

Fünf  
kleine Fantasien  
über

Weihnachtslieder

für

VIOLINE

(in der ersten Lage ausführbar)

mit Pianofortebegleitung

von

HANS SITT.

OP. 74.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| Nº 1. O sanctissima .....   | Mk. 1.50.            |
| „ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied ..... | Mk. <del>1.50.</del> |
| „ 3. O Tannebaum .....  | Mk. 1.50.            |
| „ 4. Joseph, lieber Joseph mein .....                                   | Mk. 1.50.            |
| „ 5. Sylvesterlied .....  | Mk. 1.50.            |

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

OTTO FORBERG  
LEIPZIG.

2782. 2783. 3695-3697.

# Neue Violin-Musik

Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG.

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalienhandlung.

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.



**Willy Burmester**

**Tänze alter Meister**

für Violine und Pianoforte frei bearbeitet.

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| No. 1. Weber, Ländlicher Tanz | 1.20 |
| No. 2. Hummel, Walzer         | 1.20 |
| No. 3. Händel, Gavotte        | 1.20 |
| No. 4. Weber, Walzer No. 1    | 1.20 |
| No. 5. Méhul, Menuett         | 1.20 |
| No. 6. Field, Walzer          | 1.20 |
| No. 7. Dussek, Alter Tanz     | 1.20 |
| No. 8. Haydn, Menuett         | 1.20 |
| No. 9. Weber, Walzer No. 2    | 1.20 |
| No. 10. Schubert, Reigen      | 1.20 |
| No. 11. Martini, Menuett      | 1.20 |
| No. 12. Clementi, Walzer      | 1.20 |

Ausgabe in 2 Bänden.

Band I.

Enthaltend die No. 1—6 Preis . . . 2.50

Band II.

Enthaltend die No. 7—12 Preis . . . 2.50

Der berühmte Virtuose und Komponist bietet hier eine Reihe der schönsten Tänze alter Meister in freier Bearbeitung für Violine und Pianoforte, mit denen er in seinen Konzerten den denkbar größten Erfolg erzielt. Die Sammlung enthält fast durchgängig Da-capo-Stücke ersten Ranges, die aber auch im Hause von etwas vorgeschrittenen Dilettanten zu voller Wirkung gebracht werden können.

**Joh. Seb. Bach**

Präludium (aus der VI. Sonate für Violine allein) für Violine und Pianoforte gesetzt v. Gustav Hollaender 2.—

**Herm. Berens**

Op. 94. Im häuslichen Kreise.

- |                        |      |
|------------------------|------|
| Melodische Skizzen.    |      |
| No. 1. Stilleben       | 1.20 |
| No. 2. Jugendtrüme     | 1.20 |
| No. 3. Sehnsucht       | 1.20 |
| No. 4. Bitte           | 1.20 |
| No. 5. Wohin?          | 1.20 |
| No. 6. Traumbild       | 1.20 |
| No. 7. Herabklage      | 1.20 |
| No. 8. Laß mich ziehn! | 1.20 |

**Alfred Dregert**

Op. 98 No. 2. Zieh' hinaus. Brillante Transkription für Violine und Pianoforte 1.50

**A. Godard**

Berceuse . . . . . 1.50

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.

**Gust. Hollaender M.**

- |  |      |
|--|------|
| Op. 40. Widmung  | 1.75 |
| Op. 41. Zwei Vortragsstücke.                                     |      |
| No. 1. Bagatelle   | 1.25 |
| No. 2. Menuetto capriccioso                                      | 1.50 |
| Op. 42. Vier leichte Vortragsstücke.                             |      |
| No. 1. Moment musical  | 1.—  |
| No. 2. Abendlied   | 1.—  |
| No. 3. Spiel der Wellen  | 1.—  |
| No. 4. Polnischer Tanz   | 1.—  |
| Op. 45. Vier Weihnachtsstücke.                                   |      |
| No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transkription       | 1.50 |
| No. 2. O Sanctissima. Fantasie-Transkription                     | 1.50 |
| No. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Fantasie-Transkription | 1.50 |
| No. 4. Süßer die Glocken nie klingen. Fantasie-Transkription     | 1.50 |

Fein-musikalische, leichte bis mittelschwere Vortragsstücke, besonders auch für den Unterricht geeignet.



**Carl Bohm**

- |  |      |
|--|------|
| Op. 372 No. 3. Calkos et Bohémienne. Csardas                                       | 1.50 |
| Op. 377. Deuxième Concertino (I.—III. Position)                                    | 2.—  |
| Op. 378. Récréations mélodiques. 12 Morceaux caractéristiques. (I.—III. Position.) |      |
| No. 1. Hymne à St. Cécile (Canzone)  | 1.25 |
| No. 2. Sarabande   | 1.25 |
| No. 3. Bolero  | 1.25 |
| No. 4. Air Gavotte   | 1.25 |
| No. 5. Souvenir de Bal   | 1.25 |
| No. 6. Chanson d'amour   | 1.25 |
| No. 7. Gigue (Dance ancienne)  | 1.25 |
| No. 8. Sérénade espagnole  | 1.25 |
| No. 9. Scène de Ballet   | 1.25 |
| No. 10. Valse Etude  | 1.25 |
| No. 11. Chanson Italien  | 1.25 |
| No. 12. Mazurka  | 1.25 |
| Op. 380. Moments musicaux. 6 petits morceaux.                                      |      |
| No. 1. Conte de Fée  | 1.—  |
| No. 2. Valse lente   | 1.—  |
| No. 3. Air suédois   | 1.—  |
| No. 4. Au Printemps  | 1.—  |
| No. 5. Berceuse  | 1.—  |
| No. 6. Perpetuum mobile  | 1.—  |

Allerliebste kleine Unterhaltungsstücke von frischer Erfindung, die auch der strengste Lehrer seinen Schülern vorlegen darf. Bewunderungswürdig ist die technische Behandlung der beiden Instrumente, die geradezu vorbildlich genannt werden muß.

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.

**Jenö Hubay**

- |  |      |
|--|------|
| Op. 48. Trois Morceaux.                  |      |
| No. 1. Ballade. (Ce que la lune raconte) | 2.25 |
| No. 2. Intermezzo                        | 1.75 |
| No. 3. Serenata                          | 1.75 |

Reizvolle, nicht allzu schwierige Kompositionen des schnell berühmten Meisters.

**Rich. Eilenberg**

- |  |      |
|--|------|
| Op. 98. Abendkluten. Idylle                      | 1.50 |
| Op. 99. Marsch der Bersaglieri                   | 1.50 |
| Op. 100. Gavotte. Die erste Primel.              | 1.50 |
| Op. 101. Die Kaiserparade. Militärisches Tonbild | 2.—  |
| Op. 103. Schweizer Heimweh. Tonstück             | 1.50 |
| Op. 104. In der Spinnstube                       | 1.80 |
| Op. 106. Das Leben ein Traum. Ouverture          | 2.50 |
| Op. 107. Elfentanz. Salonstück                   | 1.50 |
| Op. 108. Weihnachtsglocken. Salonstück           | 1.50 |
| Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka             | 1.50 |
| Op. 113. Ein Tag in Tirol. Charakterstück        | 2.—  |
| Op. 114. Kaiserjäger-Marsch                      | 1.50 |
| Op. 116. In der Kapelle                          | 1.50 |
| Op. 117. Mandolinen-Serenade                     | 1.50 |
| Op. 118. Das Echo am See                         | 1.50 |
| Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch                  | 1.50 |
| Op. 148. Die Reveille                            | 1.50 |
| Op. 149. Kosakenritt                             | 1.50 |
| Op. 150. Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsbild     | 2.—  |
| Op. 151. Glockenspiel-Gavotte                    | 1.50 |
| Op. 152. In der Heideschenke                     | 2.—  |
| Op. 155. Réve de Bal. Intermezzo-Valse           | 1.50 |

Reizende Salonstücke ohne jede besondere Schwierigkeit. Gute Unterhaltungsmusik.

**Rich. Eilenberg**

- |   |  |
|---|--|
| Militärisches Album.  |  |
| Elegant kartoniert. Preis . . . . . 1.—   |  |
| Inhalt: Op. 148. Die Reveille. Op. 99. Bersaglieri-Marsch. Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. Op. 149. Kosakenritt. Op. 101. Die Kaiserparade. Großes militärisches Tonbild. (Introduktion: Anmarsch der Truppen. 1. Die Kavallerie. 2. Die Artillerie. 3. Trommler und Pfeifer. 4. Die Infanterie. Defilier-Marsch. 5. Ankunft des Kaisers. 6. Parade-Marsch. a. Die Infanterie. b. Die Kavallerie und Artillerie. 7. Finalet.) |  |

**Victor Janitzek**

Schweizer Liederkranz. Melodiensammlung Schweizer Volks- und Vaterlandslieder für Violine und Pianoforte bearbeitet . . . . . 2.—

**H. E. Kayser**

- |  |      |
|--|------|
| Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen. Neue, revidierte und mit genauem Fingersatz versehene Ausgabe von Hans Sitt |      |
| No. 1. Cdur  | 1.50 |
| No. 2. Gdur  | 2.—  |
| No. 3. Cdur  | 2.—  |
| No. 4. Fdur  | 2.—  |

Für den Unterricht sowohl wie zur Unterhaltung dürfte es kaum schönere Sonatinen geben, als diese kürzlich von Hans Sitt neu herausgegebenen Werke des rühmlichst bekannten H. E. Kayser.

Vortrags-, Konzert- und Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte.

**Erik Meyer-Helmund**

- |  |      |
|--|------|
| Op. 135 No. 3. Zwiegespräch (Dialogue) für Violine und Pianoforte bearbeitet von Hans Sitt | 1.50 |
| Op. 136 No. 2. Petite Chanson d'Amour, arrang. pour Violon et Piano par Hans Sitt          | 1.50 |
| Op. 150. Deux Morceaux.  |      |
| No. 1. Barcarole   | 1.50 |
| No. 2. Cavatine  | 1.50 |

Elegante, graziose Kompositionen von großem melodischem Reize. Namentlich das „Zwiegespräch“ erfreut sich größter Beliebtheit.

**Moderne Meister der Violine**

Ein Album, enthaltend 10 Da-capo-Stücke für Violine und Pianoforte von Burmester, Reger, Hubay, Sitt, Nachéz, Hollaender, Sauret etc. Eleganter kartoniert Preis . . . . . 3.—

Dieses Album enthält eine Reihe der schönsten und erfolgreichsten neueren Violinkompositionen, die, im Konzertsaal erprobt, sich als Da-capo-Stücke ersten Ranges erwiesen haben.

Schwierigkeitsgrad: Mittel bis schwer.

**Charles Morley**

Op. 60. Rosenlied. Melodie . . . 1.50



**Tivadar Nachéz.**

- |  |      |
|--|------|
| Op. 14. Danses tziganes (Zigeunertänze). |      |
| Cah. I                                   | 3.—  |
| Cah. II                                  | 3.—  |
| Op. 15. Ein Albumblatt                   | 1.80 |
| Op. 16. Rhapsodie hongroise              | 4.—  |
| Op. 23. Nocturne                         | 1.75 |
| Op. 24. Chant élogique et Invocation     | 2.—  |

Tivadar Nachéz' „Zigeunertänze“ gehören zu den glänzendsten und erfolgreichsten Werken der neueren Violinliteratur. Die Zigeunertänze befinden sich im Repertoire von fast allen Violin-Virtuosen, die mit den rasigen, feurigen Tänzen stets durchschlagenden Erfolg erzielen. Die „Zigeunertänze“ sind auch für Violine mit Orchesterbegleitung erschienen.

Fünf  
kleine Fantasien  
über

Weihnachtslieder

für

VIOLINE

(in der ersten Lage ausführbar)

mit Pianofortebegleitung

von

HANS SITT.

OP. 74.

- |   |           |
|---|-----------|
| Nº 1. O sanctissima .....   | Mk. 1.50. |
| „ 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied ..... | Mk. 1.50. |
| „ 3. O Tannebaum .....  | Mk. 1.50. |
| „ 4. Joseph, lieber Joseph mein .....                                   | Mk. 1.50. |
| „ 5. Sylvesterlied .....  | Mk. 1.50. |

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

*Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

OTTO FORBERG  
LEIPZIG.

2782. 2783. 3695-3697.

# Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied.

FANTASIE.

Hans Sitt, Op. 74. N° 2.

**Allegretto.**

Violine.

Pianoforte.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mf*

*f* *dimin.* *riten.*

*f* *dimin.* *riten.*

**Andante.** „Stille Nacht, heilige Nacht.“

*p dolce*

*p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns in the treble and a bass line with quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line ending with a *mf* dynamic marking. The grand staff continues with the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with the instruction **A Animato.** above the top staff. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The grand staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic marking. The grand staff continues with the rhythmic accompaniment, also featuring a *cresc.* marking and a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *dolce*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano). The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of musical notation. The vocal line is marked with a **B** (Breath) and the instruction *tranquillo*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked with *ritenuto* and *p*. The piano accompaniment is marked with *ritenuto* and *pp* (pianissimo). The tempo instruction **Tempo I.** is placed above the vocal line. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic pattern and dynamics.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in G major and 3/4 time. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) in the top staff, and *mf* (mezzo-forte) and *p* in the grand staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Moderato. Altböhmisches Weih-

Third system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* in the top staff, and *cresc.* and *mf* in the grand staff. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

- nachtslied.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the top staff and a harmonic accompaniment in the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. Dynamics include *mf* and *cresc.* in the top staff, and *p* and *cresc.* in the grand staff. The system concludes with a change in time signature to common time (C).

Poco a poco animato.

Musical score for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, reaching a forte (*f*) dynamic. The left hand features chords and a half-note bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

Poco più mosso.

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. The left hand features chords and a half-note bass line with a long slur. Dynamics include *p*.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line. The left hand features chords and a half-note bass line with a long slur.

Allegro.

Musical score for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a fast, rhythmic melodic line. The left hand features chords and a half-note bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a continuous eighth-note melody. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Più mosso.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Più mosso." above the first staff. The notation continues with the same three-staff structure as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with the same three-staff structure.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation continues with the same three-staff structure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The notation continues with the same three-staff structure.

**„Beim Fräulein Doctor.“**  
Humorisch in Form drei Damen  
Text und Musik von **M. Legou.**  
Op. 51  
Otto Forberg Leipzig

# Humoristische Duette • Terzette Quartette usw. mit Klavierbegleitung.

**Der Heiratsantrag**  
Komisches Singspiel  
für zwei Gesellenheim am Bräutigam  
Text und Musik von **M. Legou.**  
Op. 119  
Otto Forberg Leipzig

## Komische Duette für zwei Damen.

- Heinze, Richard.** M.  
\*Op. 110. **Linchen und Minchen** oder **Die heiratslustigen alten Jungfern.** Komisches Duett für Sopran und Alt . . . 3.—
- \*Op. 137. **Frau Hitzig und Frau Spitzig** oder **Die Leiden einer Schwiegermutter.** Humorist. Duett für Sopran und Alt mit Benutzung beliebter Melodien . . . 3.—
- \*Op. 148. **Anna und Martha** oder **Zwei schneidige Köchinnen.** Kom. Duett für Sopran und Alt . . . 3.50
- Kreymann, Louis.**  
\*Op. 27. **Die beiden Schwiegermütter.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Frauenstimmen . . . 2.50
- Kron, Louis.**  
\*Op. 123. **Vor der Trauung.** Humorist. Duett für Sopran und Alt . . . 3.50
- Legou, M.**  
\*Op. 82. **Frau Hertha und Frau Bertha** od. **Junge Ehen.** Hum. Duett für 2 mittl. weibl. Stimmen . . . 3.50
- \*Op. 86. **Bei der Heiratsvermittlerin.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Frauenstimmen mit Benutzung beliebter Melodien . . . 4.—
- Müller, A.**  
Op. 4. **Wenn Frauen auseinander geh'n, dann bleiben sie noch lange steh'n.** Humoristisches Duett für 2 mittl. Frauenstimmen . . . 3.—
- Op. 6. **Frau Hintze und Frau Kuntze** oder **Die Verschwiegenen.** Humorist. Duett für 2 mittlere Frauenstimmen . . . 3.—
- \*Op. 7. **Nanny und Fanny** oder **Die Enttäuschung.** Komisches Duett für Sopran und Alt . . . 3.50
- Thiele, Richard.**  
Op. 204. **Lina und Mina** oder **Der ungetreue Füsilier.** Komisch. Duett für Sopran und Alt . . . 3.50

## Komische Duette für eine Dame u. einen Herrn.

- Heinze, Richard.** M.  
\*Op. 103. **Derschüchterte Freier.** Kom. Duett für Sopran und Tenor . . . 3.50
- \*Op. 112. **Durch die Zeitung** oder **Das Rendez-vous.** Komisches Duett für Sopran und Tenor mit Benutzung beliebter Melodien . . . 3.—
- Kreymann, Louis.**  
Op. 98. **Jean und Jeanette** oder **Theatralische Studien.** Kom. Duoszene für Sopran und Tenor . . . 4.—
- Kron, Louis.**  
\*Op. 109. **Ein möbliertes Zimmer** zu vermieten. Humoristisches Duett für Sopran und Bariton . . . 3.—
- Simon, Ernst.**  
Op. 320. **Studiosus Bummel** und **seine Wirtin Jungfer Hummel.** Humor. Duett für Sopran (oder Tenor I) und Tenor . . . 3.—
- Thiele, Richard.**  
\*Op. 201. **Faust und Gretchen.** Kom. Duett für Sopran u. Bariton . . . 3.—
- Legou, Max.**  
Op. 90. **Eine Zukunftsehe.** Humor. Duett für Mezzosopran u. Bariton . . . 4.—
- \*Op. 137. **Der schlaue Bräutigam** oder **Vor der Hochzeit noch es wende.** Humoristisches Duett für Mezzosopran und Bariton . . . 3.—
- Thiele, Richard.**  
Op. 202. **Eduard und Kunigunde.** Kom. Duett für Sopran u. Bariton . . . 3.—
- Legou, Max.**  
Op. 139. **Der Hausfreund.** Humor. Duett für Mezzosopran u. Bariton . . . 3.—

## Komische Duette für 2 Herren.

- Burwig, Gust.** M.  
Op. 35. **Heinrich am Kongo.** Kom. Duett für 2 mittlere Stimmen . . . 2.—
- Exner, Otto.**  
\*Op. 36. **Idealist und Realist** oder **Der kurierte Schwärmer.** Humor. Duett für Tenor und Baß . . . 3.—
- Heinze, Richard.**  
Op. 140. **Die Jubiläumsschwärmer.** Kom. Duett für 2 mittlere Männerstimmen . . . 2.50
- Kreymann, Louis.**  
Op. 23. **Knolle und Bolle** oder **Die beiden Sozialpolitiker.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen . . . 2.75
- Op. 24. **Lumpke und Pimpke.** Humoristisches Duett für 2 mittlere Männerstimmen . . . 2.50
- Op. 38. **Isaak Cohn und Aron Meyer** oder **Fix, fertig, abgemacht.** Komisch. Duett für 2 Männerst. . . 2.25
- Op. 49. **Die Macht der Gewohnheit.** Komisches Duett für 2 Männerst. . . 2.50
- Op. 51. **Weidmannslust.** Komisch. Duett für 2 mittlere Männerst. . . 2.75
- Op. 54. **Glücksstolz und Pechvogel.** Komisches Duett für 2 Männerst. . . 3.—
- Op. 59. **Findig und Windig** oder **Die beiden Handlungsreisenden.** Kom. Duett für 2 Männerst. . . 3.50
- Op. 60. **Rekrut Däsigs Geburtstag.** Komisch. Duett für Tenor u. Baß . . . 3.50
- Op. 67. **Der Räuberfang.** Burleske Duoszene für 2 mittl. Männerst. . . 3.—
- Op. 88. **Über Land und Meer.** Humoristisches Reiseduett für 2 mittlere Männerstimmen . . . 1.50
- Kron, Louis.**  
Op. 121. **Auf Urlaub** oder **Helm und Zupfelmütze.** Humorist. Duett für Tenor und Baß . . . 3.—
- Simon, Ernst.**  
Op. 319. **Hildebrand und Hadubrand, zwei treue Kriegskameraden.** Komisches Duett für 2 Männerstimmen . . . 3.—
- Thiele, Richard.**  
\*Op. 302. **Das Lob der Häuslichkeit.** Vexir-Duett f. Tenor u. Baß . . . 2.—
- Legou, M.**  
Op. 128. **Auf dem Bezirks-Kommando** oder **Der falsche Cohn.** Humorist. Duett für 2 mittlere Männerstimmen . . . 4.—

## Komische Terzette, Quartette usw.

- Exner, Otto.** M.  
Op. 44. **Das liederliche Kleeblatt.** Humorist. Terzett für 3 Herren . . . 5.50
- Kreymann, Louis.**  
Op. 17. **Ein Achtel vom großen Los.** Humor. Szene für 3 Herren . . . 4.—
- Op. 36. **Leute von heute.** Komische Szene für 4 Herren . . . 5.—
- Op. 84. **Beim Dorfbader.** Burleske Szene für 5 Herren . . . 4.—
- Op. 89. **Verkannte Genies.** Kom. Singspiel für 5 Herren . . . 5.50
- Legou, M.**  
Op. 79. **Der gefändete Freier.** Posse in einem Akte für 2 Damen und 4 Herren . . . 4.—
- Op. 80. **Die Maus.** Humoristische Szene für 4 Damen . . . 4.—
- \*Op. 91. **Beim Fräulein Doktor.** Humorist. Terzett für 3 Damen . . . 4.—
- Op. 115. **Ein lustiger Arrestant.** Humor. Terzett für 3 Herren . . . 4.—
- \*Op. 119. **Der Heiratsantrag.** Komisch. Singspiel für 2 Damen und 1 Herrn . . . 4.—
- Op. 120. **Der Krieg auf dem Gemüsemarkt.** Humorist. Terzett für 3 Damen . . . 4.—
- \*Op. 122. **In falschem Verdacht.** Kom. Singspiel für 3 Herren . . . 4.—
- \*Op. 126. **Der Schatz im Hause.** Humoristisches Singspiel für 1 Dame und 3 Herren . . . 4.—
- Op. 133. **Die Gans.** Humorist. Terzett für Tenor, Bariton u. Baß . . . 4.—
- Op. 147. **Stuben-Arrest.** Humoristisches Singspiel für 4 Damen . . . 4.—
- Op. 160. **Die Perle.** Humoristische Szene für 2 Damen und 2 Herren . . . 3.—
- Rainer, Carl.**  
Op. 11. **Ein Irrtum.** Heiteres Singspiel für 3 Damen u. 1 Herrn . . . 4.—
- Op. 14. **Die Probe** oder **Vor dem Polterabend.** Humor. Szene für 4 Damen . . . 4.—

**Die Maus**  
Humorische Operette  
für vier Damen  
Text und Musik von **M. Legou.**  
Otto Forberg Leipzig

**Die Gans**  
oder Ein salomonisches Urteil.  
Humoristisches Terzett  
Tenor, Bariton und Bass  
Text und Musik von **MAX LEGOU.**  
Otto Forberg Leipzig

Die mit \* bezeichneten Nummern eignen sich besonders zum Vortrage an Polterabenden und Hochzeiten.

Die Werke stehen gern zur Ansicht und Auswahl zur Verfügung.

**Verlag von OTTO FORBERG in LEIPZIG**

# Neue Violin-Musik.

## Violine und Pianoforte.



### Max Reger

Op. 87. Zwei Kompositionen für Violine und Pianoforte.

- No. 1. Albumblatt . . . . . M. 1.50
- No. 2. Romanze . . . . . M. 2.50

Wer behaupten wollte, Reger, der große Kombinator, könne nicht mehr einfach schreiben, wird sich wundern, wenn er das „Albumblatt“ und die stimmungsvolle „Romanze“ durchgeht. Allerdings ist das harmonische Kolorit auch in diesen Tonsücken außerordentlich reich, aber die Melodik ist daneben so anziehend und von solcher Herzenswärme durchdrungen, daß man sich für beide Kompositionen begeistern kann. Die Violinisten werden dies neue Geschenk Regers mit Dank aufnehmen. (Prof. E. Krause.)

### Carl Reinecke

Op. 251 No. 3. Weihnachts-Sonatine für Violine und Pianoforte bearbeitet von Hans Sitt . . . . . M. 1.80



### Emil Sauret

Op. 40. Quatre Morceaux de Salon.  
No. 1. Chanson d'autrefois . . . . . M. 1.50  
No. 2. Sur la Montagne . . . . . M. 1.50  
No. 3. Farfalla . . . . . M. 2.25  
No. 4. Il Mulino . . . . . M. 2.—

Op. 41. Pensées fugitives. Quatre Morceaux caractéristiques.  
No. 1. Le Mal du Pays . . . . . M. 1.50  
No. 2. Au Pays . . . . . M. 1.50  
No. 3. Chanson du soldat . . . . . M. 1.50  
No. 4. La Capricieuse. Valse . . . . . M. 2.50

Op. 70. Trois Morceaux caractéristiques.  
No. 1. Rhapsodie . . . . . M. 2.50  
No. 2. Chanson sans paroles et Caprice . . . . . M. 2.50  
No. 3. Dans la Forêt . . . . . M. 2.50

## Violine und Pianoforte.

### Emil Sauret

Farfalla. Caprice. Neue große Konzert-Ausgabe . . . . . M. 3.—

Eines der glänzendsten und dankbarsten Konzert- und Vortragsstücke der neueren Violinliteratur ist Saurets „Farfalla“. Nicht nur der Komponist selbst, sondern noch zahlreiche andere Violinvirtuosen haben die „Farfalla“ in ihrem Repertoire und erzielen damit stets rauschenden Beifall. „Farfalla“ ist auch in einer Ausgabe für Violine mit Orchesterbegleitung erschienen.

### H. Schloming

Op. 9. Drei leichte Charakterstücke.  
No. 1. Legende . . . . . M. 1.50  
No. 2. Mazurka . . . . . M. 1.50  
No. 3. Bolero . . . . . M. 1.50

### Herm. Schröder

Op. 11. Zwei Violinstücke.  
No. 1. Nocturne . . . . . M. 1.50  
No. 2. Gondollera . . . . . M. 1.50

### A. Sitt

Op. 2. Bagatellen. Sechs leichte Vortragsstücke (in der I. und III. Lage ausführbar.)

- No. 1. Gondollera . . . . . M. 1.25
- No. 2. Gavotte . . . . . M. 1.25
- No. 3. Canzone . . . . . M. 1.25
- No. 4. Mazurka . . . . . M. 1.25
- No. 5. Romanze . . . . . M. 1.25
- No. 6. Walzer . . . . . M. 1.25

### Hans Sitt

Op. 72. Romanze . . . . . M. 2.—  
Op. 73. Kleine Vortragsstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiv. Schwierigkeit.

- No. 1. Melodie. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 2. Wiegenlied. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 3. Walzer. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 4. Barcarole. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 5. Serenade. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 6. Romanze. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 7. Menuett. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 8. Gavotte. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 9. Frühlingslied. 1. Position. M. 1.20
- No. 10. Mazurka. 1. Position . . . . . M. 1.20
- No. 11. Elegie. 1. u. 3. Position . . . . . M. 1.20
- No. 12. Tarantelle. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.20
- No. 13. Nocturne. 1. u. 3. Position. M. 1.20
- No. 14. Canzonetta. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.20
- No. 15. Präludium. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.20
- No. 16. Ländler. 1. u. 3. Position. M. 1.20
- No. 17. Humoreske. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.20
- No. 18. Gondollera. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.20
- No. 19. Canzone. 1. u. 3. Position. M. 1.20
- No. 20. Bolero. 1. u. 3. Position . . . . . M. 1.20

— Dasselbe. Ausgabe in 2 Bänden. Band I (No. 1—10) I. Lage . . . . . M. 2.50  
Band II (No. 11—20) I. u. III. Lage no. M. 2.50

Hans Sitt, dem der Konzertsaal und die Hausmusik schon so manche köstliche Gabe zu danken hat, bietet in seinen kleinen Vortragsstücken dem jungen Violinisten eine Reihe entzückender Kompositionen, die durch ihre melodische Anmut, durch Feinheit des harmonischen Gewandes und Reiz der Klangwirkung ausgezeichnet, zu dem besten gehören, was auf diesem Gebiete geleistet wurde. Stücke, wie z. B. das „Wiegenlied“ und die „Serenade“ sind Juwelenarbeiten, Kabarettstücke, musikalischer Klein Kunst. Die Hausmusik wird sich diese Vortragsstücke um so weniger entgehen lassen, als sie der Ausführung nicht die geringsten Schwierigkeiten bieten, vielmehr so angelegt sind, daß auch der Nichtvirtuose, der wenig geübte Eigenspieler, sie bewältigen kann. Was diesen Stücken eine Zukunft sichert, das ist ihr echt musikalischer Charakter und die bildende Melodik, deren Reiz in einzelnen Wendungen betrickend wirkt. (Dahelm.)

## Violine und Pianoforte.



### Hans Sitt

Op. 74. Fünf kleine Fantasien über Weihnachtslieder für Violine (I. Lage) mit Pianoforte-Begl.  
No. 1. O sanctissima . . . . . M. 1.50  
No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisch. Weihnachtslied . . . . . M. 1.50  
No. 3. O Tannebaum . . . . . M. 1.50  
No. 4. Joseph, lieber Joseph mein . . . . . M. 1.50  
No. 5. Sylvesterlied . . . . . M. 1.50

Op. 87. Zwei Kompositionen für Violine und Pianoforte mit Benutzung altfranzösischer Melodien.  
No. 1. Menuett . . . . . M. 1.50  
No. 2. Gavotte . . . . . M. 1.50  
Menuett und Gavotte (nach altfranz. Melodien) Op. 87 von Hans Sitt sind entzückende Kabinettstücke. Einfach, grazios, voll Charme u. Eleganz, dankbar gesetzt und leicht spielbar. (Allgem. Musik-Zeltung.)

Op. 94. Drei instruktive Vortragsstücke f. Violine u. Pianoforte.  
No. 1. Romanze . . . . . M. 2.—  
No. 2. Bagatelle . . . . . M. 1.50  
No. 3. Polonaise . . . . . M. 2.50

Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.  
No. 1. Marsch. 1. Position . . . . . M. 1.25  
No. 2. Menuet. 1. Position . . . . . M. 1.25  
No. 3. Allegro. 1. Position . . . . . M. 1.25  
No. 4. Gavotte. 1. Position . . . . . M. 1.25  
No. 5. Perpetuum mobile. 1. Pos. . . . . M. 1.25  
No. 6. Valse mélancoïque. 1. P. M. 1.25  
No. 7. Pastorale. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.25  
No. 8. Scherzo. 1. u. 3. Position. M. 1.25  
No. 9. Romanze. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.25  
No. 10. Capriccio. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.25  
No. 11. Spinnlied. 1. u. 3. Pos. . . . . M. 1.25  
No. 12. Bolero. 1. u. 3. Position . . . . . M. 1.25

— Dasselbe. Ausgabe in 2 Bänden. Band I (No. 1—6) I. Position netto M. 2.—  
Band II (No. 7—12) I. u. III. Pos. netto M. 2.—  
Hans Sitts Op. 95. Mosaik, 12 kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte, gehört zu dem Besten, was auf diesem Gebiete der Violinliteratur in unserer Zeit erschienen ist. Die Kompositionen sind vom ersten bis zum letzten Takte so sorgfältig gearbeitet, daß sie auch vor der strengsten Kritik in Ehren bestehen. Anmut und Wohlklang be herrschen die ganze Sammlung. Daß die Durchführung der Eigenparis genau und gewissenhaft nach Violinpädagogischen Anforderungen vollzogen ist, versteht sich bei einem so ausgezeichneten Violinkenner wie Hans Sitt wohl von selbst.

Op. 109. Drei Sonatinen.  
No. 1. Sonatine (C dur) I. Pos. netto M. 1.20  
No. 2. Sonatine (D dur) I. Pos. netto M. 1.20  
No. 3. Sonatine (D dur) I. u. III. P. a. M. 1.20

Aufs neue bereichert der ausgezeichnete Leipziger Pädagog Hans Sitt die Violinliteratur mit einem Werke, das der allgemeinen und intensiven Beachtung aller Interessenten, der Lehrer und Schüler, in hohem Grade würdig ist. Die drei kleinen Sonatinen sind durch ihren musikalischen Gehalt für die Anregung des Interesses u. Gehlts sehr geeignet. (Allgem. Musik-Zeltung.)

## Violine und Pianoforte.

### A. Strolezki

Op. 110. No. 7. Melodie . . . . . M. 1.50

### L. de Wenzel

Wengelster (Le petit bleu). Walzer. Arrangiert v. Rob. Wohlfahrt . . . . . M. 1.50

### N. von Wilm

Op. 88. Sulte. (D moll) . . . . . kplt. M. 6.—

### Einzel-Ausgabe:

- No. 1. Präludium . . . . . M. 1.50
- No. 2. Air . . . . . M. 1.50
- No. 3. Menuett . . . . . M. 1.75
- No. 4. Adagio . . . . . M. 1.75
- No. 5. Finale . . . . . M. 2.25

### Hans Winderstein

Op. 7. Zwei Kompositionen.

- No. 1. Melodie (auf der G-Saite zu spielen) . . . . . M. 1.25
- No. 2. Albumblatt. Romanze . . . . . M. 1.25

### I. F. Witt

Op. 89. Liebeslied. Romanze . . . . . M. 1.—

### Karl Zuchneid

Op. 46. Konzertstück für Violine und Pianoforte . . . . . M. 5.—

## Neue Studienwerke für Violine.

### Albert Blehl

Op. 164. Etuden f. Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.

- Heft I. Sechzehn leichte melodische Etuden. (I. Lage) . . . . . M. 2.—
- Heft II. Zwölf leichte melodische Etuden. (I. Lage) . . . . . M. 2.—
- Heft III. Dreizehn melodische Etuden M. 2.—

### Goby Eberhardt

23. Auflage.

Beiträge zur Violintechnik. (Deutscher und englischer Text.)

- Heft I. Tonleiterstudien . . . . . M. 2.—
  - Heft II. Akkordstudien . . . . . M. 2.—
  - Heft III. Tägtl. Übungen . . . . . M. 2.—
  - Heft IV. Terzen . . . . . M. 2.—
  - Heft V. Sexten, Oktaven und Dezimen M. 2.—
- Eingelehrt an Paul Schuhmachers Konservatorium in Mainz, Dr. Hoehs Konservatorium in Frankfurt a. M., Königl. Konservatorium in Leipzig, Neue Akademie der Tonkunst in Berlin etc. etc.

Op. 93. Die ersten Übungen im Violinspiel . . . . . M. 2.—

### Hans Sitt

13. Auflage.

Op. 80. Vierundzwanzig Etuden für Violine in 24 verschied. Tonarten (als Vorstudien zu Rodes Capricen zu gebrauchen). Heft I, II . . . . . M. 2.—

23. Auflage.

Op. 92. Technische Studien f. Violine.

Op. 92. Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand . . . . . M. 2.—

Heft I. Übungen in d. verschied. Lagen, im Lagenwechsel u. chrom. Übungen . . . . . M. 2.—

Heft III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven) . . . . . M. 2.—

II. Teil. Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand. (Bogen-technik.)

Heft IV. A. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. B. Der große abgestoßene Bogenstrich. C. Der gebämmerte (marcato) Bogenstrich . . . . . M. 2.—

Heft V. A. Der gestoßene (detached) Bogenstrich. B. Staccato . . . . . M. 2.—

Heft VI. A. Der geworfene (piccato) Bogenstrich. B. Der kleine hüpfende (sautille) Bogenstrich. C. Das geworfene Staccato (ricochet). D. Arpeggio mit verschied. Bogenstrichen. E. Drei- u. vierstimm. Akkorde 6. Auflage. [M. 2.—]

Op. 107. Dur und Moll. 28 leichte melodische Etuden f. Violine zur Befestigung d. Intonation in allen Tonarten. (I. Position.) Heft I u. II . . . . . M. 2.—

Besser als alle empfehlenden Worte sprechen die hohen Anlagen für den Wert und die Verwendbarkeit der vorstehend angeführten Studienwerke

Op. 134. Vierzig Spezial-Etuden (in den ersten fünf Lagen) für Violine. Heft I. (I. Lage) . . . . . M. 2.—

Heft II. (I.—5. Lage) . . . . . M. 2.—

Op. 135. Schule der Geläufigkeit und Fingerfertigkeit. Sechzig besondere Übungen zur Ausbildung der linken Hand für Violine. Heft I, II, III . . . . . M. 2.—

Besser als alle empfehlenden Worte sprechen die hohen Anlagen für den Wert und die Verwendbarkeit d. vorstehend angeführten Studienwerke.

Die Werke stehen gern zur Ansicht und Auswahl zur Verfügung.

Verlag von OTTO FORBERG in Leipzig.



# Zwei Standard-Werke der Violin-Literatur



**23. Auflage**

## Goby Eberhardt Beiträge zur Violin-Technik

Text deutsch und englisch

**SERIE I:**

- Heft I. Tonleiterstudien (Scale Studies) . . . . Mk. 2,— no.
- Heft II. AKKORDSTUDIEN (Arpeggio Studies) . . . . Mk. 2,— no.
- Heft III. Tägliche Übungen (Daily Studies) . . . . Mk. 2,— no.

**SERIE II:**

- Das Studium der Doppelgriff-Tonleitern. The Study of Scales in Double Stops.
- Heft IV. Terzen (Thirds) . . . . . Mk. 2,— no.
- Heft V. Sexten, Oktaven und Dezimen (Sixths, Octaves and Tenths) . . . . . Mk. 2,— no.

Eingeführt an: Paul Schumachers Konservatorium in Mainz; Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M.; Königl. Konservatorium in Leipzig; Neue Akademie der Tonkunst in Berlin; Royal Academy of Music in London etc.

**Einige Urteile:**

Die Einsicht in Ihr Werk hat mich nicht nur höchst überrascht, sondern auch hoch erfreut, da es nicht nur den Schülern als Leitweg zur Erlangung der Technik förderlich, sondern in seiner gewissenhaften Zusammenstellung aller nur erdenklichen Kombinationen im Terzen-, Sexten- und Oktaven-Spielen selbst dem gereiften Künstler dienlich sein kann. — Die Violinliteratur hat kein ähnliches Werk — in so ausführlicher Weise durchgearbeitet — aufzuweisen. *Theodor Nachter.*

Die täglichen Übungen und Studien der Doppelgriffe von Goby Eberhardt füllen eine *wirkliche Lücke* in den bisher erschienenen Violinschulen aus und werde ich mit Vergnügen jede Gelegenheit, das Werk meinen Schülern zu empfehlen, ergreifen. *Hugo Heermann.*

Die Tonleiter-Studien von Goby Eberhardt halte ich für ganz vortrefflich und empfehle ich sie hiermit auf das angelegentlichste allen Lehrern und Lernenden. *Aug. Wilhelm.*

. . . . Die Anordnung des Stoffes verrät gründlichen pädagogischen Blick, reiche Erfahrungen und Kenntnisse des auf der Violine Leistbaren. Das Ganze ist ein notwendiger Bestandteil zu jeder Violinschule und dürfte jedem das Höhere erstrebende Violinisten unentbehrlich sein, da das hier gegebene Material alle Technik eines solchen erschöpft. *Berliner Musik-Zeitung.*

Ein umfassender Studienstoff in seltener Vollständigkeit ist hier von einem Meister der Violintechnik zusammengetragen, der durch die schrittweise fortschreitende Anordnung des Übungsmaterials seine praktische Einsicht in die Geheimnisse der Technik seiner Kunst ebenso klar, als in die Bedürfnisse der Lernenden bekundet. Lehrern wie Schülern der edlen Kunst soliden Violinpiels wird Eberhardts Materialien-Sammlung die trefflichsten Dienste leisten. *Zeitschrift für Kunst, Literatur und Wissenschaft.*

**25. Auflage**

## Hans Sitt op. 92 Technische Studien für Violine

(Technical Studies for Violin. — Exercices techniques pour Violon)  
Text deutsch, englisch und französisch.

**I. TEIL:**

**Übungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand**

(Exercises and Etudes for the cultivation of the left hand. — Exercices et Etudes au développement de la main gauche).

- Heft I. Übungen in der ersten Lage (Exercises in the first position. Exercices dans la première position) . . . . . Mk. 2,— no.
- Heft II. Übungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel u. chromatische Übungen (Exercises in the various position, in shifting from one position to another and chromatic exercises. Exercices en positions différentes. Changement de position. Exercices chromatiques) Mk. 2,— no.
- Heft III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten u. Oktaven) (Double-Stopping [Thirds, Sixths and Octaves] Doubles-cordes [Tierces, Sixtes et Octaves]) . . . . . Mk. 2,— no.

**II. TEIL:**

**Übungen und Etuden zur Ausbildung der rechten Hand**

(Bow-techniek). (Exercises and Etudes for the special development of the right hand (Technics of the bow). — Exercices et Etudes pour développer la main droite (Technique de l'archet).

- Heft IV. a) Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. b) Der große abgestosene Bogenstrich. c) Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich. (a) The long sustained stroke producing the singing tone. b) The broad detached stroke. c) The hammered [martelé] stroke. a) Coup d'archet pour l'air le ton. b) Grand détaché. c) Martelé) Mk. 2,— no.
- Heft V. a) Der gestosene (detaché) Bogenstrich. Übungen mit Stricharten. Gebrochene Akkorde mit Stricharten. b) Staccato. (a) The detached stroke. Exercises in various styles of bowing. Broken chords with various styles of bowing. b) Staccato. a) Détaché. Exercices en divers coups d'archet. Accords rompus avec divers coups d'archet. b) Staccato) . . . . . Mk. 2,— no.
- Heft VI. a) Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. b) Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. c) Das geworfene Staccato (ricochet). d) Arpeggio mit verschiedenen Bogenstrichen. e) Drei- und vierstimmige Akkorde. (a) Spiccato [The thrown stroke]. b) The short skipping bow [sautillé]. c) Ricochet [Thrown staccato]. d) Arpeggio with various styles of bowing. e) Three- and four-part chords. a) Spiccato. b) Sautillé. c) Ricochet. d) Arpegge avec divers coups d'archet. e) Accords sur trois et quatre cordes) Mk. 2,— no.

Eingeführt an hundertsten von Konservatorien, Musikschulen, Seminaren etc. Deutschlands, Österreich-Ungarns, Englands, der Schweiz, Amerikas etc. etc.

**Einige Urteile!**

Die Technischen Studien, op. 92, von Hans Sitt sind ein unvergleichliches Unterrichtsmaterial. *Joh. Diebold, Kgl. Musikdirektor.*

Hans Sitt's neuestes Werk, op. 92, Technische Studien, hat mir so außerordentlich gefallen, daß ich dasselbe hier einführen werde. *Heinr. Wolfram, Konzertmeister.*

Opus 92 von Hans Sitt, Technische Studien, werde ich überall empfehlen; es ist für den Unterricht geradezu ideal geschrieben. *Walter Sommer, Hofmusikus.*

Ich habe jetzt das genannte Werk — Hans Sitt, op. 92, Technische Studien für Violine — durchgesehen und bin ich überzeugt, daß jeder Violinist, welcher dasselbe studiert, die glänzendsten Fortschritte machen muß. *O. Hercher, Hofmusiker.*

Die Werke stehen gern zur Ansicht zur Verfügung

**Verlag von Otto Forberg in Leipzig**