

# LIEDER UND GESÄNGE

VON

# JOHANNES BRAHMS

FÜR KLAVIER ALLEIN GESETZT

VON

# MAX LAURISCHKUS

1. LIEBESTREU. OP. 3. N<sup>o</sup> 1. ~~~~~
2. FELDEINSAMKEIT. OP. 86. N<sup>o</sup> 2. ~~~~~
3. SAPPHISCHE ODE. OP. 94. N<sup>o</sup> 4. ~~~~~
4. JMMER LEISER WIRD MEIN SCHLUMMER. OP. 105. N<sup>o</sup> 2. ~~~~~
5. AUF DEM KIRCHHOFE. OP. 105. N<sup>o</sup> 4. ~~~~~
6. STÄNDCHEN. „DER MOND STEHT ÜBER DEM BERGE“. OP. 106. N<sup>o</sup> 1. ~~~~~

je M. 1.50

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
VERLAG UND EIGENTUM VON

N. SIMROCK G.M.B.H.



BERLIN u. LEIPZIG.

1.

# Liebestreu

von

Johannes Brahms Op.3 Nr.1.

Für Klavier allein gesetzt von  
Max Laurischkus.

Sehr langsam.

„O ver - senk', o ver-senk' dein

pp *cantabile*  
Lea Lea Lea Lea Lea simile

Leid, mein Kind, in die See in die tie - - fe

See! " Ein Stein wohl bleibt auf des

pp *dolcissimo*  
u.c. \* Lea \* Lea

Mee - - res Grund, mein Leid kommt

*tre corde* *cresc.*  
Lea \* Lea Lea P

stets in die Höh' *dim.*

This system shows the first two measures of the piece. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics 'stets in die Höh' and a 'dim.' marking at the end of the second measure.

**Etwas bewegter.** „Und die Lieb, die du im  
*r. H.* *cant.*

*l. H.* *p* *simile*

This system begins with the instruction 'Etwas bewegter.' and 'cant.'. The piano part is divided into 'r. H.' (right hand) and 'l. H.' (left hand). The vocal line continues with the lyrics '„Und die Lieb, die du im'. The piano part includes a 'p' (piano) marking and 'simile' markings under the bass line.

Her - zen tragst, brich sie ab, brich sie ab mein

(oben) (oben) (oben)

This system continues the vocal line with the lyrics 'Her - zen tragst, brich sie ab, brich sie ab mein'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The word '(oben)' is written under the bass line three times.

**Tempo I.**

Kind! Ob die Blum' auch stirbt, wenn  
(unter) *p dolce*

*u.c.*

This system is marked 'Tempo I.' and 'p dolce'. The piano part includes 'u.c.' (una corda) markings. The vocal line begins with the lyrics 'Kind! Ob die Blum' auch stirbt, wenn'. The piano part features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

man sie bricht, treu-e Lieb' nicht

8

*tre corde*

*cresc.*

Noch bewegter.

so ge - schwind.

*f*

„Und die Treu' und die Treu' 'swar

*più f*

\* *simile*

nur ein Wort, in den Wind da - mit hin -

aus."

O

Mut - - ter, und split - - tert der

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

Fels auch im Wind, mei - ne Treu - - e hält ihn

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

aus, *sempre dim.* *e rit.* *sin al* die *Fine.*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

hält, die hält ihn

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and dynamics.

aus. (R.Reinick.)

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and dynamics.