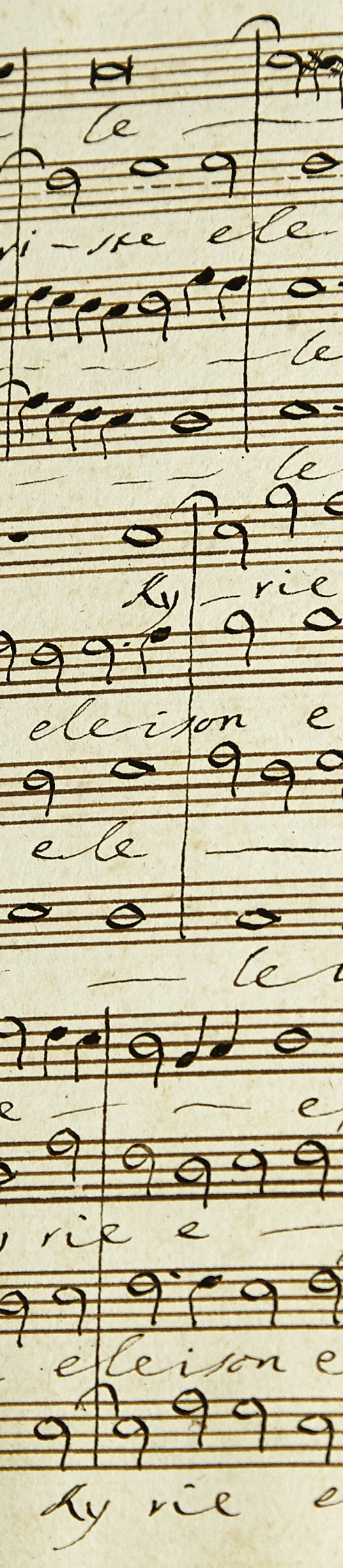




Antonio Cifra

(1584–1629)

Rorate caeli desuper

für vier Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1095 (Nr. 40)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Antonio Cifra (1584–1629): Rorate caeli desuper : für vier Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 24.05.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1095 (Nr. 40)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451019820>

TEXT

Rorate caeli desuper,
et nubes pluant iustum.
Aperiatur terra,
et germinet Salvatorem.
Veni, Domine, et noli tardare.
Relaxa facinora plebi tuae,
et revoca dispersos in terram suam.

*Tauet, ihr Himmel, von oben,
ihr Wolken, regnet den Gerechten!
Es öffne sich die Erde
und sprosse den Heiland hervor.
(Jes 45,8)
Komm, Herr, und zögere nicht!
Vergib die Sünden Deinem Volke
und rufe die Zerstreuten in ihr Land zurück.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Advent

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Rorate caeli desuper

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 40)

et nu-bes plu - - ant iu - stum. Ro-ra-te

Ro-ra-te cae - li de - su-per,

Ro-ra-te cae -

Ro-ra-te

6 # [4] 6 #

5

6 b 4 #3 b 6 6

10

caeli, rora-te cae - li de - super, et nu bes plu - ant,

ro - ra-te cae - li de - super, et nu bes plu - ant, et nu bes plu -

8 li, ro - ra-te cae - li de - super, et nu bes plu -

cae - - li de - super,

5 6 5 6 # 6 6

15

et nu-bes plu - ant, et nu-bes plu - ant iu - stum,

- - ant, et nu-bes plu - ant iu - stum,

8 - ant, et nu-bes plu - ant iu - stum, et nu-bes plu -

et nu-bes plu - - - ant iu - stum, et nu-bes plu -

b 5 6 4 3 6

19

et nu-bes plu-ant iu - - stum. A-pe-ri-a - tur ter - ra, a-pe-ri-

et nu-bes plu-ant iu-stum. A-pe-ri-a - tur, a-pe-ri-a - tur ter - ra,

- ant, plu - ant iu - stum. A-pe-ri - a - tur ter - - ra,

- - ant iu - - stum. A-pe-ri - a - tur ter - - ra,

6 5 6 5 5 6 6 5 5

4 3 4 4 3 4 4 3

24

a - tur, a-pe-ri - a - tur ter - ra, et ger - mi-net,

a-pe-ri-a - tur ter - - ra, et ger - mi-net,

a-pe-ri - a - tur ter - ra, et ger - mi-net, et ger - mi-net Sal - va -

a-pe-ri-a - tur ter - - ra, et ger - mi-net,

6 6 5 5 7 6

4 4 4 3

30

et ger - mi-net, et ger - mi-net Sal - va - to - - rem.

et ger - mi-net Sal - va - to - - rem.

to - rem, et ger - mi-net Sal - va - to - - rem.

et ger - mi-net Sal - va - to - - rem.

4 #3 5 6 7 6 4 #3

36

Ve - ni, Do - mi-ne, et no - li tar-da - re,

et no - li tar-da -

et no - li tar-

et no - li tar-

6 # 5 6 7 6 5 5 6

42

et no - li tar-da - re, ve - ni, Do - mi-ne,
 - re, et no - li tar-da - re, ve - ni, Do - mi-ne,
 8 da-re, et no-li tar - da - re, ve - ni, Do - mi-ne, et
 da - - re, ve - ni, Do - mi-ne,

b 4 13 #

48

et no - li tar-da - re. Re - la - xa fa - ci - nora
 et no - li tar-da-re. Rela - xa fa - ci - no - ra ple-bi tu - ae,
 8 no - li tar-da - re, tar-da-re. Re - la - xa fa - ci - no - ra ple -
 et no - li tar-da - re. Re - la - xa fa - ci - nora ple-bi tu -

6 7 6 6 5 6 6 5 6 6 4 3

54

ple - bi tu - ae, et re-vo-ca dis-per - sos, et re-vo-ca dis-per -

ple - bi tu - ae, et re-vo-ca dis-per - sos, dis-per -

8 bi tu - ae, et re-vo-ca dis-per - sos, et re-vo-ca dis-per -

ae, et re-vo-ca dis-per - -

5/3 6/4 5/4 5/3

59

- sos in terram su-am, in terram su - am, in ter - ram, in ter - ram su - am.

- sos in ter - ram su - am, in ter - ram su - am.

8 sos in terram su - am.

sos in ter - ram su - am.

4 3 6 6 #3 6 4 5 4 5 #3 5 6 6 6 #3 6 4 5 4 5 #3

Rorate caeli desuper

Voci

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 40)

Ro-ra-te cae - li de - su-per, ro-ra-te cae - li de - su-per,

et nu-bes plu - ant iu - stum. Ro-ra-te

Ro - ra-te cae - li de - su-per,

Ro-ra-te cae -

Ro-ra-te

caeli, ro-ra-te cae - li de - super, et nubes plu - ant,

ro - ra-te cae - li de - super, et nubes plu - ant, et nubes plu -

li, ro - ra-te cae - li de - super, et nubes plu -

cae - li de - super,

15

et nubes plu - ant, et nubes plu - ant iu - stum, et nubes plu-ant

- ant, et nubes plu - ant iu - stum, et nubes plu-ant

- ant, et nubes plu - ant iu - stum, et nubes plu - ant, plu-

et nubes plu - ant iu - stum, et nubes plu - ant

20

iu - stum. A-pe-ri-a - tur ter - ra, a-pe-ri - a - tur, a-pe-ri-

iu-stum. A-pe-ri-a - tur, a-pe-ri-a - tur ter - ra, a-pe-ri-a - tur

- ant iu - stum. A-pe-ri - a - tur ter - ra, a-pe-ri-

iu - stum. A-pe-ri - a - tur ter - ra, a-pe-ri-a - tur

25

a - tur ter - ra, et ger - mi-net, et

ter - ra, et ger - mi-net,

a - tur ter - ra, et ger - mi-net, et ger - mi-net Sal - va - to - rem,

ter - ra, et ger - mi-net,

31

ger - mi-net, et ger - mi-net Sal - va - to - - rem. Ve - ni,
 et ger - mi-net Sal - va - to - - rem.
 et ger - mi-net Sal - va - to - - rem.
 et ger - mi-net Sal - va - to - - rem.

37

Do - mi-ne, et no - li tar-da - re, et no -
 et no - li tar-da - re, et no -
 et no - li tar-da-re, et no-li tar -
 et no - li tar - da - -

43

- li tar-da - re, ve - ni, Do - mi-ne, et no -
 - li tar-da - re, ve - ni, Do - mi-ne, et
 da - re, ve - ni, Do - mi-ne, et no - li tar-
 re, ve - ni, Do - mi-ne, et no -

49

- li tar-da - re. Re - la - xa fa - ci - no-ra
no - li tar-da - re. Re-la - xa fa - ci - no - ra ple - bi tu - ae,
da - re, tar-da - re. Re - la - xa fa - ci - no - ra ple -
- li tar-da - re. Re - la - xa fa - ci - no-ra ple - bi tu -

54

ple - bi tu - ae, et re-vo-ca dis-per - sos, et re-vo-ca dis-per -
ple - bi tu - ae, et re-vo-ca dis-per - sos, dis-per -
bi tu - ae, et re-vo-ca dis-per - sos, et re-vo-ca dis-per -
ae, et re-vo-ca dis-per -

59

- sos in ter-ram su-am, in ter-ram su - am, in ter - ram, in ter - ram su - am.
- sos in ter - ram su - am, in ter - ram su - am.
sos in ter-ram su - am.
sos in ter - ram su - am.

Rorate caeli desuper

Basso

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 40)

9

17

24

32

41

50

57

The musical score is written for Bass (Basso) in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat, a half note G, and a quarter note F. The melody continues with various intervals and rests, ending with a double bar line at the 57th measure. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

Rorate caeli desuper

Basso continuo

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1095 (Nr. 40)

6 [#] [b] 6 # 6 b 4 #3 b 6 6

10 5 6 5 6 # 6 6 b 5 6 4 3

18 6 6 5 b6 5 5 6 6 5 5 6

25 6 6 5 5 7 6 4 #3 5 6 7 6

34 4 #3 b 6 # 5 6 7 6 5 5 6

43 b 4 b3 # b 6 7 6 6 5 4 #3

51 6 6 5 6 6 4 3 5 6 5 5 6

58 4 3 6 6 6 5 5 5 6 6 6 5 5 b