



**Agostino Agazzari**

(um 1580–1642)

**Surrexi ut aperirem**

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 14 (Nr. 5)

*Edition  
Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster  
[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Agostino Agazzari (um 1580–1642): *Surrexi ut aperirem : für fünf Stimmen und Basso continuo*  
herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 12.10.2019. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/85](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/85)

---

### **EDITIONSVORLAGE**

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 14 (Nr. 5)  
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451016394>

### **TEXT**

Surrexi ut aperirem dilecto meo.  
Manus meae stillaverunt myrrham,  
et digitii pleni myrrha probatissima.  
Pessulum ostii mei aperui dilecto meo,  
at ille declinaverat, atque transierat.  
Anima mea liquefacta est,  
ut dilectus meus locutus est.

*Da stand ich auf, dass ich meinem Freunde auftäte.  
Meine Hände troffen von Myrrhe  
und meine Finger von fließender Myrrhe an den Griffen des Riegels.  
Aber als ich meinem Freund aufgetan hatte,  
war er weg und fortgegangen.  
Meine Seele war außer sich,  
als mein Freund zu mir sprach.  
(Hld 5,5–6a)*

### **ANMERKUNGEN**

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

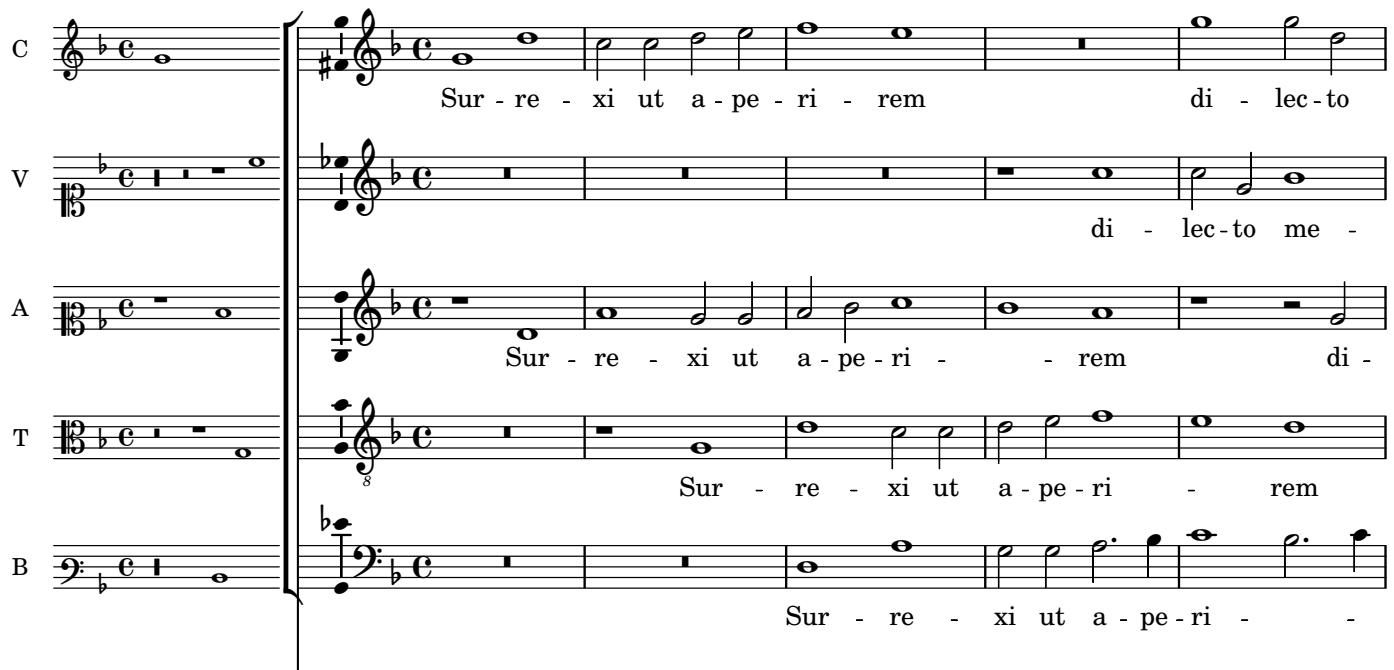
Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

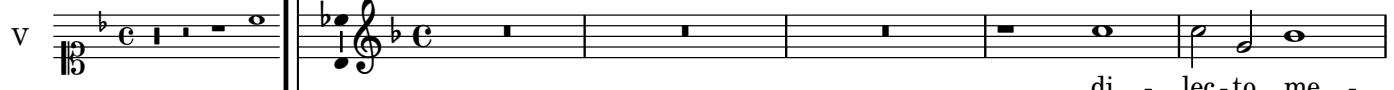
Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Surrexi ut aperirem

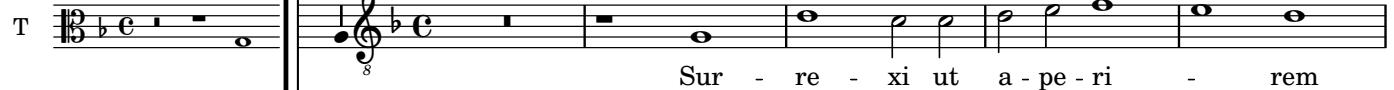
Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

C 

V 

A 

T 

B 



tasto— 5 6 5 6 5 6 6— 6—

11

- rem di - lec-to me - - - o. Ma -

lec - to me - - o. Ma - nus me-ae stil-la-ve-runt myr - rham,

xi ut a - pe - ri - rem di-lec-to me - - o. stil - la - ve-runt myr - rham,

8 lec - to me - - o. stil-la -

Ma - nus me - - ae

**Bassoon Continuo**

6 5 6 6 4 5 4 5 3 6 3 4 3

15

nus me - - ae stil-la-ve-runt myr-rham,

ma - nus me - - ae stil - la -

ma - nus me - ae stil-la-ve-runt myr -

8 ve-runt myr-rham, ma - - - nus me - ae stil-la-ve-runt myr - rham,

stil-la - ve-runt myr - rham, ma - nus me -

**Bassoon Continuo**

6 # 6 # 3 4 # 3 3 4 # 3

19

still-a-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni, ple - ni  
 ve-runt myr - rham, et di - gi - ti me - i ple - ni  
 rham, still-a-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni myr -  
 stil-la - ve - runt myr-rham, et di - gi - ti me - i, et di - gi - ti me - i ple -  
 ae still-a-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni

24

myr - rha pro - ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -  
 myr - rha pro-ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -  
 rha pro - ba - tis - - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me -  
 ni myr-rha pro - ba - tis - si - ma.  
 myr - rha pro - ba - tis - si - ma.

$\frac{5}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{4}{4}$     $\frac{\#3}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{\flat}{4}$

29

i a - pe - ru - i di - lec - to me - o,  
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le  
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le de-cli-na - ve -  
at il - le de - cli-na - ve -

34

de - cli-na - ve - rat at il - le, at - que trans -  
de - cli-na - ve - rat, de - cli-na - ve - rat, at - que trans - i - e-rat, at -  
rat, de - cli-na - ve - rat, at - que trans - i - e-rat, trans -  
rat, at il - le, at - que trans - i - e-rat, at -  
rat, at il - le de - cli-na - ve - rat, at - que trans -

38

i - e - rat. A - ni - ma me - que trans-i - e - rat.

$\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\natural$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\flat$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{3}$   $\flat$

43

a li - que - fac - ta est, li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo - que-fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo - li - que-fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo - est, a - ni-ma me - a li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo - A - ni - ma me - a li - que - fac - ta est,

$\frac{4}{3}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\flat$

49

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo -  
 cu - tus est, ut di - lec - tus me - - - us,  
 cu - tus est, ut di - lec - tus me - - - us lo - cu -  
 cu - tus est, ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -  
 ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -

$\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$        $\flat$        $\flat$

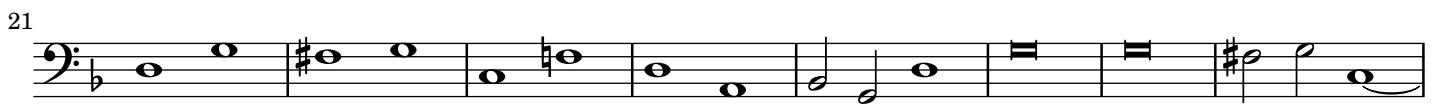
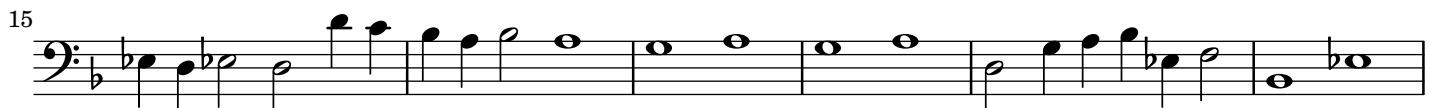
54

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - - - tus est.  
 ut di - lec - tus me - us lo - - - cu - - - tus est.  
 - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - - - tus est.  
 cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - - - tus est.  
 cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - - - tus est.

$\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{3}$        $\frac{6}{\flat}$        $\frac{4}{\flat}$        $\frac{4}{\flat}$   $\frac{3}{\sharp}$

**Surrexi ut aperirem**  
Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)  
*SANT Hs 14 (Nr. 5)*



**Agostino Agazzari (um 1580–1642)**

**Surrexi ut aperirem**

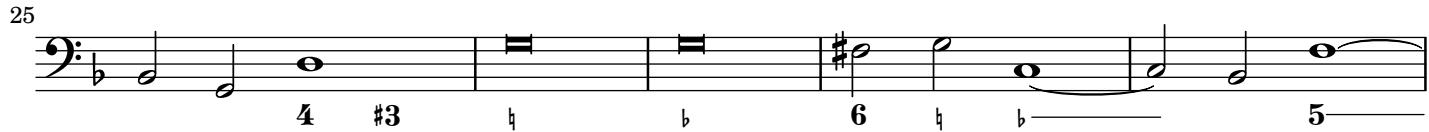
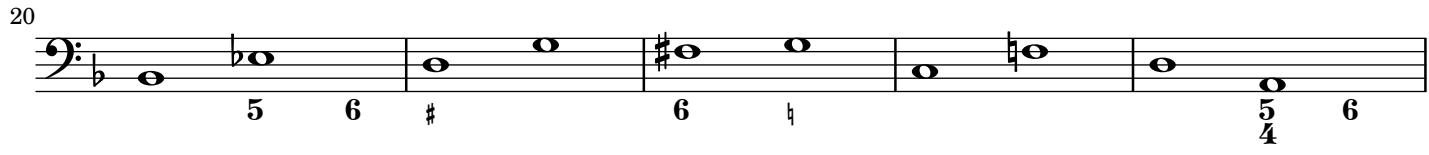
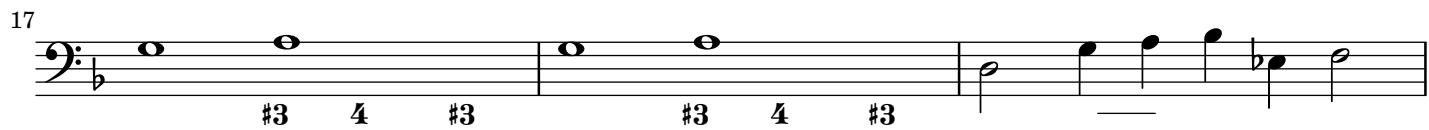
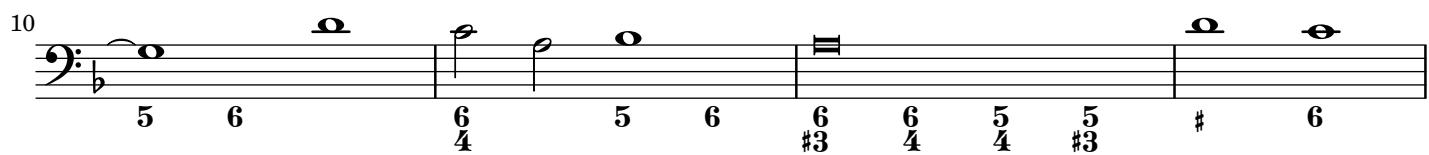
SANT Hs 14 (Nr. 5)

Basso continuo

**Surrexi ut aperirem**  
**Basso continuo**

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)



## Basso continuo

3

30

Bass line:  $\text{F} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B} \text{ A}$

Harmonic progression: 6, 5, 6, 4, #3, —, —, #

34

Bass line:  $\text{E} \text{ D} \text{ C} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E}$

Harmonic progression: #, 4, 3, —, #, —, b

38

Bass line:  $\text{D} \text{ C} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D}$

Harmonic progression: #3, 6/4, 5, b, —, b6/4, 6, b, 6

42

Bass line:  $\text{C} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B} \text{ A} \text{ G} \text{ F}$

Harmonic progression: 4, 3, b, 4, 3, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6/4

46

Bass line:  $\text{B} \text{ A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$

Harmonic progression: 5/4, 5, —, b, 7/4, 6/4, 5, 5/4, 5

50

Bass line:  $\text{A} \text{ G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$

Harmonic progression: b, —, b, b, 7/3, 6/4, 5/4, 5

55

Bass line:  $\text{G} \text{ F} \text{ E} \text{ D} \text{ C} \text{ B}$

Harmonic progression: b, 6, b, —, b, 4, b3

## **Surrexi ut aperirem**

(transponierte Fassung)

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

C

V

A

T

B

tasto— 5 6 5 6 5 6 6 6 6

me - - - o, sur - re - xi ut a - pe - ri -

- - - o, sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di -

lec - to me - o, di - lec - to me - o, sur - re -

<sup>8</sup> di - lec - to me - - - o, di -

rem di - lec - to me - - - o.

11

- rem di - lec-to me - - o. Ma -  
lec - to me - o. Ma - nus me-ae stil-la-ve-runt myr - rham,  
xi ut a - pe - ri - rem di-lec-to me - o. stil - la - ve-runt myr - rham,  
lec - to me - o. stil-la -

Ma - nus me - ae  
6 5 6 6 4 5 5 6 3 4 3

15

nus me - ae stil-la-ve-runt myr-rham,  
ma - nus me - ae stil - la -  
ma - nus me - ae, ma - nus me - ae stil-la-ve-runt myr -  
ve-runt myr-rham, ma - - nus me - ae stil-la-ve-runt myr - rham,  
stilla - ve-runt myr-rham, ma - nus me -  
6 - - 6 - - 3 4 3 3 4 3

19

still-a-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni, ple - ni  
ve-runt myr - rham, et di - gi - ti me - i ple - ni  
rham, stilla-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni myr -  
stil-la - ve - runt myr-rham, et di - gi - ti me - i, et di - gi - ti me - i ple -  
ae stil-la-ve-runt myr-rham, et di - gi - ti me - i ple - ni

24

- myr - rha pro - ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me - .  
myr - rha pro-ba-tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me - .  
rha pro - ba - tis - - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me - .  
ni myr-rha pro - ba - tis - si - ma. Pes - su-lum o - sti - i me - .  
myr - rha pro - ba - tis - si - ma.

29

i a - pe - ru - i di - lec - to me - o,  
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le  
i a - pe - ru - i di - lec - to me - o, at il - le de-clin-a - ve -  
at il - le de - cli-na - ve -  
at il - le de - cli-na - ve -

34

de - clin-a - ve - rat at il - le, at - que trans -  
de - clin-a - ve - rat, de - clin-a - ve - rat, at - que trans - i - e - rat, at -  
rat, de - clin-a - ve - rat, at - que trans - i - e - rat, trans -  
rat, at il - le, at - que trans - i - e - rat, at -  
rat, at il - le de - clin-a - ve - rat, at - que trans -  
rat, at il - le de - clin-a - ve - rat, at - que trans -

38

i - e - rat. A - ni - ma me -  
que trans-i - e - rat. A - ni - ma me - a li -  
i - e - rat. A - ni - ma me - a li - que - fac - ta est,  
que trans-i - e - rat. A - ni - ma me - a li - que - fac - ta  
i - e - rat.

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$

43

a li - que - fac - ta est, li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -  
- que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -  
- li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -  
est, a - ni - ma me - a li - que - fac - ta est, ut di-lec-tus me - us lo -  
A - ni - ma me - a li - que - fac - ta est,

$\begin{matrix} 4 & 3 \\ 7 & 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 3 & 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{matrix}$

49

cu - tus est, ut di - lec - tus me - us lo -  
 cu - tus est, ut di - lec - tus me - - - us,  
 cu - - tus est, \_\_\_\_\_ ut di - lec - tus me - - - us lo - cu -  
 cu - - tus est, ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -  
 ut di - lec - tus me - us, ut di - lec - tus me - us lo -  
  
 **$\frac{7}{3}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{5}{4}$     $\frac{5}{3}$**     $\sharp$     $\flat$     $\flat$

54

cu - tus est, ut di - lec - tus me - - - us lo - cu - - tus est.  
 ut di - lec - tus me - us lo - - cu - - tus est.  
 - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - - tus est.  
 cu - - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - - tus est.  
 cu - - tus est, ut di - lec - tus me - us lo - cu - - tus est.  
  
 **$\frac{1}{\flat}$     $\frac{6}{\sharp}$     $\frac{1}{\flat}$     $\frac{6}{\flat}$     $\frac{1}{\flat}$     $\frac{4}{\sharp}$**

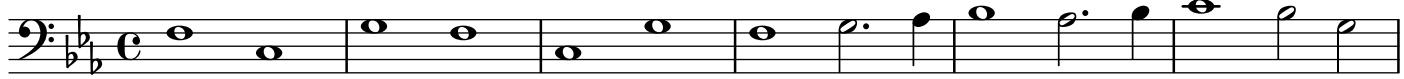
# Surrexi ut aperirem

(transponierte Fassung)

Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)



7



14



19



25



32



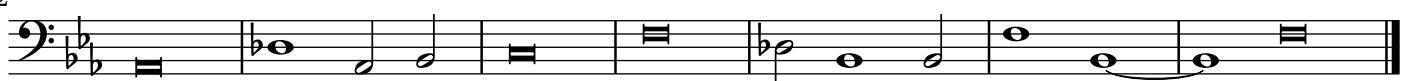
38



45



52



**Agostino Agazzari (um 1580–1642)**

**Surrexi ut aperirem**  
*(transponierte Fassung)*

SANT Hs 14 (Nr. 5)

Basso continuo

# Surrexi ut aperirem

(transponierte Fassung)

**Basso continuo**

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 5)

## Basso continuo

3

30

6 5 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6

34

6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

38

7 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

42

4 3 6 4 3 7 6 5 6 6 6 5 6 4

46

5 4 5 3 6 4 5 4 5 3 6 4 5 4 5 3

50

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

55

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6