

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY

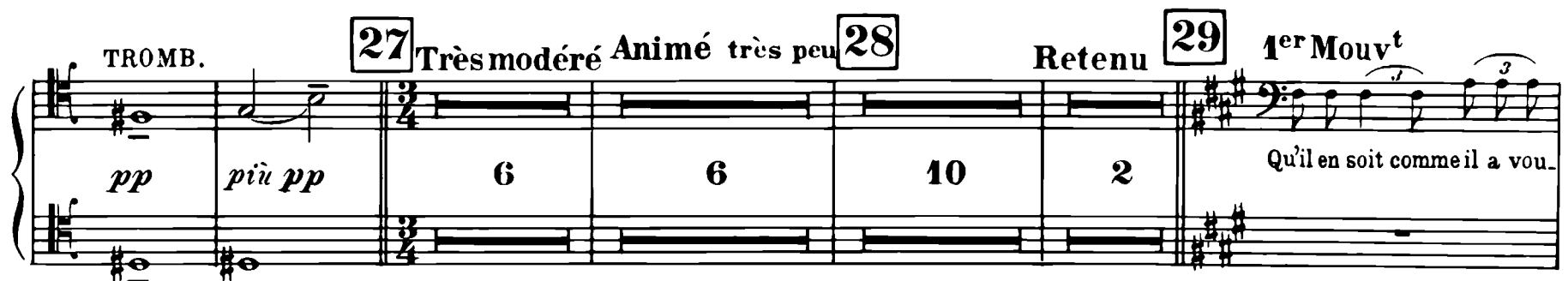
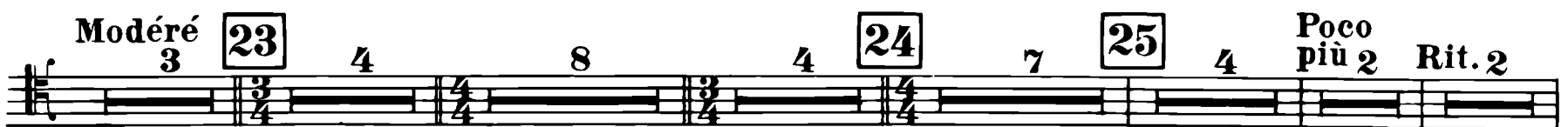
1^{er} et 2^e TROMBONES

ACTE I

Très modéré
TACET jusqu'à 20 1^o Tempo



Un peu moins lent
vons



ACTE II

TACET jusqu'à 31 **4 Animé**

Es-tu sûre que c'est là? Oui, oui, tout à fait sûre...

32

Je l'ai senti glis - ser Il faut al - ler la chercher tout de sui - te? Mainte - nant? Tout de sui - te?

TROMB.

Dans l'obscurité. Maintenant tout de suite, dans l'obscurité. *pp* *p < f*

33 En animant Animé Più mosso

f avec Pellé - as? Mais Pelléas ne voudra pas Vas-y

34 Très retenu TROMB. **Très modéré Rit. a Tempo**

hâte-toi *mf* *p*

35 **Lent 6 Poco mosso 5** **Cymb.** **4^e Cor** **Poco rit.** **a Tempo TROMB.**

pp *pp < > pp*

36 **37 Même mouv^t 38**

pp *pp*

39 **40 En animant peu 41** **Tuba**

p

42 **Le reste TACET**

2^e TROMB. Solo

ACTE III Tacet

ACTE IV

Animé et agité

TACET jusqu'à 18

13 Ah! ah! Ne tâchez pas de fuir!

19 Ici! Donnez-moi cette main! Ah! Vos mains sont trop chaudes...

2 Allez-vous en! Votre chair me dégoûte!... Allez-vous en! Il ne s'agit plus de fuir à présent

20 Vous allez me suivre à genoux! A genoux devant moi!

Animez toujours
TROMB.

Ah! ah! Vos longs cheveux servent en fin à quelque chose!

Animez 21 Tuba 3^e Tromb. TROMB. *ff* *p* *sec*

22 Vous voyez! *mf* *f*

Le double plus lent 8 J'attendrai le hasard; et alors... oh! alors!... *pp*

23 Je ne suis pas heureuse!... *p* *mf* *p*

24 Modéré ^{H^{tb}} Tuba TROMB. *f* *ff* *f* *ff*

25 *p dim.* *pp* *p* 1 *p* 2

A **B** Très lent
Timb.

f *dim.* *p* 10

Cors

1^{er} vons 1^o Tempo peu à peu très animé
Timb. Cors 1^{er} TROMB. 2

pp < >

C vons 1^o Tempo en retenant beaucoup
TROMB. 3

f *ff* 4

D TACET jusqu'à **50** Animé
1 2

Les gran - des chai - nes! Il est trop

tard, il est trop tard!... - Tant mieux! Tant mieux! - Tu?... - Voilà, voilà!...

Ce n'est plus nous qui le voulons!... Tout est perdu, tout est sauvé! Tout est sauvé ce soir!...

Animé
Viens, viens... mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gor - ge... Cors **51** 1

Modéré TROMB. Retenu 5 Modéré Harpe

pp Ah! Qu'il fait beau dans les té - nè -

Très retenu **52** Animez
1^{er} et 2^e TROMB. Soli Modéré

pp *pp*

53 7 6 Retenu

Ah! Qu'elles s'em - brassent loin de nous! Re - gar - de! Re - gar - de!

Agité
TROMB.

54

55

56 **Avec emportement**
2
Oui!... Oui!... Oui!...
Rubato
vons
Très animé
Oh! Oh!

Toutes les étoi-les tom - bent!... Sur moi aussi! sur moi aus-En - co - re!... En-co - re!...

57 Cors 5 TROMB. f 58 **Très animé** 2 Cors

2 Oh! Oh! Je n'ai pas de cou-ra - ge!... Je n'ai pas de cou -

59 Tuba 3^e Tromb. TROMB. p 1 p

p 2 ff ff sec ff sec

ACTE V Tacet

PELLÉAS ET MÉLISANDE

3^e TROMBONE et TUBA

CLAUDE DEBUSSY

ACTE I

Très modéré
TACET jusqu'à **20** 1^o Tempo

Où al-lez-vous? — Je ne sais pas... Je suis perdu aus - si.

1 **21** 4 velles 26 velles

Un peu plus lent

vous TROMB. *pp* *p*

2 1^{er} et 2^e Tromb. TROMB. **22** Retenu *f* *p* *p* *più p* *pp*

Modéré **23** 3 4 8 4 **24** 7 **25** 4 Pocò più Rit. 2 2

26 Lent 1^{ers} vous Si - non j'irai plus loin et ne reviendrai plus. Qu'endites-vous?

Bons 1^{er} et 2^e Tromb. TROMB. **27** Très modéré Animé (très peu) **28** 10 Retenu 2 *pp*

29 1^{er} Mouvt Qu'il en soit comme il a vou - lu: Je ne me suis jamais mis en travers d'une desti - né - e. il sait mieux que moi son ave -

30 Lent TROMB. *pp* très soutenu TUBA *pp* **31** Modéré 10 Le reste TACET

ACTE II

TACET jusqu'à 31

4

Animé



Es-tu sûre que c'est là? Oui, oui, tout à fait sû-re... Je l'ai senti glis -

32



- ser Il faut aller la chercher tout de suite? - Maintenant? tout de suite dans l'obscurité - Maintenant tout de

TROMB.

33 En animant



suite, dans l'obscurité

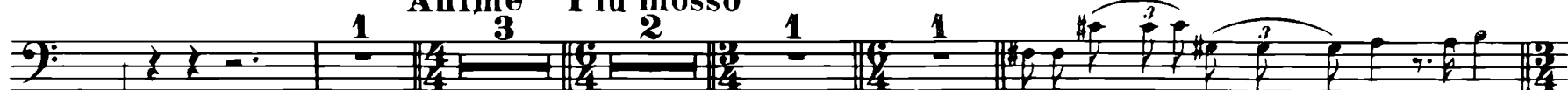
TUBA

Solo

pp

pp

Animé Più mosso



34 Très retenu

Je connais Pelléas mieux que toi Vasy

Très modéré Rit. a Tempo



hâ-te-toi

mf

p

35

Lent

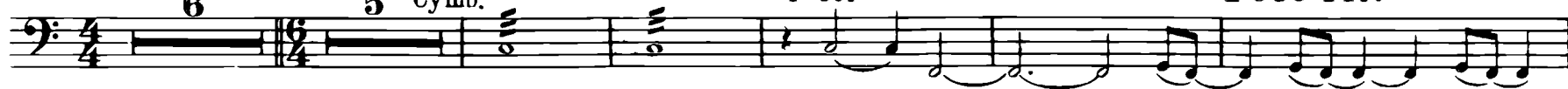
6

5

Cymb.

4^e Cor

Poco rit.



a Tempo

TROMB.

36

37 Même Mouvt



ppp

pp

pp



pp

pp

4

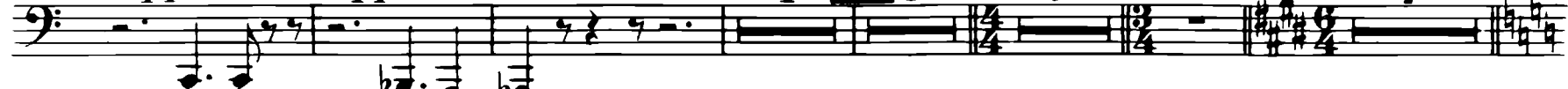
3

6

1

39 Sans lenteur

7



40 En animant peu à peu

1^{re} Tromp.

Sans presser



Il n'y a pas de danger; nous nous arrê-rons au moment où nous n'apercevrons plus la clarté de la

Bons

41

TROMB.

42



mer

TUBA

p

1

Le reste TACET

ppp

ppp

ppp

ACTE III Tacet

ACTE IV

Animé et agité

TACET jusqu'à

18

13



Ah! Ah!

ne tâ - chez pas de fuir!

I-ci!—

19



Donnez-moi cette main!

Ah!—

vos mains sont trop chau - des...

Al-lez vous en



vo-tre chair me dé-goû - te!.

Allez vous en!

Il ne s'a-git plus de fuir à présent

20



Vous al - lez me suivre à ge - noux!

à ge-noux devant moi!

Ah! Ah!

Animez toujours

TROMB.



vos longs che-veux servent en - fin à quelque cho-se!

p < *ff* > *p**p* < *ff* > *p*

Animez

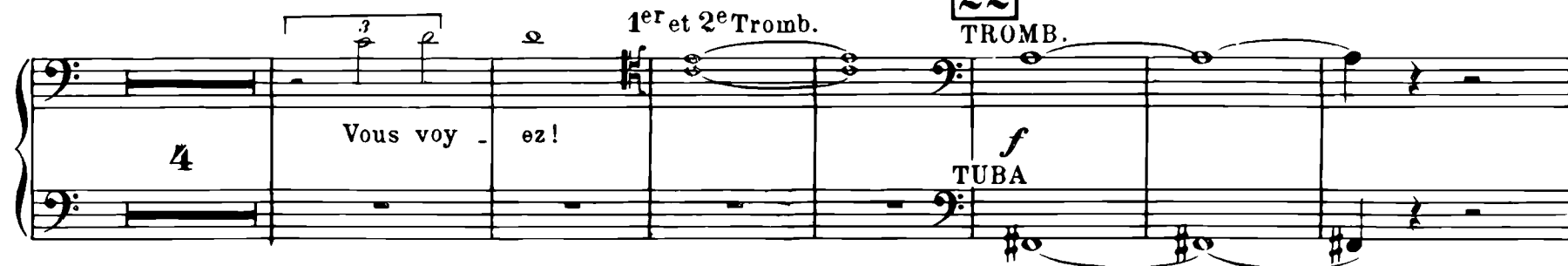
21



TUBA

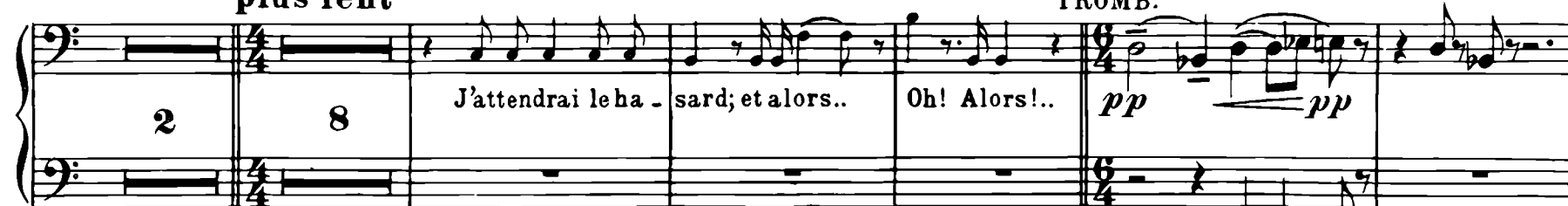
sec

22



TROMB.

TUBA

Le double
plus lentLent
TROMB.

J'attendrai le ha - sard; et alors..

Oh! Alors!..

*pp**pp**pp* < *pp* >

3^e TROMBONE et TUBA

23

Je ne suis pas heureux-^{velles} se!.

TROMB.

TUBA *p*

24

Modéré

H^{tb}

mf *p*

2

25

TROMB.

TUBA

f *ff* *f* *ff*

mf *f* *f* *p* *pp*

1^{er} et 2^e Tromb.

TROMB.

1 2 *f* TUBA *dim.* *p* 10

B Très lent

Timb.

Cors

Timb.

1^{ers} vons1^o Tempo (peu à peu très animé)

Cors

C

vons

1^o Tempo (en retenant beaucoup)

TROMB.

TUBA *pp*

2

f *ff* TUBA

D TACET jusqu'à 50

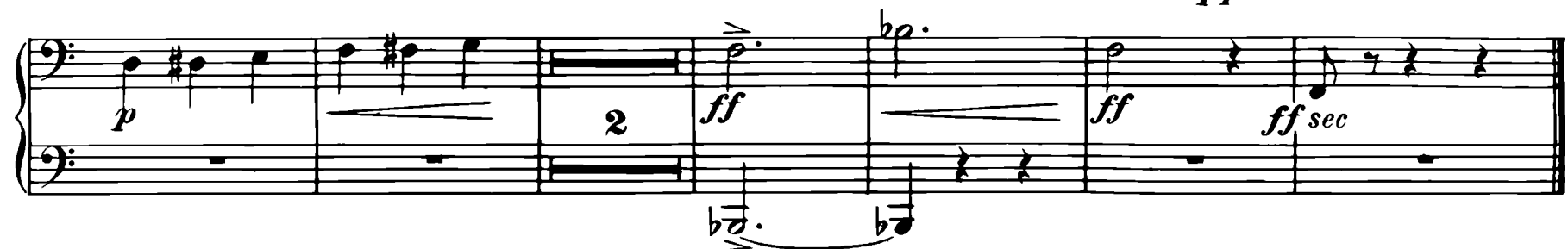
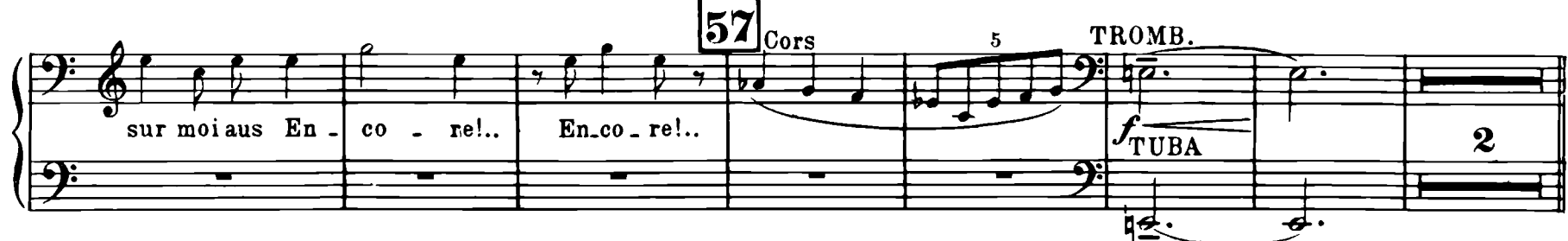
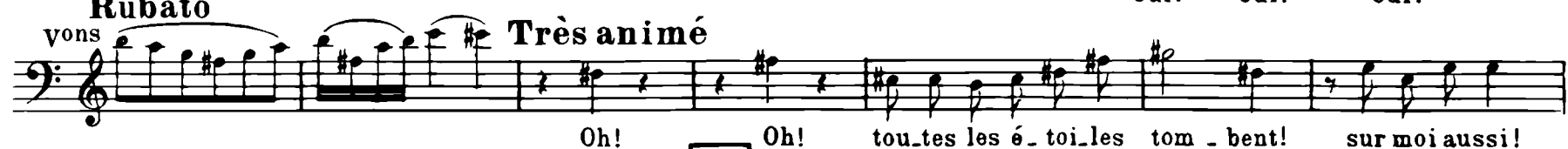
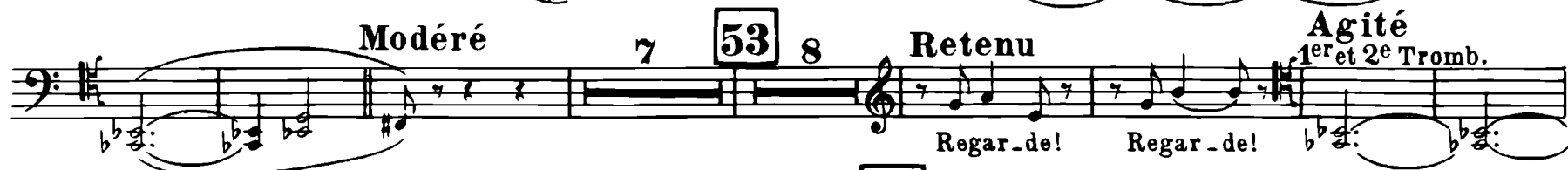
Animé

4 1 2

Les gran - des chaî - nes Il est trop

tard, il est trop tard!.. — — — — — Tant mieux! tant mieux — — — — — Tu — — — — — Voilà, Voilà!

Animé



ACTE V Tacet