

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

CS_xATQB (SSATTB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like ‘empfahen’ instead of ‘empfangen’) or older versions of grammatical gender (like ‘der Reben’ instead of ‘die Rebe’) were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

5

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Basso Continuo

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten, die in dem Her - ren

Se - lig sind die To - - ten, die in dem

6 6 6

10 15

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die

die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To -

die in dem Herren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die

ster - - - ben, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die

Her - ren ster - - - ben, se - lig sind, se - lig sind die

6 b #

35 40

Her - ren ster - ben, von nun an. Ja, der

Her-ren ster - ben, ster - ben, von nun an. Ja, der

die in dem Her - ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist

ben, die in dem Her - ren ster - ben, von nun an. Ja,

ben, Ja, der Geist

Ja, der

6 6 5 7 6 7 #6 7 6 4 # # b 6

45 50

Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer

Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar -

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih-rer Ar-beit,

der Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih-rer

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih-rer Ar -

Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih -

4 3 4 #

[illegible]

75 80

folgen ih - - nen nach, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, sie ru -
nach, folgen ih - nen nach, sie ru - hen von ih - rer Ar - - beit, sie ru -
sie ru - hen von ih - rer Ar - - - beit, sie ru -
folgen ihnen, folgen ihnen nach, sie ru - hen,
sie ru - hen, sie ru -
folgen ihnen nach, sie ru - hen,
6 6 6 6 4 # # #

85 90

hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit,
hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, und ih-re Werke folgen ih-nen
hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit,
sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit, und ih-re
hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, und ih-re Werke folgen
sie ru - hen von ih - rer Ar - - - beit, Ar - beit,
b # # 4 4 b 6 6 4 3

95

und ih-re Werke folgen ih-nen nach, folgen ih - nen nach, nach, und ih-re Wer - ke folgen ih-nen nach, folgen ih - nen und ih-re Werke folgen ih-nen nach, fol - gen ih - - nen Werke folgen ih - nen nach, ih - nen nach, und ih-re Werke folgen ih-nen, folgen ihnen nach, und ih-re Werke fol - gen ih-nen nach, # 6 b # 6 5 # 6 6 # 4 #

100 105

und ih-re Wer - ke folgen ih - - nen nach, folgen ihnen, ih - nen nach. nach, und ih-re Werke folgen ih - nen nach, und ih-re Werke folgen ih - nen nach. nach, folgen ih - - nen nach, ih - nen nach. ih-nen nach, ih-nen nach und ih-re Werke folgen ih-nen nach, folgen ih - nen nach. fol - gen ihnen, folgen ih - nen nach. folgen ih - - nen nach. folgen ih - - nen nach.

6 6 6 6 4 3 6 6

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

5

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Basso Continuo

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten

Se - lig sind die To - - ten, die in dem Her - ren

Se - lig sind die To - - ten, die in dem

6 6 6

10 15

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die

die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To -

die in dem Herren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die

ster - - - ben, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die

Her - ren ster - - - ben, se - lig sind, se - lig sind die

6 b #

This musical score is for the "Gloria" from J.S. Bach's Mass in B minor. It features six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and a basso continuo part. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in Latin: "To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem To - ten, die in dem Her - ren ster -". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The basso continuo part uses figured bass notation at the bottom.

30

die in dem Her-ren ster - ben, die in dem
die in dem Her - ren ster - ben,
die in dem Her - ren ster - ben,
Her - ren ster - ben, die in dem Herren ster - ben, die in dem Her-ren ster -
ben, die in dem Herren ster - ben, die in dem Her-ren ster -
Her - ren ster - ben, die in dem Her-ren ster - ben.

6 8 7 7 #6 6 5 6 5 6 6 5 6

35 40

Her - ren ster - ben, von nun an. Ja, der
 Her-ren ster - ben, ster - ben, von nun an. Ja, der
 die in dem Her - ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist
 ben, die in dem Her - ren ster - ben, von nun an. Ja,
 ben, Ja, der Geist
 Ja, der

6 6 5 7 6 7 #6 7 6 4 # # b 6

45 50

Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer
 Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar -
 spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih-rer Ar-beit,
 der Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih-rer
 spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih-rer Ar -
 Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih -

4 3 4 #

75 80

folgen ih - - nen nach, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, sie ru -
nach, folgen ih - nen nach, sie ru - hen von ih - rer Ar - - beit, sie ru -
sie ru - hen von ih - rer Ar - - - beit, sie ru -
folgen ihnen, folgen ihnen nach, sie ru - hen,
sie ru - hen, sie ru -
folgen ihnen nach, sie ru - hen,
6 6 6 6 4 # # #

85 90

hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit,
hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ih-nen
hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit,
sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - - beit, und ihre
hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, und ihre Werke folgen
sie ru - hen von ih - rer Ar - - - beit, Ar - - - beit,
b # # 4 4 b 6 6 4 3

95

und ih-re Werke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih - nen nach, nach, und ih-re Wer - ke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih - nen und ih-re Werke fol-gen ih-nen nach, fol - gen ih - nen Werke fol-gen ih - nen nach, ih - nen nach, und ih-re Werke fol-gen ih-nen, fol-gen ihnen nach, und ih-re Werke fol - gen ih-nen nach, fol - gen ih - nen nach, 6 5 # 6 6 4 #

100 105

und ih-re Wer - ke fol-gen ih - nen nach, fol-gen ihnen, ih - nen nach. nach, und ih-re Werke fol-gen ih - nen nach, und ih-re Werke fol-gen ih - nen nach. nach, fol-gen ih - nen nach, ih - nen nach, nach, ih - nen nach. ih-nen nach, ih-nen nach und ih-re Werke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih - nen nach. fol - gen ihnen, fol-gen ih - nen nach. fol-gen ih - nen nach. fol-gen ih - nen nach. fol-gen ih - nen nach. 6 6 6 3 4 4 3 6 6

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Basso Continuo

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105

6 6 6 6 b #

5 6 # b 6 6 5 6 6 6

8 7 7 #6 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 5 7 6 7 #6 7 6 4 #

b 6 4 3 4 # 6 7 6 # 4

4 # # # 6 6 6 4 b b6 b6 4 #

6 6 6 6 4 # 4

b # # 4 4 b 6 6 4 3 6 6 4

6 b # 6 5 # 6 6 4 # 6 6 6 6 4 3 6 6

6 6 6 6 4 #

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Basso Continuo

5 10

6 6 6 6 b

15 20

5 6 # b 6 6 5 6

25 30

6 6 8 7 7#6 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 5 7 6

35 40 45

7 #6 7 6 4 # # b 6 4 3 4 #

50 55 60

6 7 6 4 # # # 6

65 70

6 6 4 b b6 b6 4 # # 6

75 80

6 6 6 6 4 # # # #

85 90 95

b # # 4 4 b 6 6 4 3 # 6 b

100 105

6 5 # 6 6 4 # 6 6 6 6 4 3 6 6

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Cantus

Se - lig sind die To - ten

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem Her-ren ster -

ben, ster - ben, die in dem Herren ster - ben, die in dem Her -

- ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist spricht, ja, der

Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar -

beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar - beit, ih-rer Ar - beit,

und ihre Werke folgen ihnen, folgen ih - nen nach, sie ru -

hen von ih-rer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar - beit,

ih-rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ihnen nach, folgen ih - nen

nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach, folgen ihnen, ih-nen nach.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Cantus

Se - lig sind die To - ten

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem Her-ren ster -

ben, ster - - ben, die in dem Herren ster - ben, die in dem Her -

- ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist spricht, ja, der

Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar -

beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar - beit, ih-rer Ar - beit,

und ihre Werke folgen ihnen, folgen ih - nen nach, sie ru -

hen von ih-rer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih-rer Ar - beit,

ih-rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ihnen nach, folgen ih - nen

nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach, folgen ihnen, ih-nen nach.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Altus

Se - lig sind die To - ten

die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To -

- ten, die in dem Herren ster - ben, die in dem Her - ren ster -

ben, die in dem Her - ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih - rer Arbeit,

ih - rer Ar - beit, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih -

- rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ihnen nach, sie ru -

hen von ih - rer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar -

beit, ih - rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ihnen nach, und ihre Werke

folgen ihnen nach, folgen ih - nen nach, folgen ih - nen nach, ih - nen nach.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Altus

Se - lig sind die To - ten

die in dem Her - ren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die

To - ten, die in dem Herren ster - ben, die in dem Her - ren

ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben, von nun

an. Ja, der Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru -

hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit, sie ru -

hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit, und ihre Werke

folgen ih - nen nach, sie ru - hen von ih - rer Ar -

beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer Ar -

- beit, und ihre Werke folgen ih - nen nach, und ihre Werke folgen ih - nen

nach, folgen ih - nen nach, folgen ih - nen nach, ih - nen nach.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Tenor

Se - lig sind die To - ten die in dem

Herren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem Herren

ster - ben, die in dem Herren sterben, die in dem Herren ster - ben, die in dem

Herren ster - ben, die in dem Herren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist spricht,

ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih-rer Ar - beit, ihrer Ar - beit, sie ru -

hen, sie ru-hen von ih-rer Arbeit, und ihre Werke folgen ihnen

nach, und ihre Werke folgen ihnen, folgen ihnen nach, sie ru - hen, sie

ru - hen von ih-rer Ar - beit, ih - rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ih-nen nach,

folgen ihnen nach, ihnen nach und ihre Werke folgen ihnen nach, folgen ihnen nach.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Tenor

Se - lig sind die To - - ten

die in dem Herren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To - ten,

die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren sterben, *die in dem*

Herren ster - ben, die in dem Herren ster - ben, die in dem Herren ster - ben, von nun an.

Ja, der Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von

ih - rer Ar - beit, ihrer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von

ih - rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ihnen nach, und ihre Werke folgen ihnen,

folgen ihnen nach, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer

Ar - beit, ih - rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ih - nen nach,

folgen ihnen nach, ihnen nach und ihre Werke folgen ihnen nach, folgen ih - nen nach.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Bassus

5
Se - lig sind die To - ten, die in dem

10 15
Her - ren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To - ten,

20 5 25 30
die in dem Her - ren ster - ben, *die in dem Herren ster - ben.*

6 40 45
Ja, der Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie

50 55
ru - hen von ih - rer Ar - beit, sie ru -

60 65 2
hen von ih - rer Ar - beit, Ar - beit, und ihre Werke folgen

70 75 7
ih-nen nach, folgen ihnen nach, sie ru - hen, sie ru -

85 90 2 95
hen von ih - rer Ar - beit, Ar - beit, und ihre Werke folgen ihnen

2 100 105
nach, folgen ih - nen nach, folgen ih - nen nach.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Bassus

Se - lig sind die To - ten, die in dem

Her - ren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind die To - ten,

die in dem Her - ren ster - ben, *die in dem Herren ster - ben.*

Ja, der Geist spricht, ja, der Geist spricht: Sie

ru - hen von ih - rer Ar - beit, sie ru -

hen von ih - rer Ar - beit, Ar - beit, und ihre Werke folgen

ih-nen nach, folgen ihnen nach, sie ru - hen, sie ru -

hen von ih - rer Ar - beit, Ar - beit, und ihre Werke folgen ihnen

nach, folgen ih - nen nach, folgen ih - nen nach.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Quintus

Se - lig sind die To - ten, die in dem Herren

ster - ben, se-lig sind, se - lig sind, se-lig sind die To - ten,

die in dem Herren ster - ben, die in dem Herren ster - ben, die in dem

Herren ster - ben, Ja, der Geist spricht, ja, der Geist

spricht: Sie ru - hen von ih-rer Ar - beit, sie ru -

hen von ih-rer Arbeit, Ar - beit und ihre Werke folgen ihnen nach, und ihre

Werke folgen ihnen nach, sie ru - hen, sie ru - hen,

sie ruhen von ih-rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ih-nen nach, und ihre

Werke folgen ihnen, folgen ihnen nach, folgen ihnen, folgen ih - nen nach.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Quintus

Se - lig sind die To - ten, die in dem

Herren ster - ben, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die

To - ten, die in dem Herren ster - ben, die in dem Herren ster - ben,

die in dem Herren ster - ben, Ja, der Geist spricht, ja,

der Geist spricht: Sie ru - hen von ih - rer Ar -

- beit, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, Ar -

- beit und ihre Werke folgen ihnen nach, und ihre Werke folgen ihnen nach,

sie ru - hen, sie ru - hen, sie ru - hen

von ih - rer Ar - beit, und ihre Werke folgen ih - nen nach, und ihre Werke folgen

ihnen, folgen ihnen nach, folgen ihnen, folgen ih - nen nach.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

1648

Sextus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Sextus

Se - lig sind die To - ten

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren

ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem

Herren ster - ben, ster - ben, von nun an. Ja, der Geist spricht,

ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih -

- rer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit,

und ihre Werke folgen ihnen nach, und ihre Werke folgen ihnen nach, folgen

ih - nen nach, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, sie

ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, und ihre Werke

folgen ih - nen nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach, folgen ih - nen

nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach.

23. Selig sind die Toten

Opus 11, Nr. 23 (SWV 391)

Sextus

Se - lig sind die To - ten

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren

ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem

Herren ster - ben, ster - ben, von nun an. Ja, der Geist

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar -

beit, ih - rer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit,

und ihre Werke folgen ihnen nach, und ihre Werke folgen ihnen nach, folgen

ih - nen nach, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, sie

ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, und ihre Werke

folgen ih - nen nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach, folgen ih - nen

nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach, und ihre Werke folgen ih - nen nach.

