

# RÉPERTOIRE d'ARTISTE

Collection de pièces de différents styles pour piano, revues et doigtées

par **Alexandre Memerowski.**

## I DEGRÉ.

### Moyenne difficulté.

	R. Cop.
1. <b>Godard B.</b> Op. 27. N° 2. Solitude . . . — 20	
2. <b>Lack Th.</b> Op. 211. Barcarolle Andalousse . . . — 30	
3. <b>Godard B.</b> Op. 71. 3-ième Valse. (Sérénade) . . . — 50	
4. <b>Stavenhagen B.</b> Op. 2. N° 1. Presto . . . — 30	
5. — Op. 2. N° 2. Pastorale . . . — 30	
6. <b>Pessard Em.</b> Op. 121. Vers le Rêve — 30	
7. <b>Moore Gr. P.</b> Op. 50. N° 1. Mélodie slave — 30	
8. <b>Massenet J.</b> Sarabande Espagnole du XVI Siècle. . . . . — 30	
9. <b>Poldini Ed.</b> Op. 40. N° 1. 2. 3. Histoires des Elfes . . . . . — 50	
10. <b>Saint-Saëns C.</b> Op. 23. Gavotte en Ut mineur . . . . . — 30	
11. <b>Chaminade C.</b> Op. 114. Pastorale — 40	
12. <b>Thomé F.</b> Arlequin et Colombine. Air de Ballet. . . . . — 40	
13. <b>Bach J. S.</b> Largo. Extrait de la 5 <sup>me</sup> Sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns. . . . . — 20	
14. — Gavotte Si min. Extraite de la 2 <sup>me</sup> Sonate de Violon. Transcr. par C. Saint-Saëns . . . . . — 30	
15. <b>Grieg E.</b> Op. 6. N° 2. Humoresque . . . — 30	
16. <b>Godard B.</b> Op. 107. N° 7. En Songe — 50	
17. — Op. 66 N° 6. Lanterne magique (Marcel) . . . . . — 30	
18. <b>Hollaender A.</b> Op. 60. Rococo . . . — 30	
19. <b>Lazarus G.</b> Op. 73. N° 4. Menuet . . . — 30	
20. <b>Sgambati G.</b> Op. 31. 5 <sup>me</sup> Nocturne — 40	
21. <b>Boccherini L.</b> Sicilienne. . . . . — 30	
22. <b>Fuchs A.</b> Feuillage tombant. Réverie — 20	
23. <b>Liszt Fr.</b> Chanson d'hiver de F. Mendelssohn-Bartholdy. . . . . — 40	
24. <b>Moszkowski M.</b> Op. 36. N° 6. Etincelles — 60	
25. — Op. 54. N° 1. Danse fantastique — 40	
26. <b>Saint-Saëns C.</b> Op. 116. Tango (Extrait de Lola) . . . . . — 30	
27. <b>Reinhold H.</b> Op. 43. Bluettes N° 2. . . — 20	
28. <b>Mozart W. A.</b> Pastorale variée avec cadence . . . . . — 40	
29. — La finta Giardiniera. Ouverture arr. par B. Cesi . . . . . — 40	
30. <b>Weber C. M.</b> Op. 63. Scherzo du Trio Transcription de Concert par Ch. V. Alkan. . . . . — 30	
31. <b>Noskowski S.</b> Op. 20 N° 5. Vogue la galère . . . . . — 35	

## II DEGRÉ.

### Difficile.

	R. Cop.
1. <b>Debussy C. A.</b> Arabesque . . . . . — 30	
2. <b>Saint-Saëns C.</b> Choeur des derviches tourneurs. Tiré des Ruines d'Athènes de L. v. Beethoven. Transcrit. . . . . — 40	
3. <b>Sinding Chr.</b> Op. 32. N° 1. Marche grotesque . . . . . — 20	
4. <b>Sgambati G.</b> Op. 20. N° 1. Notturmo Si min . . . . . — 40	
5. <b>Moszkowski M.</b> Op. 68. N° 1. Nocturne — 40	
6. <b>Grieg E.</b> Op. 7. Sonate E-moll . . . — 90	
7. <b>Liszt Fr.</b> Le roi de Thule. Poésie . . — 40	
8. <b>Sgambati G.</b> Op. 18. N° 3. Nenia . . — 40	
9. <b>Moszkowski M.</b> Op. 73. N° 1. Esquisse Vénitienne . . . . . — 40	
10. <b>Wieniawski Joseph.</b> Op. 3. Valse de Concert . . . . . — 75	
11. <b>Liszt Fr.</b> La Gita in Gondola. Barcarolle . . . . . — 20	
12. <b>Moszkowski M.</b> Op. 68. N° 2. Minuetto — 40	
13. <b>Sinding Chr.</b> Op. 26. N° 1. Impromptu. — 50	
14. — Op. 62. N° 4. Danse ancienne . . — 40	
15. <b>Saint-Saëns C.</b> Op. 70. Allegro appassionato . . . . . — 60	
16. <b>Moszkowski M.</b> Op. 37. Caprice espagnol . . . . . — 80	
17. <b>Sgambati G.</b> Op. 20. N° 2. Notturmo. — 30	
18. <b>Scarlatti D.</b> Pièces pour le clavier N° XXX . . . . . — 30	
19. <b>Schumann G.</b> Op. 11. Tarentelle . . — 50	
20. <b>Sinding Chr.</b> Op. 65. N° 5. Intermezzo. — 40	
21. <b>Moszkowski M.</b> Op. 70. Caprice-Etude . . . . . — 30	
22. <b>Saint-Saëns C.</b> Op. 88. Valse Canariote . . . . . — 60	
23. <b>Liszt Fr.</b> Valse impromptu. As-dur . — 60	
24. <b>Vogrich Max</b> Staccato-Caprice . . — 40	
25. <b>Heller St.</b> Op. 33. La Truite. (Die Forelle) de Fr. Schubert. Caprice brillant. . . . . — 35	
26. <b>Jensen A.</b> Op. 41. N° 3. Galatea . . — 30	
27. <b>Liszt Fr.</b> Souhait d'une jeune fille. Air polonais de F. Chopin . . . — 30	
28. <b>Litolff H.</b> Op. 81. La fileuse. . . . — 45	
29. <b>Moszkowski M.</b> Op. 75. N° 2. L'Agilité. Etude . . . . . — 50	
30. <b>Heller St.</b> Op. 144. N° 2. Marche des Elfes de l'opéra „Songe d'une nuit d'été“ de F. Mendelssohn . . — 50	

## III DEGRÉ.

### Très difficile.

	R. Cop.
1. <b>Liszt Fr.</b> Soirées de Vienne. Valse caprice d'après Fr. Schubert, N° 4 — 40	
2. <b>Saint-Saëns C.</b> Op. 40. Danse macabre transcrit par Fr. Liszt . . . 1 —	
3. <b>Moszkowski M.</b> Op. 17. N° 3. Valse La majeur . . . . . — 70	
4. <b>Saint Saëns C.</b> Op. 52. N° 6. Etude en forme de Valse . . . . . — 70	
5. <b>Liszt Fr.</b> Rhapsodie hongroise N° 11 — 50	
6. <b>Raff J.</b> Op. 91. N° 2. Giga con Variazioni de la suite en Ré mineur . . 1 —	
7. <b>Guiraud E.</b> Allegro de concert . . . — 60	
8. <b>Liszt Fr.</b> Polonaise N° 2. E-dur . . . — 75	
9. — Rhapsodie hongroise N° 2. Edition originale. . . . . — 75	
10. <b>Aikan Ch. V.</b> Deuxième Concerto da Camera en Ut dièse mineur (Cis-moll) . . . . . — 75	
11. <b>Liszt Fr.</b> Rhapsodie hongroise N° 6. — 45	
12. — Rhapsodie hongroise N° 12. Edition originale. . . . . — 60	
13. — Le Moine de G. Meyerbeer . . . — 75	
14. <b>Brahms J.</b> Op. 2. Sonate Fis-moll . . 1 25	

F. GRABCZEWSKI  
KSIĘGARNIA MUZYCZNA  
Warszawa, Krak. Przedm. 1.  
Telefon 57-55



## Kieff, Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

MOSCOU, A. Gutheil.	MOSCOU, P. Jurgenson.	ODESSA, E. Ostrowski.	PETERSBOURG, A. Iohansen.	ROSTOW s/d., L. Adler.	VARSOVIE, Gebethner & Wolff.	IÉKATHÉRINOSLAW, H. Krygier.
KHARKOW, A. F. Gerhard.	TOULA, S. F. Modrzewski.	VLADIVOSTOK, S. Kraiewska.	VORONÈGE, W. Kastner.	WILNO, J. Zawadzki.		

Mus. 21224

2



# CAPRICE - ÉTUDE.

ALEX. NEMEROWSKI.  
Repertoire d'Artiste. II. N° 21

Maurice Moszkowski, Op. 70.

**Veloce e con molta leggerezza.** (♩ = 69)

Piano.

L. 2050 I.



Kh-19/69/22  
P.H. Janos

30,

*mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It provides a harmonic accompaniment with fingerings and several 'Red.' markings with asterisks.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The lower staff continues the accompaniment with fingerings and 'Red.' markings.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The lower staff continues the accompaniment with fingerings and 'Red.' markings.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The lower staff continues the accompaniment with fingerings and 'Red.' markings.

*un poco rinf.*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The lower staff continues the accompaniment with fingerings and 'Red.' markings. The dynamic marking *un poco rinf.* is placed above the first staff of this system.

This system contains the final two staves of the piece. The upper staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The lower staff continues the accompaniment with fingerings and 'Red.' markings.

First system of musical notation. Treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note patterns with fingerings (1-5). Bass staff contains a similar pattern with fingerings (1-5). Dynamics include *Red.*, *\*Red.*, and *Red.*. A *V* marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble staff continues the eighth-note patterns with fingerings (1-5). Bass staff continues with fingerings (1-2). Dynamics include *Red.*, *\*Red.*, and *Red.*.

Third system of musical notation. Treble staff starts with *mp* and *m.g.* markings, followed by *m.d.* and *dimin.*. Bass staff has a *Red.* marking. Fingerings (1-5) are indicated throughout.

Fourth system of musical notation. Treble staff continues with eighth-note patterns and fingerings (1-5). Bass staff has a *Red.* marking. The system concludes with the instruction *poco ritard.*

Fifth system of musical notation. Treble staff begins with *a tempo* and *pp* markings. Bass staff has a *Red. (ad lib.)* marking. Fingerings (1-5) are shown for both hands.

Sixth system of musical notation. Treble staff continues with eighth-note patterns and fingerings (1-5). Bass staff continues with fingerings (1-5). Dynamics include *Red.*, *\*Red.*, and *Red.*.



*più f*

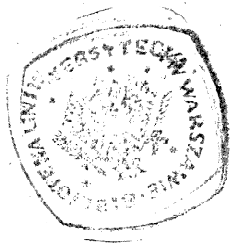
*cresc.*

*f* *cresc.*

*ff* *m.d.* *m.g.* *p*

*accel.* *cresc.* *assai*

*ff* *pesante ritar.*



# RÉPERTOIRE DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO  
A DEUX  
MAINS

ÉDITION  
INSTRUCTIVE  
ET DOIGTÉE.

	R. Cop.		R. Cop.
ALETTER W. Rendez-vous. Intermezzo-Rococo . . .	40	LANGE G. Op. 249. № 1. In Reih und Glied . . .	30
АРТЕМОВСКИЙ А. Н. Ще не вмерла Украина. Фантазія . . .	50	— Op. 249. № 2. Willkommen im Grünen . . .	30
ASCH G. Японецкий патруль . . .	40	— Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Подъ окномъ. Sérénade . . .	36
BADARZEWSKA TH. La prière d'une vierge . . .	20	— Op. 384. Die Spieldose. Музыкальная табакерка. Sérénade . . .	30
BEAUMONT P. Les Castagnettes. Danse espagnole	50	LEFÉBURE-WÉLY L. Op. 54. № 1. Les cloches du monastère . . .	30
— Menuet . . .	30	LEONCAVALLO R. Pantins vivants. Веселыя марио- нетки. Pièce de caractère . . .	40
— Polka . . .	20	LINCKE P. Glühwürmchen-Idylle aus der Operette „Lysistrata“ . . .	45
— Polonaise . . .	20	LISZT FR. Rhapsodie hongroise № 2. Arrangement simplifiée par F. Bendel . . .	50
— Tarentelle . . .	30	MASCAGNI P. Intermezzo de l'opéra <i>Cavalleria Rusticana</i> . . .	15
— Tyrolienne . . .	30	MORENA C. Op. 92. Nereida. Kubanisches Intermezzo . . .	40
— Valse espagnole . . .	30	MORET N. Op. 6. Hiawatha. Idylle d'été. Intermezzo . . .	50
BEETHOVEN L. v. Op. 13. Sonate pathétique C-moll. (Lebert) . . .	60	MOSZKOWSKI M. Op. 21. № 3. Danse espagnole. Transcrit par G. Chodorowski . . .	45
— Op. 27. № 2. Sonata quasi una fantasia (Лун- ная соната). Cis-moll (Lebert) . . .	50	NASSBERG L. Op. 9. Barcarolle . . .	30
— Marche funèbre. Траурный марш . . .	30	NOSKOWSKI S. Op. 20. № 5. Vogue la galère. Aquarelle. (Rép. d'Art. I. № 31) . . .	35
BEHR. FR. Op. 587. Adieu donc! Pensée poétique Op. 588. Pierrette. Impromptu . . .	30	— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque . . .	30
BERGEMANN W. Средь шумного бала. Gavotte . . .	30	OHlsen E. Op. 117. Pierrette. Liebesständchen . . .	40
BEYER F. Op. 116. № 1. Mon étoile. Gwiazdka. Chanson polonaise favorite du Prince C. Lubo- mirski (O gwiazdeczko cos blyszczala) . . .	40	OSBORNE G. A. La Traviata. Fantaisie . . .	30
— Chants patriotiques № 2. Chant national polo- nais. (A. Sowiński) . . .	20	OSMANSKI W. Op. 194. Rêverie d'un joueur de la lyre. Dumanie lirnika . . .	50
BLON FR. Murmure d'amour. Valse de salon . . .	40	OVENBERG A. Въ раздуми. Пѣсьнь безъ словъ . . .	30
BOLD F. La première violette. Первая фиалка . . .	40	PACHER J. A. Op. 34. Le ruisseau. Etude de salon — Op. 76. Perles roulantes. Etude de salon . . .	45
CARRENO T. Petite valse. Revue et doigtée par G. Chodorowski . . .	40	POULLÔT B. Op. 4. Schoumka . . .	40
CHOPIN FR. Op. 7. № 1. Mazourka, facilitée par D. Krug . . .	30	— Op. 23. Думка № 1 . . .	50
— Op. 18. Valse, facilitée par D. Krug . . .	40	— Op. 24. Думка № 2 . . .	50
— Op. 35 bis. Marche funèbre de la Sonate B-moll . . .	20	RAVINA H. Op. 36. Un Rêve. Mélodie . . .	50
— Op. 35 bis. Marche funèbre, facilitée par D. Krug . . .	30	— Op. 100. Menuet . . .	40
— Op. 67. № 3. Mazourka, facilitée par D. Krug . . .	30	RICHARDS BR. Op. 6C Marie. Nocturne. Revue et doigtée par K. Strobl . . .	30
— Op. 74. № 12. Mes délassements, facilité par E. D. Wagner . . .	40	— Op. 71. Gazouillement d'oiseaux . . .	25
— Op. 74. № 17. Chant du tombeau facilité par E. D. Wagner . . .	40	— Célèbre valse de l'op. <i>Roméo et Juliette</i> de Ch. Gounod . . .	60
CIMINO G. Serenata Napolitana . . .	30	ROUGET de L'ISLE. La Marseillaise. Hymne national français . . .	20
COOPER W. Op. 126. Valsetta . . .	30	SABATHIL F. Op. 134. Le Désir. Желаніе. Chant sans paroles . . .	30
CZIBULKA A. Danse des Lutins. Танецъ Гномовъ . . .	50	SAUER E. L'Echo de Vienne. Valse de Concert . . .	60
DELACOUR V. Impromptu-grazioso . . .	49	SCHOUZ P. Pensée musical . . .	60
DELIBES L. Pizzicato-Polka du ballet <i>Sylvia</i> . . .	25	SCHUBERT FR. Barcarolle. Auf dem Wasser zu singen — La Plainte de la jeune fille. Des Mädchens Klage . . .	20
DOBROWOLSKI A. Op. 14. Mazourka mélancolique . . .	40	SCHUMANN R. Op. 12. № 3. Pourquoi? (Édition re- vue et doigtée par Clara Schumann) . . .	20
EILENBERG R. Op. 117. Sérénade des mandolines . . .	50	— Op. 15. № 7. Rêverie. Träumerei . . .	20
FISTOULARI G. Op. 15. Mélodie . . .	50	SMITH S. Op. 8. Tarentelle brillante . . .	40
FRIESE L. Bonheur perdu. Nocturne d'après une chanson Roumaine . . .	30	— Op. 31. Chanson russe . . .	30
GÄNSCHALS C. Op. 301. Calme du soir . . .	30	— Op. 39. La Filcuse. Spinnlied. Morceau élégant . . .	35
GILLET E. Coeur brisé. Разбитое сердце . . .	30	SPINDLER F. Op. 27. Humoresque . . .	60
— En promenade. Pst! Pst! Pizzicato . . .	40	STREABBOG L. Op. 78. № 1. Oiseaux de Paradis. Valse mignonne . . .	20
— Loin du bal. Intermezzo . . .	30	— Op. 105. № 1. Le petit carnaval. Valse . . .	20
— Precieuse. Gavotte . . .	40	— La Botquetière (Ch. Mercier) . . .	30
— Un Rêve. Сновидѣніе . . .	40	SWEET A. S. La Madone. Méditation religieuse . . .	40
GOUNOD CH. Valse de l'opéra <i>Faust</i> . . .	30	SZALIT P. Träumerei . . .	30
HECKER. J. H. Bleu d'azur. Лазурное небо. Valse brillante . . .	50	TEDESCO IGN. Op. 42. Salut à ma patrie . . .	75
HEINS CH. Op. 212. Deux yeux noirs, Zwei dunkle Augen . . .	40	TOSTI F. P. Chant de Ninon . . .	40
HENNES A. Op. 406. Am Meeresgestade . . .	50	TOURBIÉ R. Au clair de lune. При лунномъ свѣтѣ. Nocturne . . .	50
INNO dei Lavoratori . . .	20	VOSS CH. Santa Lucia. Chanson Napolitaine . . .	30
KANERSTEIN G. Op. 4. Elégie . . .	40	WEBER C. M. Dernière pensée musicale . . .	20
KITSCHIN J. Mes illusions. Мои мечты. Prélude . . .	40	WENZEL F. Salut au printemps. Привѣтъ веснѣ . . .	40
KLOSE O. Murmure des fleurs. Шопотъ цвѣтовъ . . .	50	WENZEL H. Op. 214. Violettes de Nice. Gavotte . . .	40
KOMZAK CH. Op. 135. № 1, 2. Chanson populaire et Conte . . .	30	WILSON G. D. Voix angéliques. Morceau de salon . . .	30
— Buren-Patrouille . . .	30	WINKELMANN H. Op. 7. Les yeux bleus. Mélodie gaie . . .	30
KUHN L. Sérénade humoristique de l'opérette <i>Ein armes Mädel</i> . . .	20	WOHLFAHRT R. Op. 179. № 3. Les hirondelles . . .	30
LANGE G. Op. 31. Edelweiss. Fleur des Alpes. Idylle . . .	25		
— Op. 39. Chant des fleurs. Blumenlied . . .	25		

**Kieff, Léon Idzikowski**

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe

MOSCOU, A. Gutheil. | MOSCOU, P. Jurgenson. | ODESSA, E. Ostrowski. | PETERSBOURG, A. Johansen. | ROSTOW s/d., L. Adler. | VARSOVIE, Gebethner & Wolff. | UÉKATHÉRINOSLAW, H. Krygier.  
KHARKOW, A. F. Gerhard. | TOULA, S. F. Modrzewski. | VLADIVOSTOK, S. Kraiewska. | VORONÈGE, W. Kastner. | WILNO, J. Zawadzki.