COLLECTION LITOLFF.

No. 1069.

CHOPIN

Praeludien und Etuden.

(Préludes et Etudes. * Preludes and Studies.)

Piano & Violoncell.

(Leopold Grützmacher.)

COLLECTION LITOLFF.

PRÉLUDES et ETUDES CHOISIS

DE

FR. CHOPIN.

Transcrits pour

VIOLONCELLE et PIANO

PAR

Leopold Grützmacher.

Propriété de l'Editeur.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

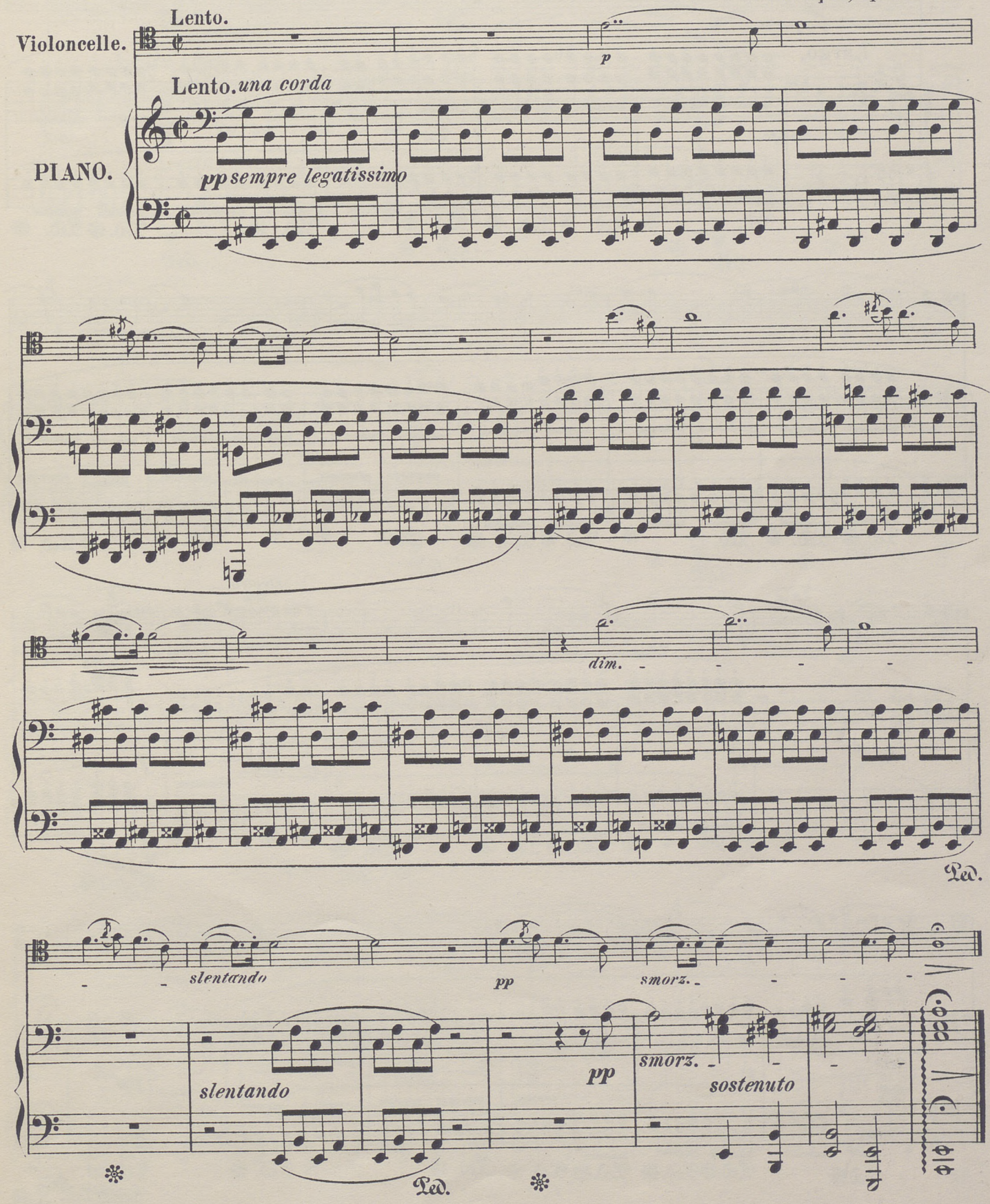
BIBLIOTEKA NARODOWA BN

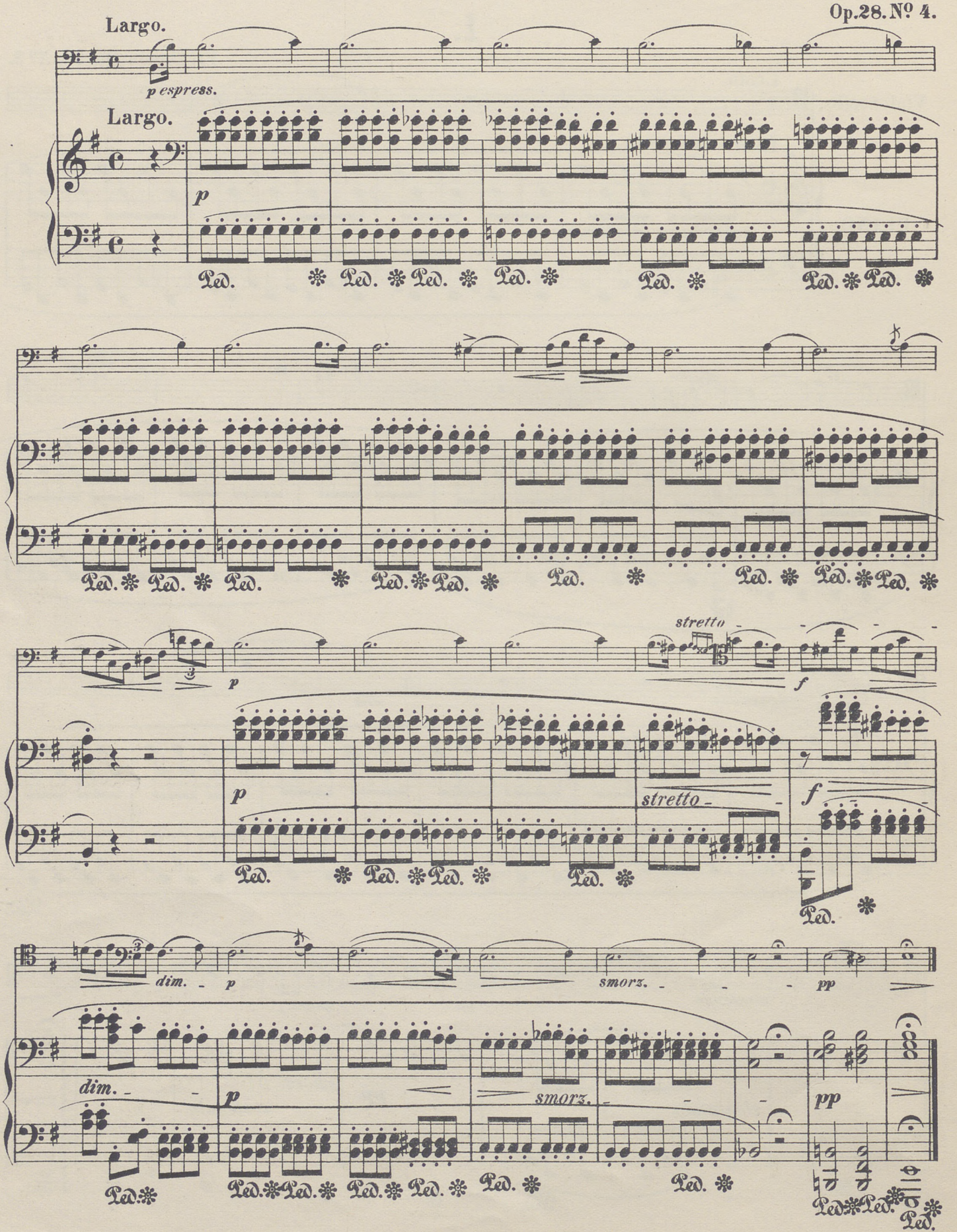
Mus. III. 122. 987

1981 K 1919/61

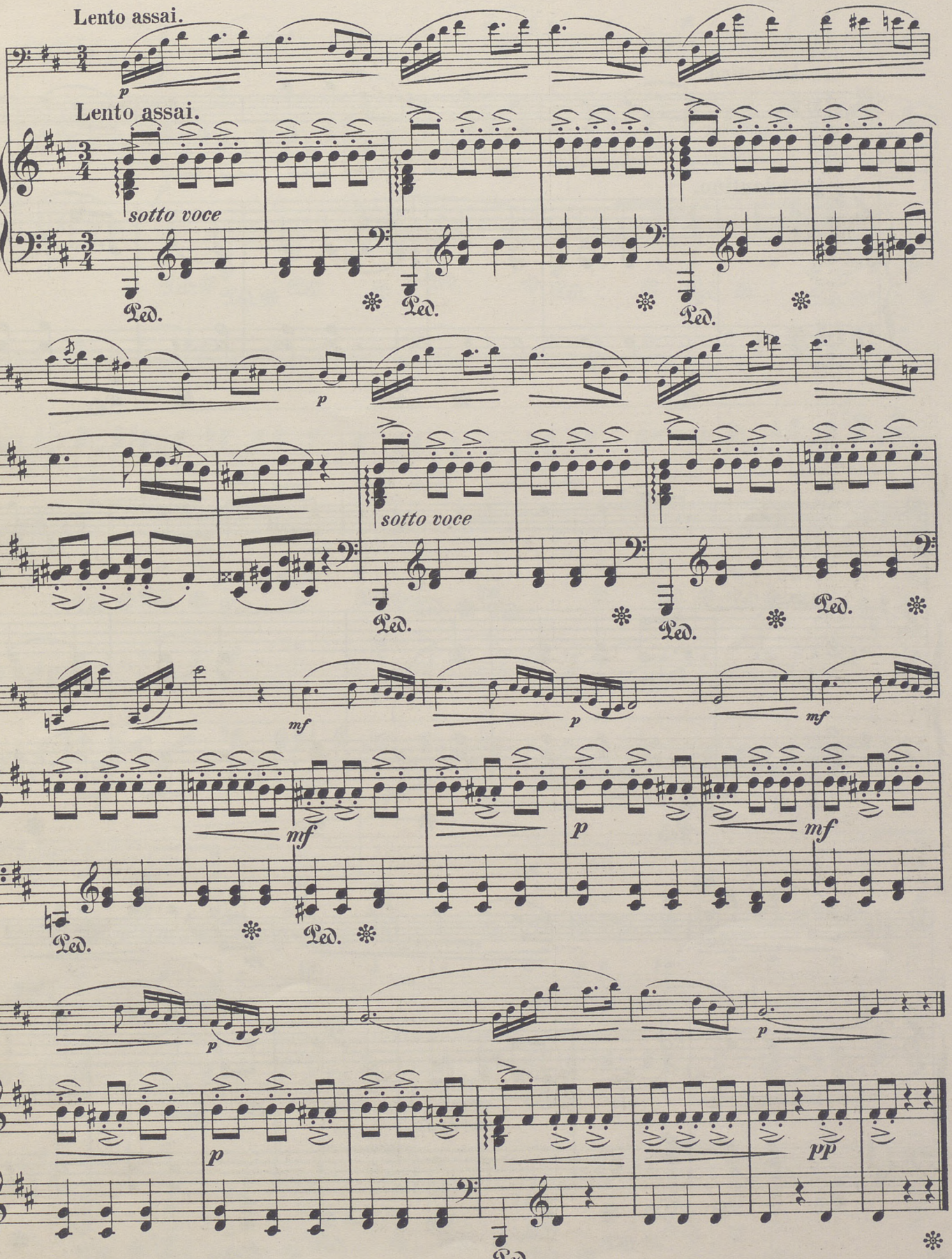
9 Préludes choisis.

I.

Fr. Chopin, Op. 28. Nº 2.

II.

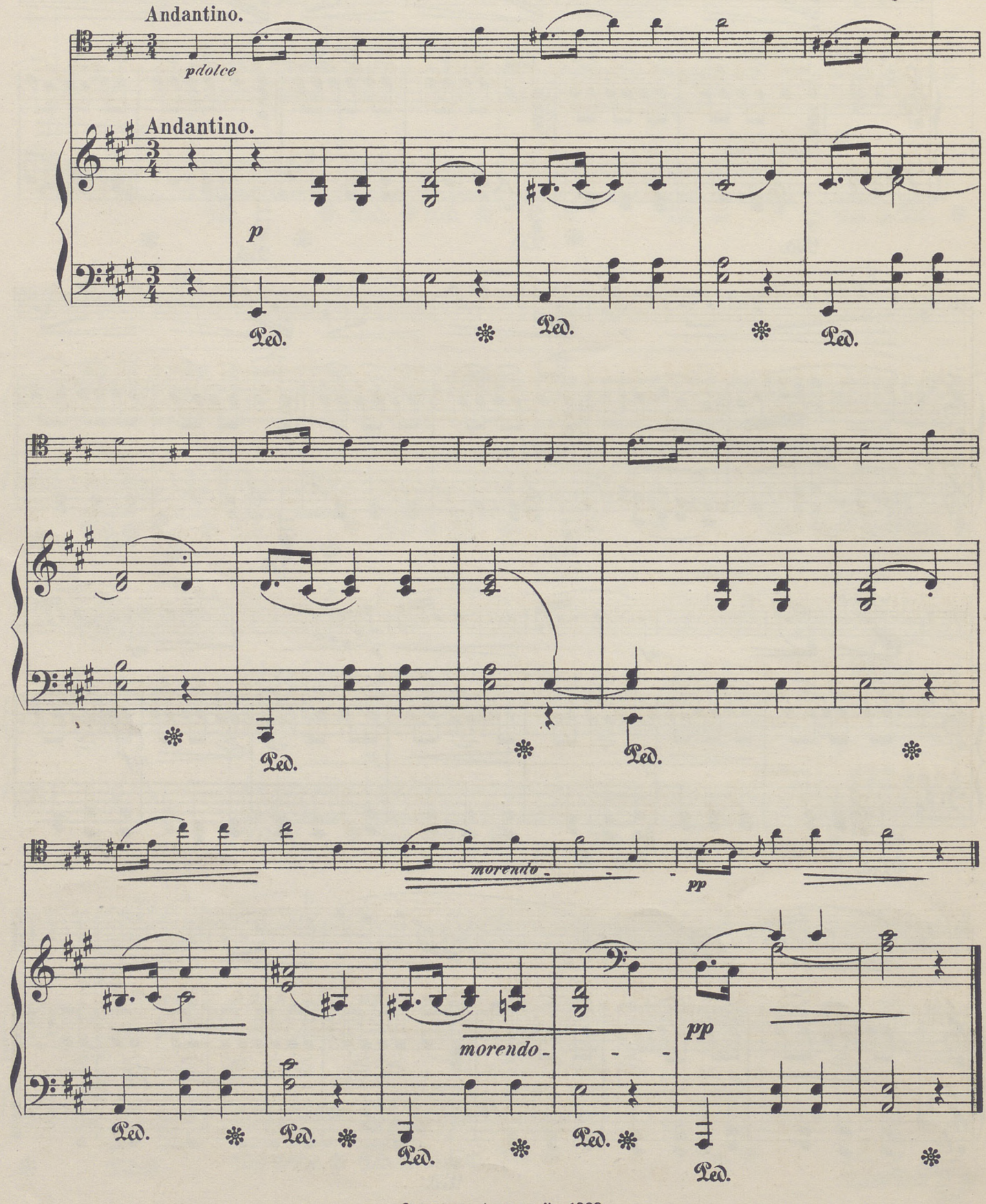
Op. 28. No 4.

III.

Op. 28. No. 6.



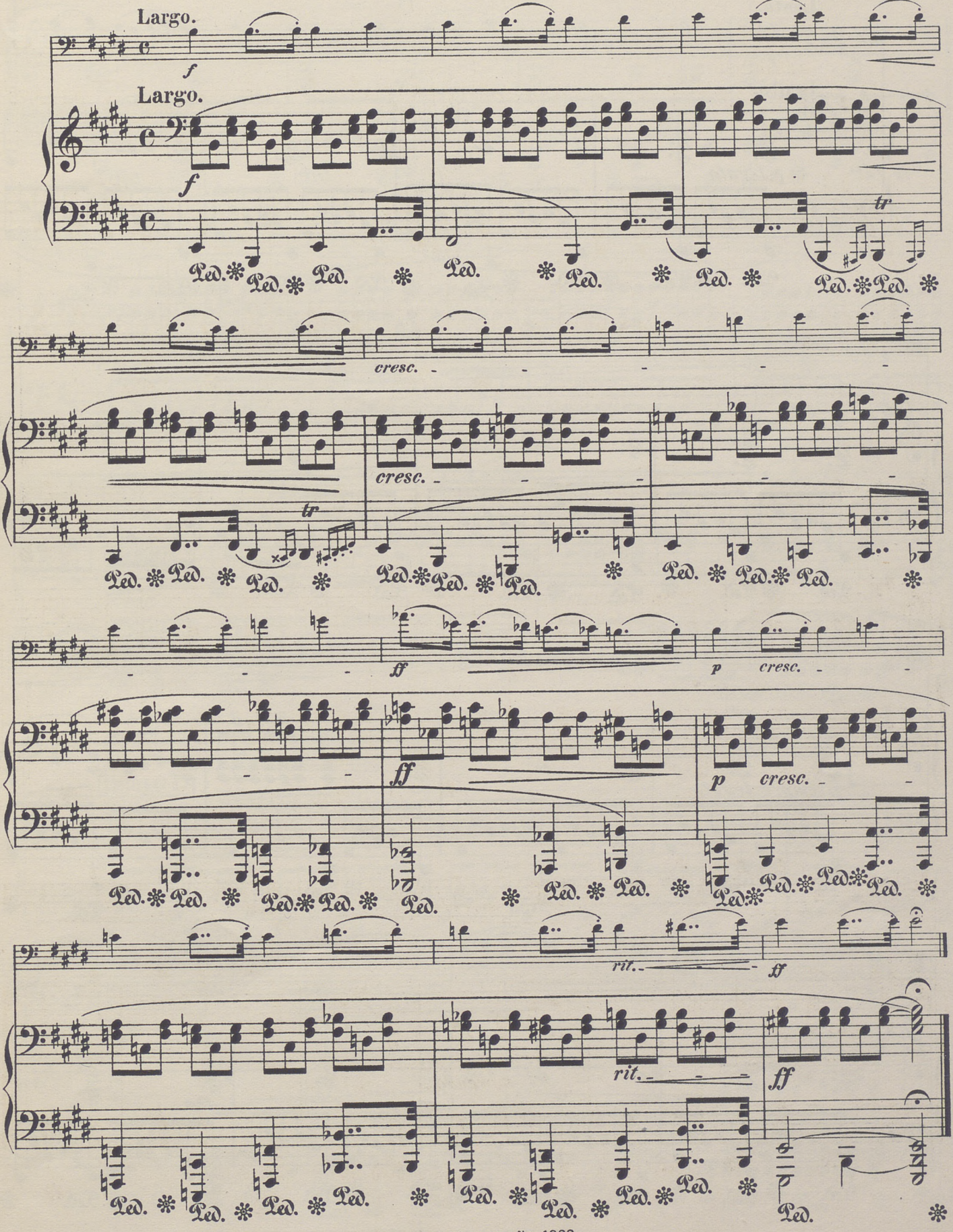
IV.

Op. 28. No 7.

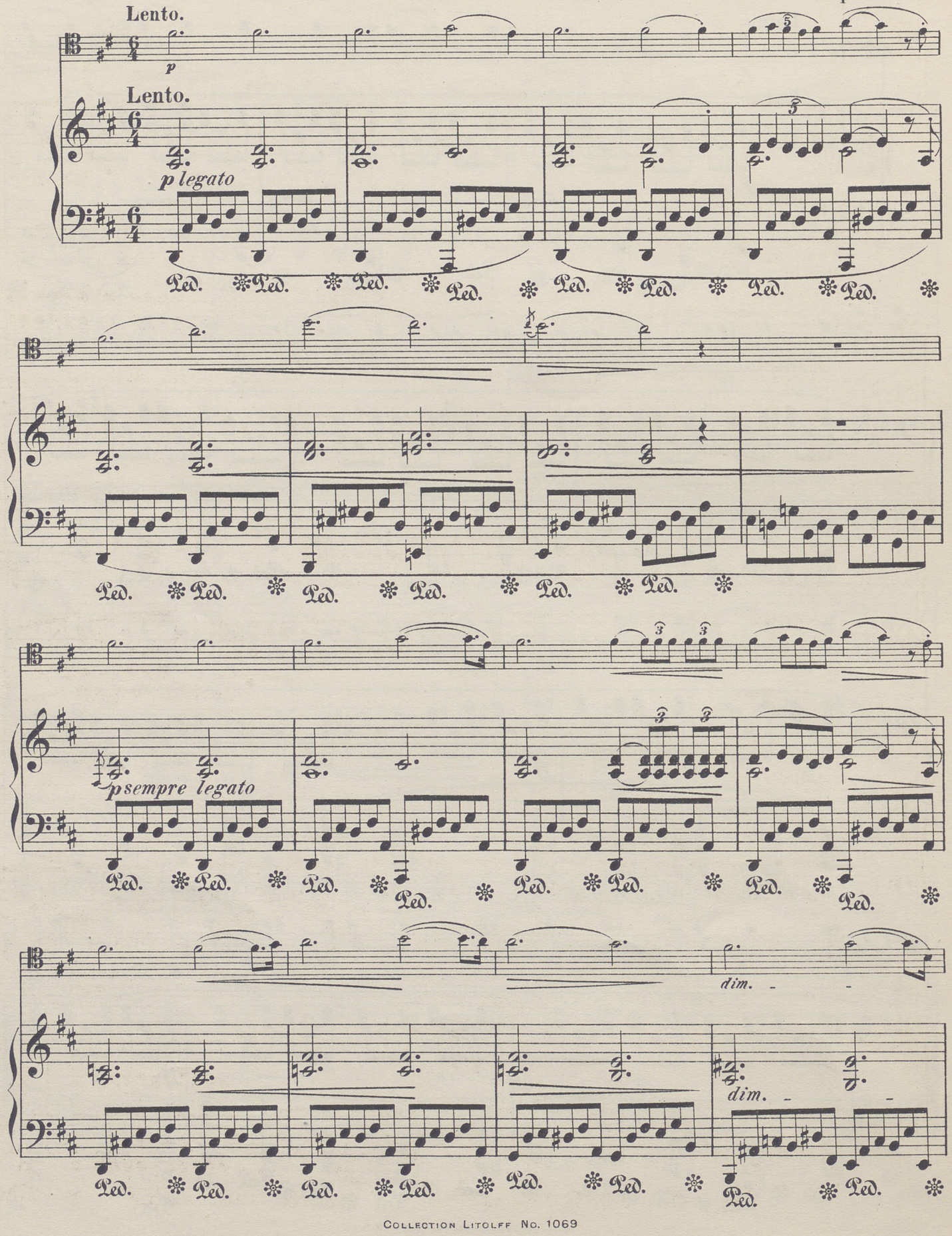
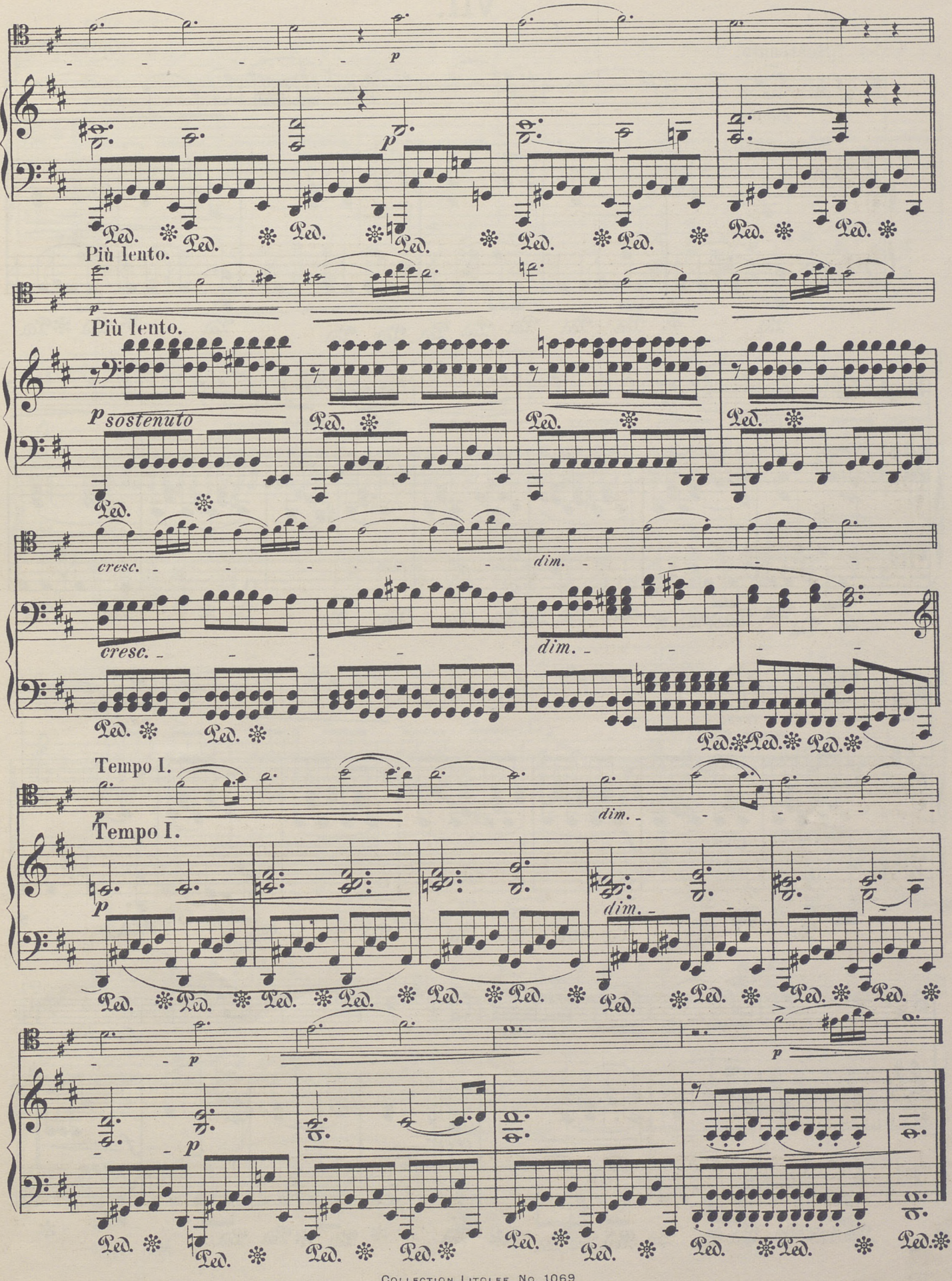

Andantino.
pdolce
Andantino.
p
Ped.
Ped.
Ped.
morendo
pp
morendo
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

V.

Op. 28. No 9.

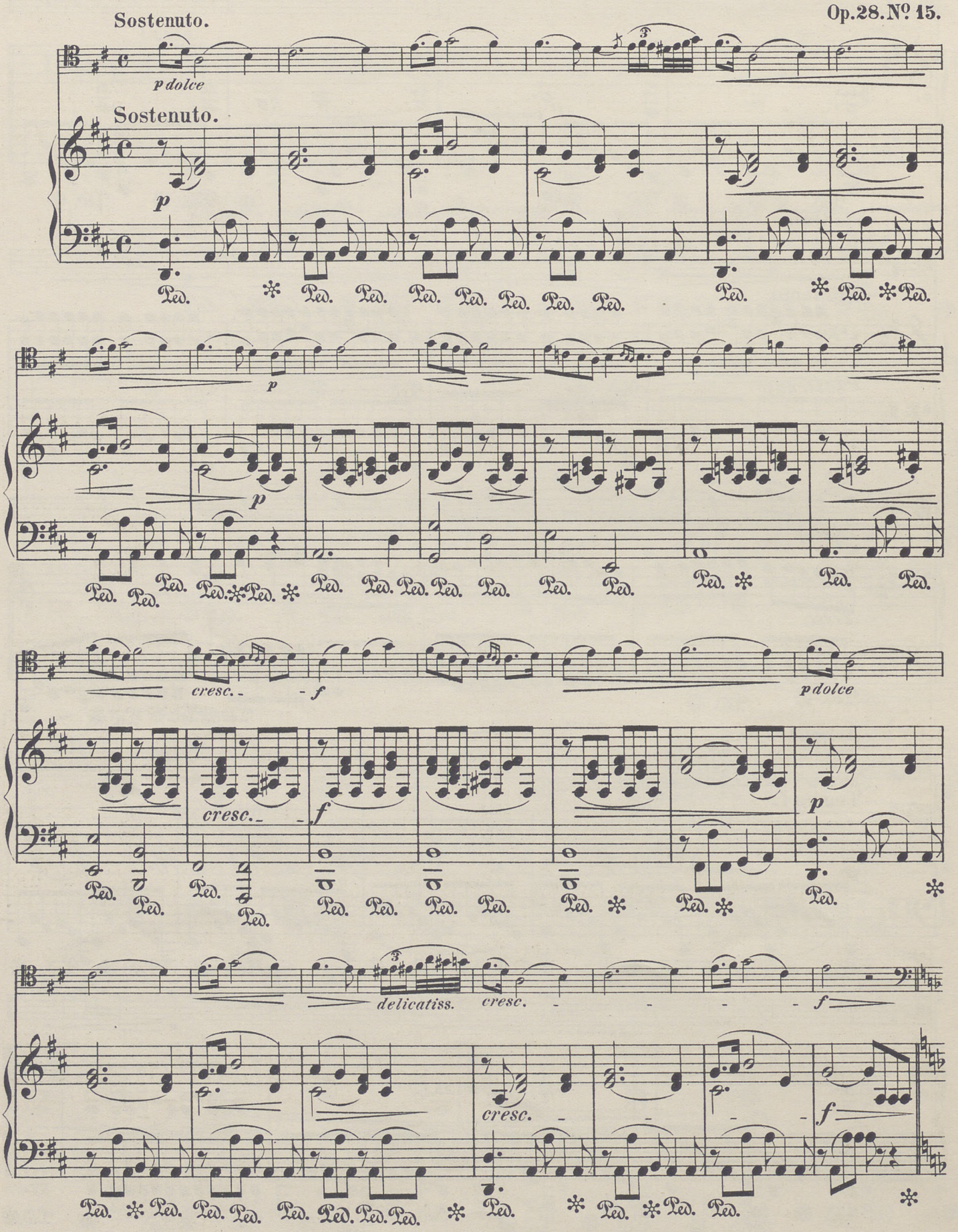
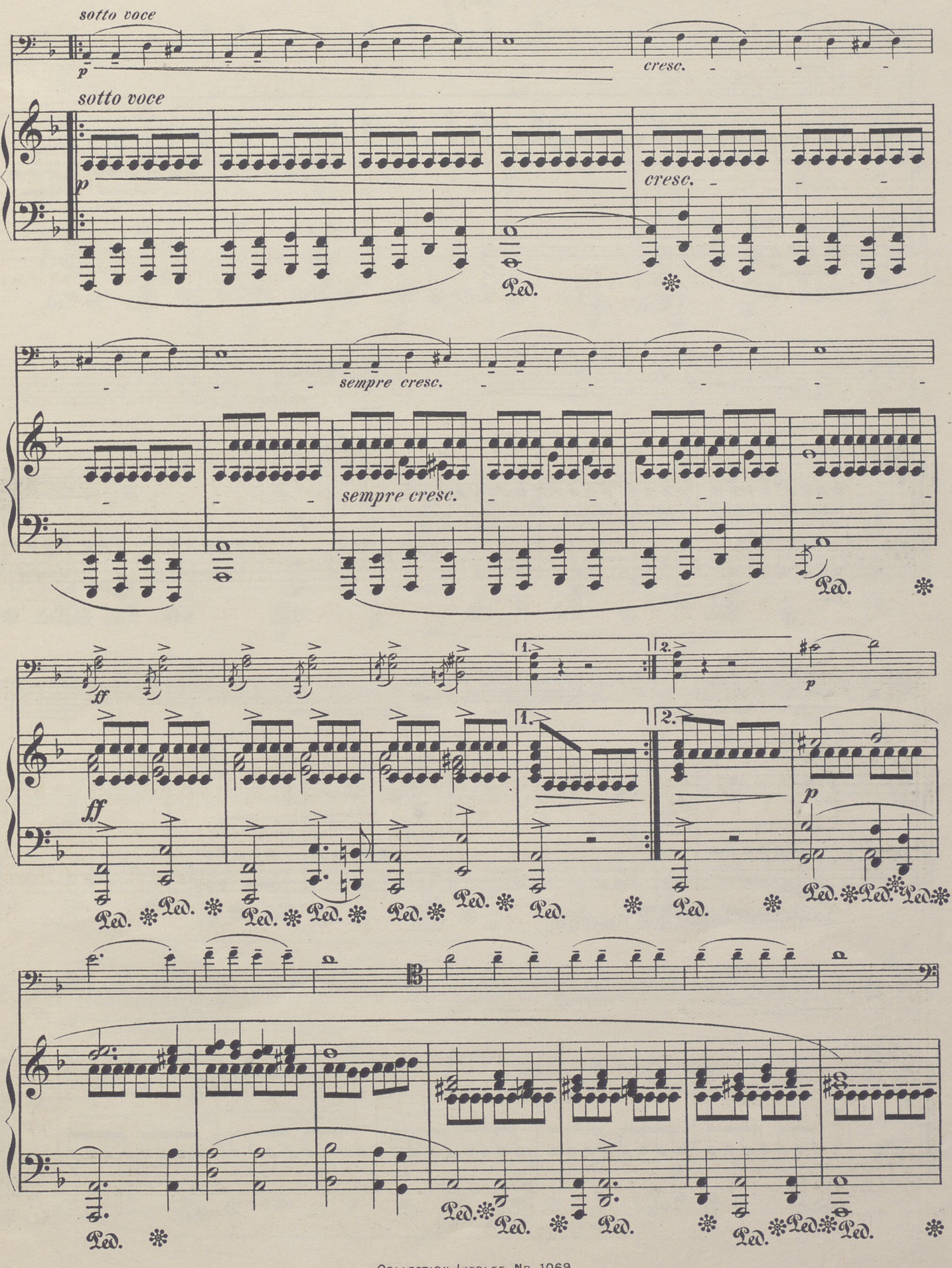

Largo.
f
Largo.
f
tr
cresc.
cresc.
tr
ff
p cresc.
ff
p cresc.
rit.
ff
rit.
ff

VI.

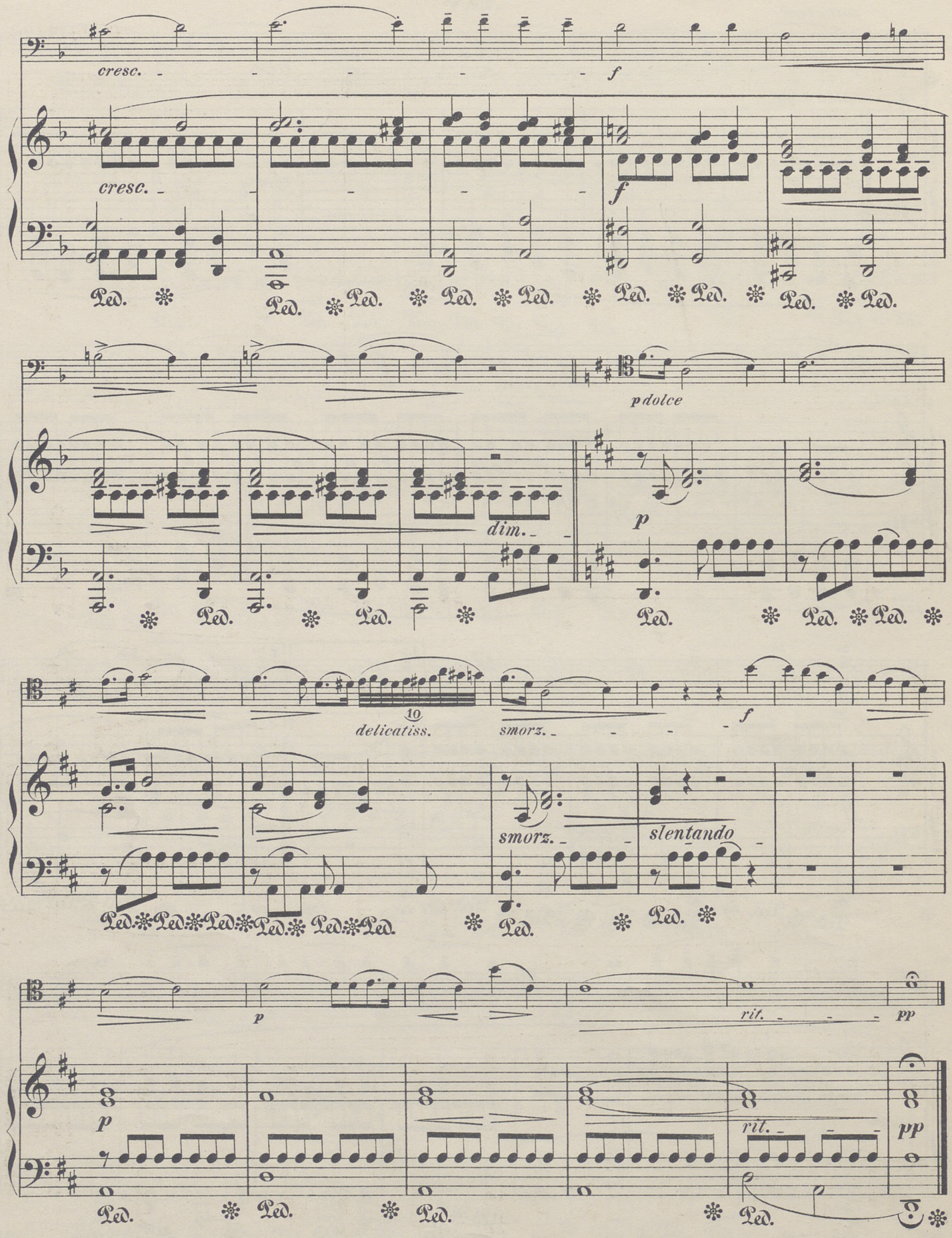
Op. 28. No 13.


p
Più lento.
p sostenuto
cresc.
dim.
Tempo I.

VII.

Op. 28. No. 15.

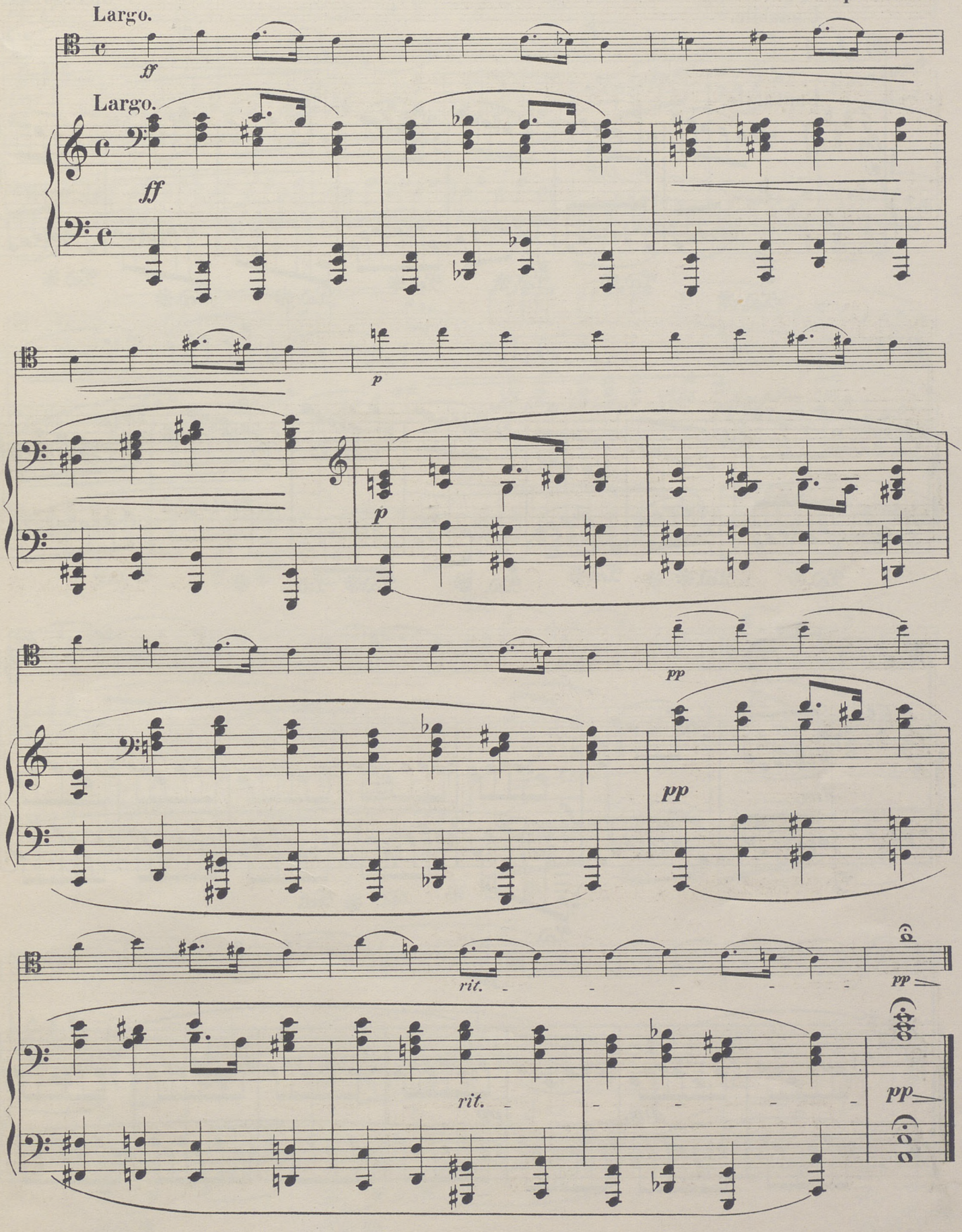


sotto voce
p
cresc.
sotto voce
p
cresc.
Ped.
sempre cresc.
sempre cresc.
Ped.
ff
1.
2.
p
ff
1.
2.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc.
f
cresc.
f
Ped.
p dolce
dim.
p
delicatiss.
smorz.
f
smorz.
slentando
p
rit.
pp
p
rit.
pp

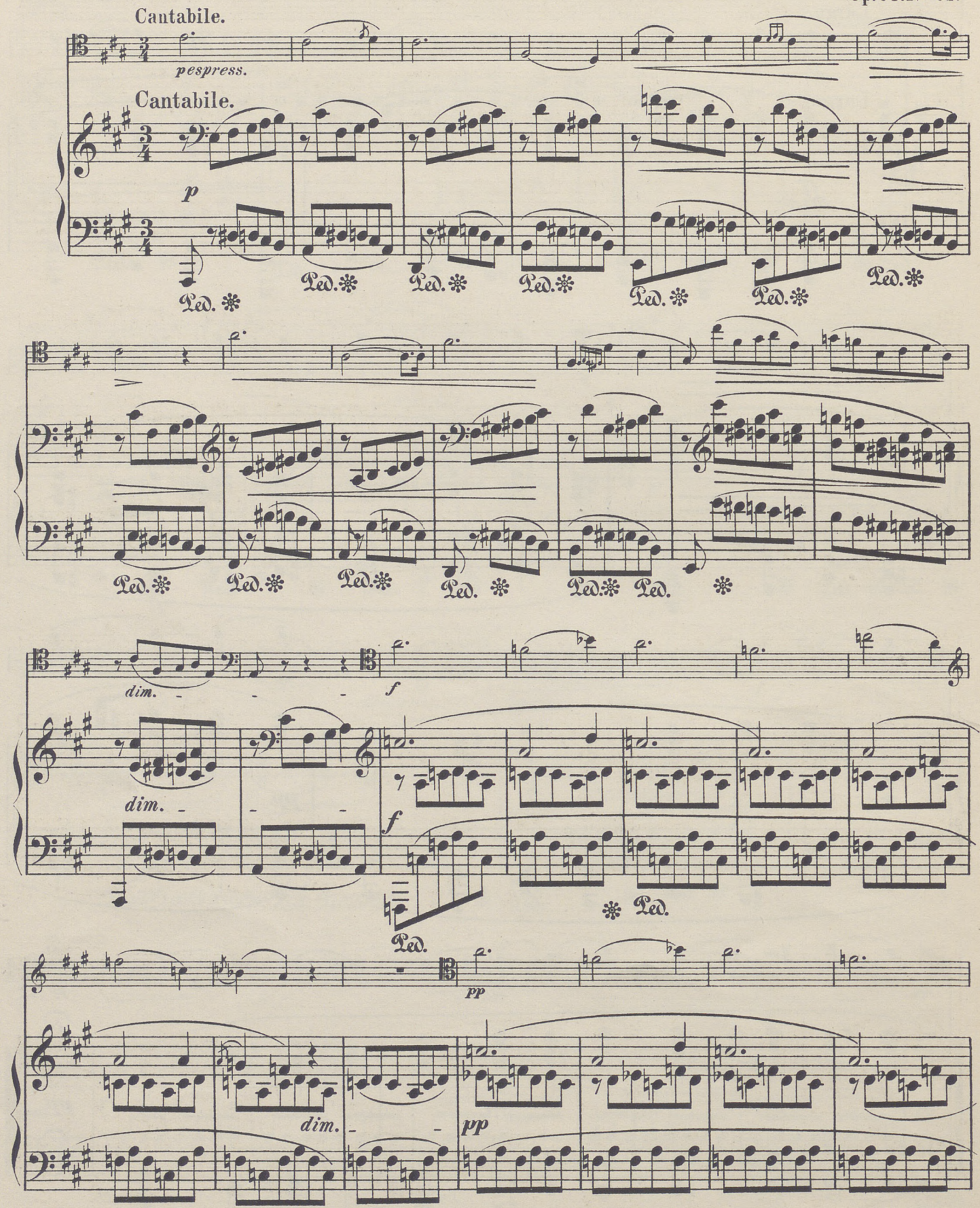
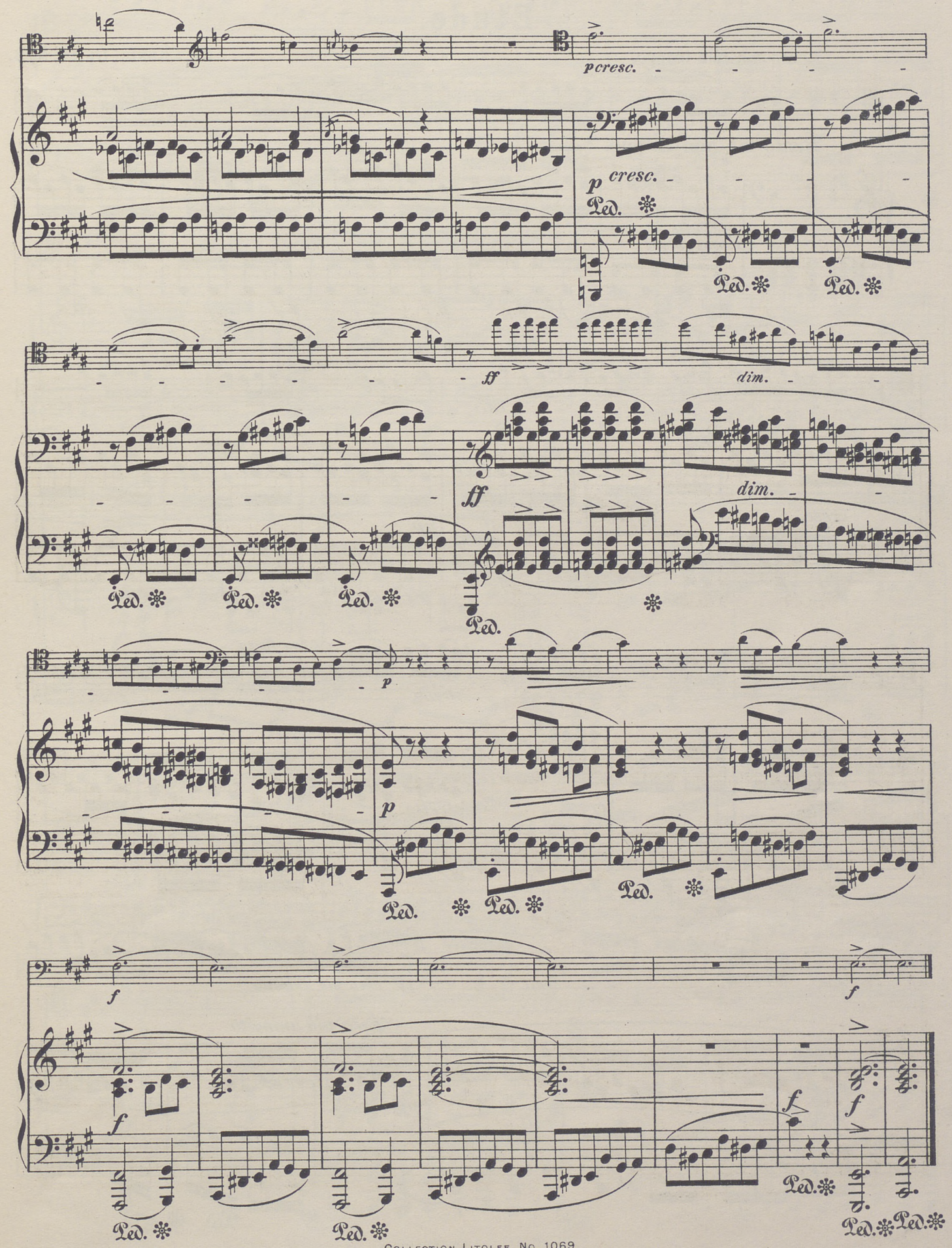
VIII.

Op. 28. Nº 20.



BIBLIOTEKA BN

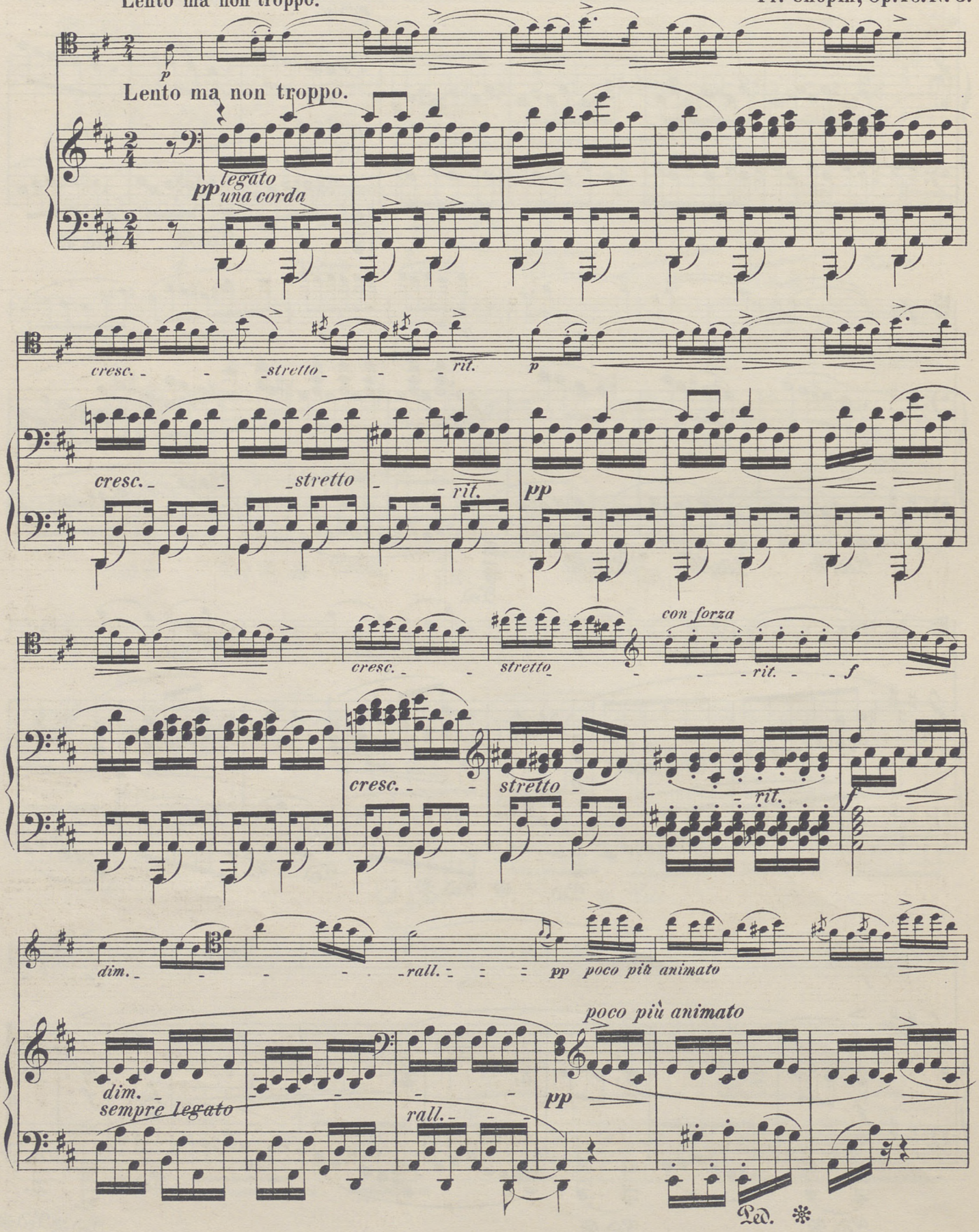
IX.

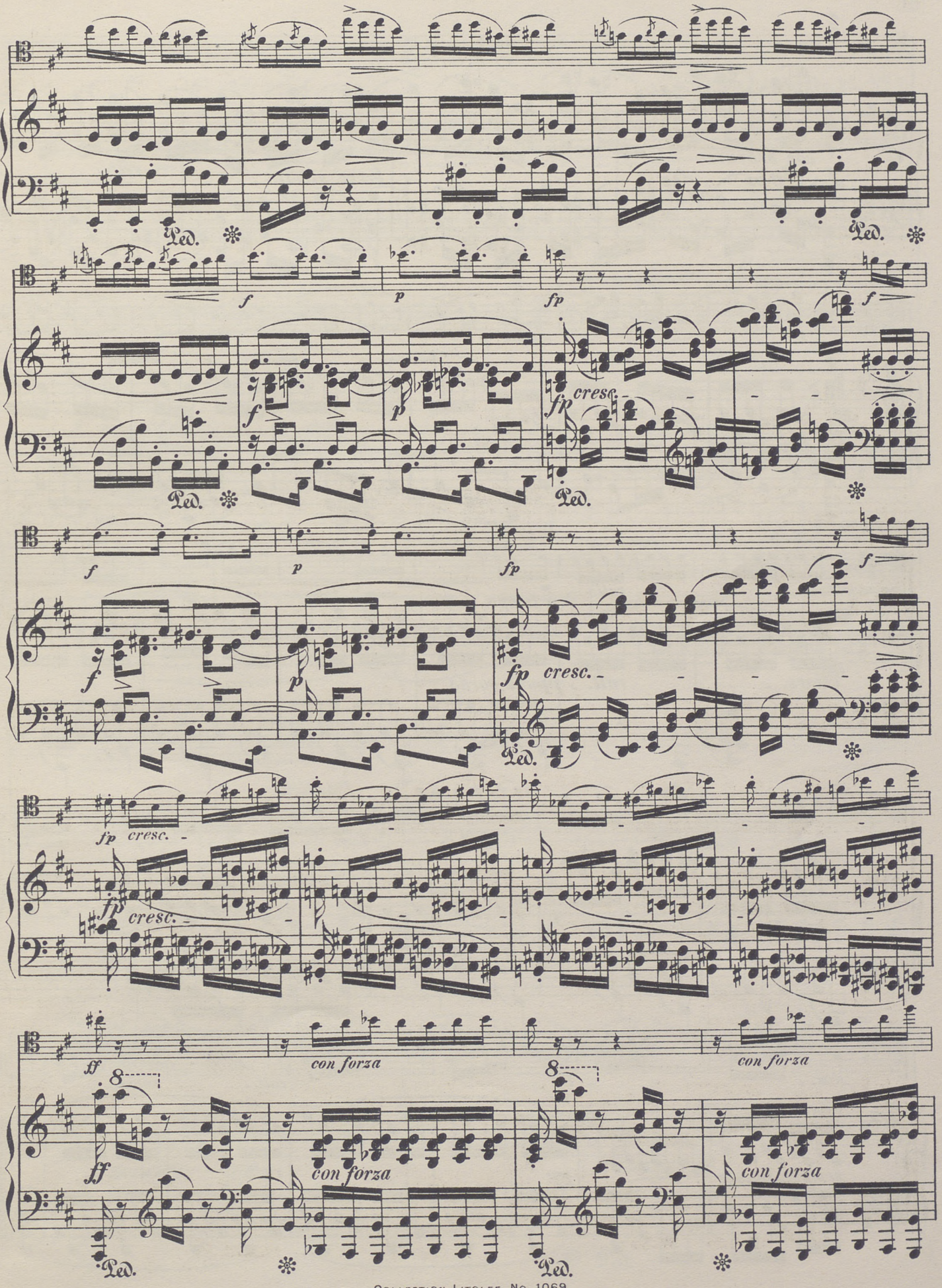
Op. 28. Nº 21.

p cresc.
Ped.
ff
dim.
p
f

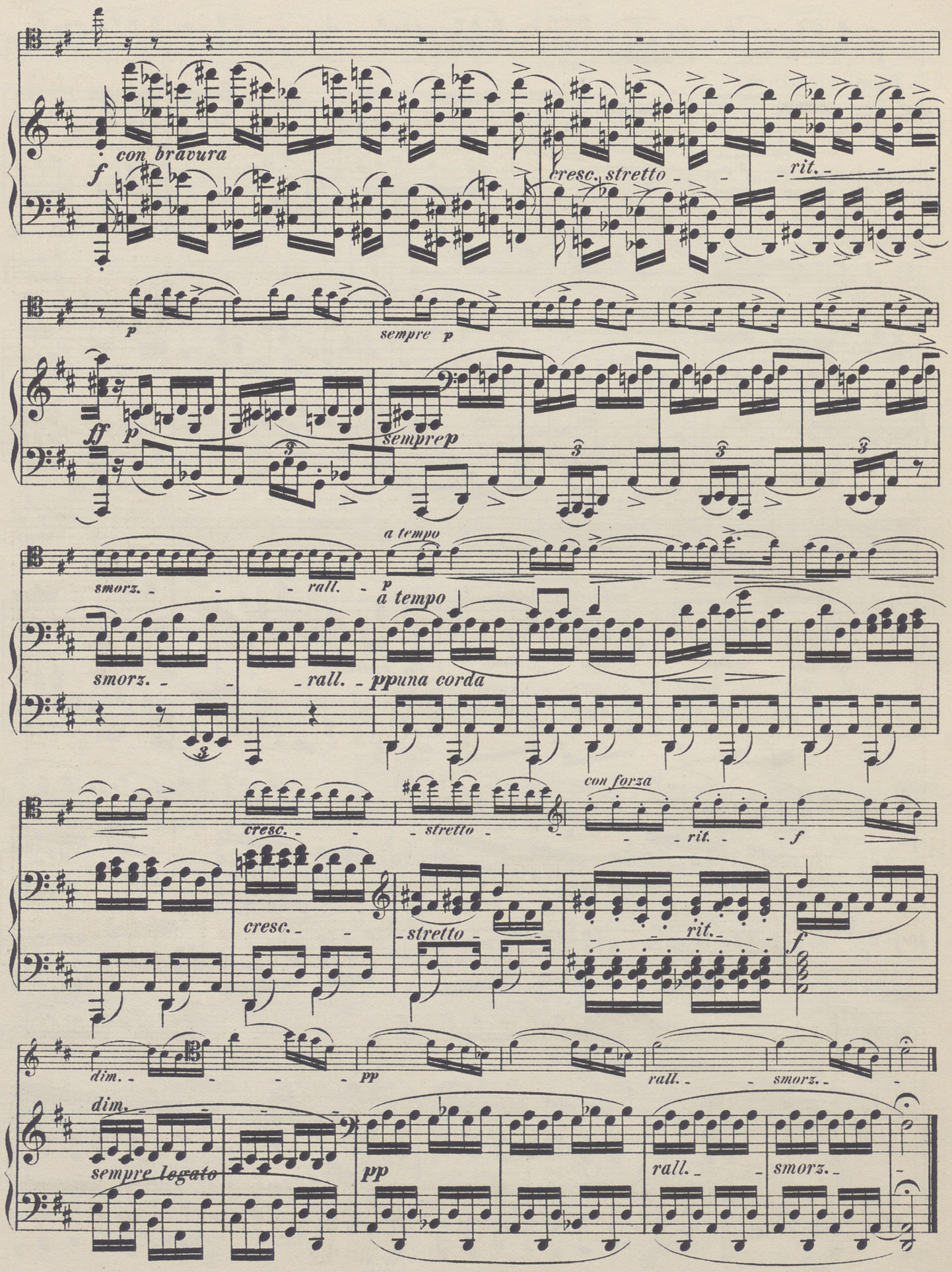
Etude.

Lento ma non troppo.

Fr. Chopin, Op. 10. No 3.

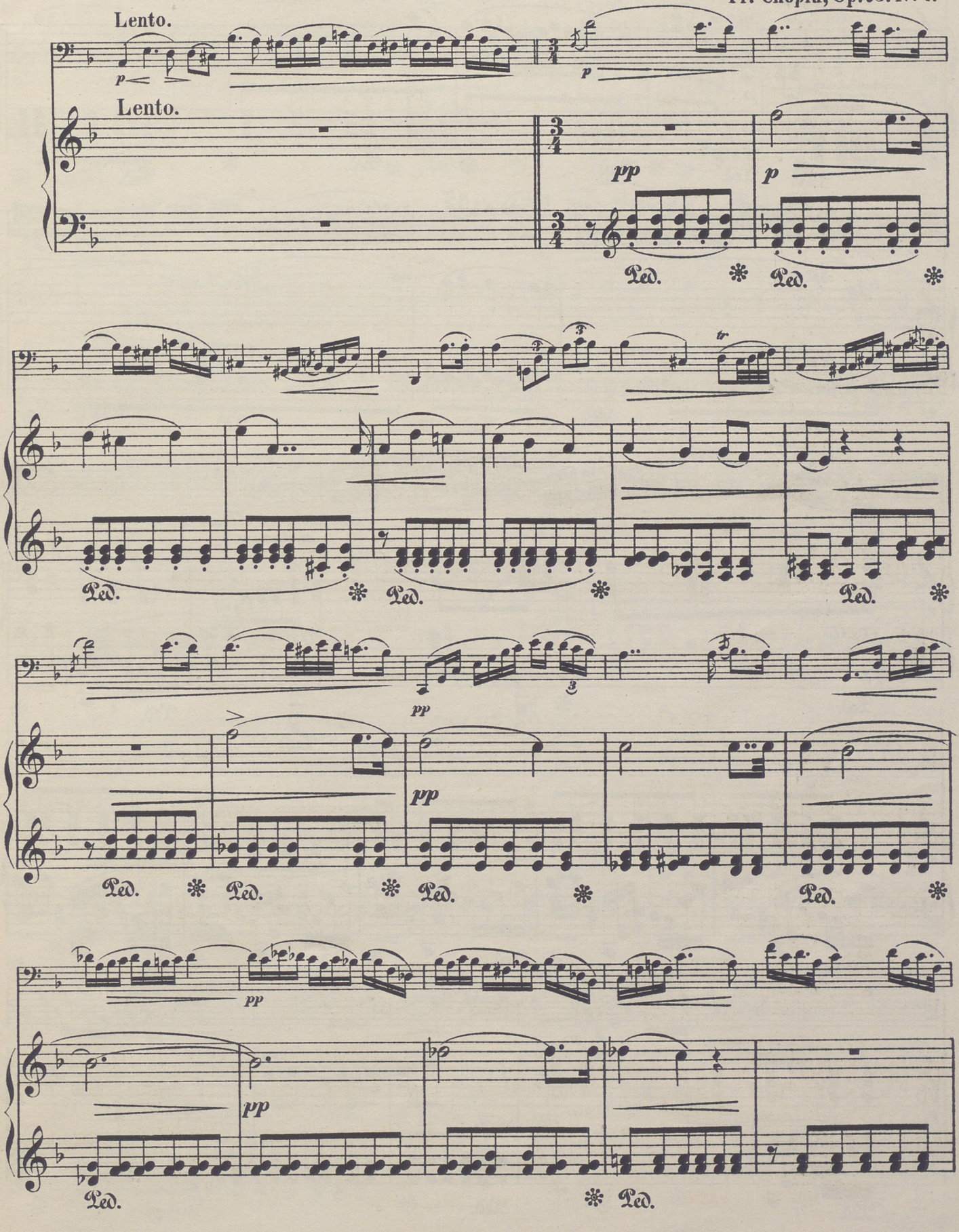


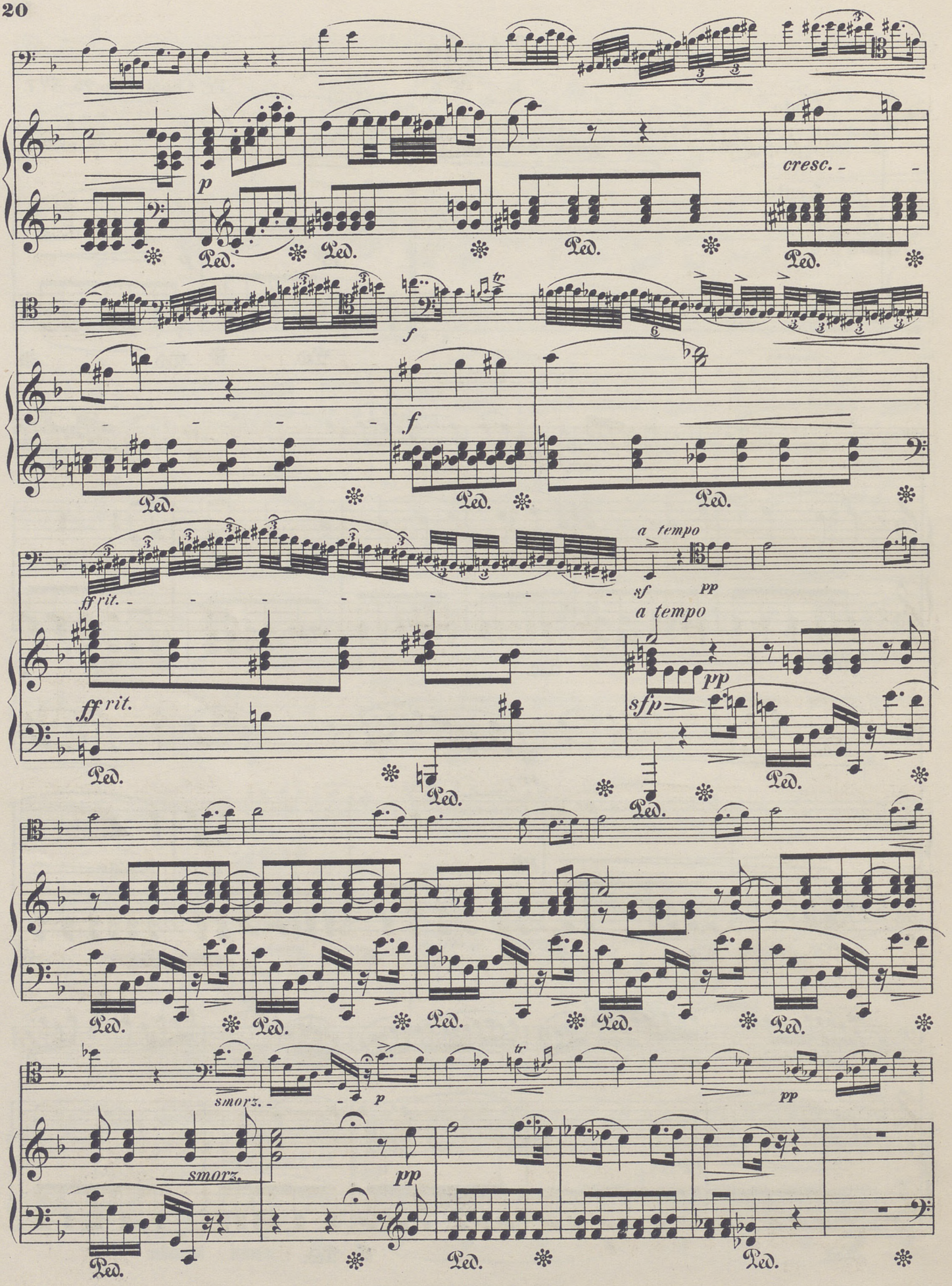

Ped.
f
p
fp
cresc.
ff
con forza
8

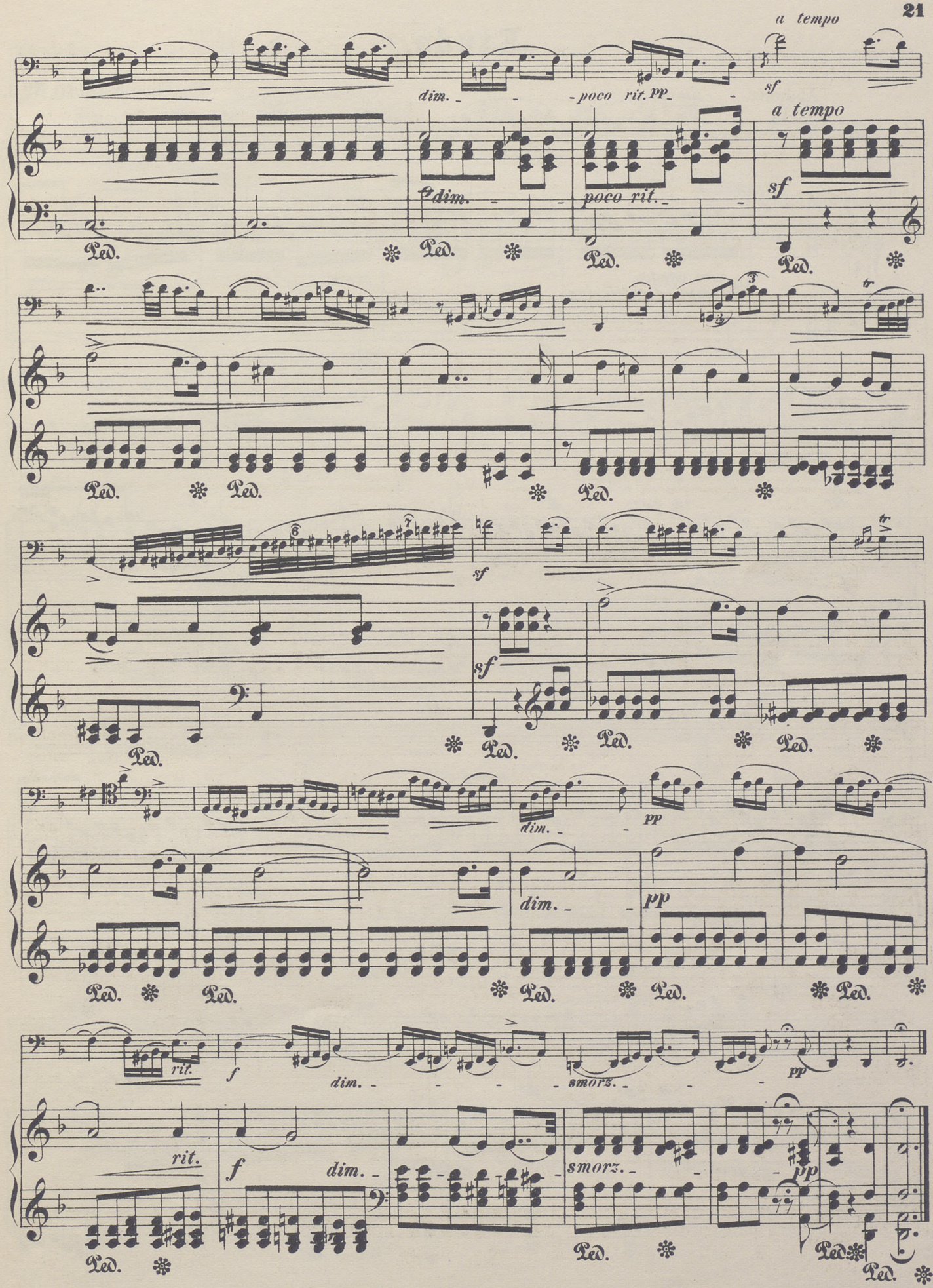

con bravura
f
cresc. stretto
rit.
p
sempre p
ff
p
sempre p
a tempo
smorz.
rall.
p
a tempo
smorz.
rall.
ppuna corda
cresc.
stretto
con forza
rit.
f
cresc.
stretto
rit.
f
dim.
pp
rall.
smorz.
dim.
sempre legato
pp
rall.
smorz.

Etude.

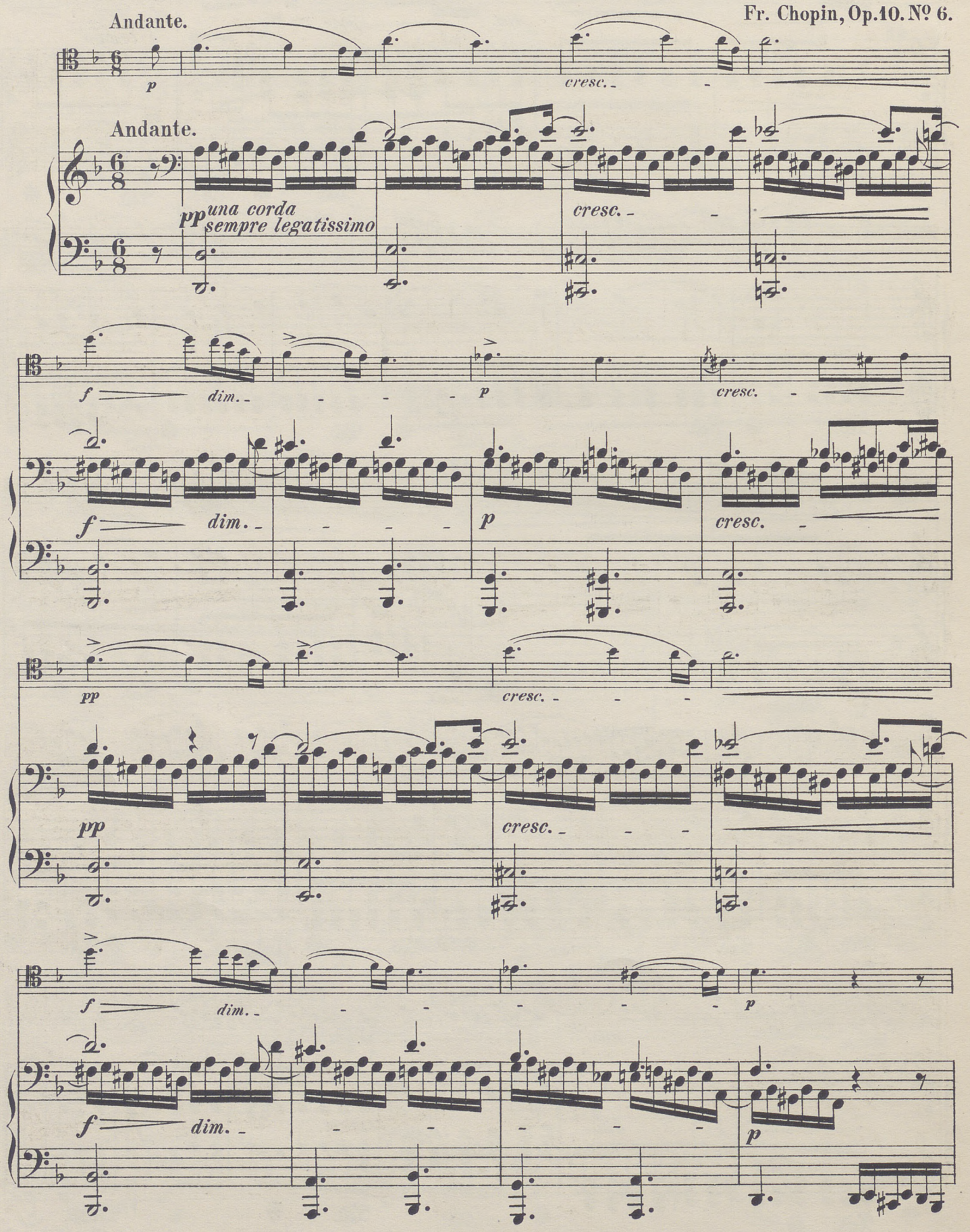
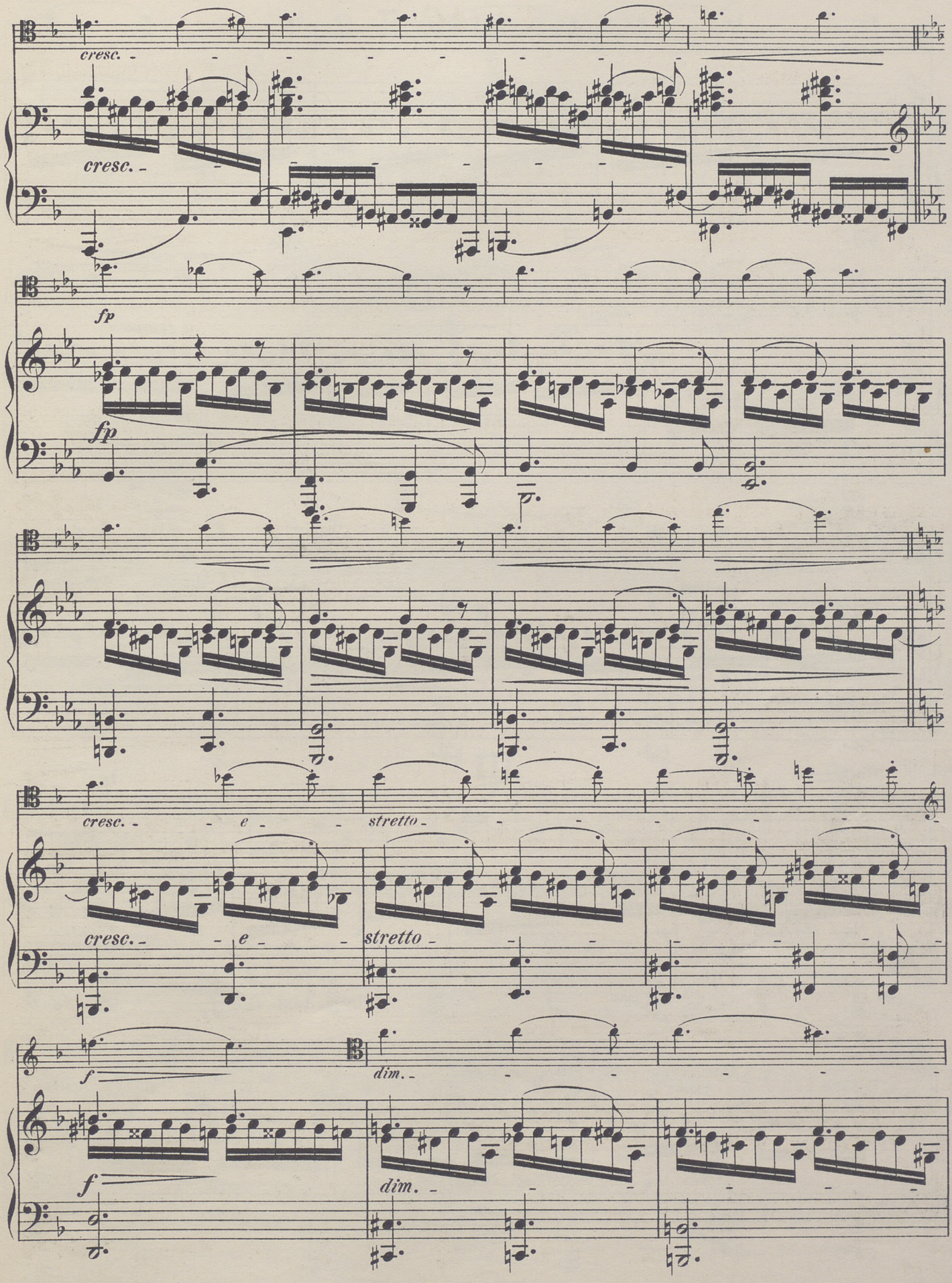
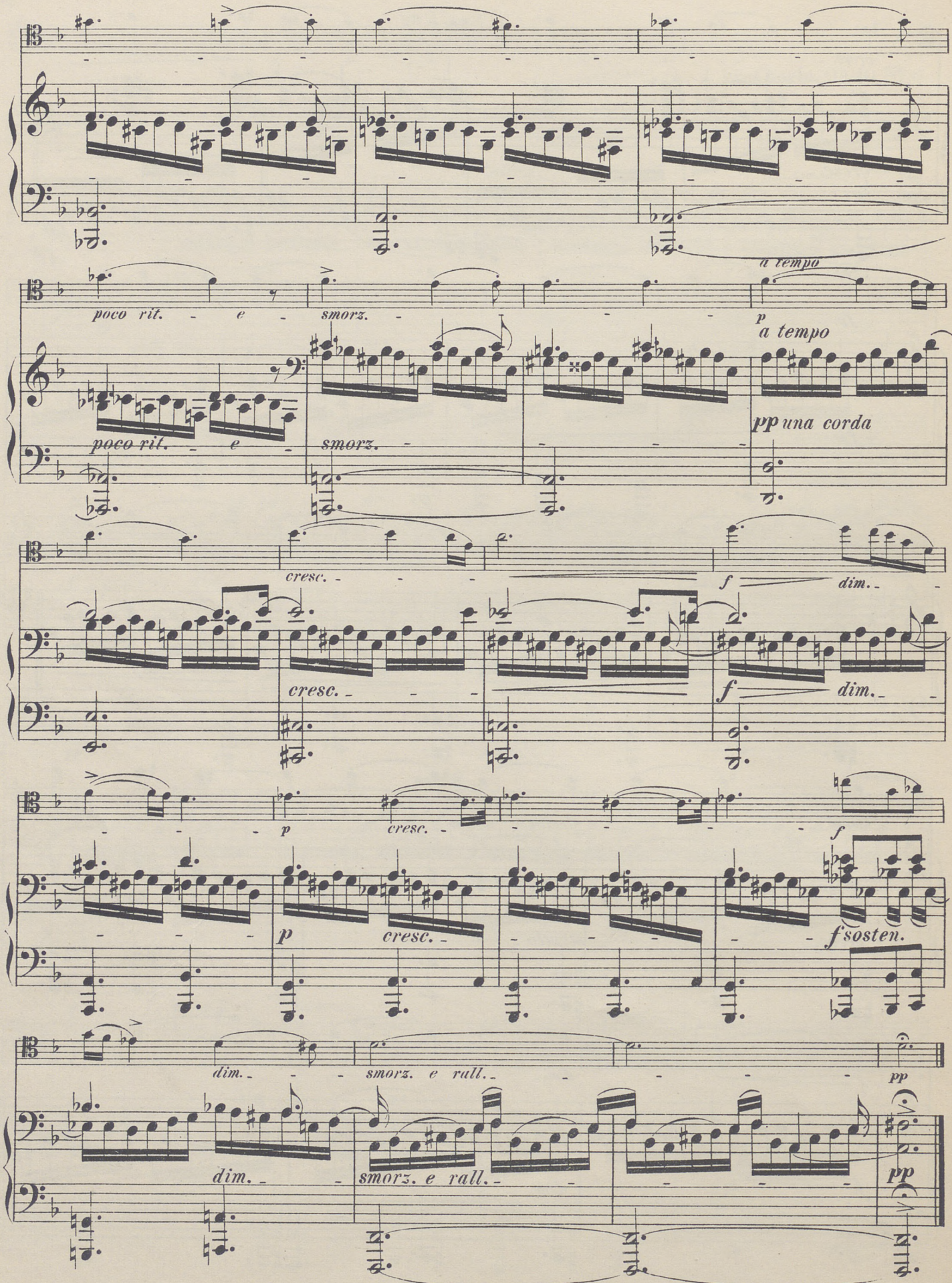
Fr. Chopin, Op. 25. No 7.




p
cresc.
f
f
ff rit.
a tempo
sf
pp
a tempo
pp
sfp
ff rit.
smorz.
p
pp
smorz.
pp
Ped.


a tempo
dim.
poco rit.
pp
sf
a tempo
dim.
poco rit.
sf
Ped.
sf
sf
Ped.
dim.
pp
dim.
pp
rit.
f
dim.
smorz.
pp
rit.
f
dim.
smorz.
pp

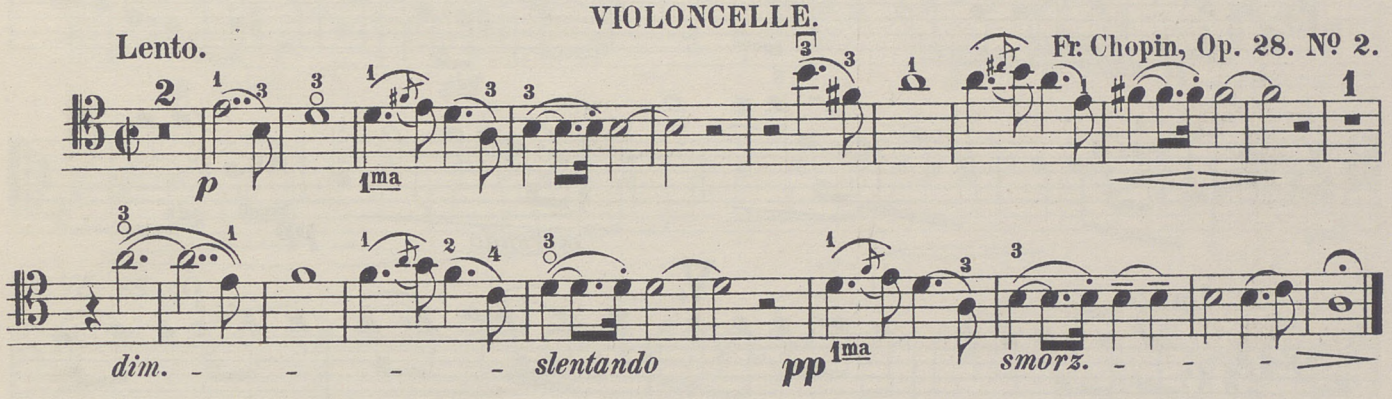
Etude.

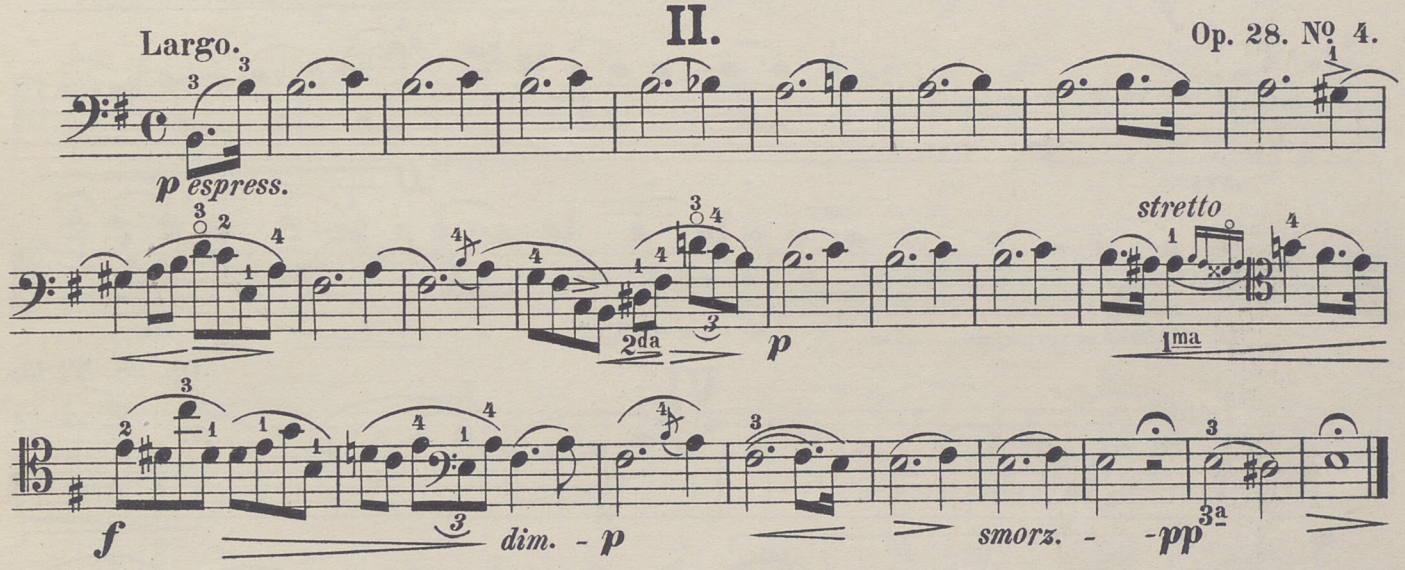
Fr. Chopin, Op. 10. Nº 6.

cresc.
cresc.
fp
fp
cresc.
e
stretto
cresc.
e
stretto
f
dim.
f
dim.

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

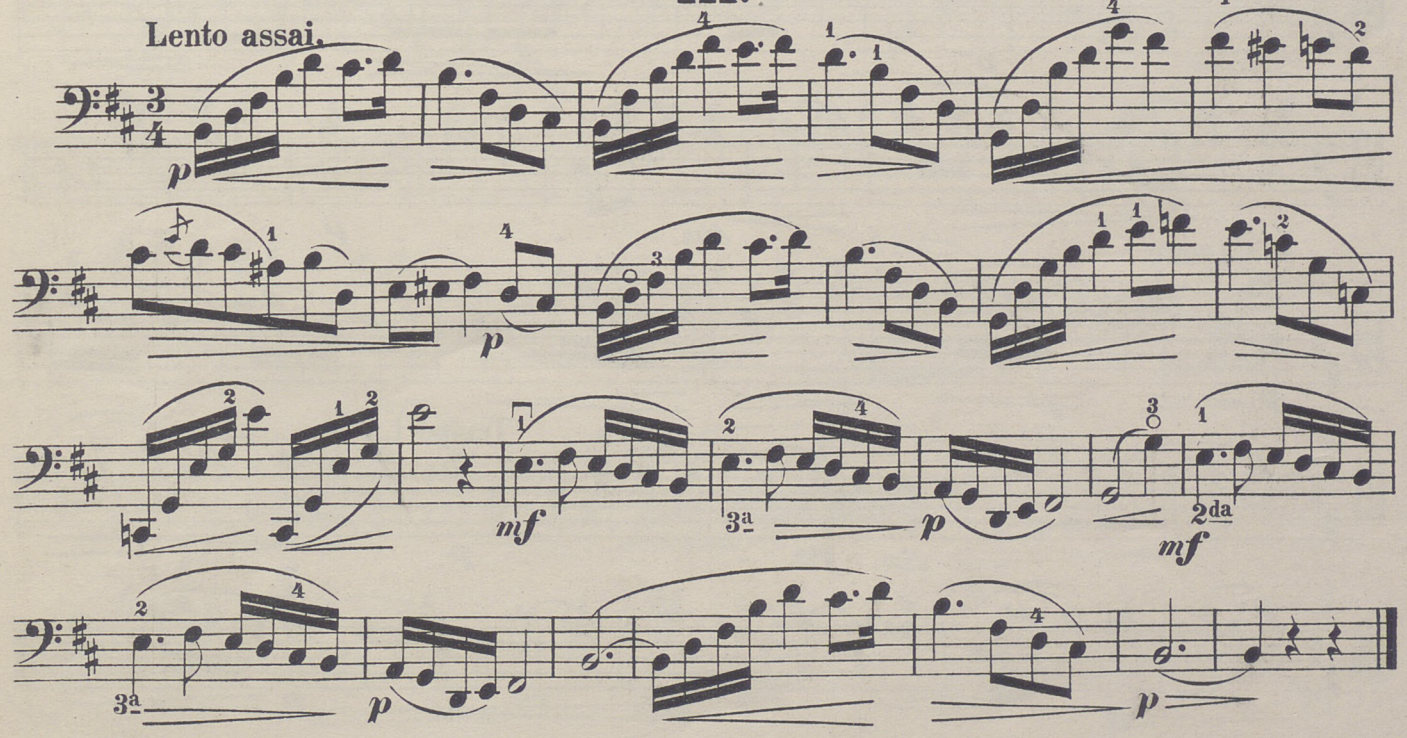
9 Préludes choisis.

I.

VIOLONCELLE.

Lento. Fr. Chopin, Op. 28. Nº 2.

II.

Largo. Op. 28. Nº 4.

III.

Lento assai. Op. 28. Nº 6.

BIBLIOTEKA BN

IV.

VIOLONCELLE.

Op. 28. Nº 7.

Andantino.

p dolce

2da

morendo - - *pp*

2da

V.

Op. 28. Nº 9.

Largo.

f

cresc. - - - - - - - - *ff*

p cresc. - - - - - - - - *riten.* *ff*

VI.

Op. 28. Nº 13.

Lento.

p

p

dim. - - - - *p*

Più Lento.

p

cresc. - - - -

Tempo I.

dim. 1ma - - - *p*

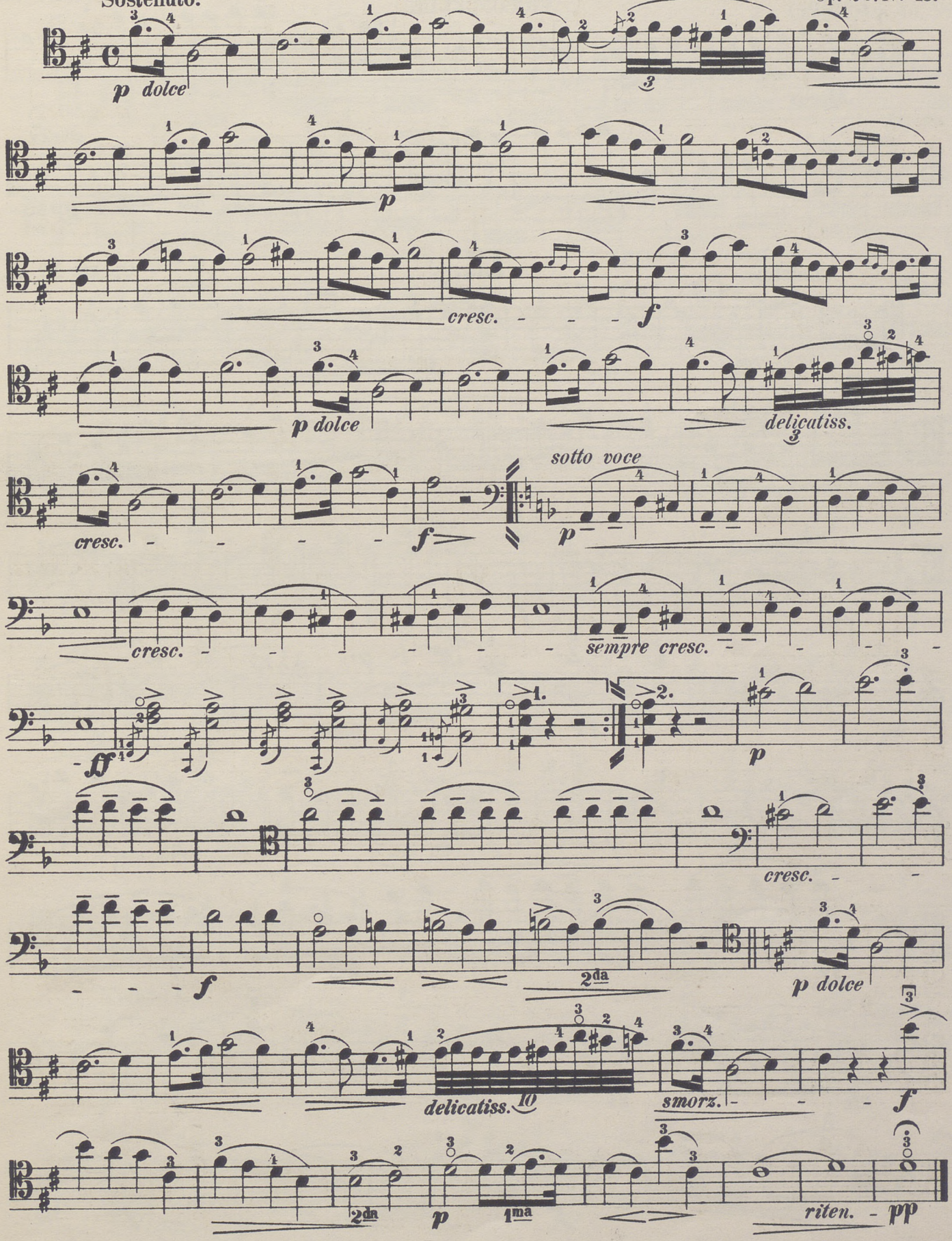
dim. - - - - *p*

p

VII.

VIOLONCELLE.

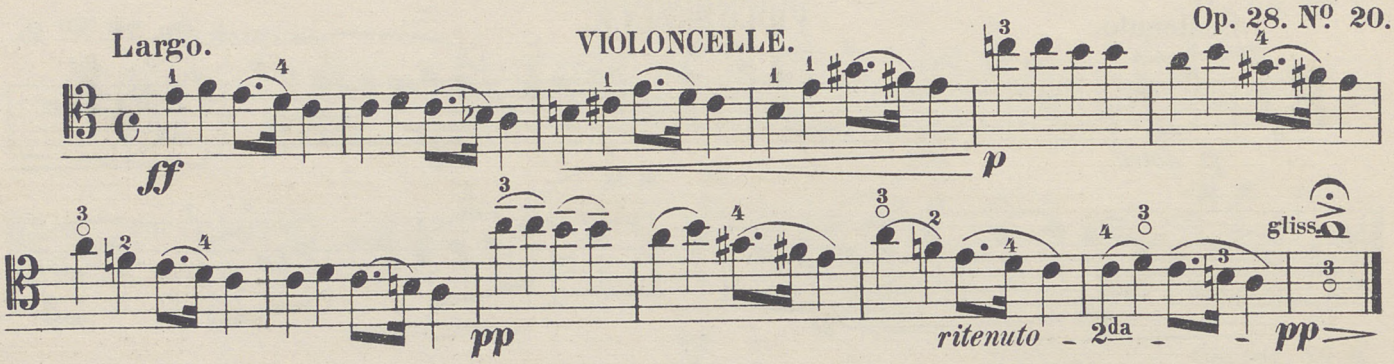
Sostenuto. Op. 28. Nº 15.



VIII.

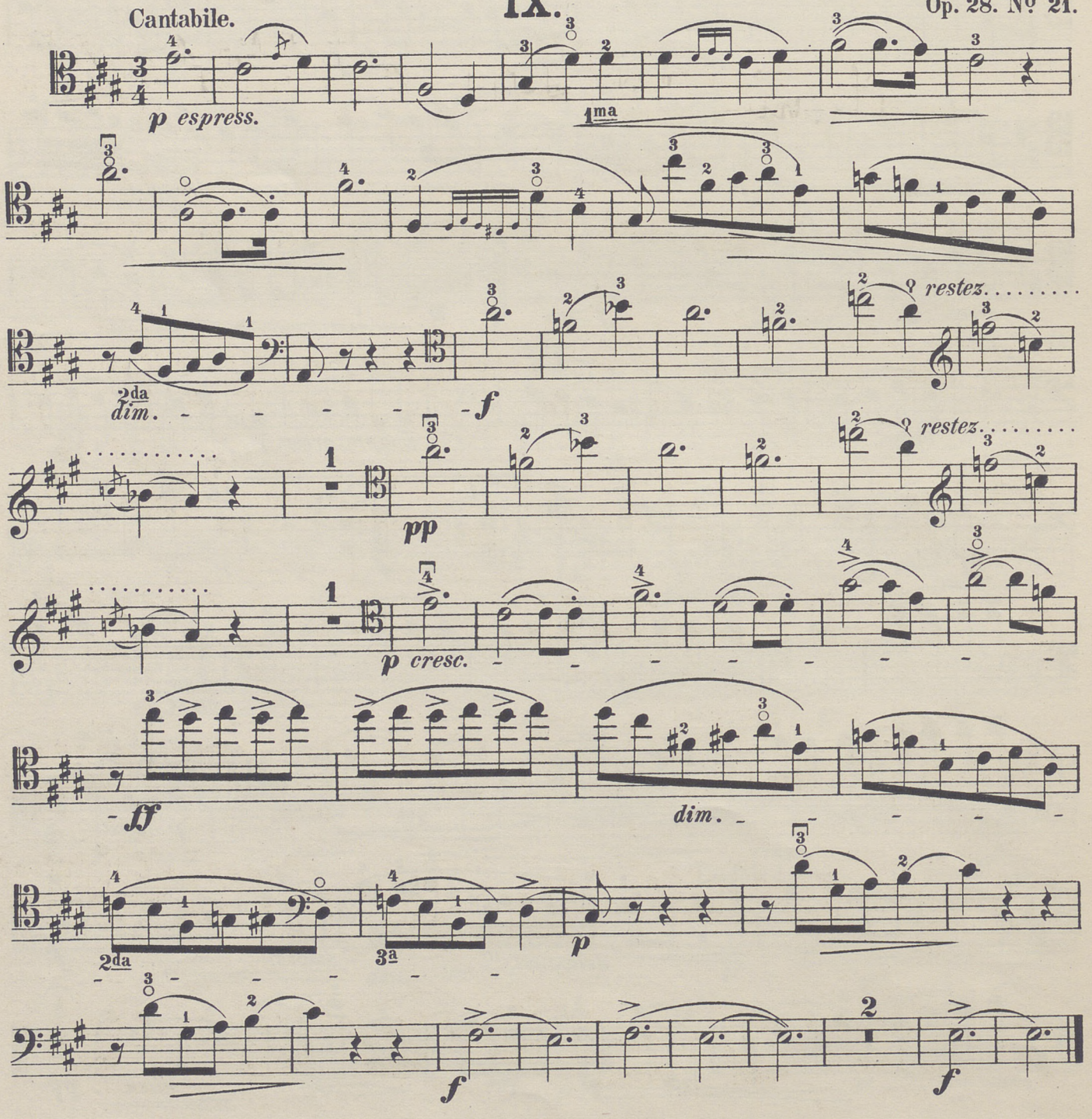
Op. 28. Nº 20.

Largo.

VIOLONCELLE.

IX.

Op. 28. Nº 21.

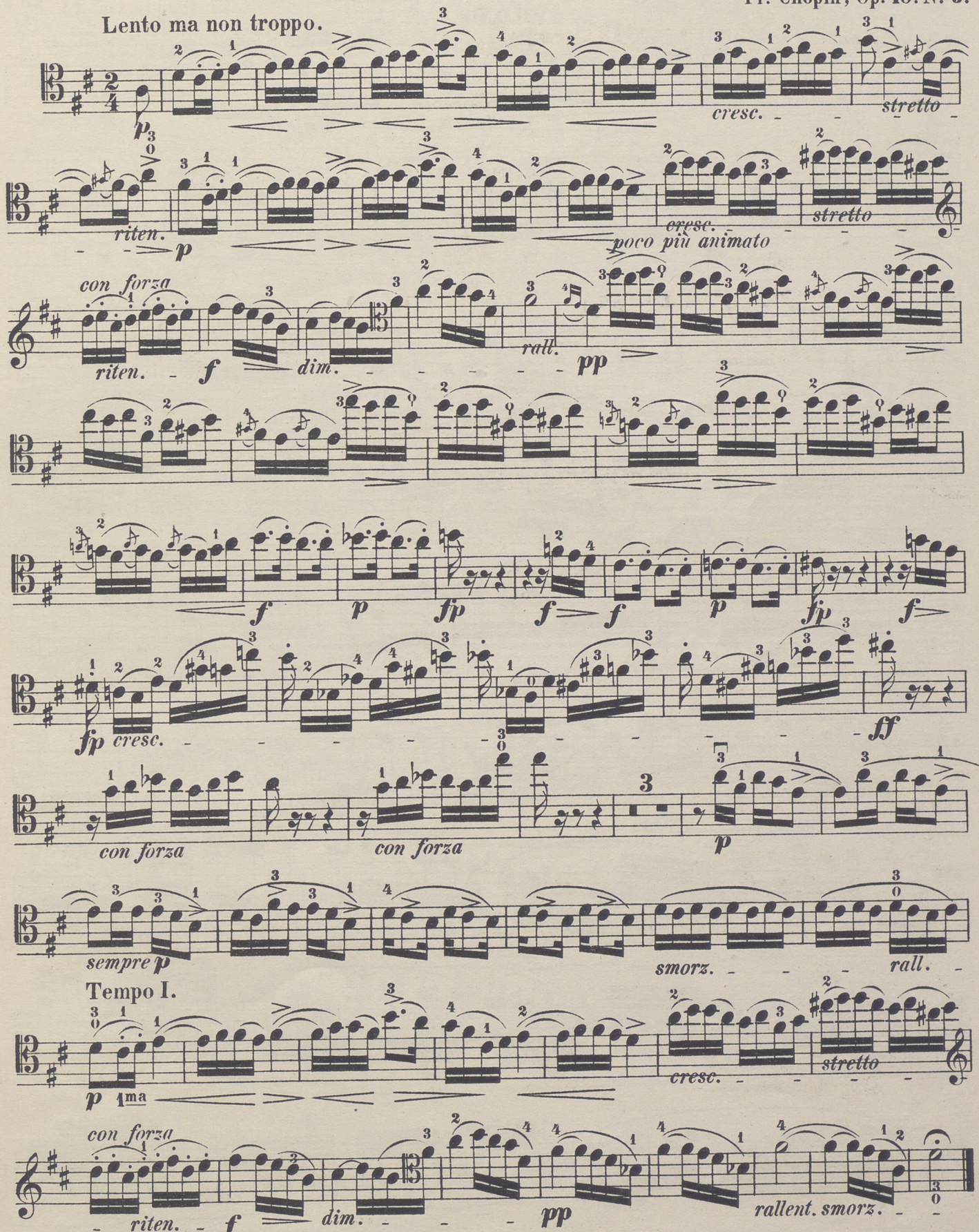
Cantabile.



Etude.

VIOLONCELLE.

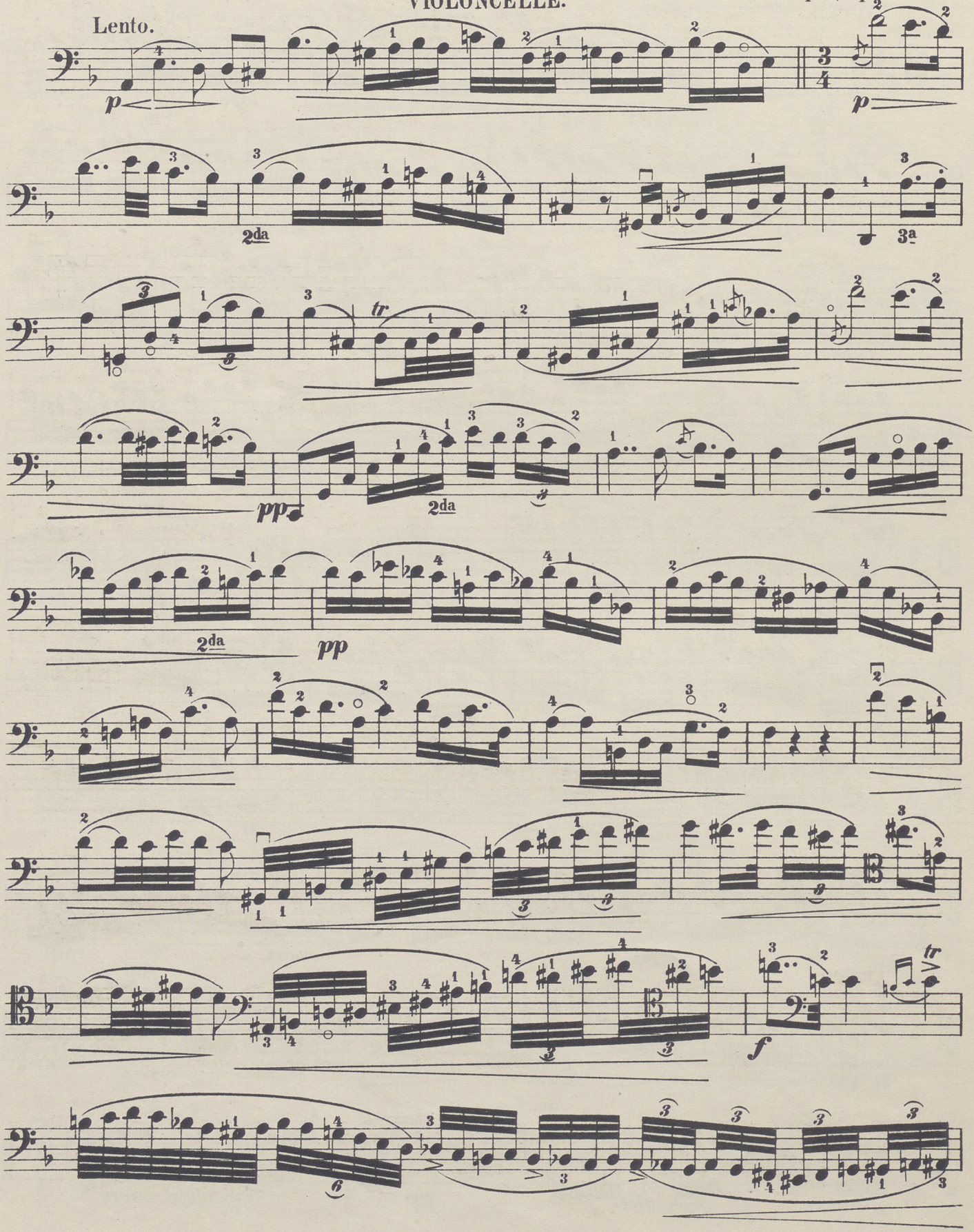
Fr. Chopin, Op. 10. Nº 3.



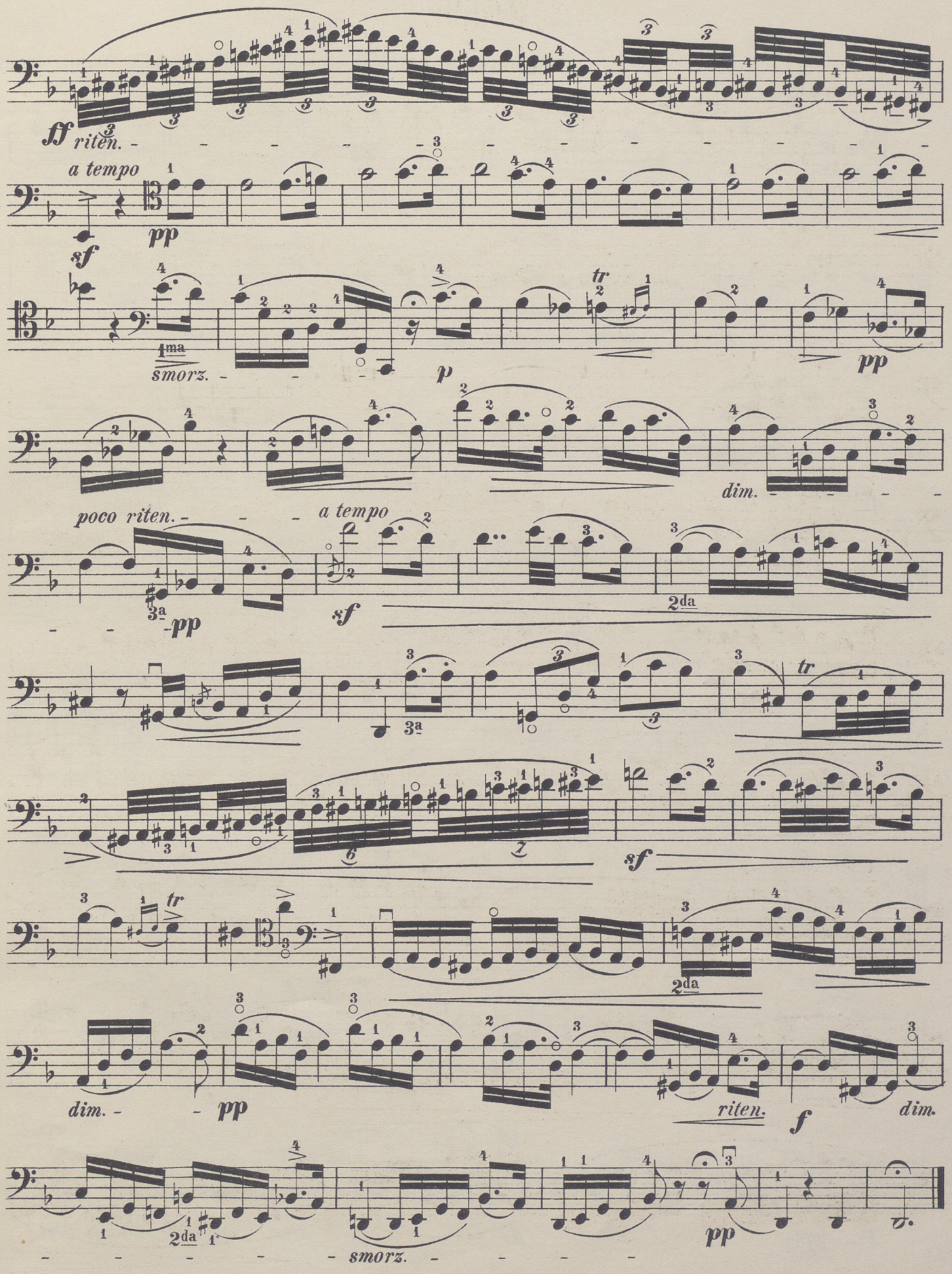
Etude.

VIOLONCELLE.

Fr. Chopin, Op. 25. Nº 7.



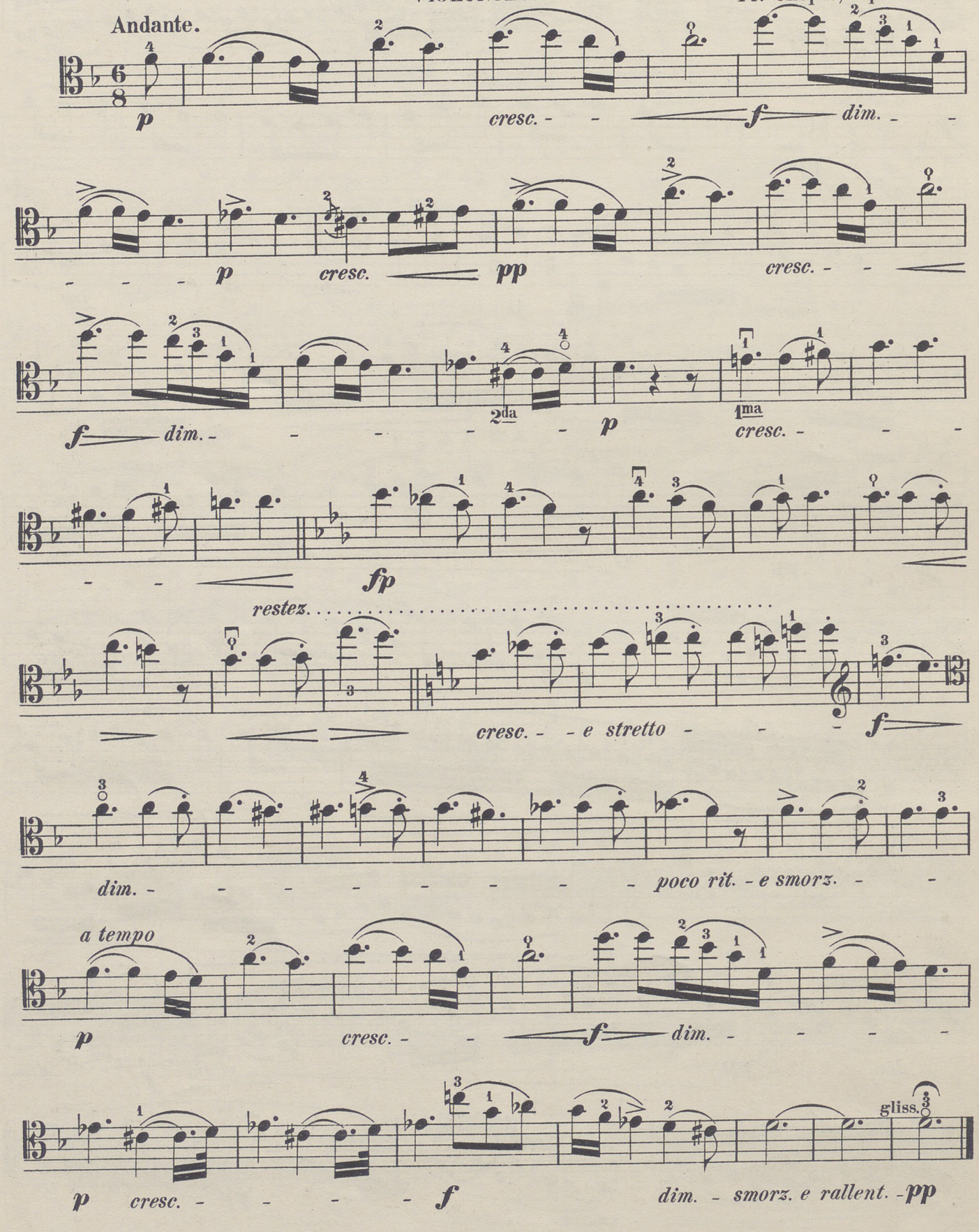
VIOLONCELLE.



Etude.

VIOLONCELLE.

Fr. Chopin, Op. 10. Nº 6.



Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

1958/59 **Dotzauer, J. J. F.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.

2065 **Duport, J. L.** 21 Exercices. Progressiv geordnet. Neuausgabe von Joh. Klingenberg.

1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.

1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenaufsatz — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.

828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.

Casella, C. A. de. Compositionen.

1428 — Op. 50. La Romanesca.

1429 — Op. 52. Valse.

1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.

1431 — Op. 54. Etude mélodique.

1432 — Op. 55. La Promesse.

Chopin, Fr. Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grützmacher.

1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.

1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.

1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.

1068 — 10 Mazurkas.

1069 — 12 Praeludien & Etuden.

1070 — 5 Compositionen.

Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Ballade Op. 38.

1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.

1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven,** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca,** Der Wandrer — Ständchen. **Haydn,** Sympathie. **Lindblad,** Nah — Auf dem Berge. **Mozart,** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella,** Kirchenarie. **Weber,** Der arme Minnesänger.

Mendelssohn, F. Compositionen.

929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grützmacher.

Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.

930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — 20 Songs without words. Arrangirt von L. Grützmacher.

979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Mélodies choisis — 22 selected Melodies.

980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.

Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Scherzo aus Sommernachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.

810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grützmacher.

1215 **Schubert-Album.** 24 beliebte Lieder und Stücke, arrangirt von Grünwald & Plock.

Inhalt: Des Müllers Blumen — Ständchen (Leise flehen meine Lieder — Horch, horch, die Lerch') — Haidenröslein — Der Neugierige — Die Forelle — Ave Maria — Das Fischermädchen — Frühlingsglaube — Ungeduld — Frühlingstraum — Trockne Blumen — Am Meere — Das Wandern — Lob der Thränen — Morgengruss — Ungarischer Marsch — Moment musical Op. 94 No. 3 — Impromptu Op. 90 No. 4 — Scherzo — Menuett aus Fantasie Op. 78 — Ballet aus Rosamunde — Thema aus Hmoll-Symphonie.

Schumann, Robert. Compositionen.

1644 — Op. 73. Fantasiestücke.

1643 — Op. 94. 3 Romanzen.

1640 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.

1575 **Album célèbre.** 10 Transcriptionen.

Inhalt: **Beethoven,** Für Elise — Abschied vom Clavier. **Schubert,** Moment musical. **Corticelli,** Cavatine. **Wollenhaupt,** Lied ohne Worte. **Fesca,** Souvenir à Henselt. **Vilbac,** Pompadour-Gavotte. **Jungmann,** In der Schmiede. **Brambach,** Novellette. **Wellinge,** Auf dem Strome (At the Ferry).

Concert au Salon. 120 Transcriptionen von Vogel & Guérout.

585 — Band 1.

Inhalt: **Bach,** Gavotte & Musette. **Beethoven,** Adagio aus Prometheus — Polonaise & Andante aus Serenade Op. 8 — Adagio aus Septett Op. 20 — Adagio aus Sonate pathétique. **Boccherini,** Menuett. **Fesca,** Barcarole. **Field,** Nocturne in B. **Haydn,** Oesterreichische Volkshymne — Serenade — Romanze aus Symphonie: La Reine. **Martini,** Plaisir d'Amour — Les Moutons, Gavotte. **Mozart,** Larghetto aus Quintett in A.

586 — Band 2.

Inhalt: **Mozart,** Menuett aus Symphonie in G moll — Adagio aus Symphonie in C — Andante aus Dmoll-Quartett. **Rameau,** Menuett aus Castor et Pollux. **Schubert,** Ständchen — L'Adieu — Ave Maria — Des Mädchens Klage — Lob der Thränen — Andante aus Quartett No. 4. **Weber,** Andante aus Trio Op. 63. La Romanesca. Adeste, fideles! (Geistliches Lied). Letzte Rose (Irische Melodie). La Pavane (aus dem 16. Jahrhundert).

Concert au Salon. 120 Transcriptionen. (Vogel & Guérout.)

877 — Band 3.

Inhalt: **Bach,** Pfingstarie — 2 berühmte Gavotten. **Beethoven,** Adagio aus Sonate Op. 27 No. 2 — Adagio aus Trio Op. 1 No. 1 — Andante aus Trio Op. 3 — Andantino scherzando aus Streichquartett Op. 18 No. 4 — Larghetto aus Symphonie in D dur. **Fesca,** Andante aus Trios No. 2 & 6. **Field,** Nocturne No. 11. **Gluck,** Gavotte aus Iphigenie in Aulis — Arie aus Armide. **Grétry,** Arie aus: L'Amant jaloux. **Händel,** The Harmonious Blacksmith. **Haydn,** Andante aus Symphonie: L'Impériale.

878 — Band 4.

Inhalt: **Haydn,** Largo aus Symphonie No. 16 — Menuette aus Symphonien: La Chasse & La Reine. **Lully,** Marche de Turenne. **Méhul,** Femme sensible. **Mozart,** Allegretto aus Adur-Quintett — Menuett aus Es dur-Symphonie — Sicilienne aus Dmoll-Quartett — Das Veilchen. **Rameau,** Les tendres Plaintes — Rigaudon de Dardanus. **Schubert,** Auf dem Wasser zu singen — Sei mir gegrüsst — Schäfers Klagelied — Haidenröslein.

1175 — Band 5.

Inhalt: **Beethoven,** 6 Walzer — Trauermarsch aus Op. 26. **Chopin,** Walzer Op. 18 — Op. 34 No. 2 — Op. 64 No. 2 — Trauermarsch aus Op. 35. **Corelli,** Sarabande & Gigue in Fdur — Gigue in Adur. **Haydn,** Ochsen-Menuett — Rondo all' Ongarese. **Mendelssohn,** Allegretto aus Lobgesang — Adagio aus Symphonie in A moll — Andante & 3. Satz aus Symphonie in A — Allegro aus Symphonie in D moll.

1176 — Band 6.

Inhalt: **Mendelssohn,** Priestermarsch aus Athalia — Duett aus Athalia — Nocturne aus Sommernachtstraum — Canzonetta aus Quartett No. 1 — Andante aus Quartett No. 4 — Allegretto aus Orgelsonate No. 4 — Frühlingslied — Bei der Wiege — O säh' ich auf der Haide dort — Maiglöckchen und die Blümelein — Ich wollt', meine Lieb' ergösse — Auf Flügeln des Gesanges — Abschied vom Walde. **Rameau,** Le Tambourin. Home, sweet home.

1727 — Band 7.

Inhalt: **Bach,** Arie aus Ddur-Suite — Loure. **Beethoven,** Andante aus Cmoll-Symphonie. **Händel,** Arie aus Rinaldo — Largo. **Haydn,** Ein Traum. **Lotti,** Arie „Pur dicesti". **Mozart,** Romanze. **Pergolese,** Tre giorni — Siciliana aus Nina. **Schumann,** Träumerei — Kleine Romanze — Widmung — Wiegenliedchen — Nordisches Lied — Die beiden Grenadiere — Scherzo aus C dur-Symphonie — Ich grolle nicht.

1728 — Band 8.

Inhalt: **Schumann,** Abendlied — Fröhlicher Landmann — Schlummerlied — Romanze — Erinnerung — Novellette — Herberge — Wanderlied — Trauermarsch — Bilder aus Osten — Adagio aus Quartett Op. 41 No. 1 — An den Sonnenschein — Frühlingsnacht — Er, der Herrlichste von Allen — Mondnacht — Ländliches Lied — Larghetto aus Bdur-Symphonie.

1096 **Gavotten-Album.** 17 Gavotten.

Inhalt: **Bach,** Gavotte und Rondo aus Violin-Sonate No. 6 — 2 Gavotten aus Cello-Sonate No. 6. **Corelli,** Gavotten in B und Hmoll. **Gluck,** aus Don Juan und Iphigenie. **Händel,** aus Rodrigo. **Leclair,** in Cmoll. **Lully,** 2 Gavotten aus Atys. **Martini,** Les Moutons. **Rameau,** aus Naïs — Les Talents lyriques — Castor et Pollux — Le Temple de la Gloire — Gavotte d'Henri IV — Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.

1095 **Marsch-Album.** 20 Märsche.

Inhalt: **Beethoven,** Türkischer Marsch — Trauermarsch. **Blamont,** Marsch aus Antonius und Cleopatra. **Gluck,** Opfermarsch aus Alceste. **Händel,** Trauermarsch aus Saul — Marsch aus Riccardo. **Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch. **Mozart,** aus Titus. **Schubert,** Militärmarsch. **Weber,** aus dem Concertstück. Alexander-, Dessauer, Coburger, Torgauer, Hohenfriedberger, Garde-Kosaken- und Rakoczy-Marsch — The British Grenadiers — March of the Men of Harlech — Marsch des Russischen Garde-Regiments Préobrajensky.

1097 **Menuett-Album.** 21 Menuette.

Inhalt: **Bach,** 2 Menuette aus Violin-Sonate No. 6. **Beethoven,** Menuett aus Serenade Op. 8 — aus Septett — aus Streichtrio Op. 3 No. 1. **Boccherini,** aus Quintett No. 11. **Gluck,** aus Alceste. **Händel,** aus Rodelinda. **Haydn,** aus Ddur-Symphonie — aus Streich-Quartetten No. 66 und No. 15 und Ochsen-Menuett. **Lully,** aus Atys. **Mendelssohn,** aus Streich-Quartett Op. 44 No. 1. **Mozart,** aus Divertimento No. 1 — aus Quintett No. 8 — aus Es dur-Symphonie — aus Don Juan — aus Streich-Quartett in Dmoll. **Schubert,** aus Streich-Quartett Op. 29 — aus Octett Op. 166. **Stamitz,** aus Sonate Op. 6.

1093 **Ungarische Tänze** — Danses Hongroises célèbres — 12 of the wellknown Hungarian Dances. 12 Transcriptionen von F. Behr.

Schwierig — Difficile — Difficult.

Violoncell solo.

*827 **Casella, C. A. de.** Op. 33. 6 grosse Etuden mit Begleitung eines 2. Violoncells ad lib. — 6 grands Etudes — 6 grand Studies.

808/9 **Hünerfürst, F. W.** 24 Etuden. 2 Bände.

Violoncell & Piano.

2375 **Bach, Joh. Chr. Fr.** (Bückeburger.) Sonate in D dur. Neuausgabe von Johannes Smith.

331 **Beethoven.** Sämmtliche Violoncell-Sonaten, revidirt von J. A. Leibrock.

2053 **Grützmacher, Fr.** Op. 7. Fantaisie Hongroise.

2253 **Molique.** Op. 45. Concert in D. Neuausgabe von Joh. Klingenberg.

811 **Paganini.** Hexentanz — Danses des Fées, arrangirt von R. E. Bockmühl.

812 — Non più mesta, arrangirt von R. E. Bockmühl.

1552 **Romberg, B.** Compositionen, revidirt von W. Fitzenhagen.

Inhalt: Op. 28. Capriccio über schwedische Lieder — Op. 46. Divertimento über österreichische Lieder — Op. 50. Cantabile, Thème varié und Allegretto — Op. 51. Concertino in D moll — Le Rêve, Fantasiestück.

813/820 — Concerte No. 1; 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, revidirt von C. Schröder.

1637 **Schumann, Rob.** Op. 70. Adagio und Allegro.

1642 — Concert Op. 129.

Servais, F. Compositionen, revidirt von Joh. Klingenberg.

*2193 — Op. 2. Souvenir de Spa.

*2194 — Op. 4. Le Désir, Valse de Schubert.

*2195 — Op. 5. Concert in H moll.

*2196 — Op. 16. Fantasie über die Regimentstochter (Fille du Régiment).

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France.

PRINTED IN GERMANY.