Salon- und Concert-Album

für

Violine und Pianoforte

nach der Schwierigkeit fortschreitend geordnet und herausgegeben

von **G. ZANGER.** Op. 72.

Die Violinstimme mit Fingersatz und Bogenbezeichnung versehen von

CARL MARKEES.

*A	1.	**Schubert,**	Ständchen „Leise flehen".	
A	2.	„	Op. 52 No. 4.	Ave Maria.
A	3.	**Schumann,**	Op. 15 No. 7.	Träumerei.
A	4.	„	Op. 85 No. 12.	Abendlied.
A	5.	**Kjerulf,**	Op. 24 No. 1.	Albumblatt.
A	6.	„	Op. 4 No. 3.	Wiegenlied.
A	7.	„	Nocturno.	
A	8.	**Mendelssohn,**	Op. 19 No. 6.	Venetian. Gondellied.
A	9.	„	Op. 53 No. 4.	Lied ohne Worte (F).
A	10.	„	Op. 62 No. 6.	Frühlingslied (A).
A	11.	**Händel,**	Largo.	
**B	12.	**Haydn,**	Adagio (Es).	
B	13.	„	Andante (D).	
A	14.	**Rubinstein,**	Op. 3 No. 1.	Melodie.
A	15.	**Tschaikowsky,**	Op. 2 No. 3.	Lied ohne Worte.
B	16.	„	Andante aus Op. 11.	
A	17.	„	Op. 19 No. 3.	Albumblatt.
B	18.	**Kjerulf,**	Op. 28 No. 5.	Frühlingslied.
A	19.	**Tschaikowsky,**	Op. 19 No. 4.	Nocturno.
B	20.	„	Op. 9 No. 3.	Mazurka.
A	21.	**Bach,**	Arie aus der Suite in D dur.	
A	22.	**Hauptmann,**	Larghetto (B) aus Op. 5 No. 1.	
B	23.	„	„ (As) aus Op. 5 No. 2.	
A	24.	„	Andante (B) aus Op. 23 No. 2.	
B	25.	**Bériot,**	Op. 118.	Rêveuse.
A	26.	**Rode,**	Adagio (C) aus dem 7. Concert.	
A	27.	„	„ (B) aus dem 1. Concert.	
A	28.	**Mozart,**	Adagio (B) aus dem Concert Op. 76.	
A	29.	**Kalliwoda,**	Gondoliera.	
B	30.	**Spohr,**	Op. 135 No. 1.	Barcarole.
B	31.	**David,**	Op. 28 No. 5.	Barcarole.
A	32.	„	Op 24 No. 6.	Ballade.
A	33.	„	Bunte Reihe. Op. 30 No. 2.	Erinnerung.
A	34.	„	„ Op. 30 No. 3.	Mazurka.
A	35.	„	„ Op. 30 No. 5.	Kinderlied.
A	36.	**David,**	Bunte Reihe. Op. 30 No. 7.	Bolero (Es).
A	37.	„	„ Op. 30 No. 8.	Elegie.
A	38.	„	„ Op. 30 No. 9.	Marsch.
A	39.	„	„ Op. 30 No 11.	Gondellied.
A	40.	„	„ Op. 30 No. 13.	Romanze.
A	41.	„	„ Op. 30 No 15.	Menuett.
A	42.	„	„ Op 30 No. 17.	Intermezzo.
B	43.	„	„ Op. 30 No 18.	Serenade.
A	44.	„	„ Op. 30 No. 19.	Ungarisch.
B	45.	„	„ Op. 30 No. 24.	Capriccio.
B	46.	**Bériot,**	Op. 124.	Serenade.
B	47.	„	Andante aus dem 7. Concert.	
B	48.	„	Op. 101 No. 1.	Adagio.
B	49.	„	Elegie aus Op 123.	
B	50.	**Beethoven,**	Op. 40.	Romanze (G).
B	51.	„	Op. 50.	„ (F).
B	52.	**Ernst,**	Op. 10.	Elegie.
B	53.	**David,**	Op. 28 No. 4.	Romanze.
B	54.	„	Op. 36 No. 6.	Nocturno.
B	55.	**Bériot,**	Op. 2.	2. Air varié (D).
**C	56.	„	Op. 15.	7. Air varié (G).
B	57.	**Servais,**	Andante cantabile.	
C	58.	**Chopin,**	Op. 19.	Bolero.
C	59.	**Zanger,**	Op. 34.	Fantasie.
B	60.	**Spohr,**	Op. 135 No. 6.	Mazurka.
B	61.	„	Op. 145 No. 6.	Rondo.
B	62.	**Bériot,**	Andantino aus dem 8. Concert.	
B	63.	**Spohr,**	Adagio aus dem 8. Concert.	
B	64.	„	Larghetto aus Op. 127 No. 2.	
B	65.	**Baldenecker,**	Op 3.	Andantino.
C	66.	**Bériot,**	Op. 100.	Balletscene.
C	67.	**David,**	Op. 5.	Kl. Tambour.
C	68.	**Bériot,**	Op. 120.	Lyr. Fantasie.
C	69.	„	Op. 104.	9. Concert.
C	70.	**David,**	Op. 16.	Andante und Scherzo.

* A 50 Pf.	Violine allein **20** Pfg.	Klavier allein **40** Pfg.
** B 75 Pf.	Violine allein **30** Pfg.	Klavier allein **60** Pfg.
*** C 1 Mk.	Violine allein **40** Pfg.	Klavier allein **80** Pfg.

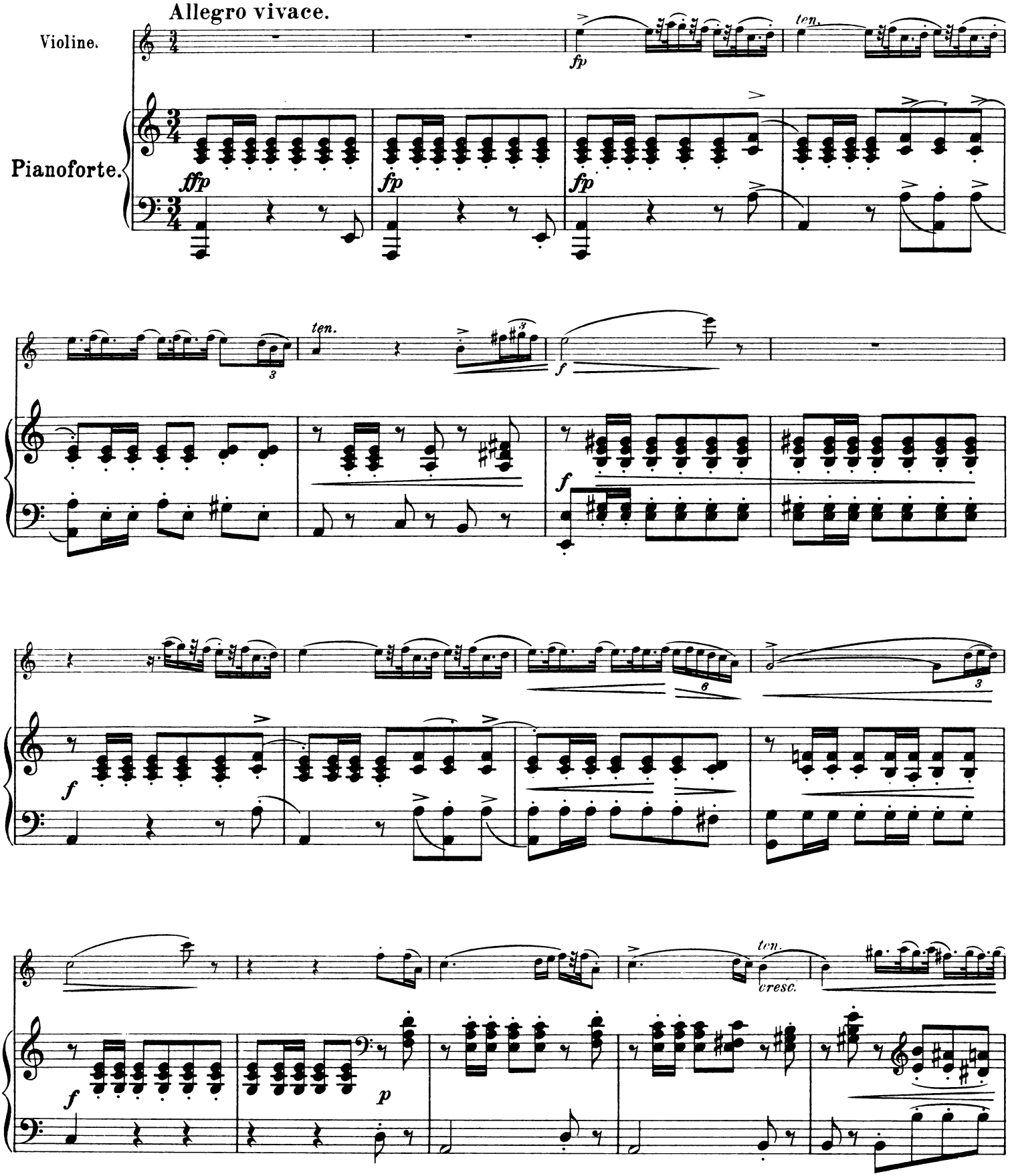
Bearbeitung sämmtlicher Nummern Eigentum des Verlegers.

VERLAG GEORG BRATFISCH,
FRANKFURT-ODER.
G. B. 952-1024.

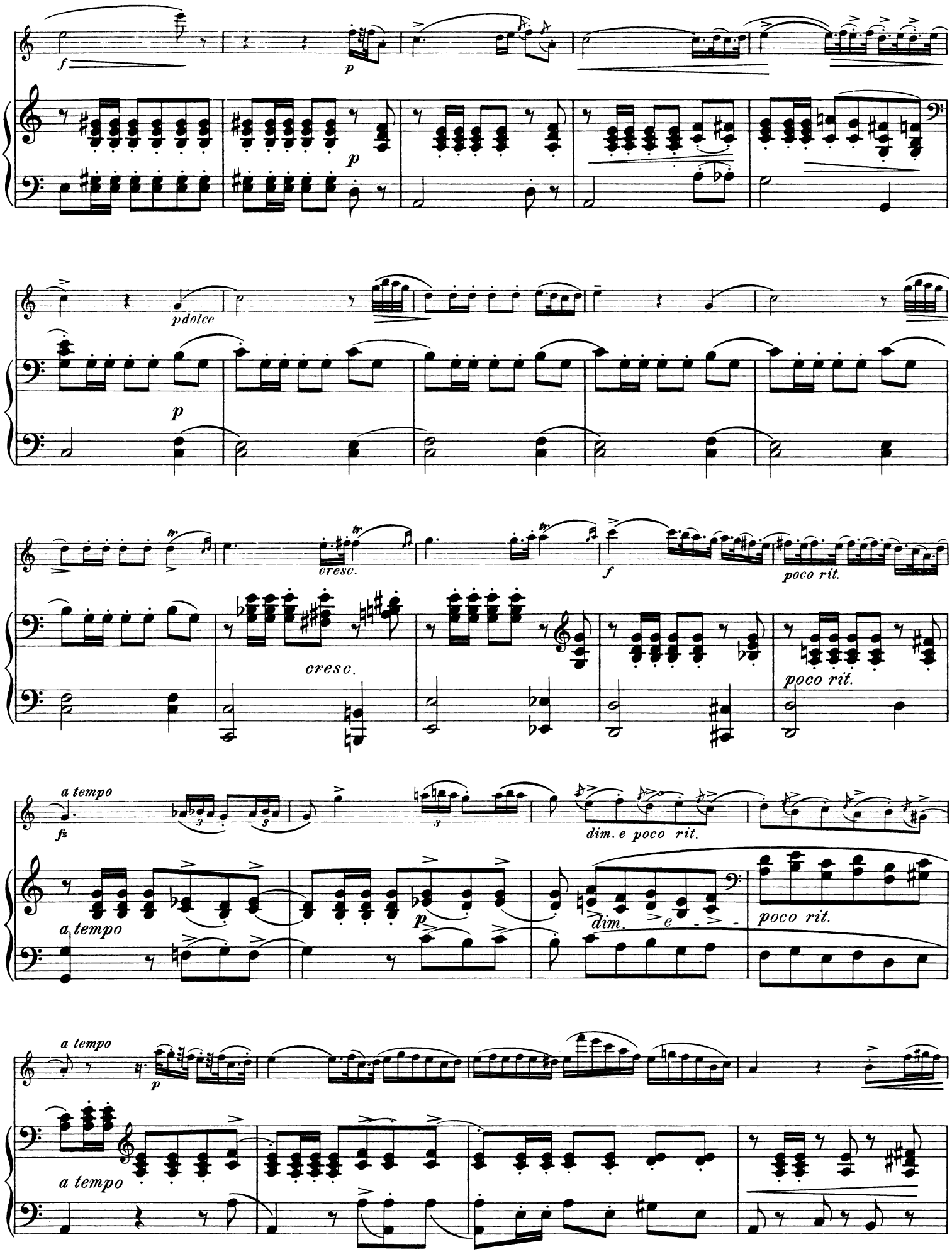
No. **58.** **Chopin,** Op. 19. Bolero, **1** Mk.

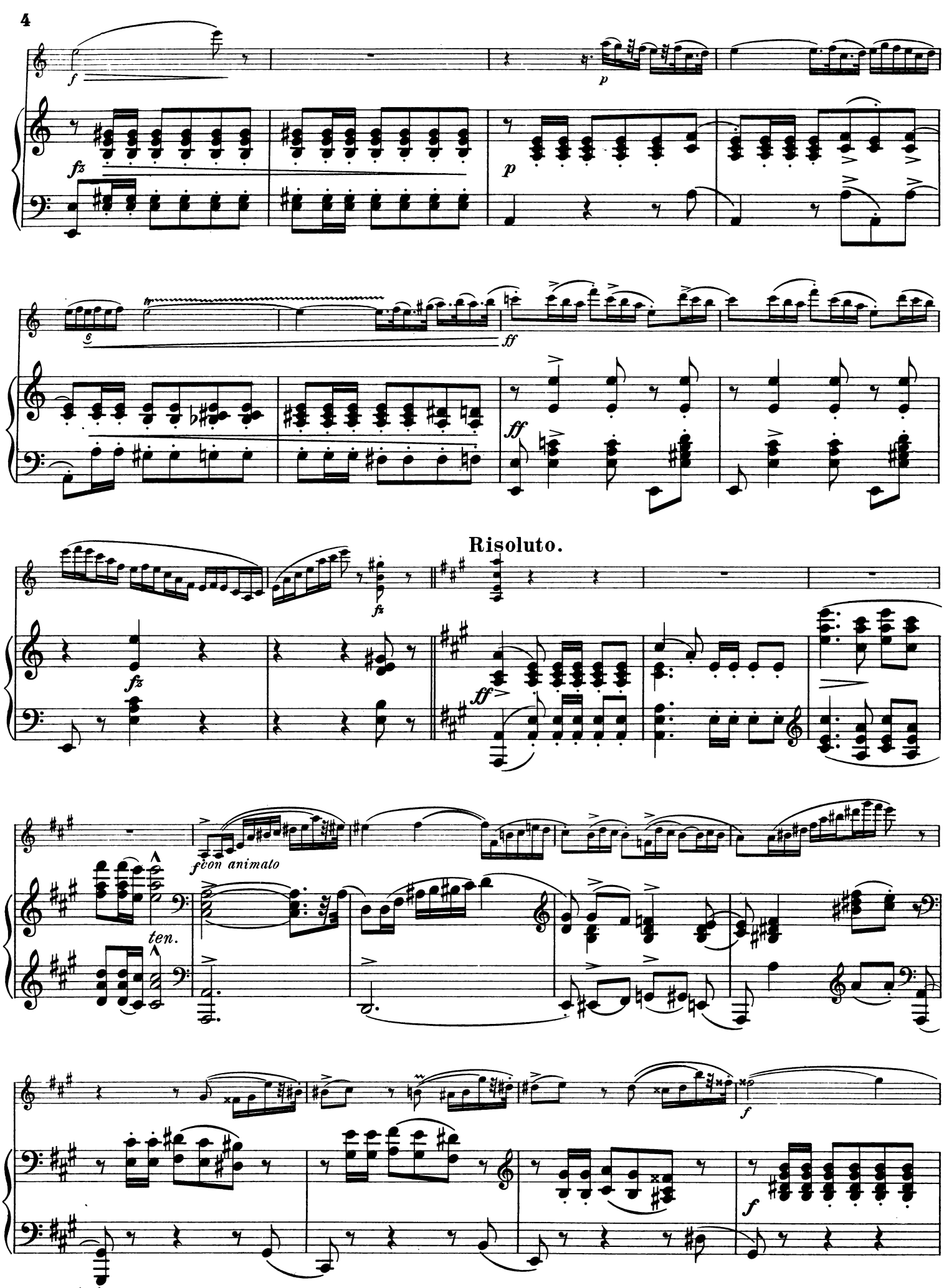
Bolero.

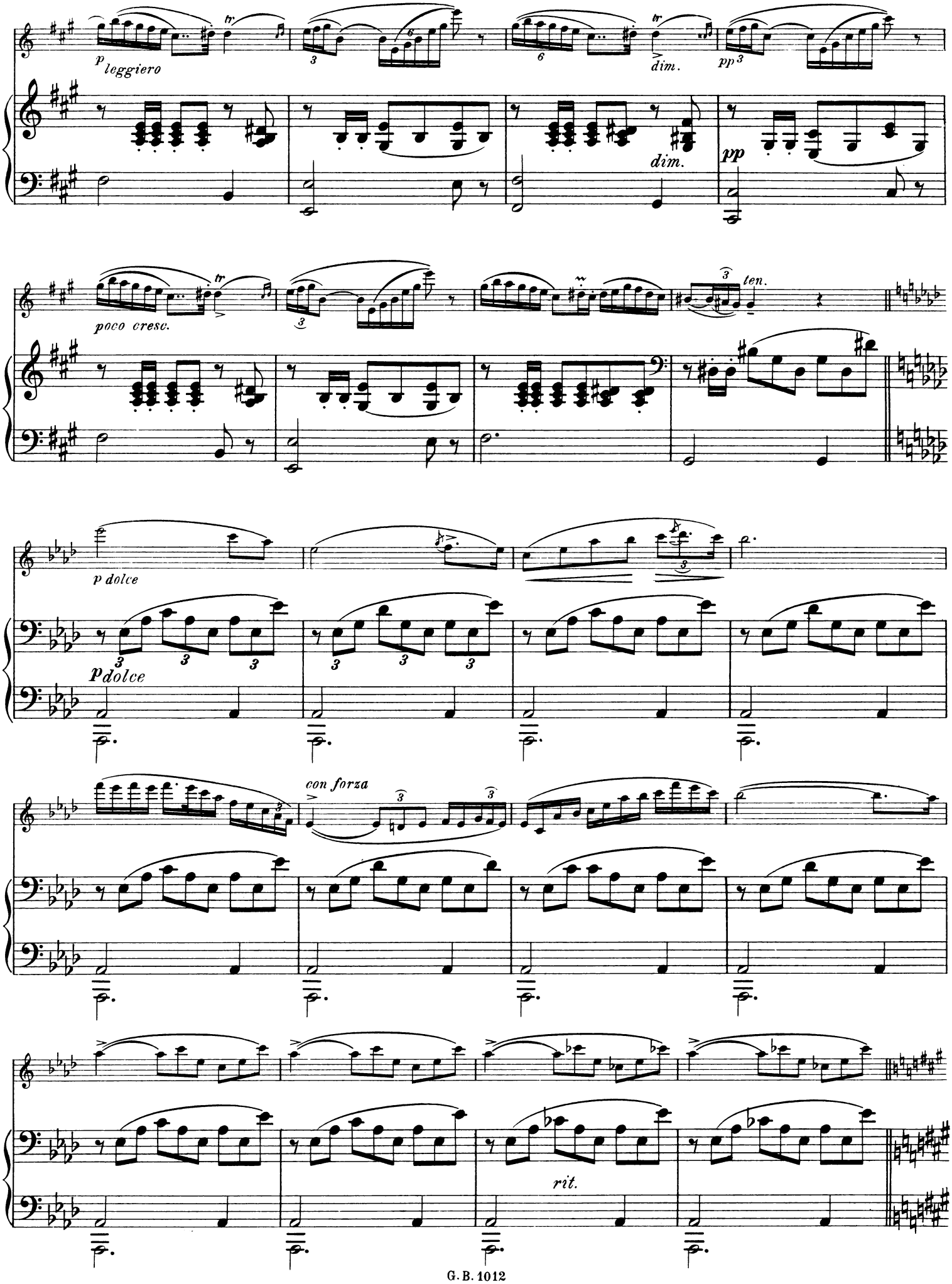
F. Chopin, Op. 19.

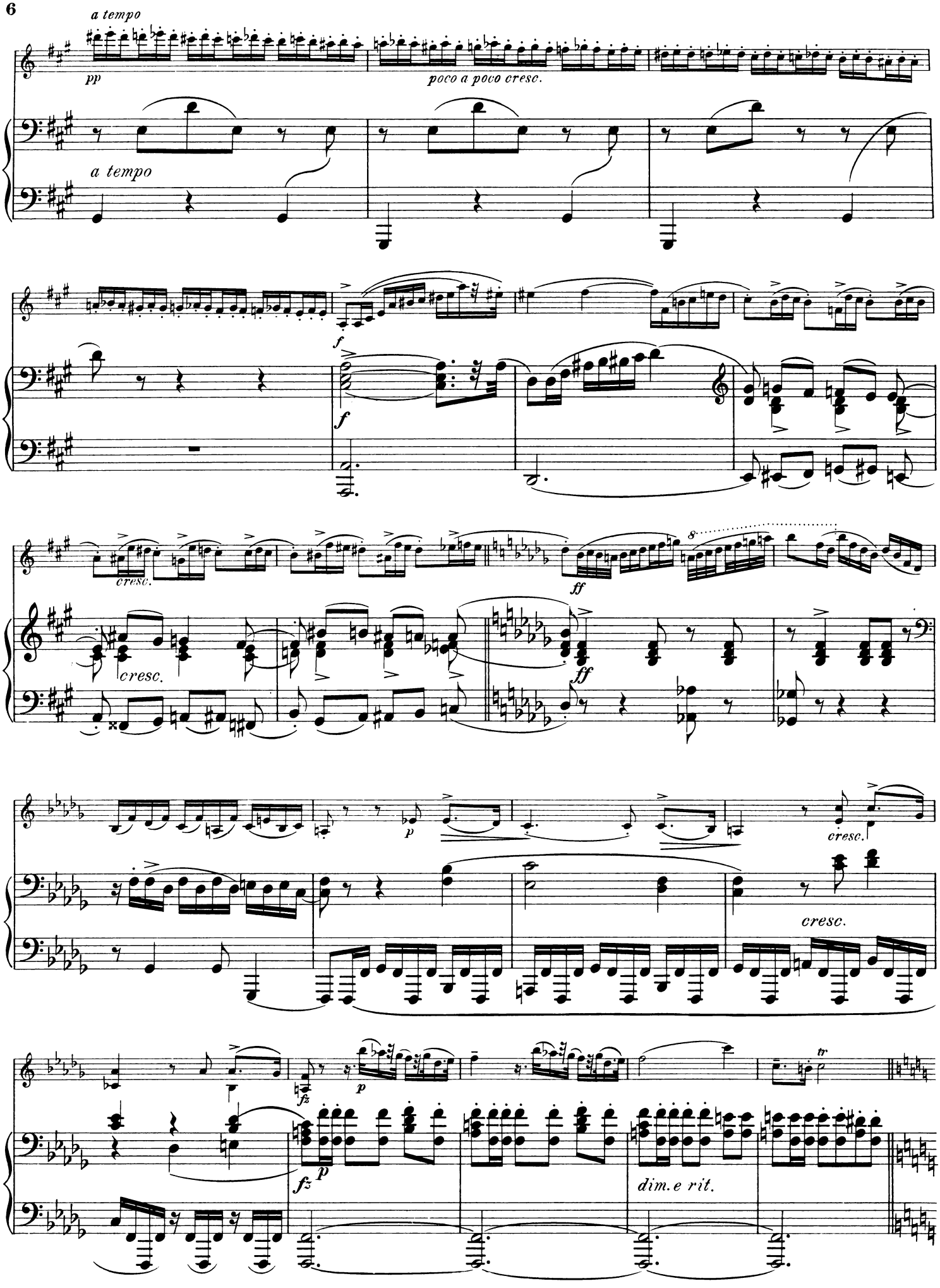


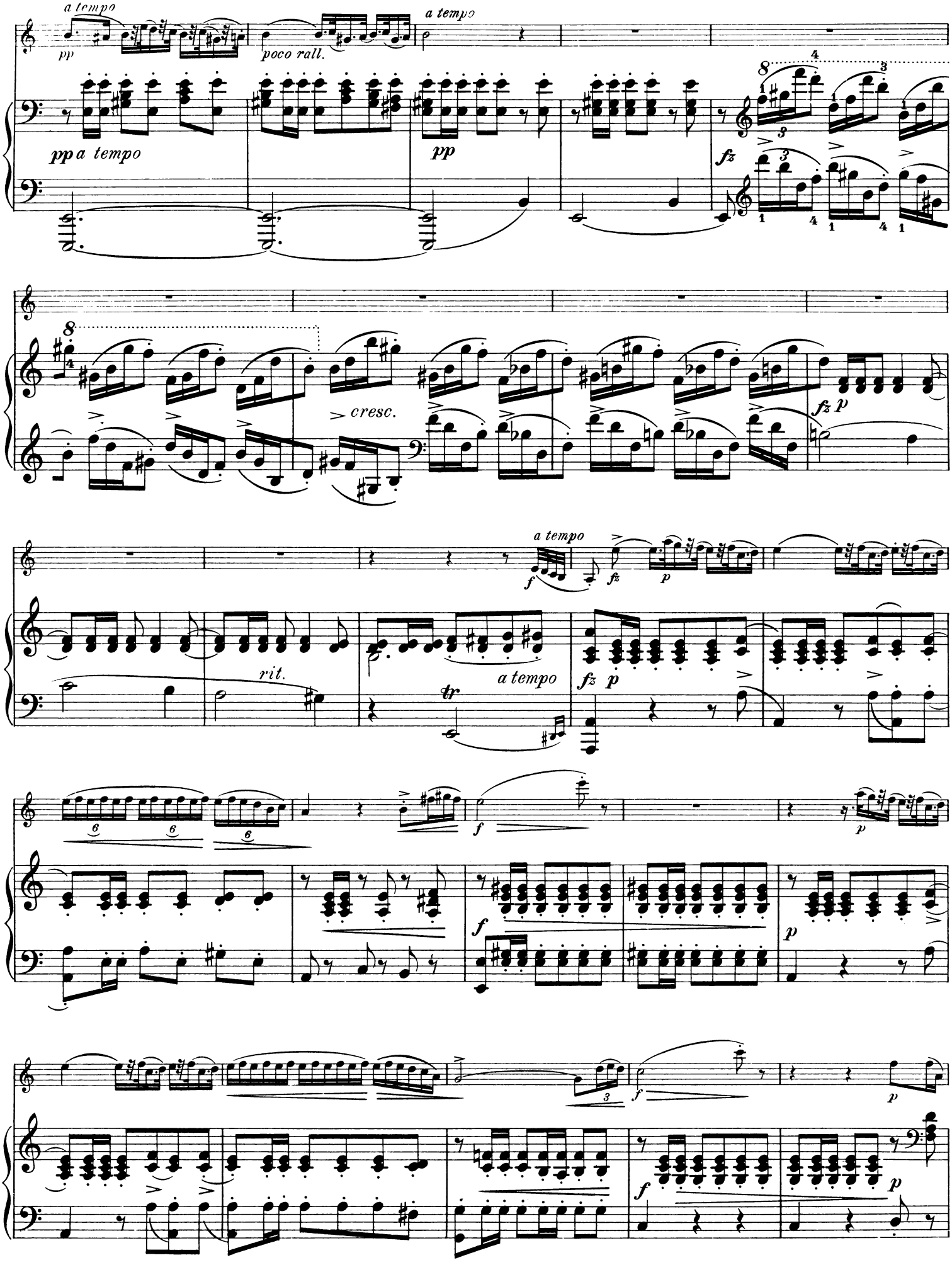
Verlag Georg Bratfisch, Frankfurt-Oder. G. B. 1012 Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

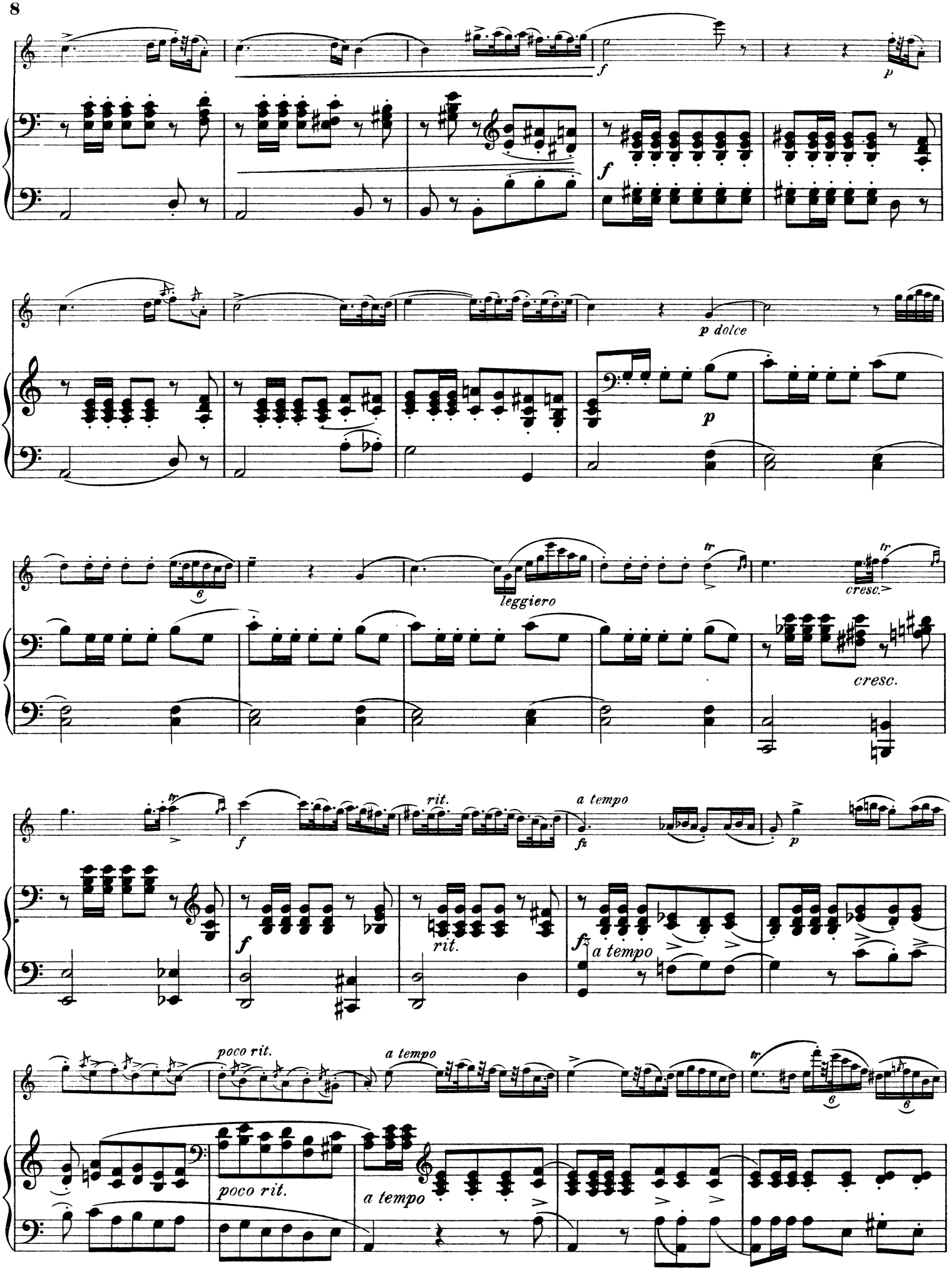

f
p
p
pdolce
p
tr
cresc.
tr
f
poco rit.
cresc.
poco rit.
a tempo
fz
dim. e poco rit.
a tempo
p
dim.
e
poco rit.
a tempo
p
a tempo

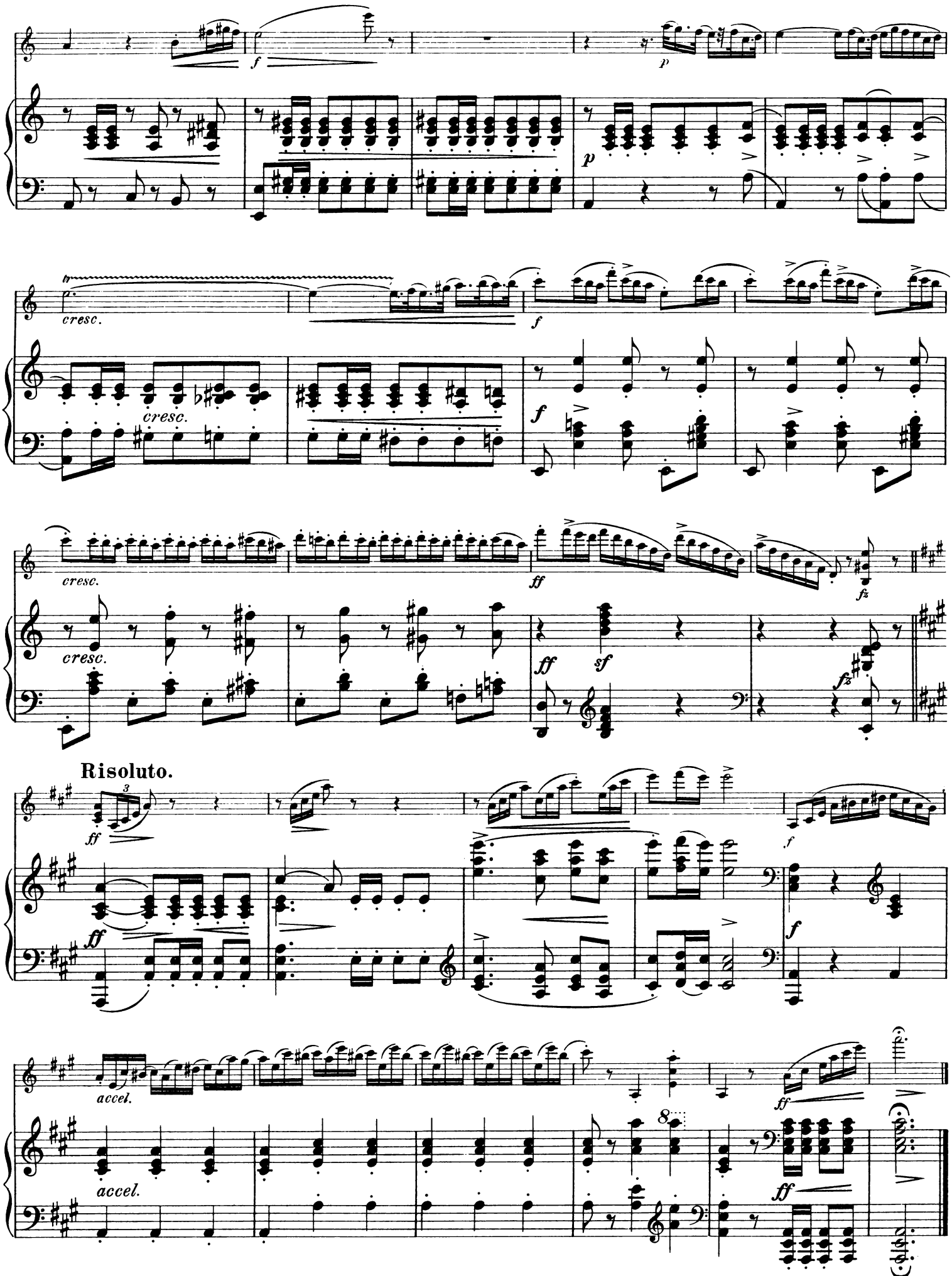

Risoluto.
fz animato
ten.


p leggiero
dim.
pp
dim.
poco cresc.
ten.
p dolce
p dolce
con forza
rit.


a tempo
pp
poco a poco cresc.
a tempo
f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
p
cresc.
cresc.
fz
p
fz
p
dim. e rit.


a tempo
pp
poco rall.
a tempo
pp a tempo
pp
fz
cresc.
fz p
a tempo
f
fz
p
rit.
a tempo
tr
fz p
f
p
f
p
f
p
f
p


f
p
p dolce
p
leggiero
tr
cresc.
cresc.
f
rit.
a tempo
fz
p
f
rit.
fz
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo


f
p
cresc.
f
cresc.
cresc.
ff
fz
cresc.
ff
sf
fz
Risoluto.
ff
f
ff
f
accel.
ff
accel.
8
ff