

Leonardo Leo

(1694–1744)

Credo C-Dur

für vier Stimmen, zwei Violinen und
Basso continuo

SANT Hs 2342

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Leonardo Leo (1694–1744): Credo C-Dur : für vier Stimmen, zwei Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 18.09.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2342
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451014991>

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Credo C-Dur

Leonardo Leo (1694–1744)

SANT Hs 2342

Credo in unum Deum

Allegro

Violino I

Violino II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

6 6 6 5 # 6

9

ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem

ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem

ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem

ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem

6 6 # 7 6 6 6 6 6

18

cae - li et ter - rae, vi -

cae - li et ter - rae,

8 cae - li et ter - rae, vi -

cae - li et ter - rae,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

27

- si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

8 si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

6 5 4 6 6 6 5 #4 6 6 #

36

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

7 #3 6 5 6 6 4 5 #3 6 6 6

45

Et in u - num Do - minum

Et in u - num

Et in u - num Do - minum, in u - num Do - mi - num

Et in u - num Do - minum Je -

6 5 7 #3 4 2 6 5 6 6

54

Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i,
 Do-mi-num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i,
 Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i,
 sum, Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i,

6 9 8 4 3 7 6 6/5 6/5

63

Fi - li-um De - - - i u - ni - ge - ni - tum,
 Fi - li-um De - - - i u - ni - ge - ni - tum,
 Fi - li-um De - - - i u - ni - ge - ni - tum,
 Fi - li-um De - - - i u - ni - ge - ni - tum,

(6) 6 6/5 5 6 #4/2 6 6 7 6 # # 6/5

72

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

8 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,

5 6 6/5 4 #3 6 6 7/3 6/5 6/4 5/3

81

et ex Pa - tre_ na-tum, et ex Pa - tre_ na-tum, na-tum an-te

et ex Pa - tre_ na-tum, et ex Pa - tre_ na-tum, na -

6/5 6/4 #3 6 6 6 6/5 6/4 #3 6 6/5 6/4 #3 6

90

om - nia, na - tum an - te om - ni - a, na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.
- tum, na - tum an - te om - ni - a, na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

6 6 5 7 9 8 6 5 6 6 #5 # 6 #5 6 6 6
4 4 3 4 3 — 4 4 #3 — # 4 #3 #3 6 4

99

lu - men de lu - mi - ne,
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

6 5 6 #4 6 6 #5 6 6 #5 #5 4 6 5 # 6 #
2 4 3 4 3 — 4 4 #3 — # 4 #3 #3 6 4

109

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De-o ve -
 - um ve-rum de De-o ve - ro, de De-o ve -

6
4

6

6
4

6

6
5

#

6

6

6
4

6

6
4

5
#3

119

ro,
 ro, ge -

6

6

6

6

6

7

7
#3

6
4

5
#3

5

128

ge - ni - tum, non fac - tum, con -
 ge - ni - tum, non fac - tum, non fac - - - - -
 ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem
 - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

6 6 6 # 6 6 6 # #4/2 6 7 6

138

- sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - - - tri,
 Pa - - - - - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - - - tri,
 tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

4 3 6 7/3 6/4 5/4 5/3 6 9 8 4/2 6 7 6

148

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a
 per quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a
 per quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a
 per quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a

6
5 6
5

159

fac - ta sunt. Qui prop - ter nos
 fac - ta sunt.
 fac - ta sunt.
 fac - ta sunt.

4 3 6 6 6 6 6 6 6

168

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem, sa - lu -

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu -

6 6 6 6 7 6 7 7 6 7 7

176

tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

tem de - scen - dit, de - scen - dit

de - scen - dit, de - scen - dit, de -

6 6 6 6 7

185

dit de cae-lis, de - scen - dit,
 dit de cae-lis, de - scen - dit,
 de cae-lis, de - scen - dit,
 scen-dit de cae-lis de - scen - dit,

6 #5 #5 #3 6 #3 6 6 6 6 6 #5 #3

194

de - scen - dit de cae - lis, de - scen-dit de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis, de - scen-dit de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis, de - scen-dit de cae - lis.
 de - scen - dit de cae - lis, de - scen-dit de cae - lis.

6 #3 6 6 #5 #3 6 6 #3 6 6 #5 #5 #3 #5 #5 #3

Et incarnatus est

Largo

Violino I *p f p f*

Violino II *p f p f p f p f*

Canto Et in - car - na - - tus

Basso continuo $\flat \frac{6}{4} \frac{7}{5} \flat \frac{6}{4} \frac{7}{5}$

3 *f f*

est de Spi - - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

$\flat \frac{6}{5} \frac{6}{5} 4 \flat 3 \flat \frac{6}{5} \frac{6}{5}$

5 *f f*

Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - - -

$\flat \# 6 5$

7

- mo, et ho - mo_ fac - tus est, et ho - mo, et

7 6 # 6 6 5 6 4 #5 [4] 4 4 4 6

9

f *p*

ho - - - - mo, et ho - mo_ fac - - - - tus

b 6 6 6 6 6 6 5 4 3

11

est.

7 #3 b 6 5 #3

Crucifixus

Andante

Alto
Tenore
Basso

Cru - ci -

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

Basso continuo

6 ♭ 3 3 3 6 7 #3 6 # 6 6

7

fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, sub Pon - ti-o Pi -

8

sub Pon - ti-o Pi - la - to,

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

6 6 7 # 6 #4 6 5 6 ♭ 3 3 3 7 #

14

la - to, pas - sus est, pas - sus est, sub Pon - ti-o Pi - la - to,

8

pas - sus est, pas - sus est, sub Pon - ti-o Pi -

no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus est, cru - ci -

6 9 #3 8 #3 6 ♭6 ♭7 6 6 6 5 #3 #3 6

21

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,
 la - to, pas - sus, pas - sus,
 fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

$\frac{4}{2}$ 6 7 $7\sharp 3$ $b7$ $\frac{6}{3}$ 6 b

28

pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -
 pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus
 pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -

$\frac{6}{3}$ 6 # 7 6 # 6 # 6 5 b 6 b $\sharp 9$ 3 8 $\sharp 3$

35

sus, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 la - to, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

6 $b7$ 6 b # 6 b 4 $\sharp 3$

Et resurrexit

Allegro

Violino I

Violino II

Canto
Et re-sur-re-xit,

Alto
Et re-sur-re-xit,

Tenore
Et re-sur-re-xit,

Basso
Et re-sur-re-xit,

Basso continuo
6 6 6 6 6 6

9

et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-

et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-

et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-

et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scrip-

6 6 6 5 6 6 6 5 6

17

tu - ras. Et
tu - ras.
tu - ras.
tu - ras.

4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

25

a - - scen - dit in cae - lum,
se - det, se - det ad
se - det, se - det ad

6 5 6 5 7 6 6 6 6 6 9 6 6 # 6 5

33

Et i - te - rum ven - tu - rus est,
 dex - te - ram Pa - tris. ven - tu - rus est, et
 dex - te - ram Pa - tris. et i - te -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est,

7/5 # 6 6 6

42

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re, iu -
 i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di -
 rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca -
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re,

6 6/5 6 6/5 #

51

di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 re, iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

♭ 7 ♭ ♯

60

vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,
 vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,
 vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,
 vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non,

♯ 6 6/5 4 ♯3 6 ♯ 6 ♭

68

non, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit fi - nis.

8 non, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit fi - nis.

6/4 5/3 4/2 6/5 6/4 5/3

76

Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, et vi-

6 6 b 7/5 6/4 5/3 6 7/4 7/#3 b b6

84

vi - fi - can-tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit.

Figured bass notation: $\flat 7/4$, $\flat 7/3$, 6 5, $6| 5$, $6/5$, $6/4$, $5/3$, 6 6

93

Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Figured bass notation: $6/4$, 6, $6/4$, 6, 6, 6, 6, $4/2$, 6, 6, 7, 6

102

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi -

si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi -

si - mul ad - o - ra - tur et con-glo-ri - fi -

4/2 6 6/5 6/5 4 3 6

110

ca - tur, qui lo-cu-tus est per pro - phe - tas,

ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas,

#5/3 6/3 6 7/5 #5/4 #5/3 6

118

per — pro - phe - tas.

per — pro - phe - tas.

per — pro - phe - tas.

per — pro - phe - tas.

6 #5 #3 #5 #3 6 #5 #4 #5 #3

126

Et u - nam sanc -

et a - po -

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

#6 #3 #5 #3 6 6 — 5 6 7 6 6 #5 #3 6 5 6

134

tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po -
sto - li - cam Ec - cle - si - am, et u - nam sanc - tam ca - tho - li -
am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, sanc -
et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -

Figured bass notation: $\#5/4$ $\#5/3$ 6 $\#4/2$ 6 $\#5$ $4/2$ $6/5/3$ $\#5$ $6/5$

142

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Figured bass notation: 6 7 6 $6/5$ # 6 6 6 5 $7/3$ 4 #3 6

151

Con - fi - te-or u-num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

6 6 6 6 6 6 6

4 5 3 3

159

Et ex - spec - to, et ex - spec - to,
Et ex - spec - to, et ex - spec - to,
pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to, et ex - spec - to,
Et ex - spec - to, et ex - spec - to,

6 6 6 6 6

4 5 3 3

168

ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

6 6 6 6 6 6 6 6

177

Largo [Allegro]

mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

mor - tu - o - rum, et

mor - tu - o - rum,

mor - tu - o - rum,

♭ 6 7 6
5 5 [tasto]

188

a - - - - - men, ven - tu - ri
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - -
 et vi - tam ven - tu - ri

3 3 3 3 3 6 6

197

sae - cu-li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - -
 - men, ven - tu - ri sae - cu-li, a - - - - - men,
 sae - cu - li, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men, et vi -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

7 6 6 6 7 6

206

- men, et vi - tam a - men, a - men,
 et vi - tam, et vi - tam, a - men, a - men,
⁸ tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

6 6 7 6 6 6 6

215

a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -
 a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
⁸ a - men, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

6 7 6 6 7 6

Credo C-Dur

Coro

Leonardo Leo (1694–1744)

SANT Hs 2342

Credo in unum Deum

Allegro

Canto
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

Alto
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

Tenore
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

Basso
Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po-

9
ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem cae-li et

ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem cae-li et

8
ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem cae-li et

ten - tem, fac - to - rem cae - li, fac-to-rem cae-li et

19
5
ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um et in -

5
ter - rae, vi - si - bi - li-um

8
5
ter - rae, vi - si - bi - li-um om - - - ni -

5
ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni -

32

vi - si - bi - - - - - li-um, et in - vi - si - bi - li -
 om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um, et in - vi - si - bi - li -
 8 um et in - vi - si - bi - li-um, et in - vi - si - bi - li -
 um et in - vi - si - bi - li-um, et in - vi - si - bi - li -

40

um. Et in u - num
 um. Et in
 8 um. Et in u - num Do-mi-num, in u - num Do - mi -
 um. Et in u - num Do-mi-num

53

Do-mi-num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um
 u - num Do-mi-num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um
 8 num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um
 Je - - - sum, Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um

62

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

8 De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

70

tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

8 tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

82

Pa - tre_ na - tum, et ex Pa - tre_ na - tum, na - tum an - te

Pa - tre_ na - tum, et ex Pa - tre_ na - tum, na -

8

90

om - ni - a, na - tum an - te om - ni - a, na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.
- tum, na - tum an - te om - ni - a, na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

98

lu - men de lu - mi - ne,
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

109

De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o
- um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o

118

ge - ni -
 ge - ni - tum, non fac - tum,
 8 ve - ro, ge - ni - tum, non
 ve - ro, ge - ni - tum, non fac - tum,

133

tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem
 non fac - tum, con - sub - stan - ti -
 8 fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

141

Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per -
 a - lem Pa - tri, per -
 8 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per -
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per -

149

– quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem

– quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem

– quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem

– quem om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem

158

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes

om - ni - a fac - ta sunt.

om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

om - ni - a fac - ta sunt.

171

et prop - ter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem

de - scen -

ho - mi - nes et prop - ter no - stram sa - lu - tem

de - scen -

178

de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de
 - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de
 8 de - scen - dit, de - scen - dit de
 - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

186

cae - lis, de - scen - dit, de -
 cae - lis, de - scen - dit, de -
 8 cae - lis, de - scen - dit, de -
 cae - lis de - scen - dit, de -

195

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.
 scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.
 8 scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.
 scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

Et incarnatus est

Largo

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

Et in - car - na - tus

est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho -

7

- mo, et ho - mo_ fac - tus est, et ho - mo, et

9

ho - - - mo, et ho - mo_ fac - - tus

11

est.

Crucifixus

Andante

Alto

Tenore

Basso

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi -

la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to,

la - to, sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus

pas - sus

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi -

est, pas - sus est, sub Pon - ti-o Pi - la - to,

est, pas - sus est, sub Pon - ti-o Pi -

la - to, pas - sus est, cru - ci -

21

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - -
 la - to, pas - -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

25

sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus
 la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus

31

est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - sus,
 est, pas - sus et se - pul - tus est,
 est, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

36

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

Et resurrexit

Allegro

Canto
Et re - sur - re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit

Alto
Et re - sur - re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit

Tenore
Et re - sur - re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit

Basso
Et re - sur - re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit

13
ter - ti - a di - e se - cun-dum Scrip-tu - ras. Et a - scen-dit in

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scrip-tu - ras.

8 ter - ti - a di - e se - cun-dum Scrip-tu - ras.

ter - ti - a di - e se - cun-dum Scrip-tu - ras.

27
cae - lum,

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

8 se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

Et

37

Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum
 ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven -
 et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus
 i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus

46

glo - ri - a, iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos
 tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos
 est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos
 est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re, iu - di - ca - re vi - vos

56

et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni
 et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni
 et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni
 et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni

67

non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum,

non, non, non e - rit fi - nis.

non, non, non e - rit fi - nis.

79

Do-minum et vi - vi - fi - can-tem, et vi - vi - fi - can-tem, qui ex

87

Qui

Pa - tre Fi - li - o-que pro - ce - dit. Qui

Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et

100

— cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-

cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-

⁸ Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-

Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-

110

ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas, **3**

ca-tur, qui lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per pro-phe-tas, **3**

⁸ ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas, **3**

ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas, **3**

121

per pro-phe-tas.

per pro-phe-tas.

⁸ per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-

per pro-phe-tas. et a-po-sto-li-cam Ec-

130

Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po -
 cle - si - am, et u - nam sanc -

138

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a -
 u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
 sto - li - cam Ec - cle - si - am, sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po -
 tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po -

146

- po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap -
 sto - li - cam Ec - cle - si - am.

187

sae - cu - li, a - - - - - men,
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 et vi -

195

ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
 - - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li,
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men,
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

204

sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam a - men, a -
 a - men, et vi - tam, et vi - tam, a - men, a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -
 li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

214

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

⁸men, a - men, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri

men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

223

- men, a - men, a - - - - -

a - men, a - men, a - - - - -

⁸sae - cu - li, a - men, a - - - - -

sae - cu - li, a - men, a - - - - -

232

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - men, a - men.

⁸men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - - men, a - men.

Credo C-Dur

Violino I

Leonardo Leo (1694–1744)

SANT Hs 2342

Credo in unum Deum

Allegro

9

17

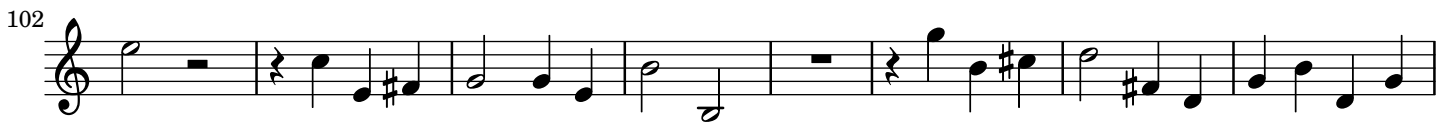
25

33

41

48

56





Et incarnatus est

Largo

3

5

7

9

11

Crucifixus: tacet

Et resurrexit**Allegro**

8

15

22

29

36

49

57

64

71

6

2





Credo C-Dur

Violino II

Leonardo Leo (1694–1744)

SANT Hs 2342

Credo in unum Deum

Allegro

9

17

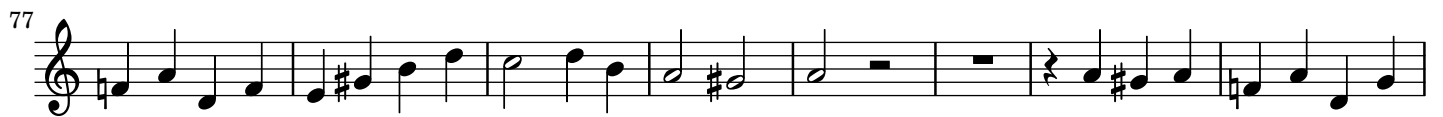
24

31

39

46

54





Et incarnatus est

Largo

1

3

5

7

9

11

Crucifixus: tacet

Et resurrexit**Allegro**

8

15

22

29

35

48

56

64

71

6

2

79 4

91

98

106

113

120 10

137

145

153

Detailed description of the musical score: The image shows a page of sheet music for Violino II, numbered 6. It contains nine staves of music, each starting with a measure number. Staff 79 ends with a measure containing a double bar line and the number 4. Staff 120 ends with a measure containing a double bar line and the number 10. The music is written in treble clef and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



Credo C-Dur

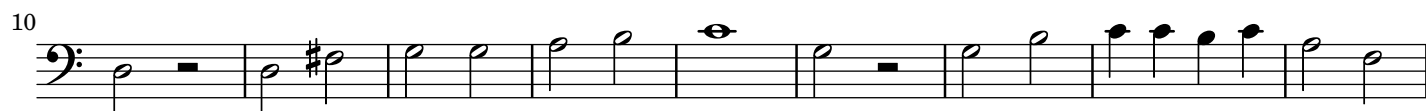
Basso

Leonardo Leo (1694–1744)

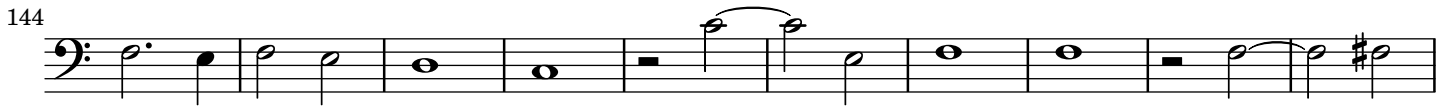
SANT Hs 2342

Credo in unum Deum

Allegro







Et incarnatus est**Largo**

Musical score for the section "Et incarnatus est" in bass clef, common time (C). The tempo is marked "Largo". The score consists of four staves of music, numbered 1, 4, 7, and 10. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note pattern in the first staff, followed by more complex rhythmic patterns and rests in the subsequent staves.

Crucifixus**Andante**

Musical score for the section "Crucifixus" in bass clef, 3/4 time. The tempo is marked "Andante". The score consists of five staves of music, numbered 1, 9, 17, 25, and 33. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a slow, steady eighth-note or quarter-note rhythm.

Et resurrexit**Allegro**

Musical score for Bassoon part of "Et resurrexit". The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music, with measure numbers 10, 18, 25, 32, 41, 50, 60, and 69 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The key signature is C major. The score concludes with a treble clef at the end of the 41-measure staff.

78



87



95



104



114



124



132

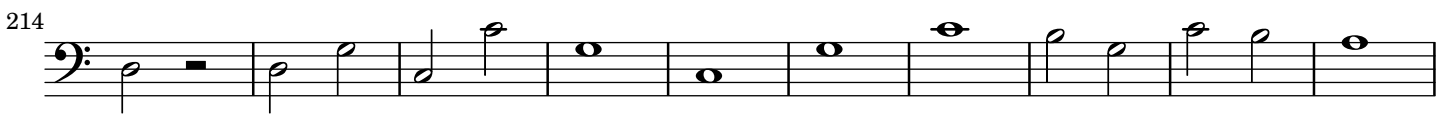


141



150





Credo C-Dur

Basso continuo

Leonardo Leo (1694–1744)

SANT Hs 2342

Credo in unum Deum

Allegro

The musical score is written in bass clef with a common time signature. It consists of seven staves of music, each with figured bass notation below the notes. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is C major (one sharp, F#).

Staff 1 (Measures 1-9):
 6 6 6 5 # 6 6 6

Staff 2 (Measures 10-19):
 # 7 #3 5 6 5 6 6 6

Staff 3 (Measures 20-27):
 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5

Staff 4 (Measures 28-37):
 4 2 5 6 5 6 5 #4 2 6 6 # 7 #3 5

Staff 5 (Measures 38-47):
 6 6 4 5 #3 6 6 6 6 5 7 #3

Staff 6 (Measures 48-57):
 4 2 5 6 6 6 6 9 8 4 3 7 6

Staff 7 (Measures 58-67):
 6 6 [6] 6 6 5

66

5 6 #4 6 6 7 6 # # 6 5 5 6 6 4 #3

76

6 6 7 #3 6 5 6 4 #3 6 5 6 4 #3 6

84

6 6 6 5 6 4 5 6 6 5 6 4 5 6 6 4 6 4 2

91

5 #3 7 4 9 8 3 6 5 6 4 6 5 3 #5 #3 # 6 4 #3 6 #3

98

6 6 4 6 5 6 #4 2 6 6 4 #5 #3 6 #5 4 #5 3

106

4 2 6 5 # 6 # 6 4 6 6 6 4 6 6 6 5

114

6 6 6 4 6 6 4 #3 6 6 6

123

6 6 7 #3 6 4 #3 5 6 6 6 #

132

6 6 6 # #4/2 6 7 6 4 3 6 7 #3 6/4

141

5/4 5/#3 6 9 8 4/2 6 7 6 6/b5

151

6 6 4 3

161

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

169

6 6 7 6 7 7 6 7 7

177

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

186

#5/4 #5/#3 6/5/3 6/#3 6 6/4 6/#3 6/4 6 6 6 #5/#3

194

6/#3 6 6/4 #5/#3 6 6/#4/3 6 6/5 #5/#3 #5/4 #5/#3

Et incarnatus est

Largo

Figured bass notation for the first system (measures 1-4):

Staff 1: $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 2$ $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 2$ $\flat 7$ $\flat 5$ \flat 6 6 5

Staff 2: 4 $\flat 3$ \flat 6 6 5 \flat \sharp 6 5

Staff 3: 7 6 \sharp 6 6 5 4 $\sharp 3$ $[\flat]$ \flat \flat \flat \flat 6 \flat 6 6 6

Staff 4: 6 6 $\flat 5$ $\flat 3$ \flat 7 $\flat 3$ \flat 6 5 4 $\flat 3$

Crucifixus

Andante

Figured bass notation for the first system (measures 1-8):

Staff 1: 6 \flat 3 3 3 6 7 6 \sharp 6 6 6 6 7 \sharp

Staff 2: 6 6 $\flat 4$ 6 5 6 \flat 3 3 3 7 \sharp 6 9 8 6 $\flat 6$

Staff 3: $\flat 7$ 6 6 6 5 6 5 $\sharp 3$ $\sharp 3$ 6 \sharp $\sharp 4$ 6 7 7 $\sharp 3$ $\flat 7$

Staff 4: 6 $\flat 4$ $\flat 3$ 6 \flat 6 $\sharp 4$ 3 6 \sharp 7 6 \sharp 6 \sharp \flat 6 5

Staff 5: \flat 6 \flat 9 8 6 $\flat 7$ 6 \flat \sharp 6 \flat 4 $\sharp 3$

Et resurrexit

Allegro

6 6 6 6 6 6 6 6

11 6 5 6 6 6 4 3 6 6

20 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 7

28 6 6 4 6 4 2 6 9 4 6 4 2 # 6 5 # 7 5 # #

37 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

47 # 6 7 6

59 # # 6 5 4 # 3 6 # 6 b

70 6 5 4 2 6 6 6 5 3 6 6 b 7 6 5 4 3

80

6 7 7
4 4 #3

b 6 7 7
4 4 3

6 5 [6] 6
5

90

6 5
4 3

6 6

6 6 6 6

6 6 6 6

98

4 6
2

6 7 6

4 6
2

6 6
5 5

4 3

109

6 #5
#3

6 #3

6 7 5

#5 #5
4 #3

6

119

6 #5 #5
#3 #3

6 #5 #5
4 #3

#6 #5
#3 #3

6 6 5

129

6 7 6

6 #5 6 5 6
#3

#5 #5 6 #4 2
4 #3

6 #5

139

4 6 #5 6
#2 #3 5

6 7 6

6 # 6 6 6 5 7
5 #3

149

4 #3 6

6 5
4 #3

6 6 6 6 6 6

158

6 6 6 4 #3 6 6 6

168

6 6 6 6 6 6 6 6

Largo

b 6

179

[Allegro]

b5 7 b5 6

[tasto]

3 3

190

3 3 3 6 6 7 6

200

6 6 7 6 6 6 7 6

211

6 6 6 6 7 6

222

6 7 6 6 6 6 6 4 6 6 4 6

231

6 6 6 7 4 3 6 5 4 3