



Die Hirten

ben der

Rippe zu Betlehem
in die Musik gesetzt

von
Georg Wilhelm Brüder
Kapellmeister und Musikdirektor

in

Mürnberg

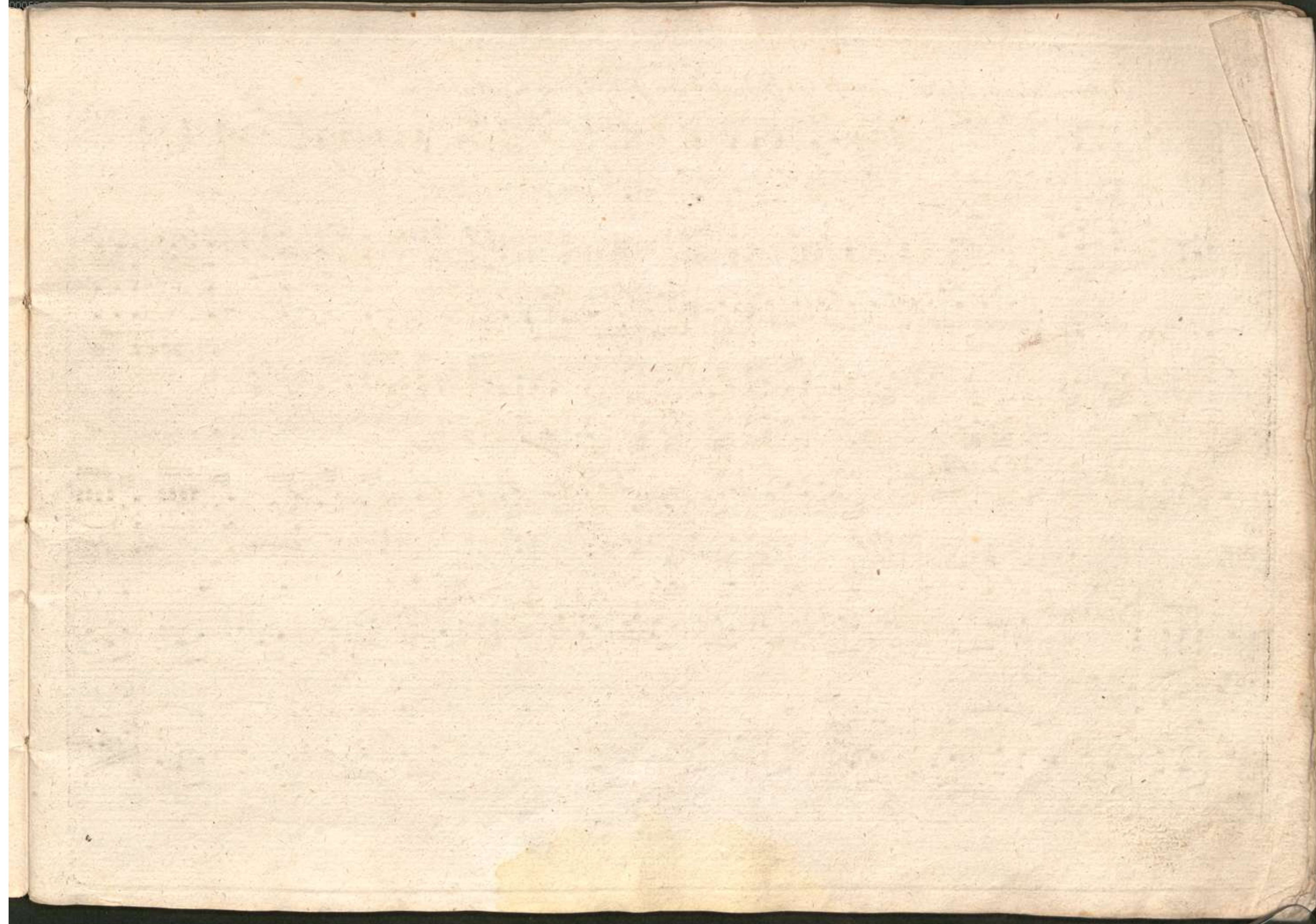
55/25
Zu finden ben dem
auch ben Christoph
und Musikalien
ler in



Verfasser wie
Corricella Kunst
Verleger und Dand
sien

Paul. Kuffner sc.





Pastorella poco Adagio.

Der Eingang.
wirft ein Hirtenskind von Instrumenten gestimmt.

Handwritten musical score for 'Pastorella poco Adagio'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system includes a treble and bass clef. The second system includes a treble and bass clef. The third system includes a treble and bass clef. The fourth system includes a treble and bass clef. The fifth system includes a treble and bass clef. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The following table lists the dynamic markings and other annotations found in the score:

Staff	Dynamic/Annotation
1	po.
2	fr.
3	po.
4	fr.
5	po.
6	fr.
7	tr.
8	fortissimo
9	Molto solo.
10	Corale.
11	po.
12	pianissimo
13	1.
14	2.
15	3.
16	4.
17	5.
18	6.
19	7.
20	8.
21	9.
22	10.
23	11.
24	12.
25	13.
26	14.
27	15.
28	16.
29	17.
30	18.
31	19.
32	20.
33	21.
34	22.
35	23.
36	24.
37	25.
38	26.
39	27.
40	28.
41	29.
42	30.
43	31.
44	32.
45	33.
46	34.
47	35.
48	36.
49	37.
50	38.
51	39.
52	40.
53	41.
54	42.
55	43.
56	44.
57	45.
58	46.
59	47.
60	48.
61	49.
62	50.
63	51.
64	52.
65	53.
66	54.
67	55.
68	56.
69	57.
70	58.
71	59.
72	60.
73	61.
74	62.
75	63.
76	64.
77	65.
78	66.
79	67.
80	68.
81	69.
82	70.
83	71.
84	72.
85	73.
86	74.
87	75.
88	76.
89	77.
90	78.
91	79.
92	80.
93	81.
94	82.
95	83.
96	84.
97	85.
98	86.
99	87.
100	88.

Traverso

Cembalo obbligato

Cornu Solo

Corale

Cembalo obl.

Tempo 1^{mo}

ado *ppo.*

ado *pianissimo*

fr. *po.* *crescendo* *ffr.* *po.* *ppo.*

fr. *po.* *ffr.* *po.* *ppo.*

Volte subito siegue Recitativo con accompagnamento.

Andantino.

adagio

adagio

Tempo 1mo

poco f.

Tempo giusto

Rec.

Tempo primo.

Recy

Ja ja nur Gist nur Gott! Bald wird man Arönn Milch auf 'allm Ainn / n sein Wo Lämmen mit dem Müstern

Andante

[illegible]

Aria. Tempo giusto e grazioso.

Aria. Tempo giusto e grazioso.

Clarinetto Soli.

volti subito

[illegible]

Gib mir auch ein gelb- und zin-
 blaß ein Flö- und ein Dori-
 ein.

Wüßte - in Tai

Imm! Rinn Da-ginnend' n'g' Jemind,

2000

En brenn — Gnsörig

Insering

po.

po.

fuü Gn-fang!

Li

Lu

Gesang!

2
m —

25

On — 6

mm

Gu-sang!

fang.

po.1

202

A

ff

Fine

Allegretto

Bist du - der Herr - der Herr Ma - chst du - den Welt aus - der Welt An den und Leben ni - mer der Herr Got - te

volti subito

Rec:
 air nimm Hürn gese in Kufe, in Lörinnu, und isen Jüngun stinlur
po. ppo.

Eximium: * in Dísilo wintur, und sin Dab ist saust, *po. dolce.* und sinur Uinnu girt ist
f.

Rec:
 sin Legun sin Zurborsun, *ffr. Allo* sin Wagn sin wubant,
f. ppo. poco Allo

Recita:
 sin Dyrnuxtur fällun Dactun ninnur, *poco Allo* sin Dyrnuxtur fällun Dactun ninnur,
All.

Rec:
 wintur in das Land, und stant in sin Luft, *All.* und wintur in Dísilo wintur, und sin
po. Adag.

Rec:
 Dab ist saust, *dolce.* und sinur Uinnu girt ist Eximium. *fivolti.*
f. ppo. segue Duetto.

9. *Andante con grazia più tosto Adagio.*

Duetto.

manera voce

Corni Soli *Clarineti Soli.* *ffr.*

Maniera dal libito.

ma isu d'or in d'or a l'or-wen fin war in d'ur-

flur in l' d'ur flur! is-xur zweinstacht ist fin mii

Maniera dal libito.

sol d'ur f'ur in. Com von in-mo got luo Grou, wo in war-malo fin-guillo fin!

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble, featuring German lyrics and various musical notations like trills, ornaments, and dynamic markings.

Lyrics:

sol - der sein in Rom von die uns Bot aus Euxen vor der vor - mal's fin - gu - flos'n fin -
 gu - flos'n fin - gu - flos'n Aus der Zweintraust sind wir mü in der im fin 2. der im
 1. und 1. sing' wir vor - wein vor wir in G'sang nin Eux nin G'sang nin Eux Corni Soli
 2. G'mul'p'g wir vor wein vor wir in G'sang nin Eux nin G'sang nin Eux fr.
 1. nin G'sang 2. nin G'sang
 Cadenza dal'libito
 1 2 poco sostenuto
 nin Eux! Tutti.
 Corni Soli Clarinetti Soli Tutti
 fr. fr. Tutti

Performance Instructions:

- tr.* (trill)
- fr.* (forte)
- poco sostenuto*
- Cadenza dal'libito*
- Corn Soli*
- Clarinetti Soli*
- Tutti*
- fr. fr.*

Recitativo con accompagnamento.

Andante

con

moto.

Recita

Ein Felsen zerflurte in Finsternis, der süß'ne Mittag tödtet nicht, im Finstern

Alleg. moderato.

Recita

Moderato

Einm. Finstern.

segue sto cato

Belova läst in Himmel,

Alleg. moderato.

Rec.

im finstern finstern. Gnyflucht.

Unschuldig wollt sein unsern Wagn

Unschuldig wollt sein unsern Wagn

Unschuldig wollt sein unsern Wagn

fortisfe.

Alleg. moderato

Alleg. moderato

volti subito

Andante con grazia e sortenuto.

Can. Hoys übrer impsen fäipsturen sin; wir susun Majestät, im sagun im Himml wir In so wa Ixoum, in: imps Disilo wir büß

Ten. Hoys übrer impsen fäipsturen sin; wir susun Majestät, im sagun im Himml wir In so wa Ixoum, in: imps Disilo wir büß

Bass. Hoys übrer impsen fäipsturen sin; wir susun Majestät, im sagun im Himml wir In so wa Ixoum, in: imps Disilo wir büß

Cembalo obligato

ffr. *Andante con grazia e sortenuto*

sinne fectun wosun in: imps Disilo wir Disilo wir büß sinne fectun wos — nun büß sinne sinne fectun wos — nun.

sinne fectun wosun in: imps Disilo wir Disilo wir büß sinne fectun wos — nun büß sinne sinne fectun wosun.

sinne fectun wosun in: imps Disilo wir Disilo wir büß sinne fectun wos — nun büß sinne sinne fectun wos — nun.

dolce *ffr.* *tr.*

segue Aria

Handwritten musical score for Corni Soli, featuring German lyrics and various musical notations. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing the lyrics. The lyrics are in German and describe a scene of a storm and a ship's arrival.

tr. *ff.* *po.* *tr.* *po.*

ff. tr. *ff.*

ff. *ff.*

Cadenza dal libito. *tr.* *ff.* *fr.*

Fine

segue Parte seconda.

Andantino

3/4

Lobt, ihr Himmmel, süßelt, ihr Laß — mm, süßelt, ihr Laß — mm, wind' den Ruch dir's inn Wali! wein den Ruch den Ruch

Trav. Soli

Wali! die Ruch dir's inn Wali! dir's inn Wali! wein den Ruch dir's inn Wali! dir's inn Wali!

fr. po. fr. fr.

Wali! — fort, ihr Töubun, impon Lin dir! Blin — du fußt — im Disop — fang wein

fr. po. tr.

dir! Disunzimm fla — gu find — unxbant. Dind — unxbant. fortissimo. Disunz — imd fla —

Trav. Soli

gu find unxbant. Disunz — imd fla — gu find unxbant. unxbant. fortissimo

All^o mod^{to} e con tenerezza.

Trav. Soli. Tutti

All^o mod^{to} e con tenerezza.

fr. Tutti Bassi

dal segno
volti subito
segue Rec.

*Recitativo
con accom-
pagnamento.*

[illegible]

Tutti. Rec.

Tutti Wir lagen schauernd auf dem Boden: inplötzlic ward es lüft. Ein ganzes Himmelslärm Himmels-
Tutti Wir lagen schauernd auf dem Boden: inplötzlic ward es lüft. Ein ganzes Himmelslärm Himmels-
Tutti Wir lagen schauernd auf dem Boden: inplötzlic ward es lüft. Ein ganzes Himmelslärm Himmels-
Tutti Wir lagen schauernd auf dem Boden: inplötzlic ward es lüft. Ein ganzes Himmelslärm Himmels-
Alte Wir lagen schauernd auf dem Boden: inplötzlic ward es lüft. Ein ganzes Himmelslärm Himmels-
Alte

Adagio arioso Solo
Dösun stand auf der Lüft im sang. Ungeß in der Lin-der in un- unnganzun Lubun in unnganzun
Dösun stand auf der Lüft im sang. 1 2 3
Dösun stand auf der Lüft im sang. 1 2 3
Dösun stand auf der Lüft im sang. 1 2 3
Dösun stand auf der Lüft im sang. 1 2 3
Mod^{to} *Adagio arioso*

volti subito

Handwritten musical score for "Lob und Preis" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics "Lob und Preis müssen wir züngen an uns selbst und unsern Heil" in German. The bottom staff is the basso continuo line. The middle staves are for the keyboard, with the right hand on the top four staves and the left hand on the bottom four staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal line. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score for "Die Schweizerknechte" by Carl Maria von Weber. The score is for a full orchestra and voices. It features a "Recita Tutti" section with lyrics in German. The music is in 9/8 time and G major. The score includes staves for voices and various instruments, with dynamic markings like "ff" and "fortisf".

Coro. Allegro maestoso.

Canto. 3/4

Alto. 3/4

Tenore. 3/4

Basso. 3/4

Cembalo obbligato. 3/4

Handwritten musical score for the first system of the chorus. The staves are labeled Canto, Alto, Tenore, Basso, and Cembalo obbligato. The Canto part has lyrics 'Gott' and 'Gott'. The Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics 'Gott' and 'Gott'. The Cembalo obbligato part has a complex rhythmic pattern. The time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system of the chorus. The staves are labeled Canto, Alto, Tenore, Basso, and Cembalo obbligato. The Canto part has lyrics 'Gott in der Höhe' and 'Gott in der Höhe'. The Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics 'Gott in der Höhe' and 'Gott in der Höhe'. The Cembalo obbligato part has a complex rhythmic pattern. The time signature is 3/4.

volti subito.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Freunde Freunde in sing auf den auf den". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Freunde in Freunde in Freunde sing auf den!" and "Freunde in Freunde in Freunde sing auf den!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *po.*, *ppp.*, and *fr.*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Freunde Freunde sing auf den!". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Freunde Freunde sing auf den!" and "Freunde Freunde sing auf den!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. Dynamics include *ppp.*, *fr.*, and *ffr.*.

Handwritten musical score for a choir and piano, page 23. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are in German: "Fallen im Meer", "Ein Wolsgefall im Meer", and "Munzsun!". The piano part includes a prominent bass line with many beamed eighth notes and some chords. Dynamics like "ff." (fortissimo) are present.

Continuation of the handwritten musical score from page 23. It shows the lower staves of the piano part, which continue with complex rhythmic patterns of beamed eighth notes and sixteenth notes. The upper staves are mostly empty, indicating the vocal parts have ended or are resting.

Musical score for voices and piano. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffr* (fortissimo-rispetto).

Lyrics: *Mun- ffr! Ein Woflgulallun dnn Mun- ffr! Ein Mun- ffr!*
Mun- ffr! 1. ffr. Ein Woflgulallun dnn Mun- ffr! Ein Mun- ffr!
Mun- ffr! Ein Woflgulallun dnn Mun- ffr! Ein Mun- ffr!
Mun- ffr! ffr. Ein Woflgulallun dnn Mun- ffr! Ein Mun- ffr!

Musical score for instruments. The score is written for four staves, likely representing different instrumental parts. The music includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffr* (fortissimo-rispetto).

Labels: *Cor ni Soli.* *Oboe Soli.* *Tutti.* *Tasto Solo* *Sigue.* *ffr.* *ffr.*

The score concludes with the text *IL FINE.*