

Flamenco Opus 8

Rafael Diaz



Normas generales

- = La presente obra puede ejecutarse ad lib. por 2 saxos Barítonos, 2 Tenores o 2 Altos y los intérpretes deben situarse aprox. a 2 metros de distancia y mirándose de frente.
- = Las alteraciones afectarán sólo a la nota que las lleve o repetidas y siempre dentro del mismo compás o división y no a las distintas octavas, (a veces se ponen para evitar confusión) tampoco de un compás a otro.
- = Los trinos serán siempre con la nota cromática superior (salvo indicaciones).
- = Las articulaciones afectarán a la nota que las lleve y no a otras aunque aparezcan ligadas.
- = La voz a través del tubo del instrumento y la percusión corporal siempre en fuerte.
- = En los grupos de fusas tanto frullato como doble picado (TK) se escriben de igual manera, añadiéndole una barrita a cada nota cuando se quiere indicar lo más rápido posible.
- = A veces para mayor comodidad se indica la entrada mediante una flecha.
- = Determinados acontecimientos se indican directamente sobre la partitura por ser más práctico y otros no se indican por muy conocidos.

Específicas

- 1) Voz afinada emitida a través del tubo del instrumento.
- 2) Percusión corporal, **zapato**, golpe dado en el suelo con el pie, (se sobreentiende que los intérpretes están sentados).
- 3) Percusión corporal, chasqueando los dedos.
- 4) Slap abierto / Slap cerrado.
- 5) Palmadas.
- 6) Frullati (siempre 4 barras).
- 7) Doble picado " (siempre 3 barras) , doble picado(desfasado) **TKTK**, al ejecutar muy rápido y el golpe de lengua ser regular y menos rápido, saldrá una sonoridad "rota" . **Cuando son fusas, frullato y doble picado (tktk) se escriben de la misma manera pero especificando en cada caso la forma de ataque.**
- 7) Oscilación del sonido de manera irregular.
- 8) Lo más rápido posible / Pausa corta (,) de valor indeterminado, a veces se llena el espacio que queda con esta coma.
- 9) Oscilación irregular durante todo el tiempo que indica el gráfico.
- 10) Trino irregular alternando medio / un tono, sobre la nota escrita.
- 11) Armónico ad lib sobre la fundamental escrita o bien libre.
- 12) Armónico ad lib manteniéndolo por el tiempo que dure la barra.
- 13) Cuchicheando de forma muy rápida y través del tubo del instrumento.
- 14) Muy vibrado.
- 15) Oscilación del sonido (una sola vez) hacia arriba y hacia abajo.
- 16) Trinando con un cuarto de tono a partir de la nota escrita.
- 17) Voz (afinada) y sonido a la misma par..

Partitura en sonido real

Performance note

- = The present work can be executed ad lib. by 2 Baritone saxophones, 2 Tenors or 2 Altos and the Interpreters should be about 2 meters away and facing each other.
- = The alterations will only affect the note that carries them or repeated and always within the same measure or division and not to the different octaves, (sometimes put to avoid confusion) nor from one bar to another.
- = The trills will always be with the upper chromatic note (unless otherwise indicated).
- = The articulations will affect the note that carries them and not others, even if they are linked.
- = Voice through the instrument tube and body percussion always loud.
- = In groups of demisemiquaver both frullato and double chopped (TK) are written in the same way, adding to it a bar to each note when you want to indicate as fast as possible.
- = Sometimes, for greater convenience, the entry is indicated by an arrow.
- = Certain events are indicated directly on the score because they are more practical and others are not. are indicated by well-known.

Specific

- 1) Tuned voice emitted through the instrument tube.
- 2) Body percussion, shoe, kick given on the ground with the foot, (it is understood that performers are . seating
- 3) Body percussion, snapping fingers.
- 4) Slap open / Slap closed.
- 5) Clapping.
- 6) Frullati (always 4 lines).
- 7) Double chopped (always 3 lines), double chopped (out of phase) TKTK, when executing very fast and tongue stroke be regular and less fast, a sonority will come out "rota" broken. When they are demisemiquaver, frullato and double chopped (tktk) are written in the same way but specifying in each case the form of attack.
- 7) Irregular oscillation of the sound.
- 8) As fast as possible / Short pause (,) of indeterminate value, sometimes the space is filled with this comma.
- 9) Irregular oscillation during the entire time indicated by the graph.
- 10) Irregular trill alternating half / one tone, over the written note.
- 11) Harmonic ad lib on the written fundamental or free.
- 12) Harmonic ad lib maintaining it for the duration of the line.
- 13) Whispering very quickly and through the tube of the instrument.
- 14) Very vibrated.
- 15) Oscillation of the sound (only once) upwards and downwards.
- 16) Trill with a quarter tone from the written note.
- 17) Voice (tuned) and sound at the same time.

Score in C

Flamenco opus 8

(Ejemplos musicales, el compás 1 se corresponde a la parte teórica nº 1 de la página anterior y sucesivamente)
(Musical examples, measure 1 corresponds to the theoretical part nº 1 of the previous page and so on.)

1 voz afinada a través del tubo

2 zapato (golpe en suelo)

3 chasqueo de dedos

4 slap abierto ⊕

slap cerrado ⊕



Detailed description: This block contains the first four measures of musical notation. Measure 1 shows a treble clef with a whole note chord. Measure 2 features a whole note chord with a shoe illustration below it. Measure 3 has a whole note chord with 'x' marks on the staff and a hand illustration below it. Measure 4 contains two eighth notes, one marked with a circled plus sign. The second measure also has a circled plus sign.

5 palmas

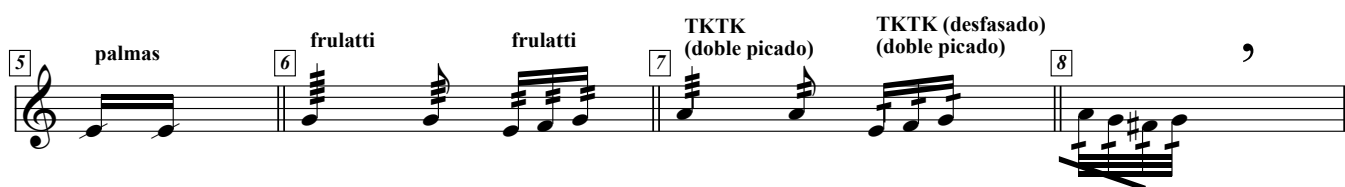
6 frulatti

frulatti

7 TKTK (doble picado)

TKTK (desfasado) (doble picado)

8



Detailed description: This block contains measures 5 through 8. Measure 5 has a treble clef with a whole note chord. Measure 6 has a treble clef with a whole note chord. Measure 7 has a treble clef with a whole note chord. Measure 8 has a treble clef with a whole note chord. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

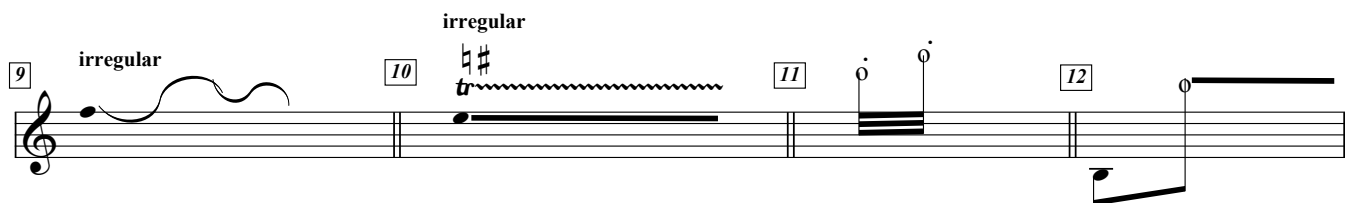
9 irregular

irregular

10

11

12



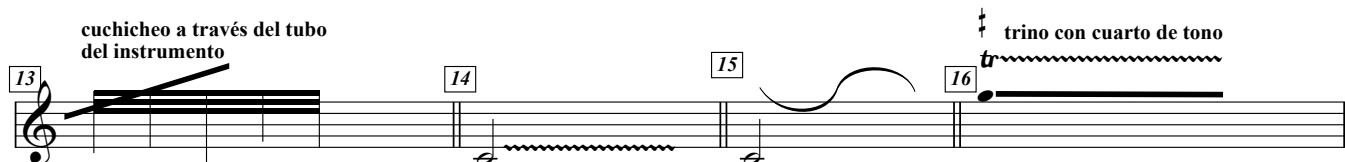
Detailed description: This block contains measures 9 through 12. Measure 9 has a treble clef with a wavy line. Measure 10 has a treble clef with a wavy line and a sharp sign. Measure 11 has a treble clef with a whole note chord. Measure 12 has a treble clef with a whole note chord.

13 cuchicheo a través del tubo del instrumento

14

15

16 trino con cuarto de tono



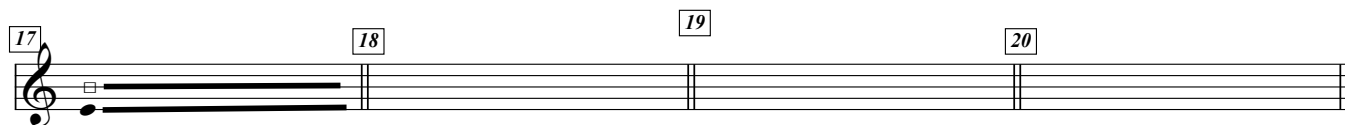
Detailed description: This block contains measures 13 through 16. Measure 13 has a treble clef with a whole note chord. Measure 14 has a treble clef with a whole note chord. Measure 15 has a treble clef with a whole note chord. Measure 16 has a treble clef with a whole note chord and a sharp sign.

17

18

19

20



Detailed description: This block contains measures 17 through 20. Measure 17 has a treble clef with a whole note chord. Measure 18 has a treble clef with a whole note chord. Measure 19 has a treble clef with a whole note chord. Measure 20 has a treble clef with a whole note chord.

Flamenco Opus 8

Rafael Diaz

Lento

slap cerrado ⊕ ⊕ ⊕

Saxo 1°

Saxo 2°

slap abierto + + + +

sfz sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

Vivo

2

frulatti

Saxo 1°

pp ff pp ff

frulatti

Saxo 2°

irregular

pp

Lento

3

slap abierto + + + +

Saxo 1°

sfz sfz sfz sfz

Saxo 2°

TKTK

pp ff pp

Vivo

4

TKTK (desfasado) -----
(doble picado)

irregular

Saxo 1°

pp ff pp

frulatti

Saxo 2°

ff

5

Sax. 1°

Sax. 2°

TKTK

frulatti

pp

trino con cuarto de tono

ff

ff

6

Sax. 1°

Sax. 2°

Chasqueando los dedos

voz (afinada)

zapato (golpe con el pie)

slap +

palmas

f

f

sfz

f

f

sfz



7

Sax. 1°

Sax. 2°

voz

zapato

TKTK

(opcional, 8ª baja)

pp

ff

ff

sfz

8

Lento

Sax. 1°

Sax. 2°

voz (afinada)

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

9

Vivo

Sax. 1°

Sax. 2°

cuchicheo a través del tubo del instrumento

Chasqueando

slap ⊕

zapato

p

f

sfz

p

f

slap +

sfz

Lento

10

Sax. 1° *pp* *ff* *pp* TKTK TKTK

Sax. 2° *pp* *ff* *pp* frulatti frulatti

11

Sax. 1° *ff* *pp* *pp* *ff* *pp* frulatti frulatti TKTK

Sax. 2° *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* TKTK

12

Sax. 1° voz (afinada) *f*

Sax. 2° sonido *pp* molto vibrato voz (afinada)

Vivo

13

Sax. 1° frulatti *sfz* *sfz* *sfz*

Sax. 2° *p* cucicheo a través del tubo del instrumento irregular

Lento

14

Sax. 1° voz *f* Chasqueando zapato *sfz* *sfz* palmas *f*

Sax. 2° *f* *sfz* *sfz* *f*

Vivo

15 *cuchicheo a través del tubo del instrumento*

Sax. 1° *p* Chasqueo voz zapato

Sax. 2° *ff* voz zapato *sfz*

Lento

Vivo

16 TKTk

Sax. 1° *pp* frulatti

Sax. 2° *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* frulatti

Lento

17 *cuchicheo a través del tubo del instrumento*

Sax. 1° *p* *pp*

Sax. 2° *p* *pp*

18

Sax. 1°

Sax. 2°

sonido

19

Sax. 1° VOZ *f*

Sax. 2°

Vivo

20

Sax. 1° *ff* *f*

Sax. 2° *p* *f*

cuchicheo a través del tubo del instrumento

21

Sax. 1° *ff* *p*

Sax. 2° *pp* *ff*

frulatti

cuchicheo a través del tubo del instrumento

Lento

23

Sax. 1° *f* *sfz* *sfz* *f*

Sax. 2° *f* *sfz* *sfz* *f*

Chasqueando voz TKTk frulatti palmas

zapato palmas TKTk frulatti zapato

Vivo

24

Sax. 1° *ff*

Sax. 2° *pp* *ff*

TKTK trino con cuarto de tono

frulatti

Lento
irregular

Sax. 1°
pp

Sax. 2°
voz
pp sonido

26

Sax. 1°
voz
f sonido

Sax. 2°
irregular
f

Vivo

27

Sax. 1°
ff
voz
f
pp
sfz

Sax. 2°
TKTK
ff
chaseando
f
voz
zapato

28

Sax. 1°
p
cuchicheo a través del tubo del instrumento
pp
ff
TKTK

Sax. 2°
p
cuchicheo a través del tubo del instrumento
pp
ff
TKTK

29

Sax. 1°
ff
frulatti
pp

Sax. 2°
ff
TKTK
(opcional, 8ª baja)
pp

Lento

30 Chasqueando voz palmas

Sax. 1° *f* *sfz* *sfz* *f*

Sax. 2° zapato palmas zapato *f* *sfz* *sfz* *f*

Molto accel. -----
Molto dim. -----

31 frulatti TKTK

Sax. 1° *ff* (b) TKTK

Sax. 2° frulatti TKTK + *ff* *sfz*

Lento

32

Sax. 1° *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Sax. 2° voz *f*