 Concert-Stück transc. par Paul Bazelaire		40 »
Chaque partie de violoncelle		7.50
La partie de piano		25 »
(existe avec orchestre : en vente et en location)		

2 Violoncelles seuls

Bach (J. S.) - Transcriptions par G. Lanchy (2 Préludes, Invention, Air, Gavotte et Musette, Bour- rée, Menuet)		10 »
D'Aquin (Louis. Claude.) (1694-1772) - Noël trans. pour 2 violoncelles par C. A. P. Ruyssen		5 »

Haydn (J.) (1732-1809) - 1 ^{er} Divertissement pour bar. et bas. trans. par C. A. P. Ruyssen	6 »
2 ^o Divertissement pour baryton et basse transcrit par C. A. P. Ruyssen	7.50
Lanchy (G.) - Lamentations nocturnes (Prélude de « Daoulah » Poème oriental)	5 »

3 Violoncelles seuls

Auteurs divers - 48 Transcriptions par G. Lanchy. (Schumann Choral; Schubert Andante quatuor; Corelli Adagio; Schumann Valse; Boccherini Menuet de la Sonate en sol; Schumann Chanson Marins italiens, Carghetto, Le Poète parle; Chopin Ballade; Valensin Menuet; Bach Trio pour un menuet de Stölzel; Schumann La Jeune Fille et la Mort; Corelli Adagio; Chopin Nocturne XI; J. S. Bach Gavotte; Schubert L'Adieu; J. S. Bach Bourrée; Händel Marche)	15 »
Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six Sonates ou Trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruyssen.	
N° 1	7.50
N° 2, 3, 4, 5, 6, sous presse	

4 Violoncelles seuls

Beethoven (L. van.) - 3 «Égales» (composés pour la Fête des Morts à Linz le 2 Novembre 1812 et exécutés aux obsèques de Beethoven le 29 Mars 1827) Pour 4 violoncelles sans accompagnement	
Partition	6 »
Parties	8 »
Partition et Parties	12 »
Chaque partie	2.50
Faye-Jozin (F. de) - Suite Sylvestre	30 »
I. Salut au Bois	6 »
II. Hommage à l'Automne (avec piano)	15 »
III. Bourrasque en forêt	10 »
IV. Adieu au Bois	6 »
Lanchy (G.) - Deux pièces (Improvisation, Prélude) Partition et Parties	15 »

Violoncelle et Violon

Lanchy (G.) - Lamentations nocturnes (Prélude de « Daoulah » Poème oriental)	5 »
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

Violoncelle et 2 Violons

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six Sonates ou Trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruyssen n° 1		7.50
N° 2, 3, 4, 5, 6, (sous presse)		

2 Violoncelles et Violon

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six Sonates ou Trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruyssen n° 1		7.50
N° 2, 3, 4, 5, 6, (sous presse)		

Violoncelle, 2 Violons et Piano

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six sonates ou trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruyssen, la basse chiffrée réalisée par Cl. G. Crussard		17.50
N° 1		17.50
N° 2, 3, 4, 5, 6		sous presse

2 Violoncelles, Violon et Piano

Cervetto (1682-1783) (Giacob Basevi detto) - Six sonates ou trios recueillis et révisés par C. A. P. Ruyssen, la basse chiffrée réalisée par Cl. G. Crussard		17.50
N° 1		17.50
N° 2, 3, 4, 5, 6		sous presse

Grumbach (Marthe) - Clair de Lune, piano con- ducteur, cordes, batterie	6 »
Pavane, avec piano conducteur	6 »
L'Enfant (E.) - Elégie, violon. et orchest.	
Renaud (Albert) - Aspiration, violon et violoncelle solos, cordes et piano	6 »
Attente, violon et violoncelle solos, cordes et piano andante $\frac{3}{4}$	6 »
Cœur de Pantin (caprice) allegro $\frac{2}{4}$	8 »
Douce avrillée, romance sans paroles, moderato $\frac{3}{4}$, piano, quintette, flûte, clarinette	6 »
Entr'acte-Gavotte, cordes et piano	5 »
Evocation, adagio $\frac{3}{4}$	8 »
Fleur captive, andante $\frac{3}{4}$, piano, quintette, flûte, clarinette	6 »
Idole brisée, adagio, violon ou alto solo, piano, quintette, flûte, clarinette	6 »
Intermezzo pathétique, andantino $\frac{3}{4}$	8 »

Poursuite, Fuite, allegro $\frac{2}{4}$	8 »
Risque tout, galop, allegro $\frac{2}{4}$	8 »
Sabotière (La), mazurka	» »
Scène nocturne, andante $\frac{3}{4}$, piano, quintette, flûte, clarinette	6 »
Sérénade plaintive	» »
Sonnet pour elle, andante $\frac{3}{4}$, fl. ou v ^o solo	8 »
Rose (Alfred) - Danses Chassidiques, petit orches- tre (pouvant se réduire au trio piano, violon, violoncelle) avec piano conducteur.	
Partition	
Parties	(sous presse)
Chant funèbre, violoncelle et orch. (en location).	
Schumann (R.) - Concertstück, op. 86, 4 violon- celles (par P. Bazelaire) et orchestre en vente et location.	
Soulaige (Marcelle) - Danse cosaque	6 »
Urich - Canzonetta	8 »