PREMIER LIVRE D'ORGUE

Contenant les huit Tons
A L'Vsage Ordinaire de l'Eglise
Composé par I. Boyuin Organiste de
l'Eglise Cathedralle Nostre Dame
de Roüen.

Se Vendent

A PARIS

Chez { *Mr. de Bausſend rue Simon le franc*
Mr. le Maire au Loüis d'Or rue S. honoré
proche l'Oratoire

Et a Roüen. Chez l'Auteur proche Nostre Dame

A Monseigneur,

Monseigneur Colbert Coadjuteur de Roüen Abbé du Bec Prieur de la Charité D'Ambierne,

Monseigneur

La musique n'est pas indigne de vôtre protection, et ie ne puis mieux m'adreſſer qu'a vôtre Grandeur pour donner du poids et de l'autho-rité a ces Pieces que je consacre a la gloire de Dieu et pour l'Vtilité de ceux qui le seruent dans ses augustes Temples. Souffrez donc Monseigneur, que vôtre Illustre nom paroiſſe a la teste de cet Ou-urage jl luy donnera du merite, et jl Soutiendra son Auteur. Ce qu'ap-prouue vn Digne Archeuesque ne peut estre que tres bon Les Obli-gations que j'ay a vôtre Grandeur me sont trop cheres et trop preci-euses pour les paſſer Sous Silence La bonté quelle a eu d'être attentiue a mes foibles accords, et a leur Donner son approbation est le plus

grand auantage qui pouuoit jamais m'arriuer; auosi je regarderay
toûjours les moments que i'ay eu l'honneur de paſer aupres d'Elle
dans cet exercice, comme les plus heureux de ma vie. On est edifié
Monseigneur, en voyant le S.t Vsage que vous en faites Et il semble
que vous preniez plaisir de nous donner sur la terre vne Image de
ce qui se paſe dans le Ciel. Les Anges qui composent la musique
du Roy des Roys y font des concerts admirables; On peut mesme
dire que c'est la le repos de leur occupation, et lentretien de leur bon=
heur Faut-il s'etonner qu'vn Ange visible faſe descendre denhaut
cette maitresse des Arts sappelle ainsi celle qui apprend aux hommes
a chanter les loüanges de Dieu auec toute la Sageſe que demãde
le Prophete par ces paroles Psallite Sapienter j'en donne des Regles
et des Exemples dans ce recüeil; Ce sont des pieces d'Orgue que i'ay
taché de rendre conformes a la gravité de ce noble instrument que les
Peres du S.t Concile de Trentes ont conservé dans l'Eglise comme
le plus capable dexciter la devotion des fidelles. Mais apres tout je
reconnoy Monseigneur que mon travail seroit fort inutile, si vous
naviez la bonté de benir en même temps l'Ouurage et l'Ouurier vne petite
partie de cette benediction abondante que Dieu repand sur vos travaux

apostoliques suffit pour l'un et l'autre; apres que ce Diocese en a receu
les heureuses influences, tant dans le Cours de vos visites que dans
vos autres fonctions Episcopalles par les quelles vous auez fait connoître
a tout le monde la justice du choix que Loüis le Grand a fait de vôtre
Sacrée personne pour remplir vne des premieres dignitez de l'Eglise. jespere
auoir quelque part a cette Ste benediction puis que iay le bien destre occupé
au Seruice diuin en presence de votre Grandeur, et dans Sa Cathedrale
Et que ie ferai gloire que le public soit temoin de ma parfaite reconoissance,
Et du profond respect auec le quel je suis —

De Vostre Grandeur —

Le tres humble, tres obeissant, et
tres redeuable Seruiteur
J Baptiste

Avis au Public, Concernant, le meslange des Jeux de l'Orgue, les mouuements, agrémens, et le toucher

En donnant mes Oeuures au Public, j'ay creu qu'il estoit a propos de parler de la maniere dont on doit les executer; Vn des plus beaux agrémens de l'Orgue, c'est de Sçauoir bien marier les jeux. On Scait assés la maniere ordinaire, & je ne doute pas que la plus part de ceux qui auront mon liure, ne la Sachent, Cependant, comme il pourra tomber entre les mains de gens eloignez, il leur Sera vtile d'en trouuer icy vne jnstruction; On a aussi decouuert des meslanges depuis peu qui parroissent fort beaux & les quels jus qu'icy n'auoient pas esté en vsage. Je croy aussi qu'il Sera bon de parler du toucher, des mouuements, & des agrémens, comme des cadences ou tremblements, pincements, harpegements Coulez ports de Voix, & autres, & en donner les demonstrations pour plus de facilité;

Parlons du melange des Jeux

Pour le plein Jeu, dans les Orgues amples ou il-y-a Positif, On tire les clauiers ensemble, & on met au Positif, la montre qui est ou huit pieds, ou 4 pieds, Si elle est de quatre pieds, elle Sest de prestant; Si elle est de huit pieds, il faut qu'il-y-ait vn prestant Separé, On y met auec, le bourdon, la Doublette, la fourniture, & Cymballe. Au Grand Corps on y met les mêmes jeux & l'on y adjoute le huit pieds ouuert, le bourdon de Seize pieds & la montre de Seize pieds S'il y en a.

Les fugues graues Se touchent Sur la trompette accompagnée de Son fond qui est le bourdon, & le prestant, auec le Cromhorne Seul au Positif on tire les Clauiers. Ou bien on les peut toucher Sur le Positif Seulement y mettant le Cromhorne auec Son fond qui est le bourdon, & le 4 pieds.

Le Quatuor qui est vne fugue de mouuement dont les parties Sont plus agissantes & plus chantantes que la fugue on met la main gauche Sur le grand Orgue auq! on met le jeu de tierce qui Se compose ainsy bourdon, prestant, nazard, quatre, & tierce, la main droitte Sur le Positif, ou l'on met le Cromhorne auec Son fond, comme cy dessus & le tremblant doux.

Ou bien on peut encor toucher le Quatuor Ainsi; la basse, & le dessus Sur la tierce du grand Orgue auec Son melange ordinaire & les parties mediantes, qui Sont la taille, & la haute-contre, Sur le Cromhorne du Positif auec Son fond, cette maniere est plus belle & plus difficile a moins qu'on ne Soit aydé d'vne tyrasse ou marche pieds;

On peut encor toucher le Quatuor ainsi, ayant vne tyrasse vous mettrés au grand Corps, bourdon, huit pieds, prestant, & nazar; Au Positif la tierce en taille, Scauoir, bourdon, prestant nazar doublette, tierce & larigot, & les deux autres parties de la main droitte Sur la trompette de recit, Mais il faut pour cela Vn Orgue a quatre Clauiers; cette maniere est fort belle, mais il faut que les quatre parties chantent egalement bien, particulierement la taille qui est la tierce du Positif, ce qui pince mieux, & aproche le plus de l'Oreille, Mais il n'y a presque que ceux qui Sont capables de composer ces Sortes de pieces, qui puissent les executer c'est pourquoy j'en ay fort peu mis dans mon liure, aussi bien que des Dialogues de recit dont nous parlerons cy aprés.

Le Duo Se touche Sur les deux tierces, a la petite tierce on y met bourdon, prestant, nazar, & tierce, Au Grand Corps, on y met la même chose & on y adjoutte le bourdon de Seize pieds & la quatre de nazar ou bien a faute de quarte on y met la Doublette

Les Recits Se touchent diuersement, leur accompagnement au Grand Corps, est toujours le bourdon, & le Prestant, pour le Cromhorne, Son accompagnement au Grand Corps est le huit pieds ouuert Seul, On touche des recits Sur la petite tierce, comme au Duo; ou bien Sur le nazar Sans tierce, auec le fond. Ou bien Sur la trompette de recit, ou bien Sur le Cromhorne Seul ou bien Sur le Cornet Separé;

Pour le Concert de fluste on tire les clauiers & on met au Grand Corps huit pieds bourdon, & fluste, au Positif bourdon & fluste & le tremblant doux.

Pour les trios a deux dessus, on met en haut la grosse tierce comme au Duo hormis qu'il n'y faut point de Seize pieds, au Positif le Cromhorne Seul on y met le tramblant doux.

Les autres trios Se touchent Sur le Cromhorne auec Son fond, le Cornet Separé, & la pedalle de flustes, ou bien auec le marche pied, ou tyrasse mettant Sur le Grand Corps, bourdon, prestant, & nazar

Auec la Voix humaine, ou Regalle il ne faut que le bourdon, & la fluste tant en haut qu'en bas; & le tremblant doux

Pour les basses on les touchent plus communement Sur le Cromhorne du Positif, que Sur la trompette, auec le quel on met, Prestant ou montre, nazar doublette tierce & larigot, comme a la tierce en taille, hormis le bourdon parceque le bourdon estant a l'union du Cromhorne l'allentit, & les vitesses ne parroissent pas tant

S'il on veut toucher les basses Sur la trompette il faut y mettre auec le prestant, & le nazard, quelques vns au lieu de nazar y mettent le bourdon, mais le bourdon allentit

On touche aussi les basses de trompette auec le tremblant a vent perdu pour lors elle S'accompagnent comme au Dialogue dont je vais traitter cy apres hormis qu'on ne tire point les clauiers & au Positif, on y met pour accompagnement le bourdon, & le larigot

Pour les petits Dialogues, au Positif, le Cromhorne auec le fond comme cy dessus, au Grand Corps la trompette, Clairon, & le Cornet auec le fond; On tire les Clauiers, on y met point de tremblant

Au Grand Dialogues la même chose comme dessus, mais on adjoutte au Grand Corps, nazar, quarte, & tierce, Cromhorne même S'il y en a. Au Positif, on y adjoute le nazar quelques vns y mettent la tierce, il y faut le tremblant a vent perdu, On les touche a quatre Choeurs, le troisiéme Choeur est le Corêt Separé & le quatriéme est le Cornet d'Echo

Ceux qui n'ont que deux Clauiers ne laisseront pas que de Se Seruir fort bien des Dialogues de Recits, quoy qu'ils Se touchent ordinairement Sur trois Clauiers ils prendront au Grand Corps l'accompagnement Sur le fond ordinaire & toucheront tout de Suitte Sans changer de Clauier Sur le Cromhorne ou Sur la petite tierce, & quand au trio ou les deux parties Se joignent cela Se touche Sur le même jeu & la basse auec la tyrasse ou la pedalle de flûte

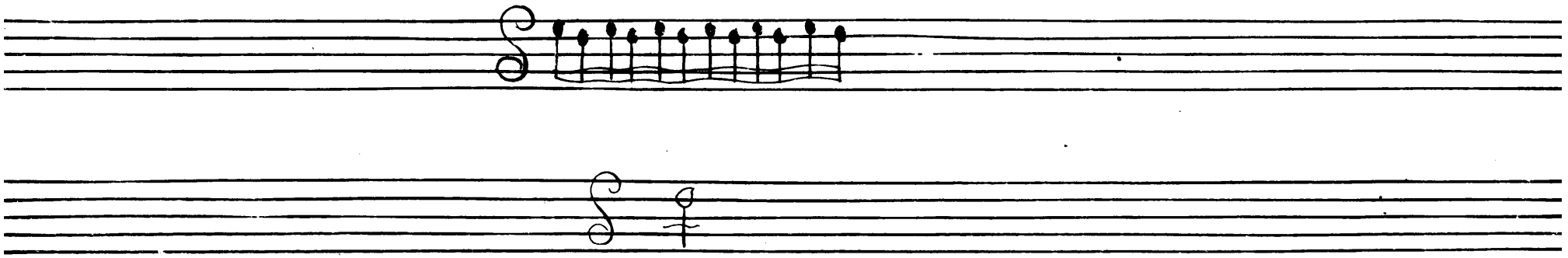
Ceux qui n'ont qu'vn orgue a vn Clauier feront de même parce que les jeux de mutations, comme la tierce, le nazard, les jeux d'hanches comme la trompette la voix humaine, & autres y Sont Coupez

Ils Se Seruiront aussi Sur vn Seul Clauier de toutes Sortes de Dialogues parceque le chant y est bien Suiuy, & Se Soutient assez par luy même

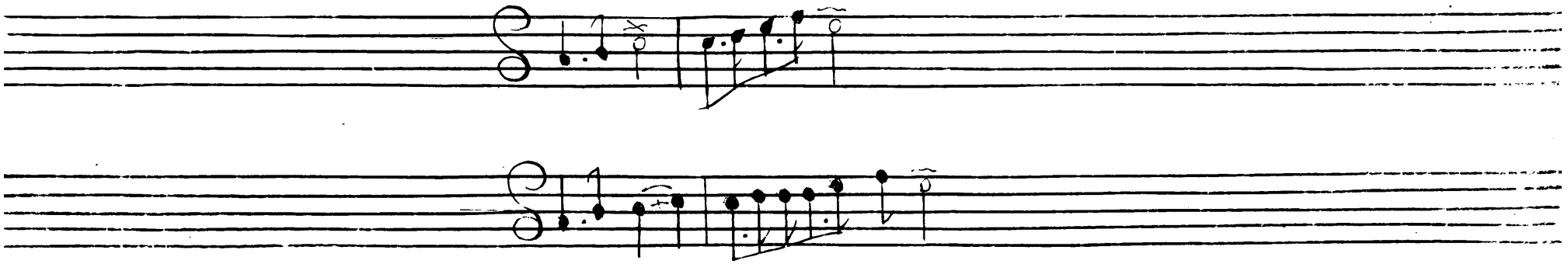
Des Agréments

La Cadence ou tremblement Se doit faire long, Selon la notte & le temps ou on l'applique, On le fait ordinairement en descendant, on le commence a la notte d'audessus

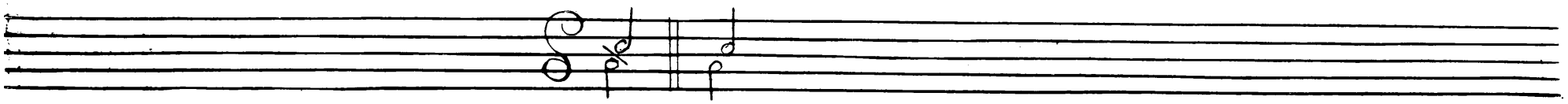
Demonstration



Le pincement Se fait Court, ordinairement en montant, & Commance a la notte d'audessous, on le doit affecter, c'est a dire le preparer tarder Sur la notte d'audessous cela adjoutte beaucoup a la propreté du chant, la notte d'audessous qui le precede doit occuper la moitié de la notte sur la quelle il tombe & cette notte quoyque dissonante doit frapper contre la basse



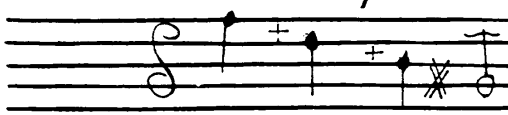
Coulez

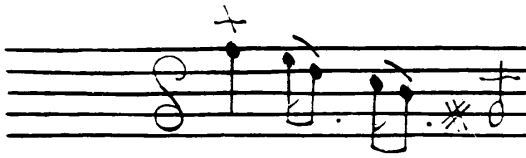


Signifie quand cest en montant de la notte precedente

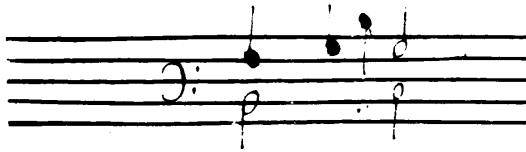
Le port de voix Se marque ainsi + jl faut faire un petit coup Sur la notte dou lon vient qui est ordinairement en descendant, il faut que cette notte Soit etouffée, cest a dire ne guerre tenir dessus, mais il faut quelle frappe directement contre la basse

Exemple

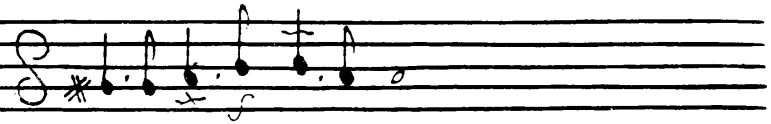


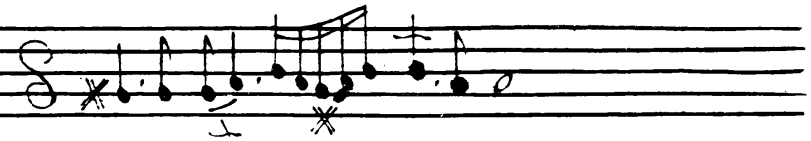


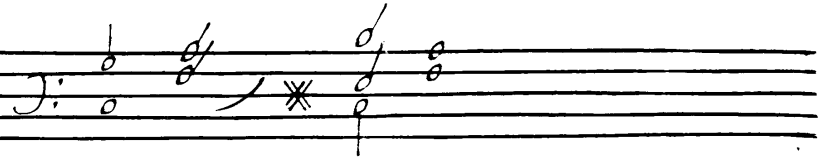
Ainsy des autres



Double Cadence

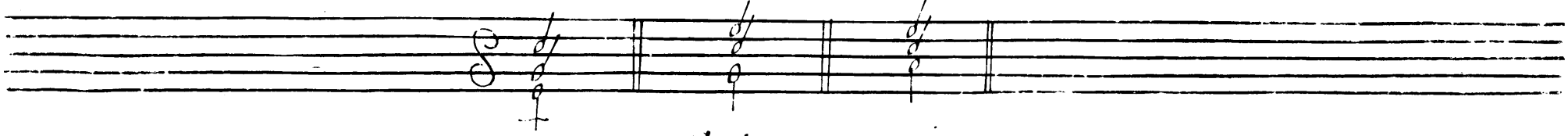




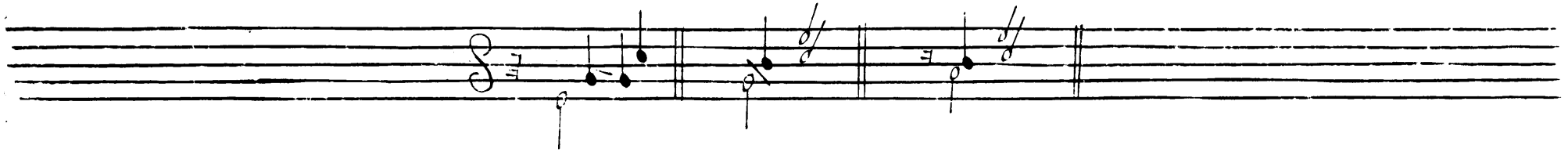


On ne fait que rre d'arpegement Sur l'orgue on fait plus tost un petit tremblement a la notte d'audessous

Comme



Autre



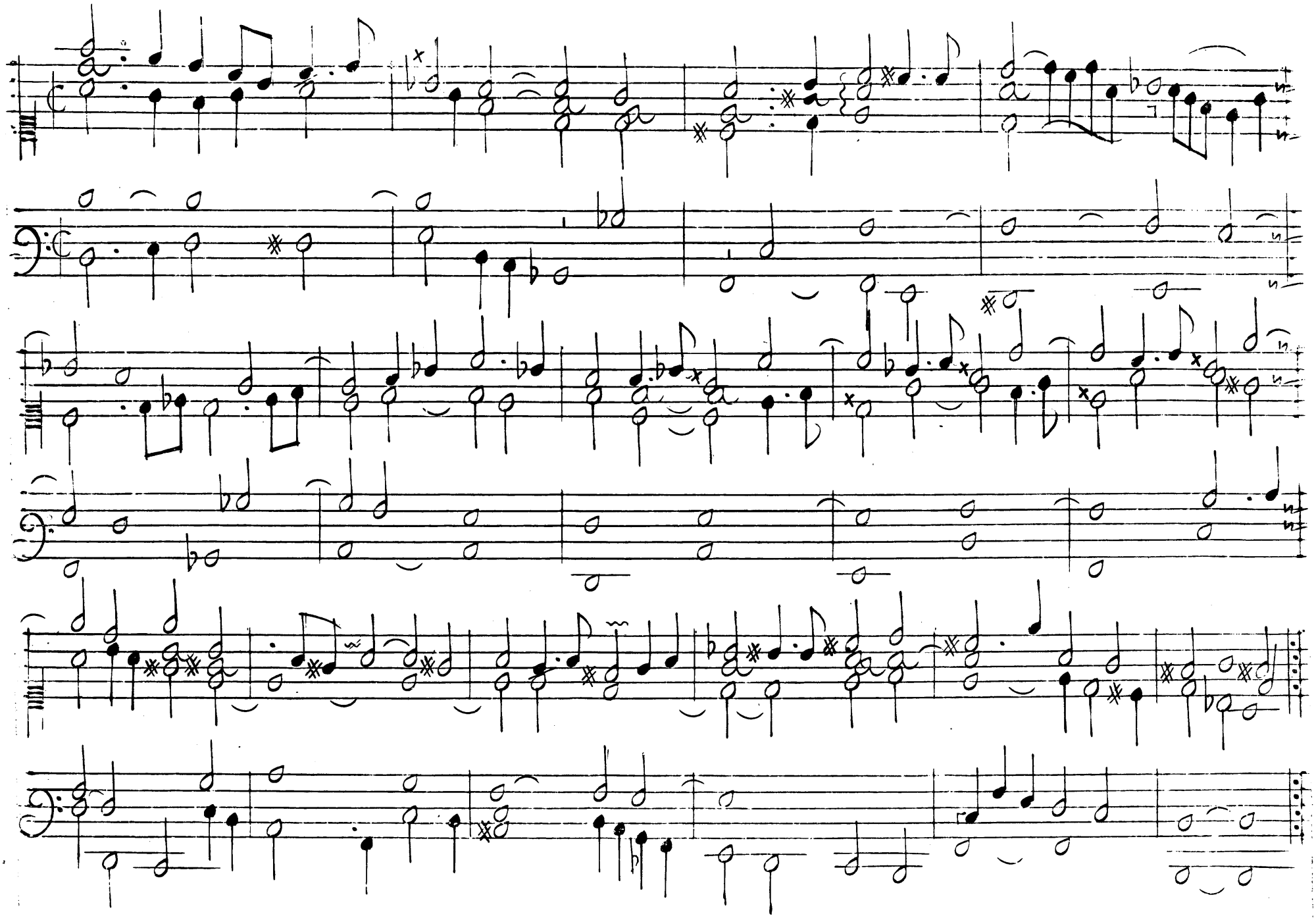
Extrait du Priuilege du Roy

Le Roy par Ses lettres patentes du 12 Decembre 1689. Signées junquieres et Sellées, a permis a jacques Boyuin Organiste de l'Eglise Cathedrale Notre Dame de Roüen faire grauer, jmprimer, vendre et debiter les pieces d'Orgues et Clauesin qu'il a Composées par tel grauer et jmprimeur qu'il voudra pendant Six ans a Commancer du jour que les dittes pieces seront a cheuées d'jmprimer pendant lequel temps jl est deffendu a quelque personnes que ce soit ainsi qu'il est plus amplement porté par les lettres de le contrefaire a peyne de 1500 ℔ damande, Sa Majesté ueut et entend que foy soit adjoutée au present extrait comme a loriginal et Soit tenu pour duement signifié /.

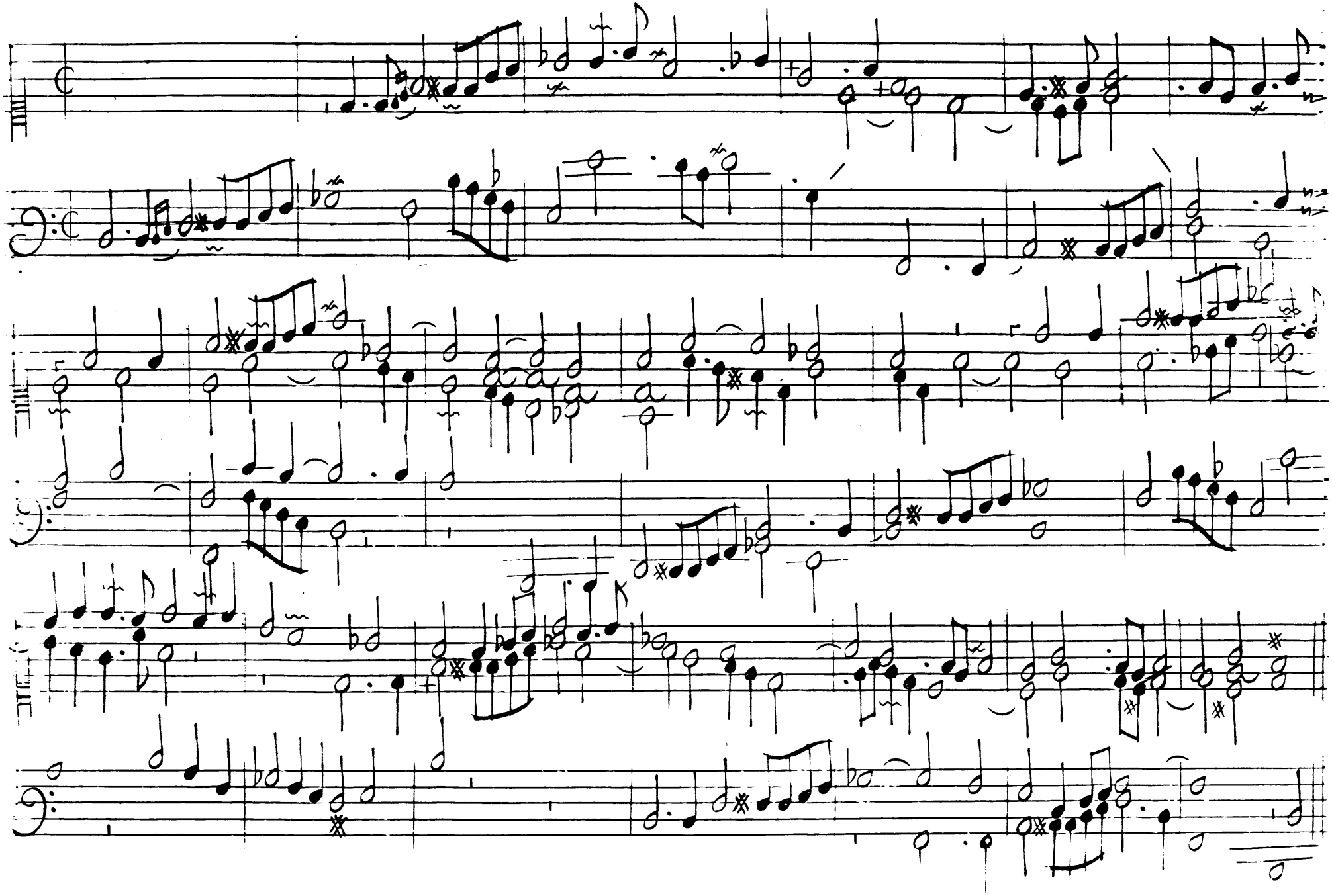
Acheué d'jmprimer pour la j^er fois le 20 januier 1690

Les Exemplaires ont esté fournies

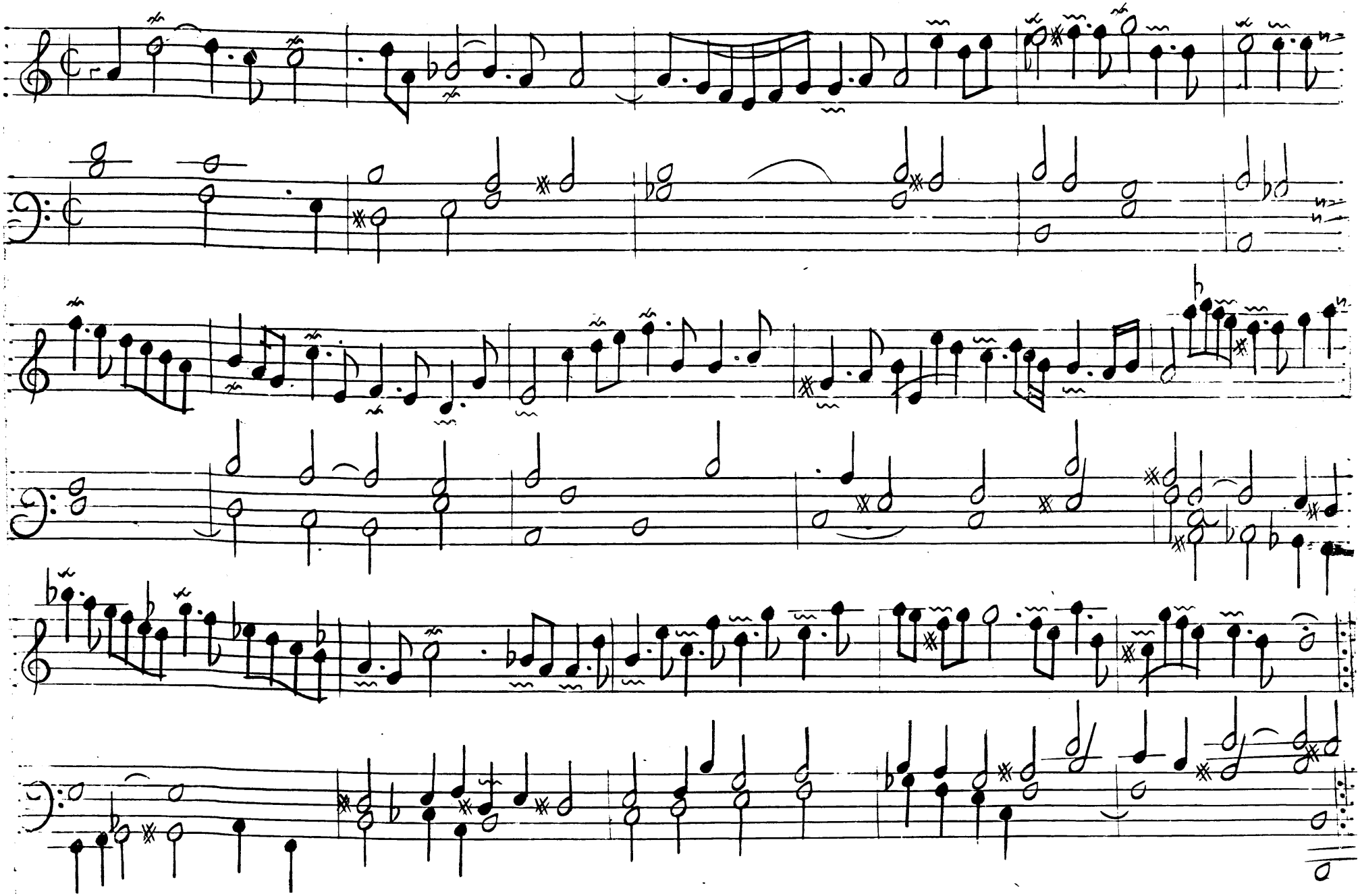
Premier ton grand plein Jeu Continu



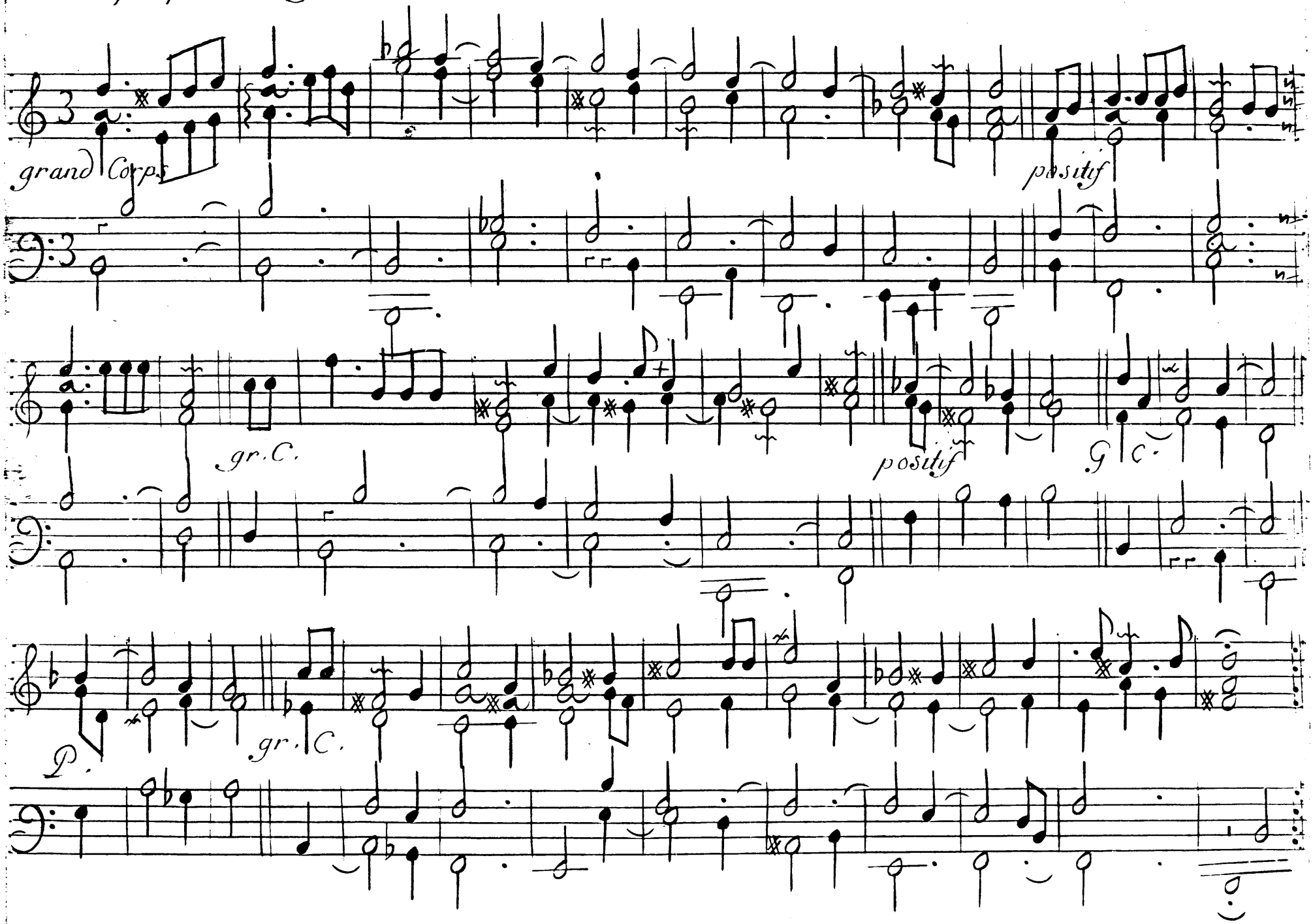
Fugue Graue

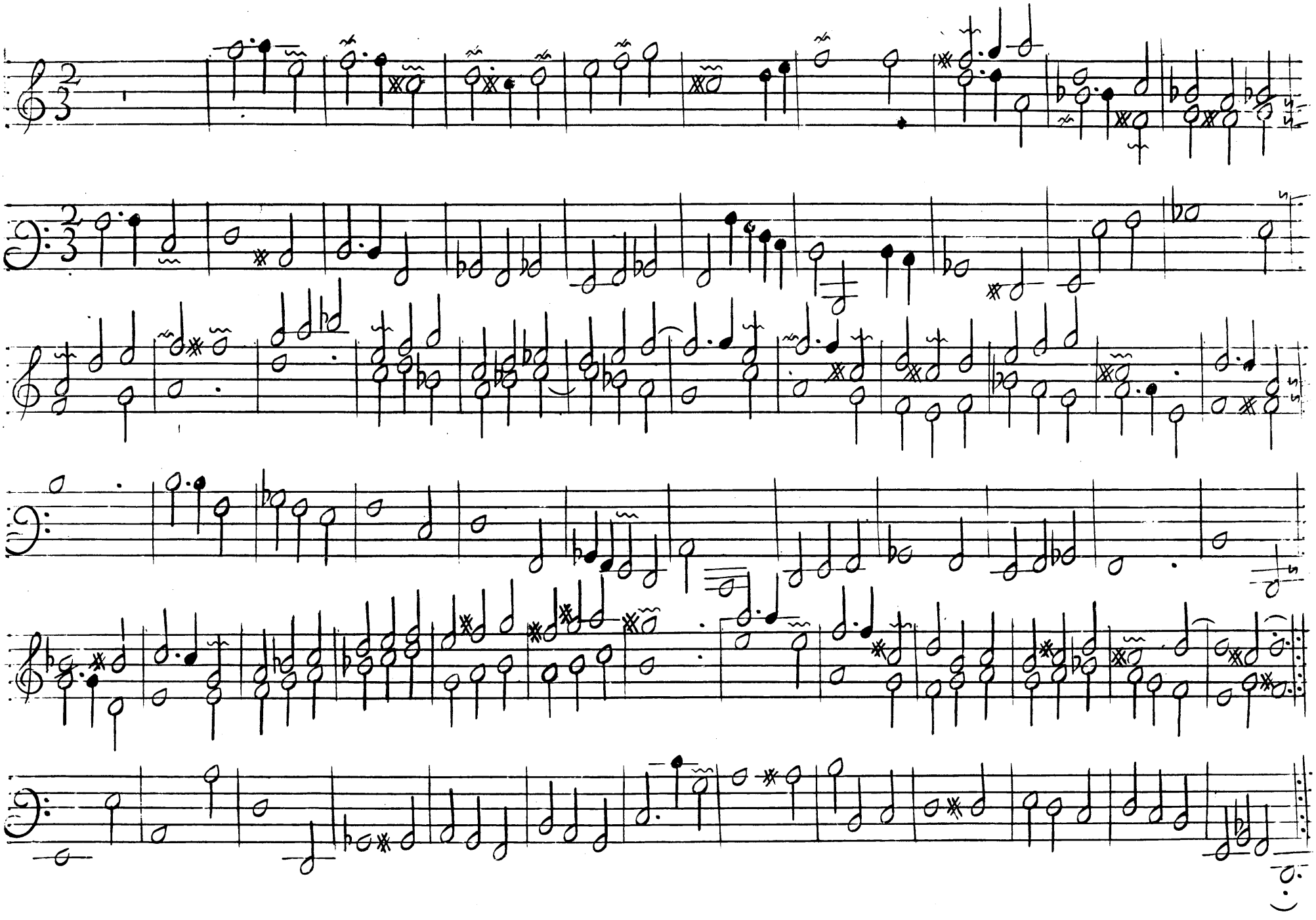


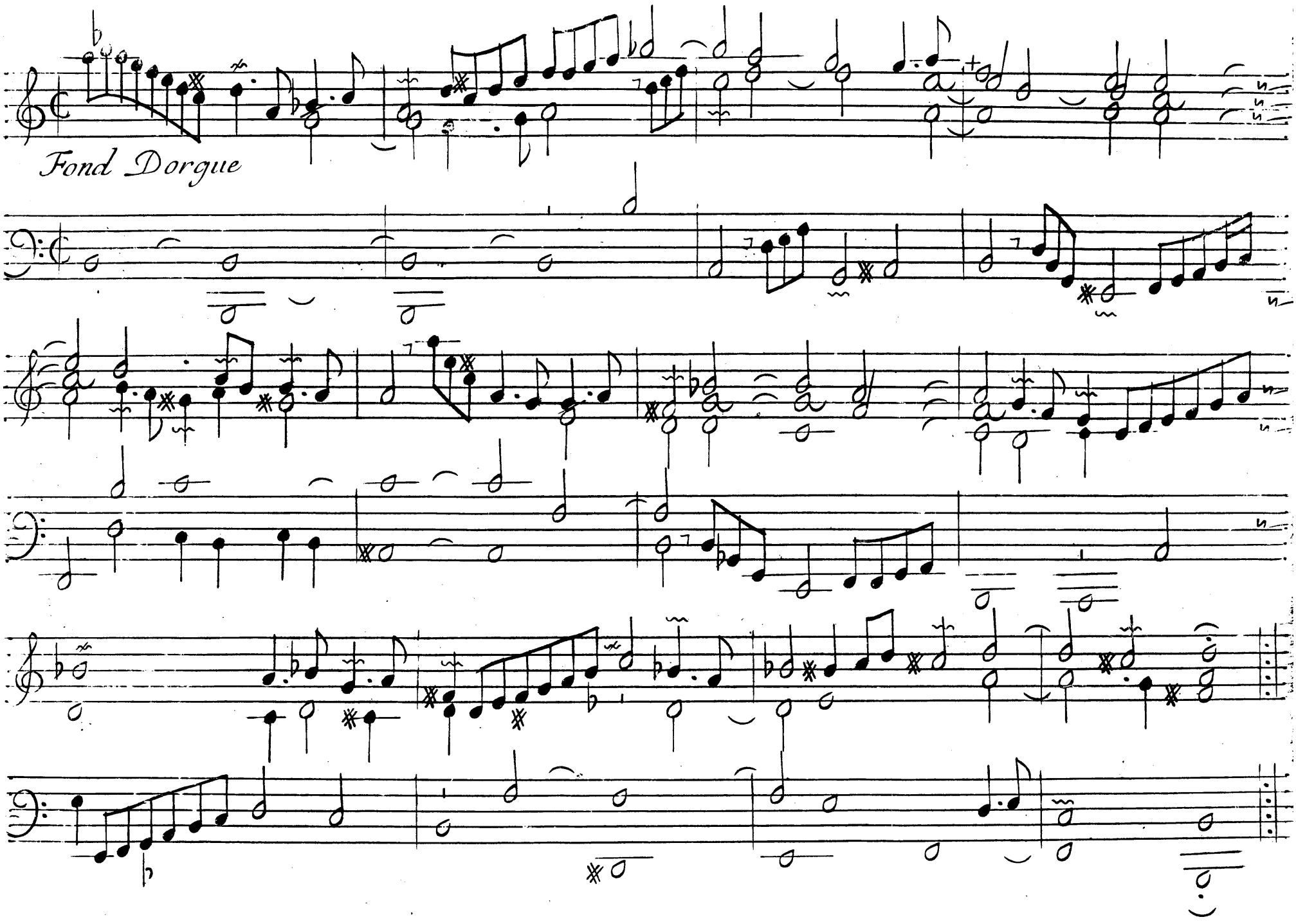
Recit de Cromhorne ou de petitte tierce

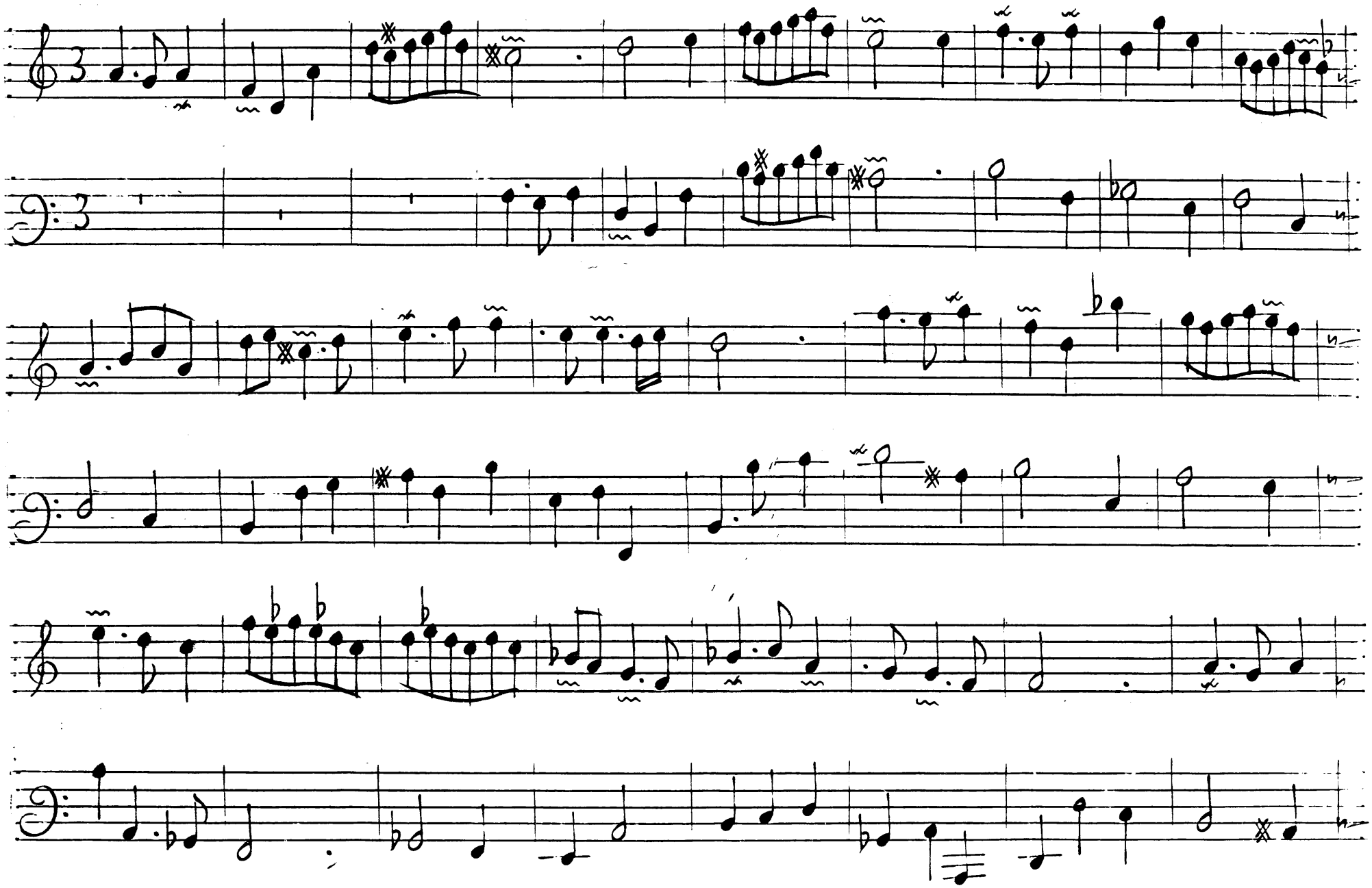


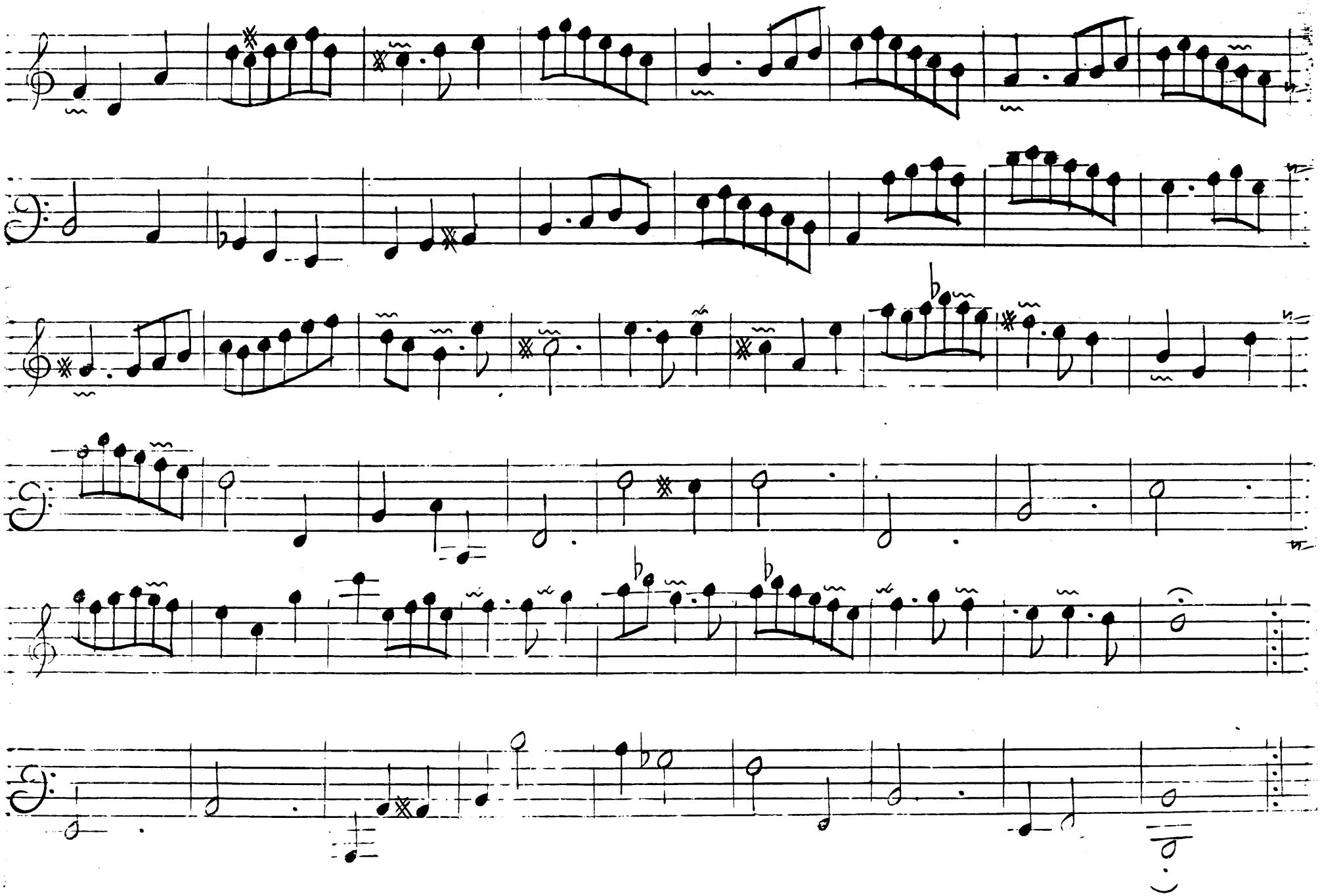
Concert pour les fluttes

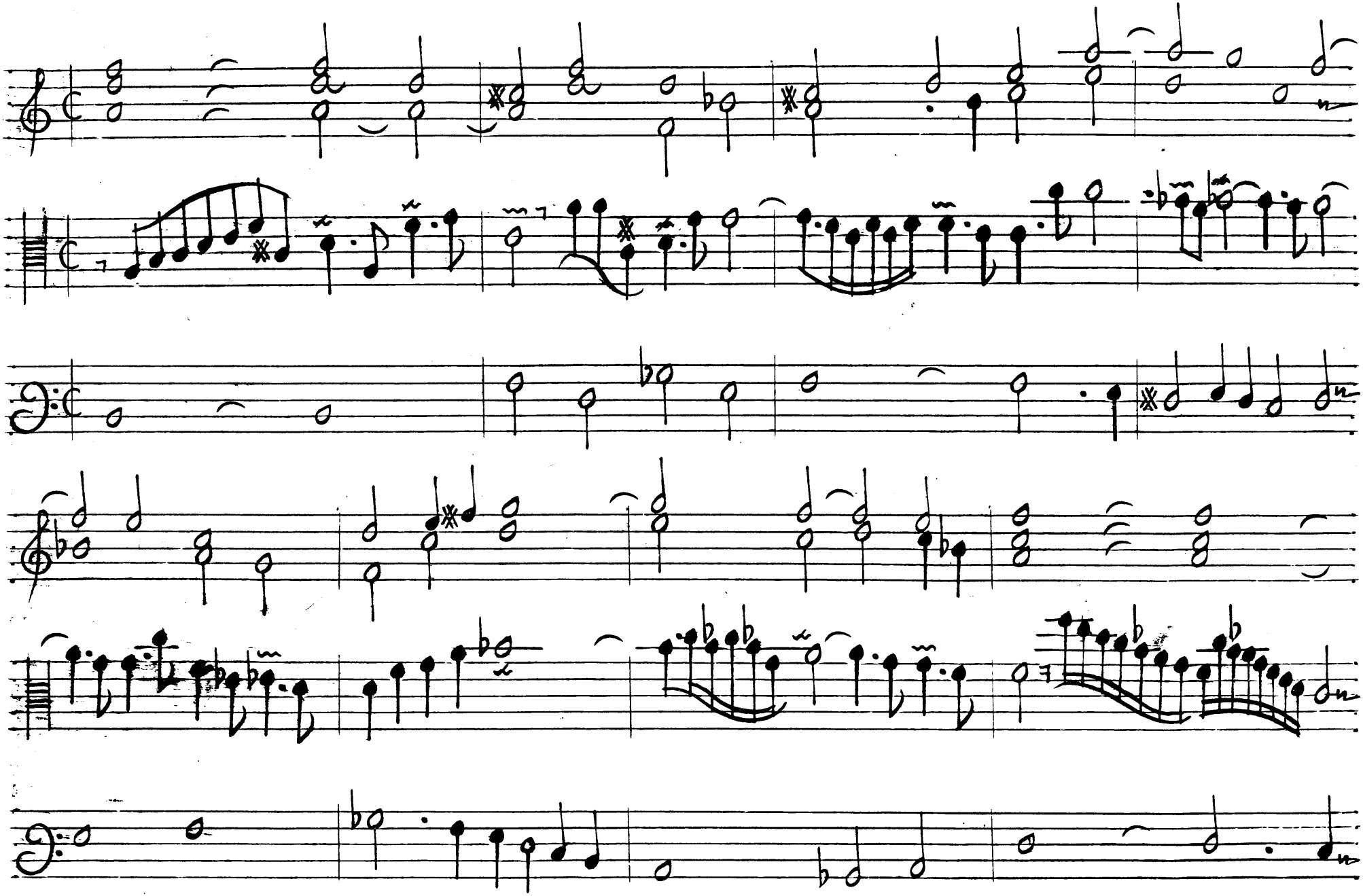


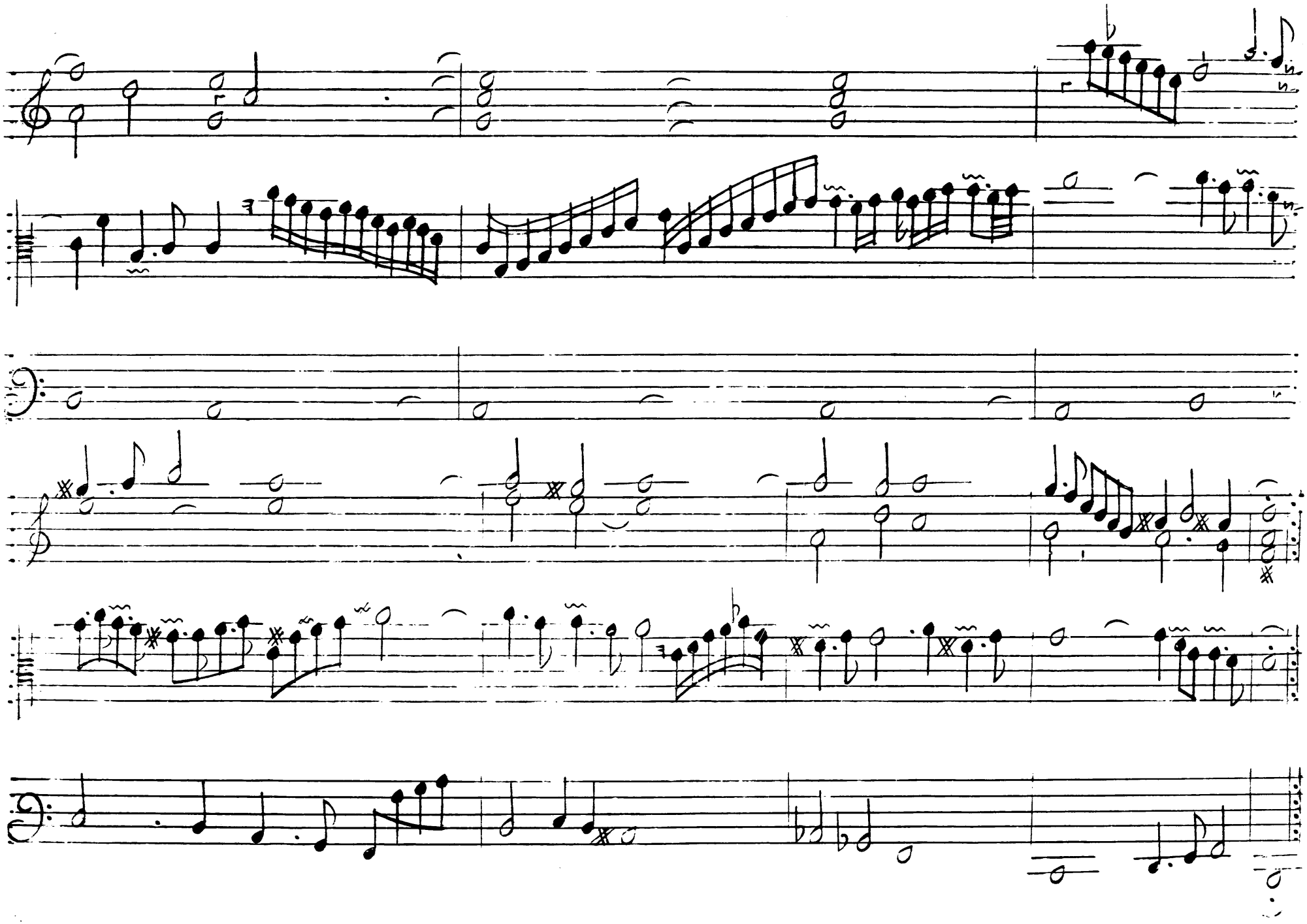


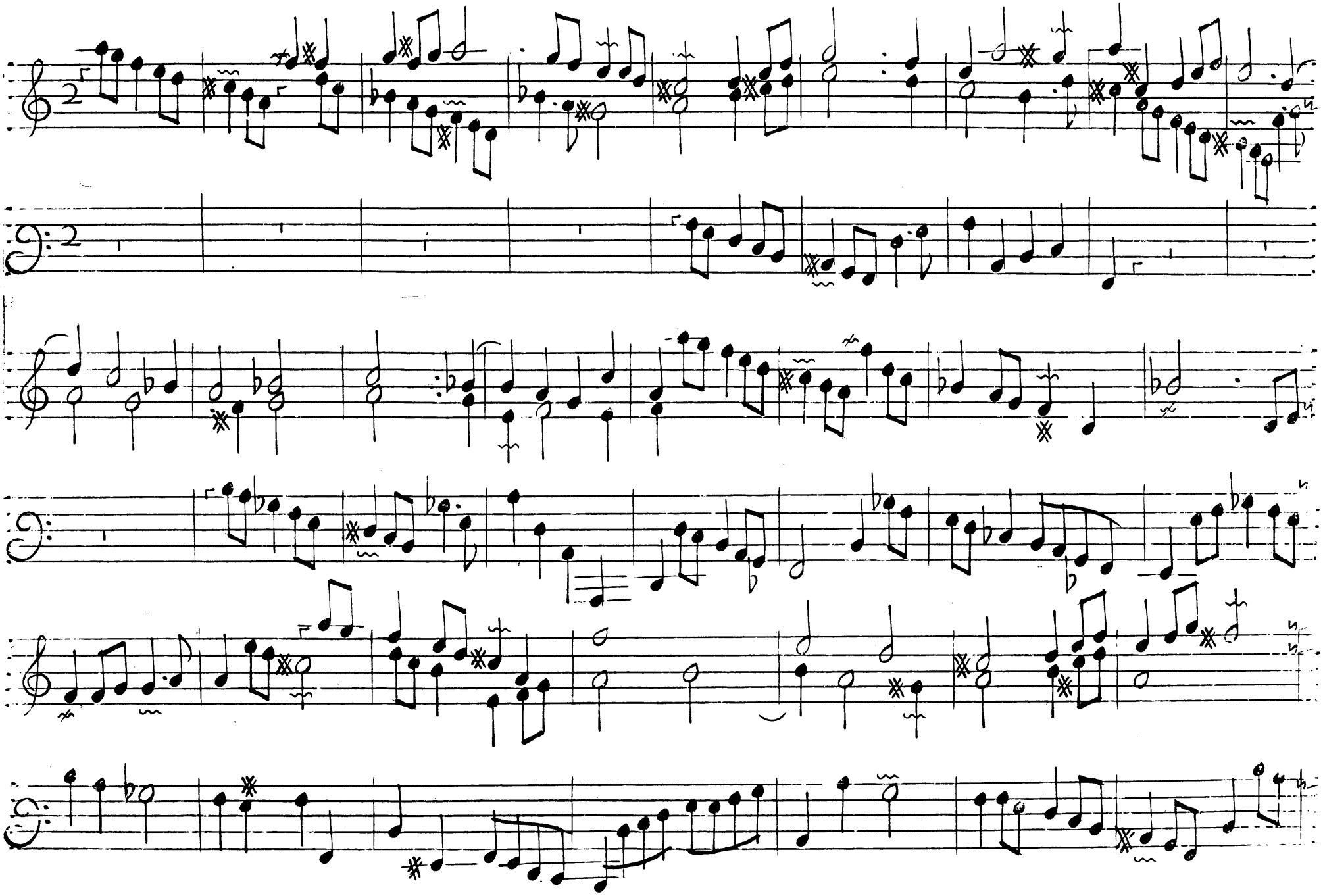

Fond Dorgue

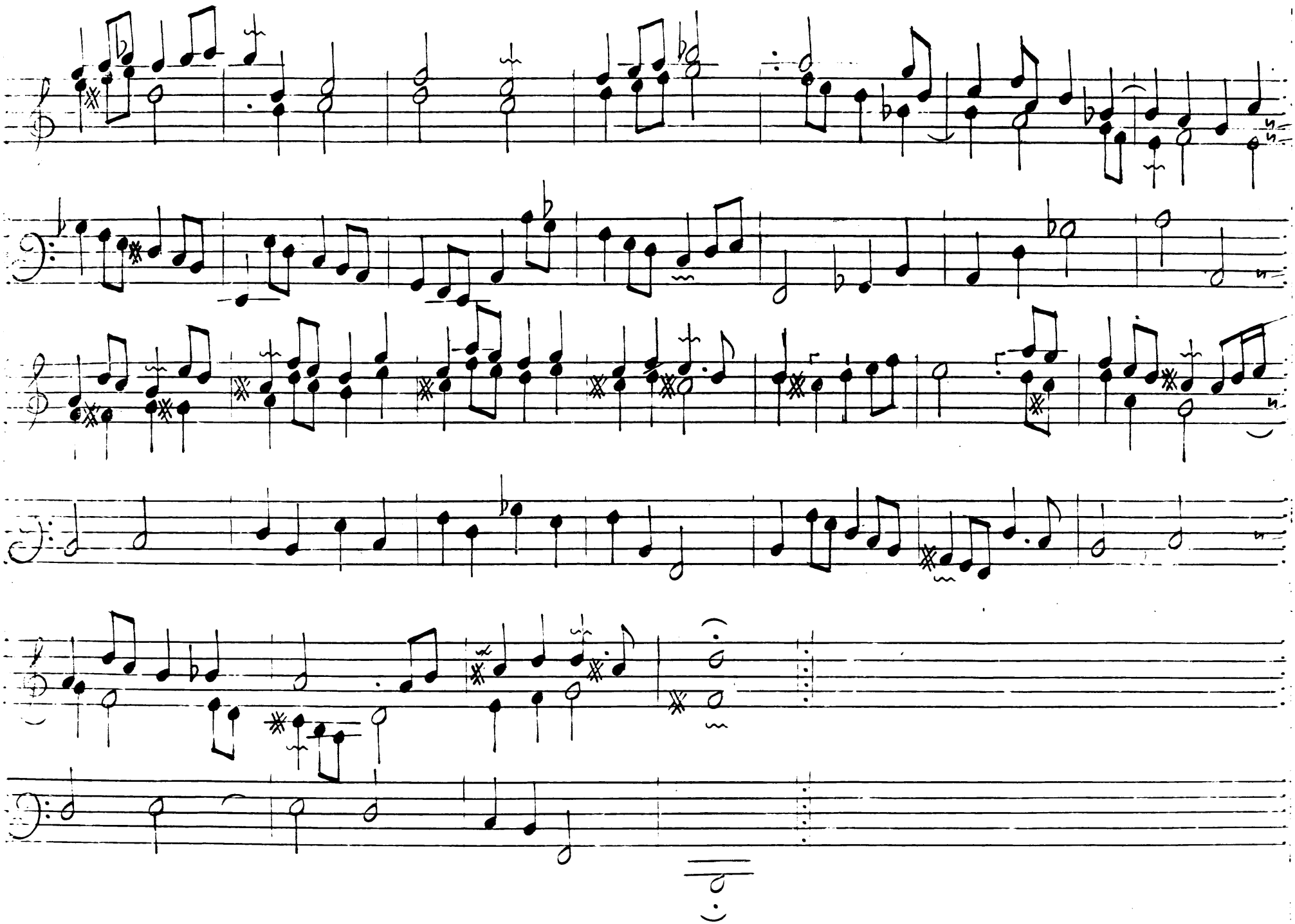




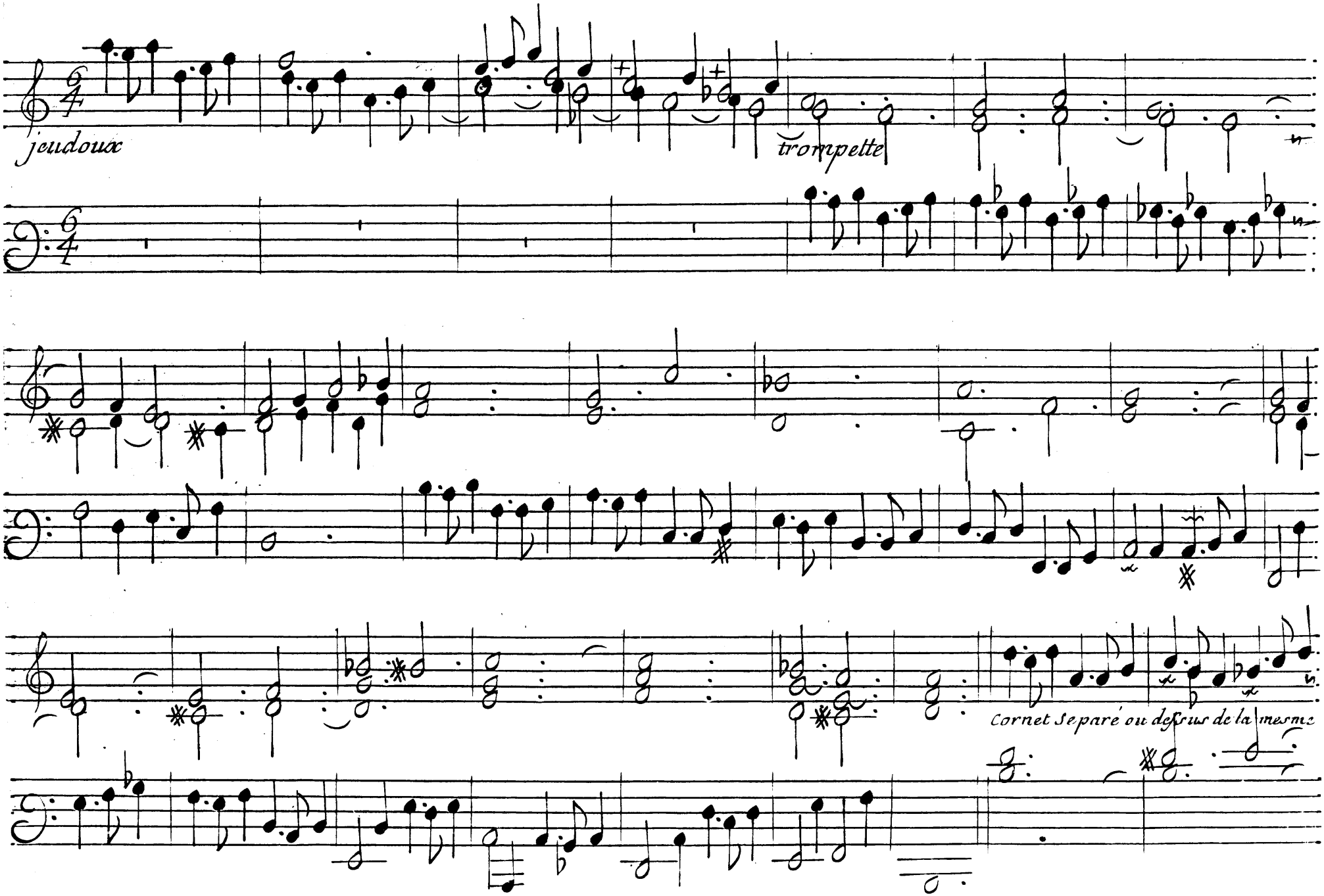


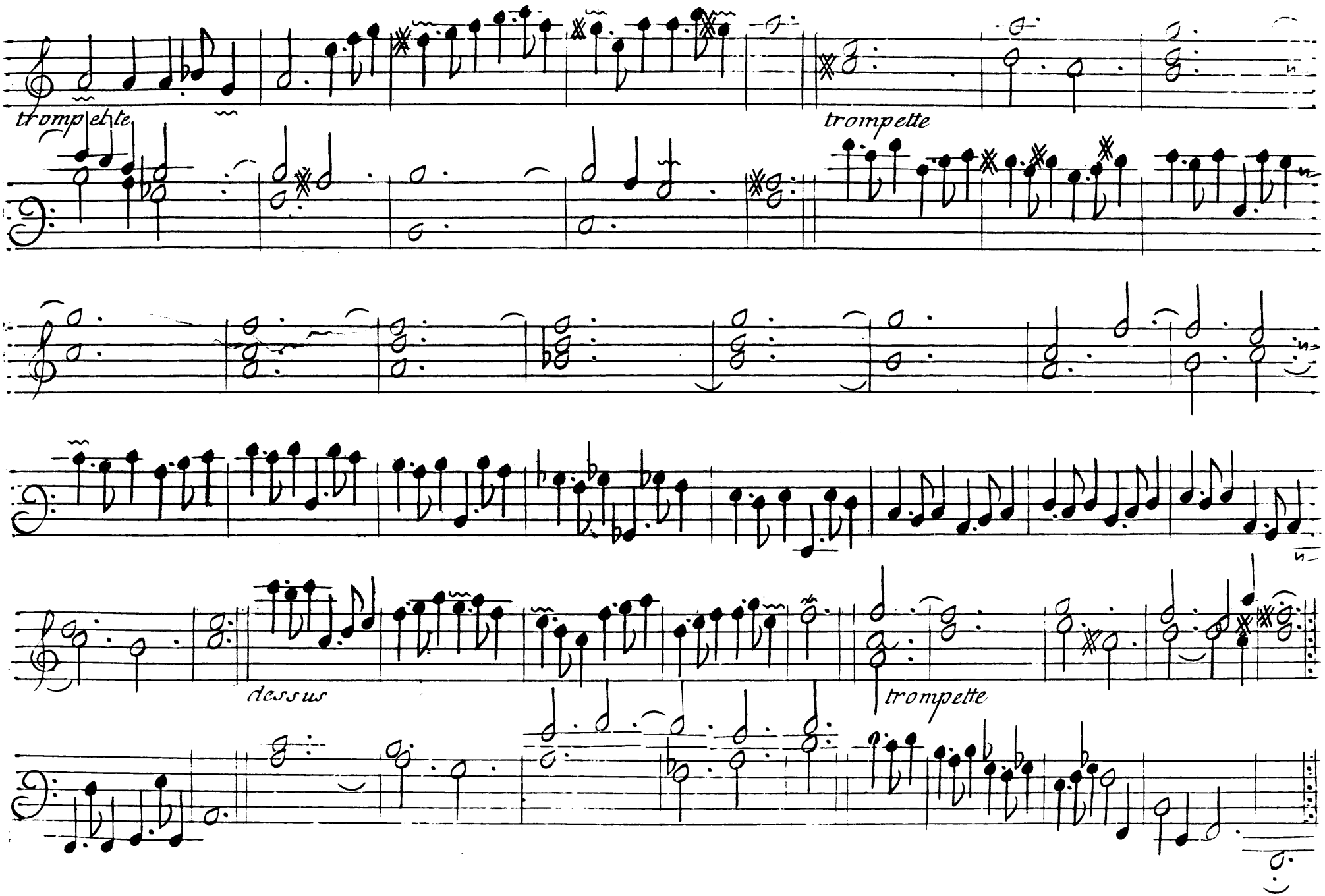




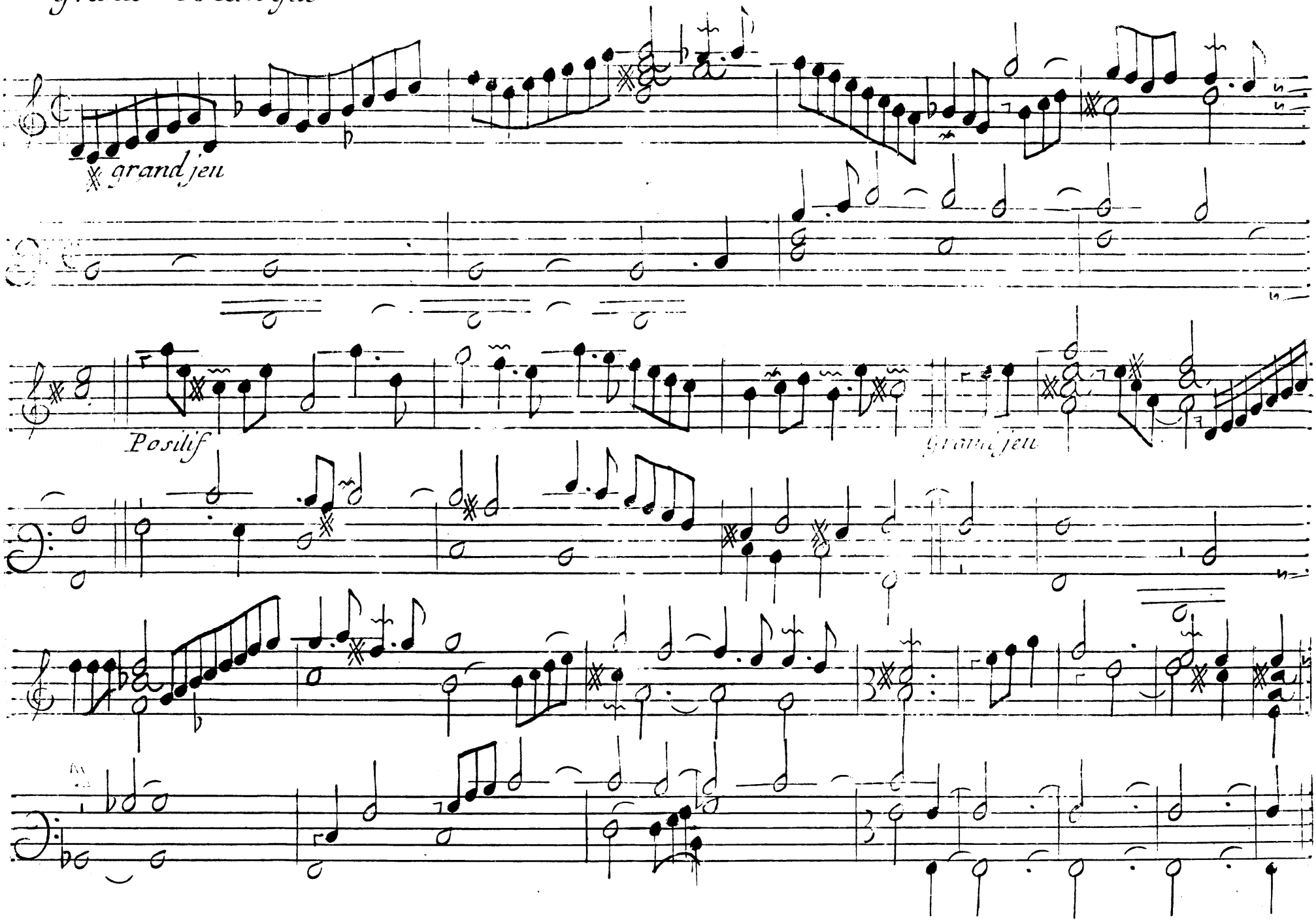


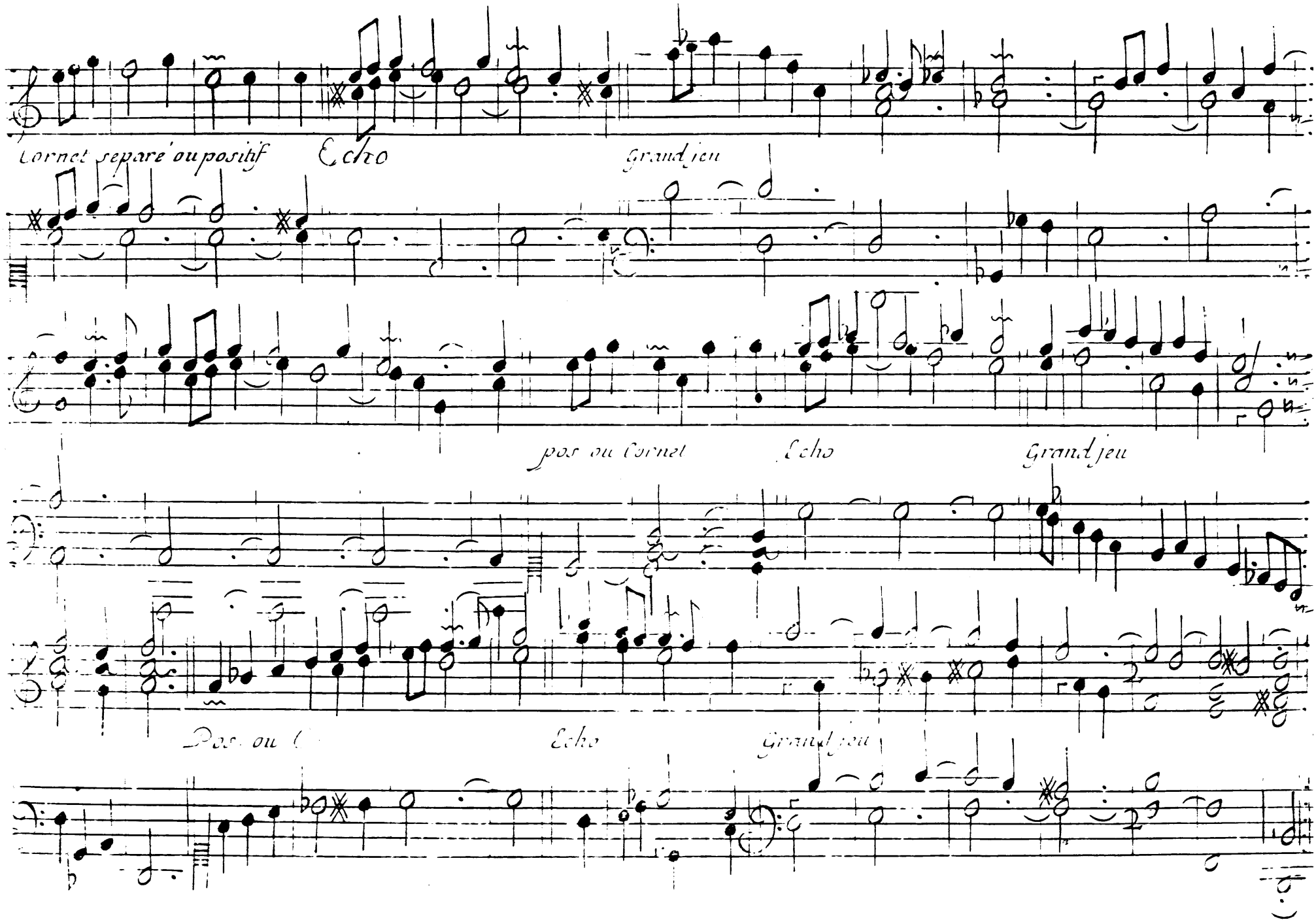
Basse de trompette

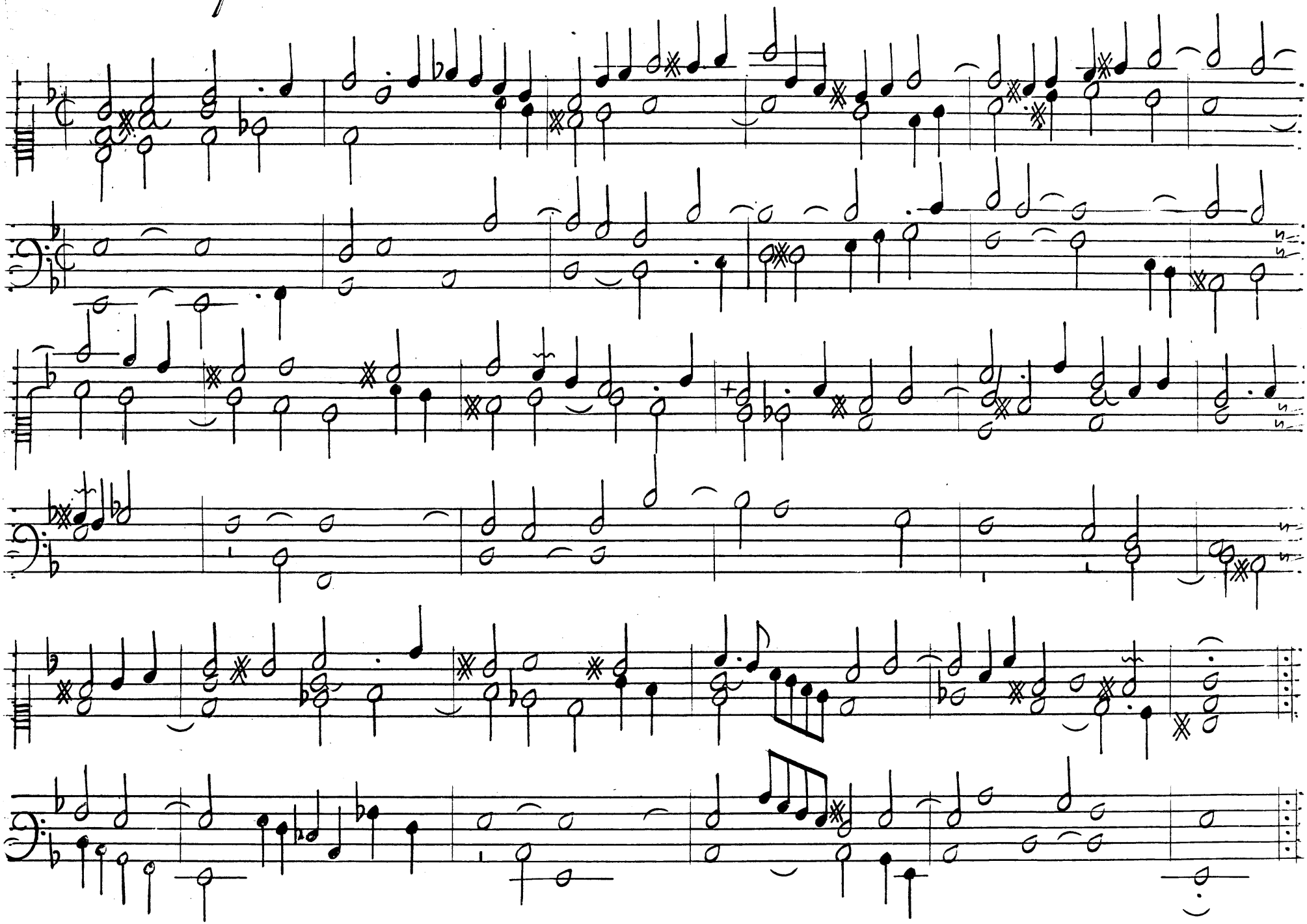


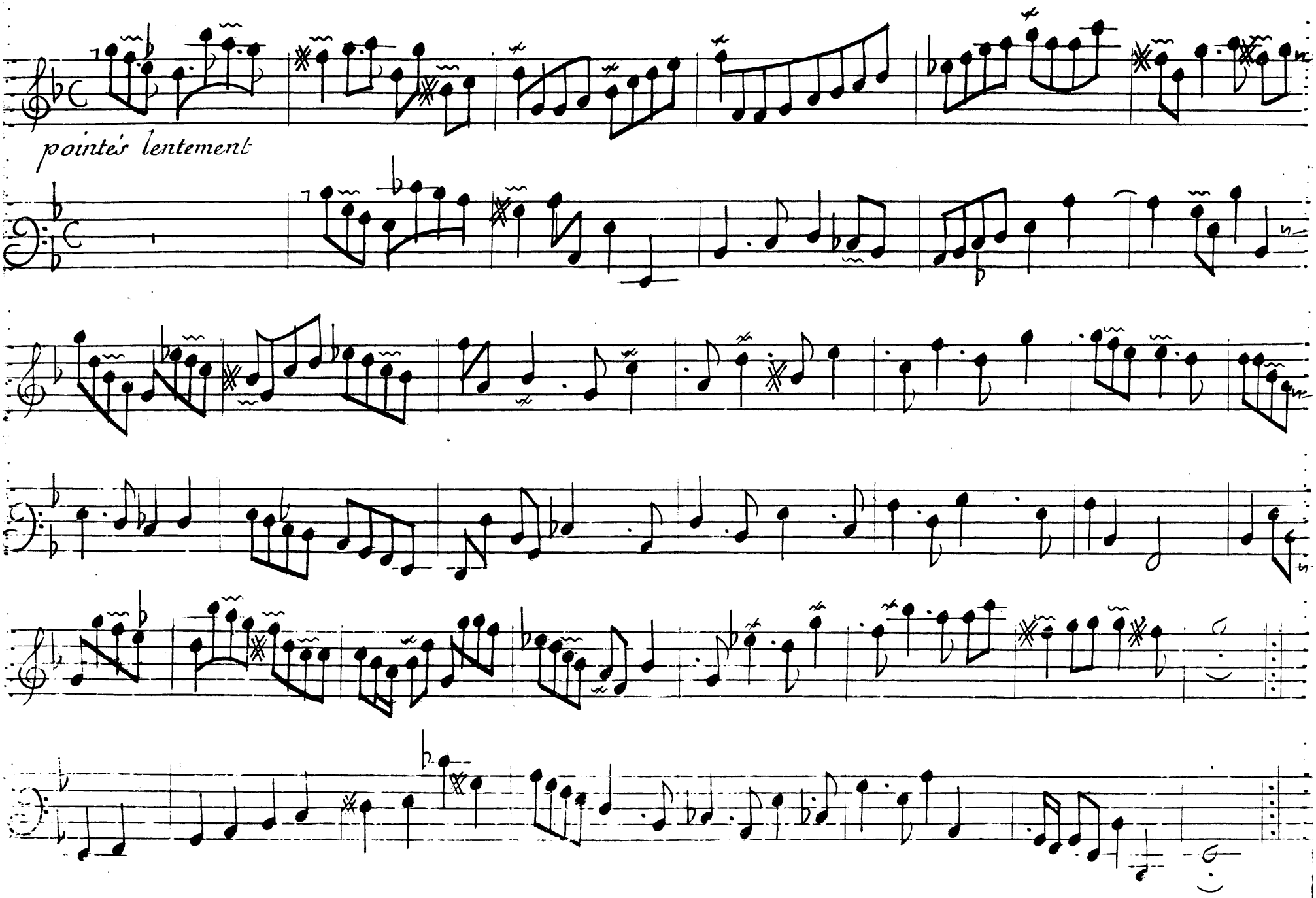

trompette
trompette
dessus
trompette

Grand Dialogue

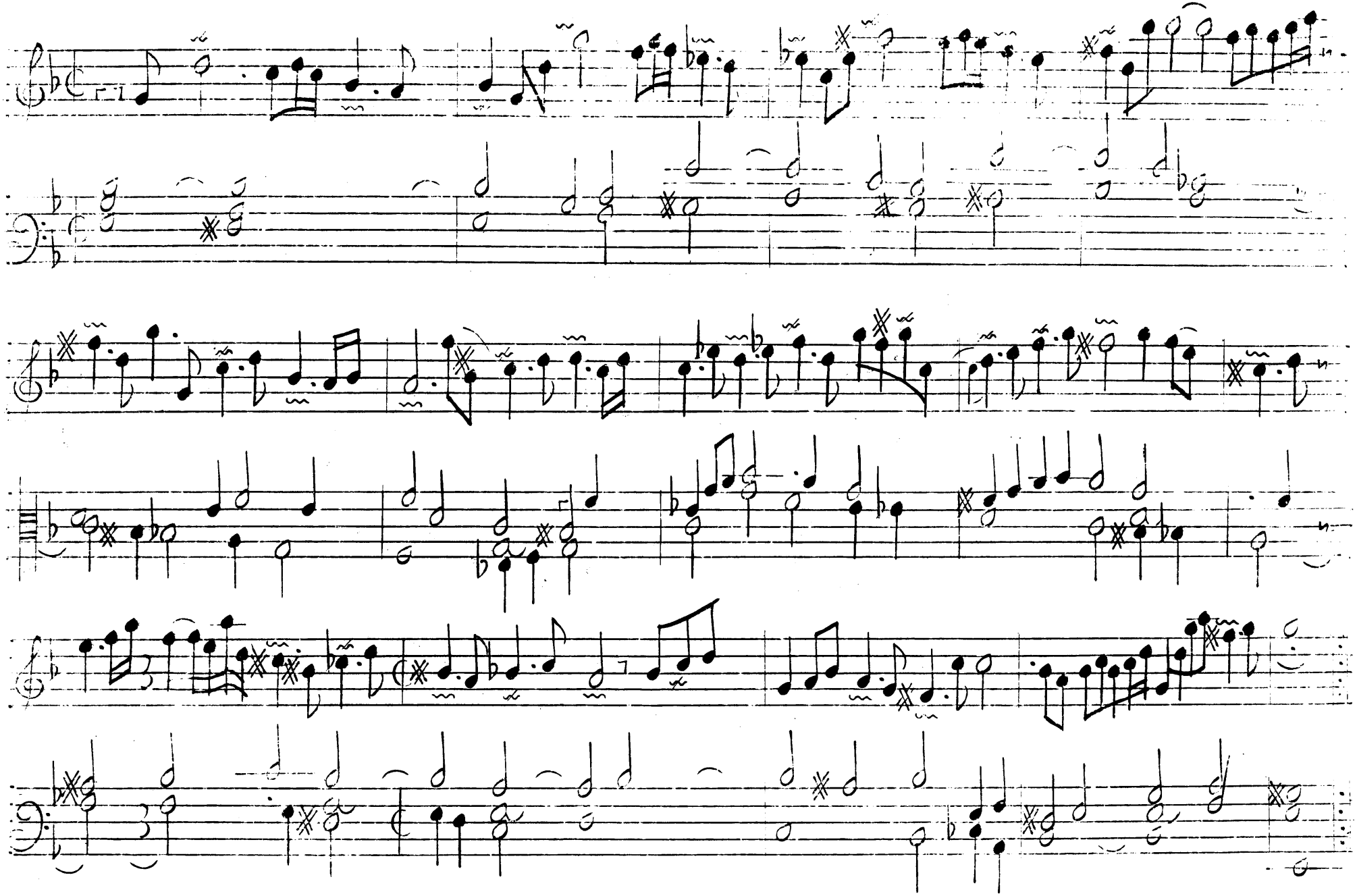


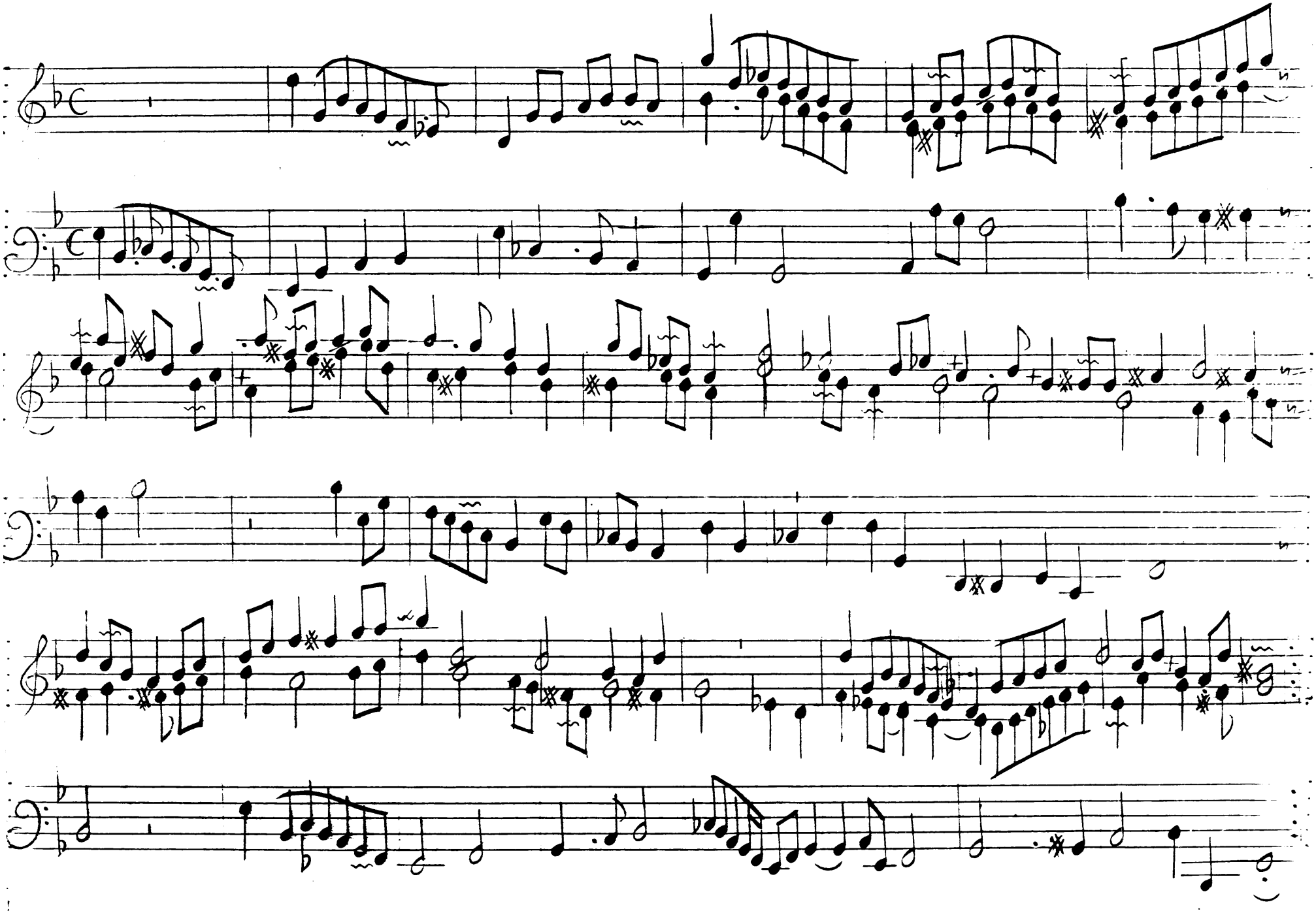

Cornet separé ou positif
Echo
grand jeu
pos ou cornet
Echo
Grand jeu
Pos. ou C
Echo
Grand jeu




pointés lentement

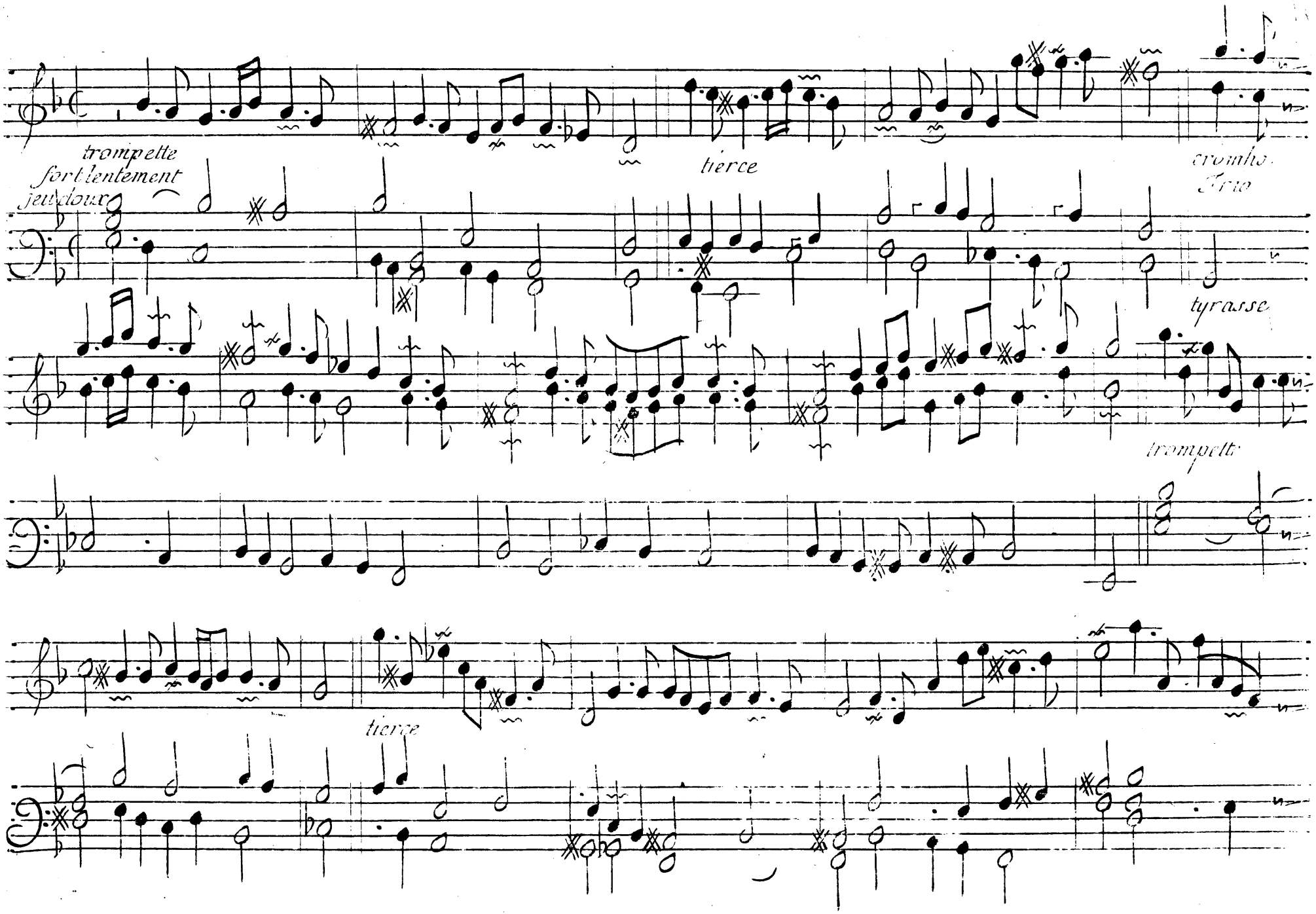
Recit de petite tierce, ou de nazard ou de cromhorne

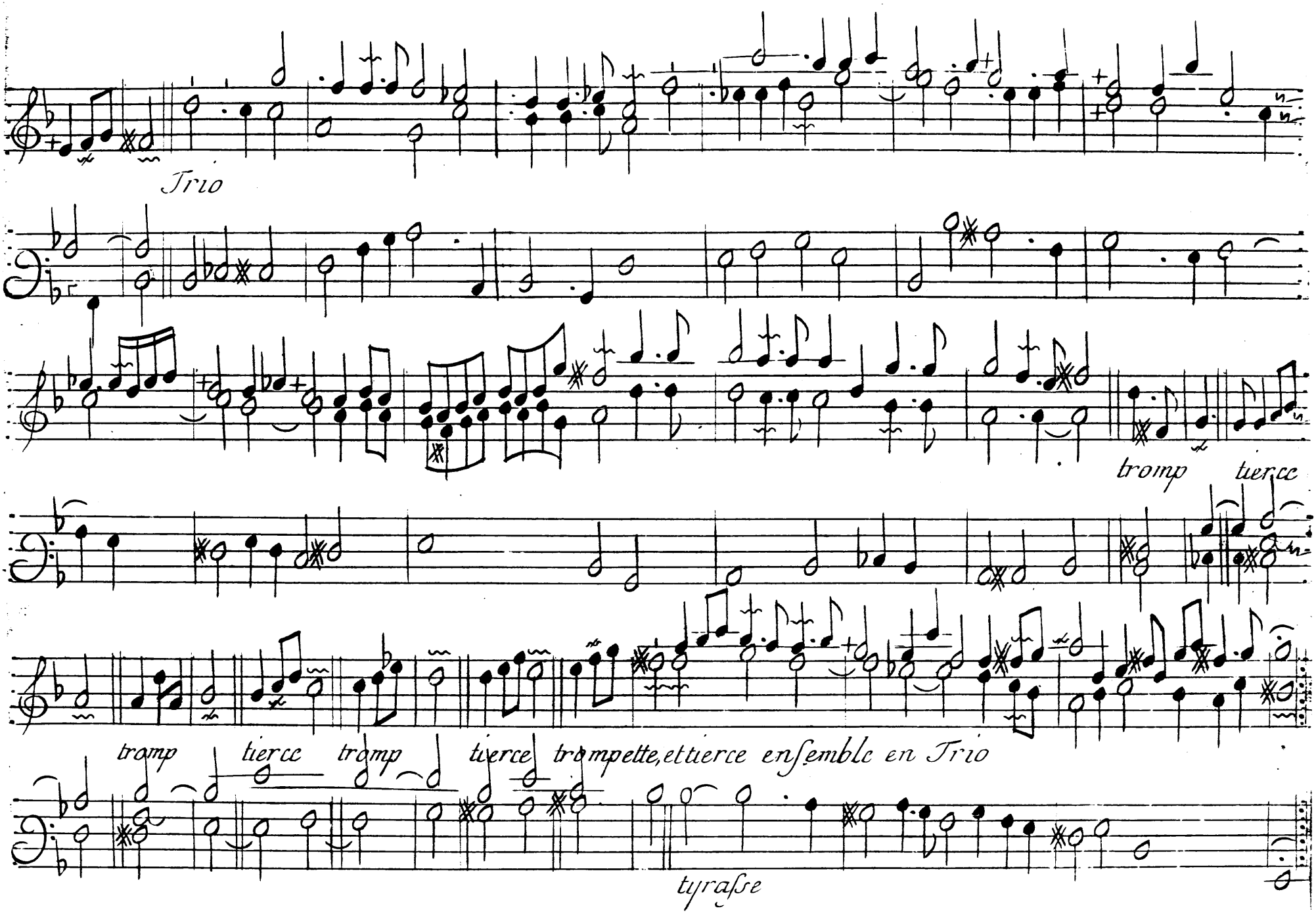


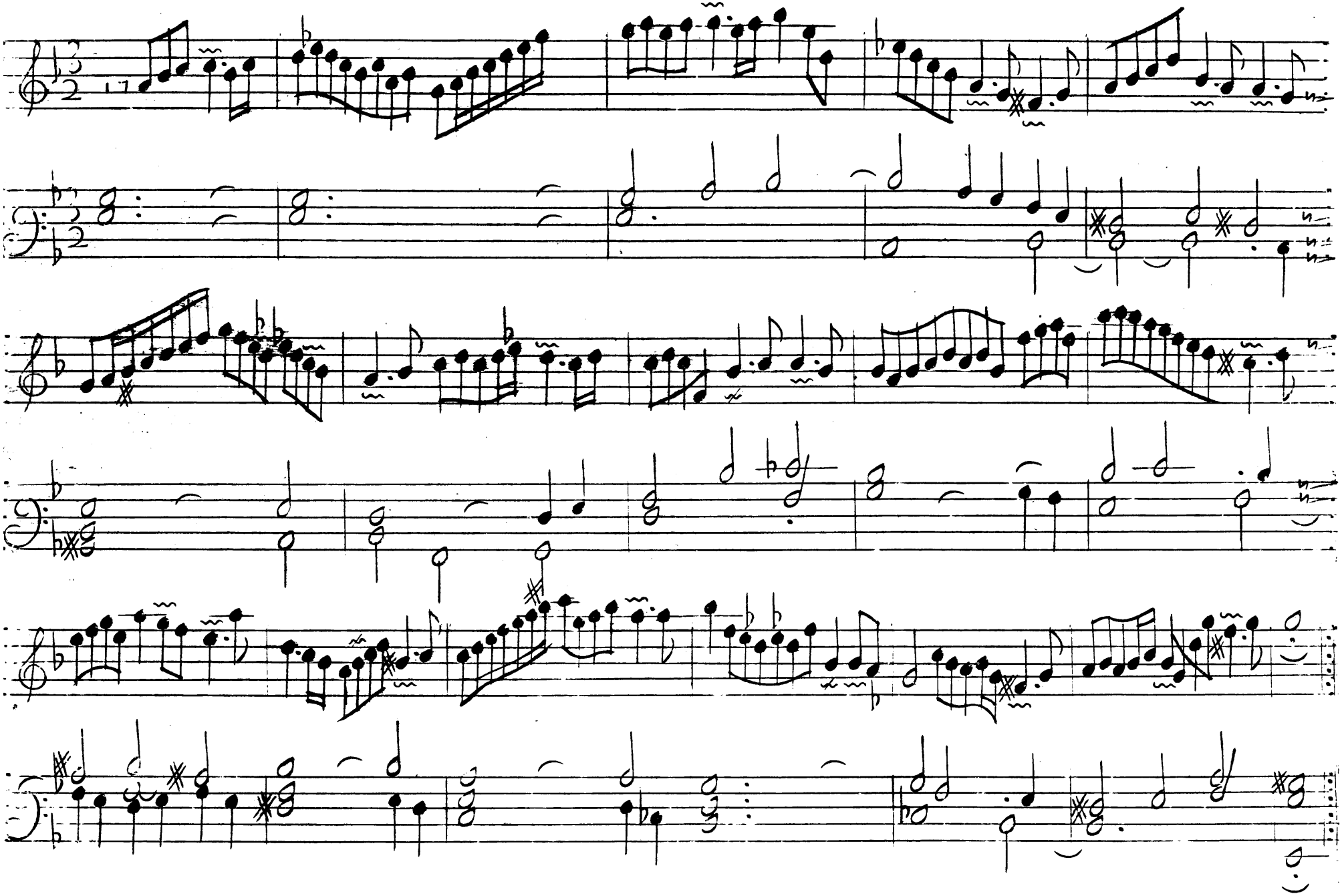


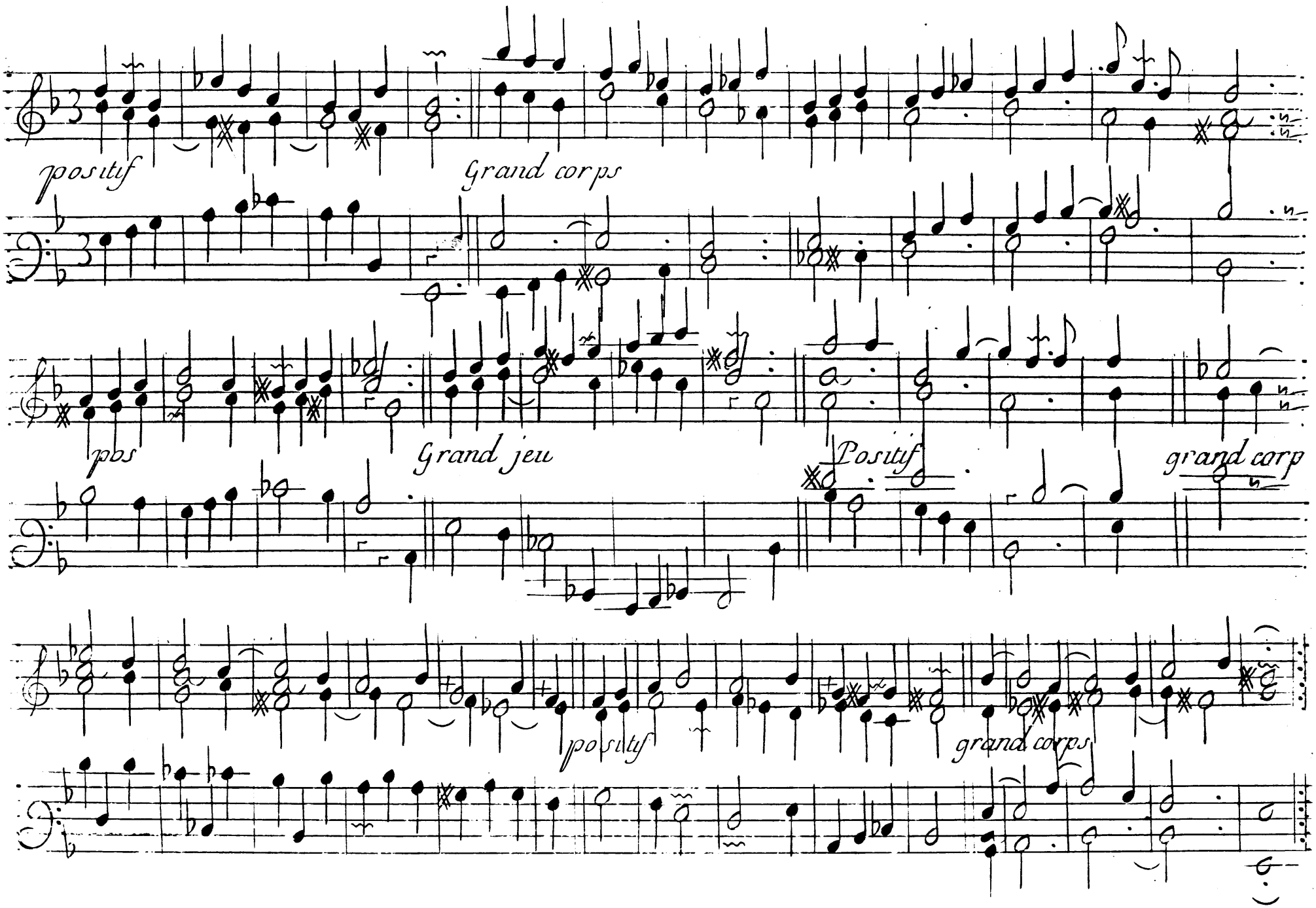
Dialogue de recits de cromhorne et de cornet, ou bien de petite Trompette, et de petite tierce

Cornet

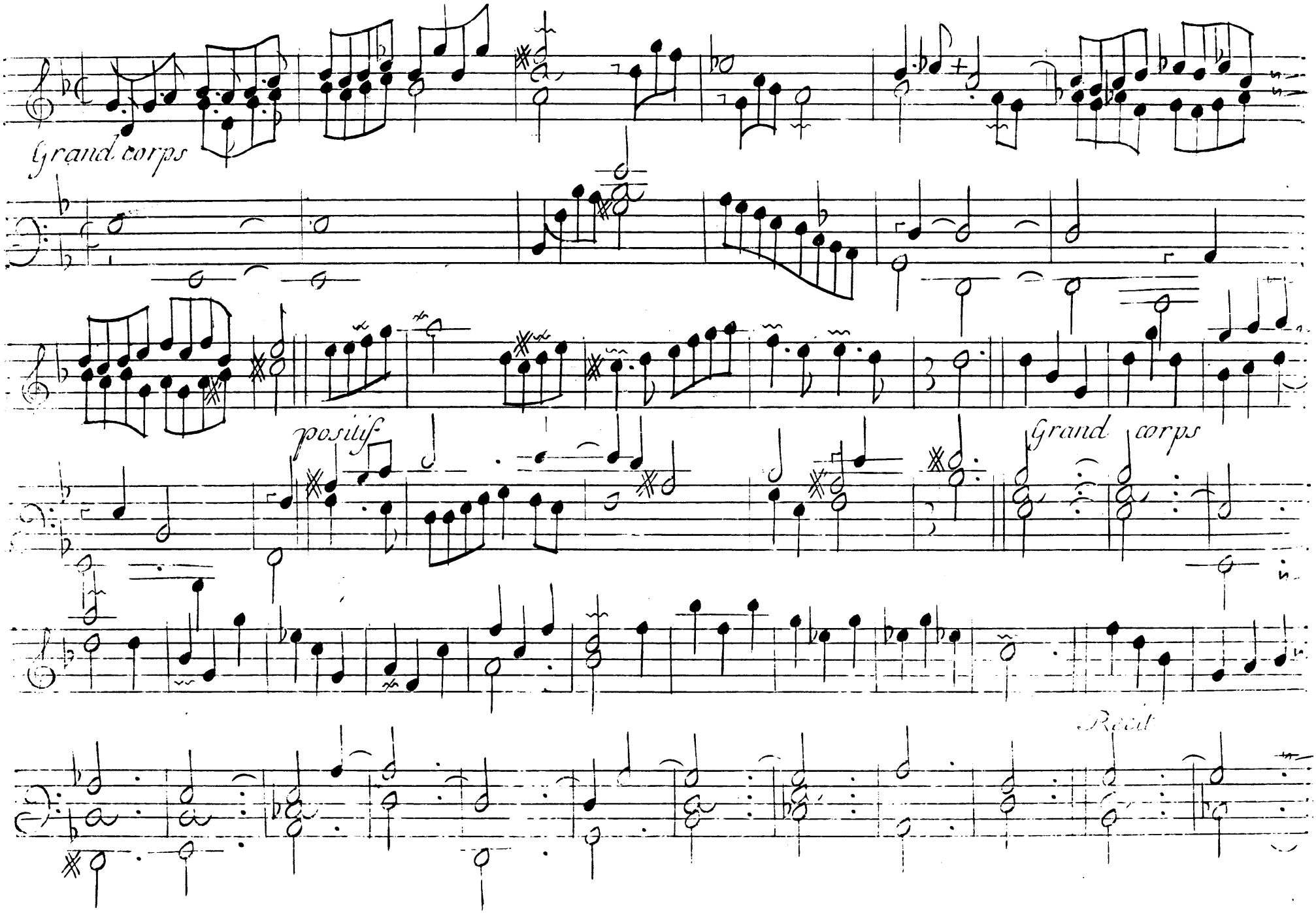


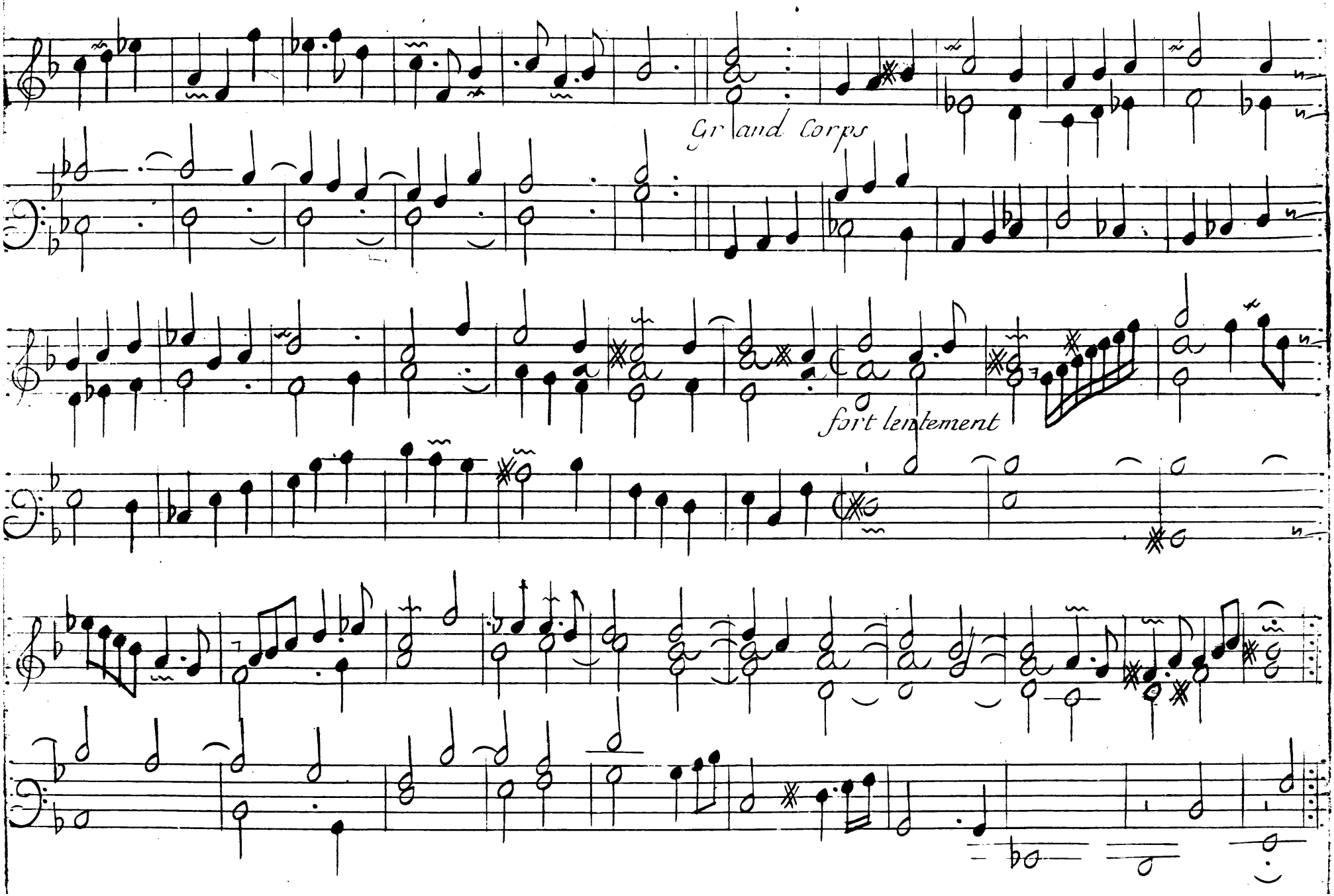

Trio
tromp tierce
tromp tierce tromp tierce trompette, et tierce ensemble en Trio
tyraſſe

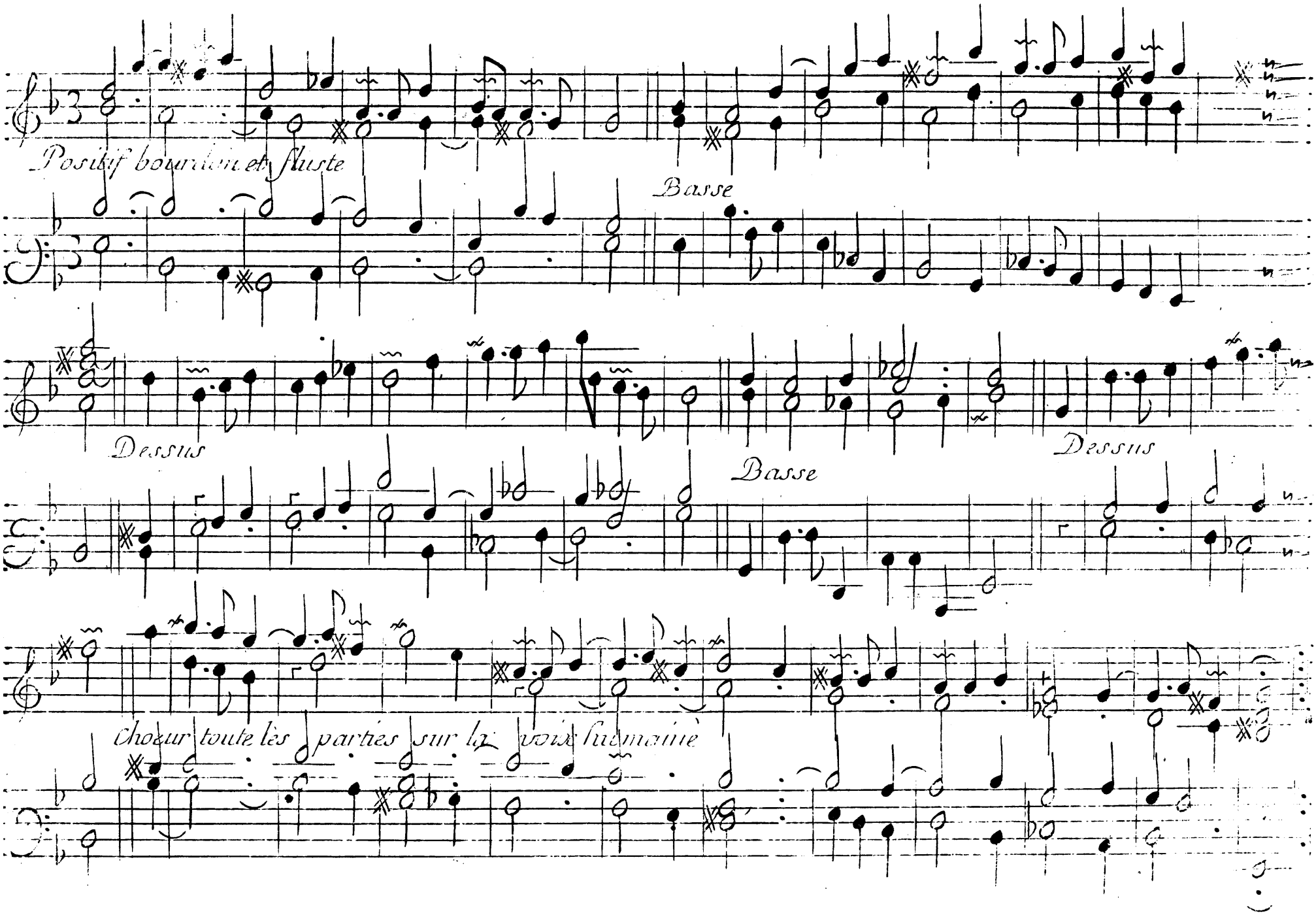


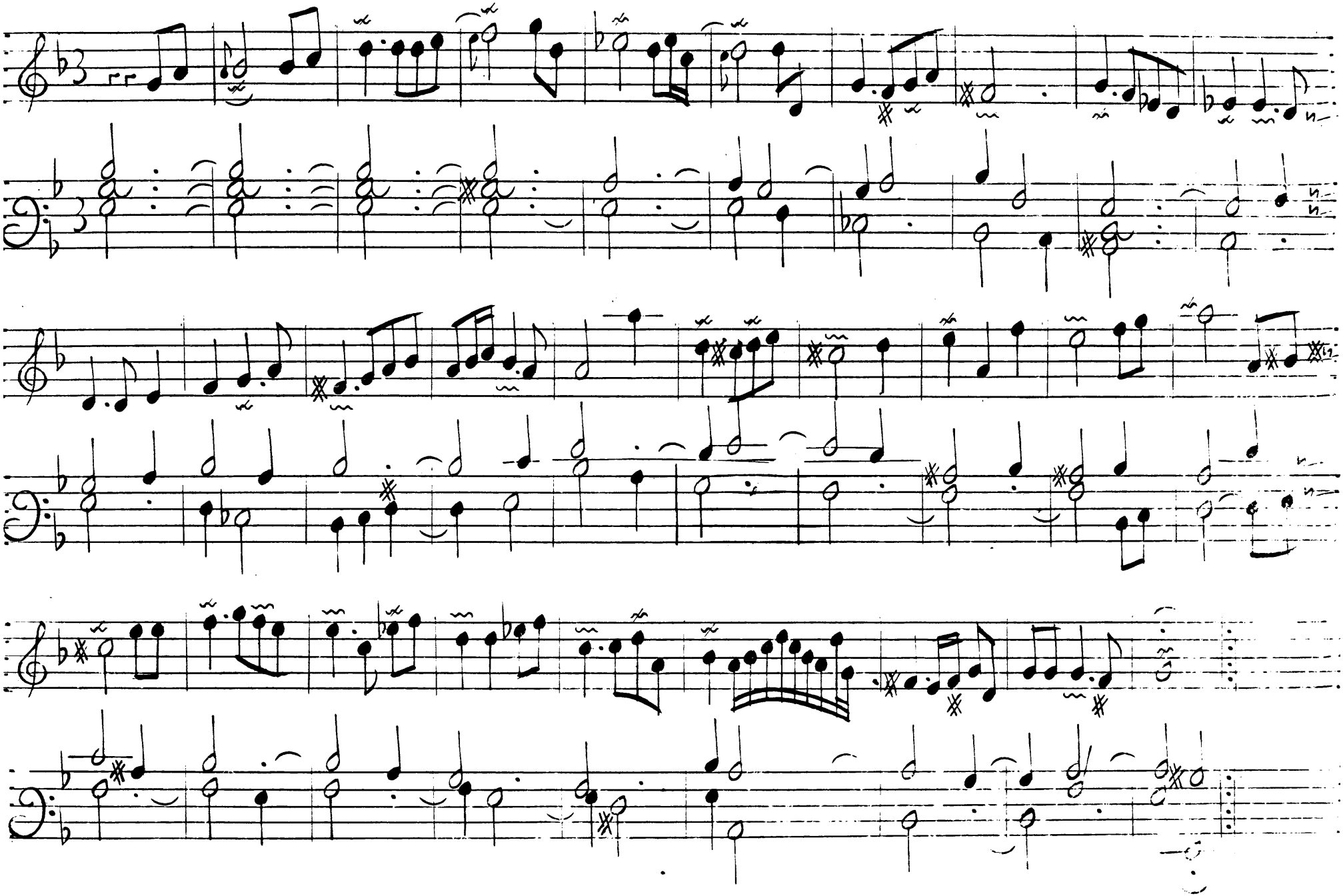

positif
Grand corps
pbs
Grand jeu
Positif
grand corp
positif
grand corps

Grand Dialogue

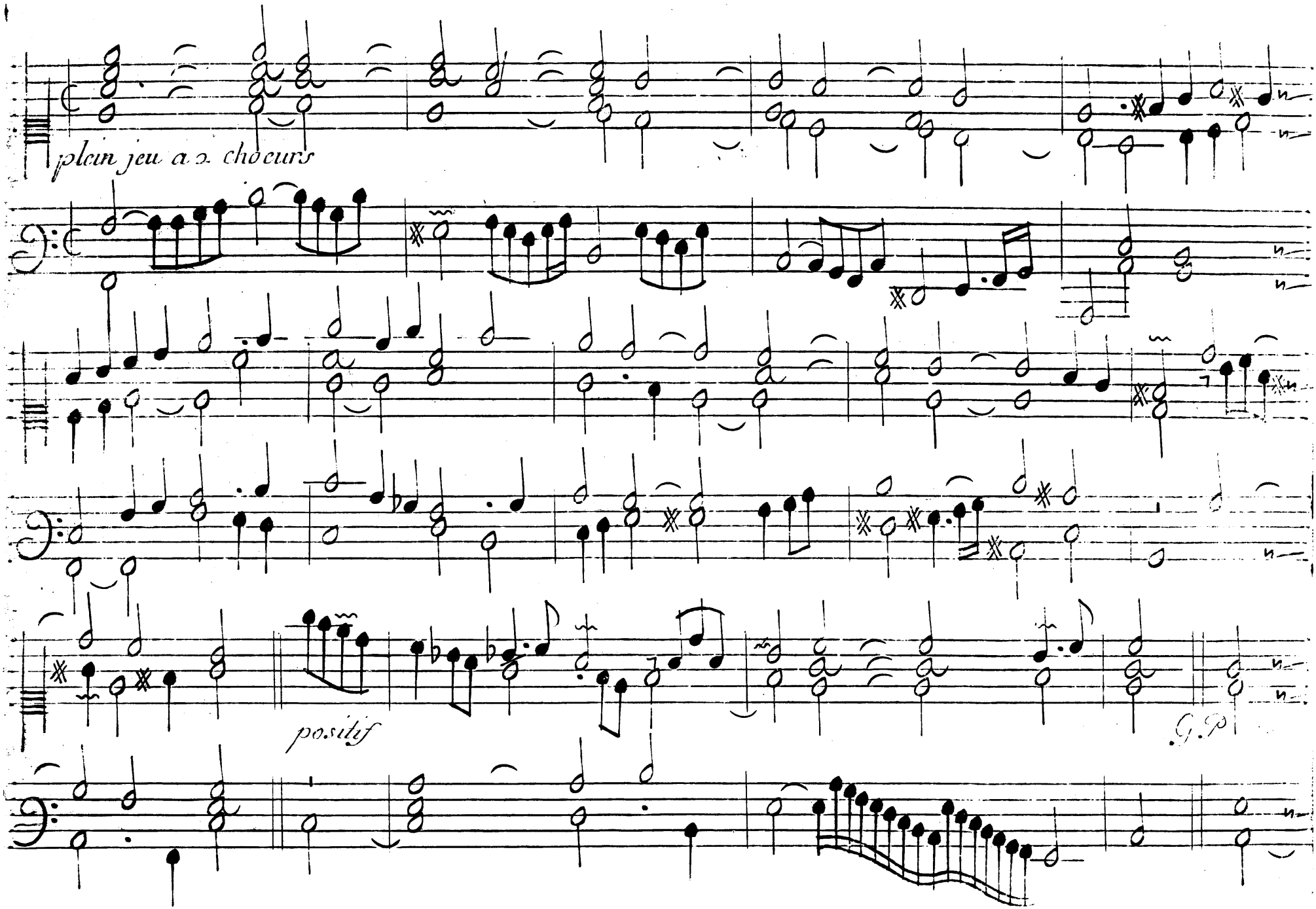


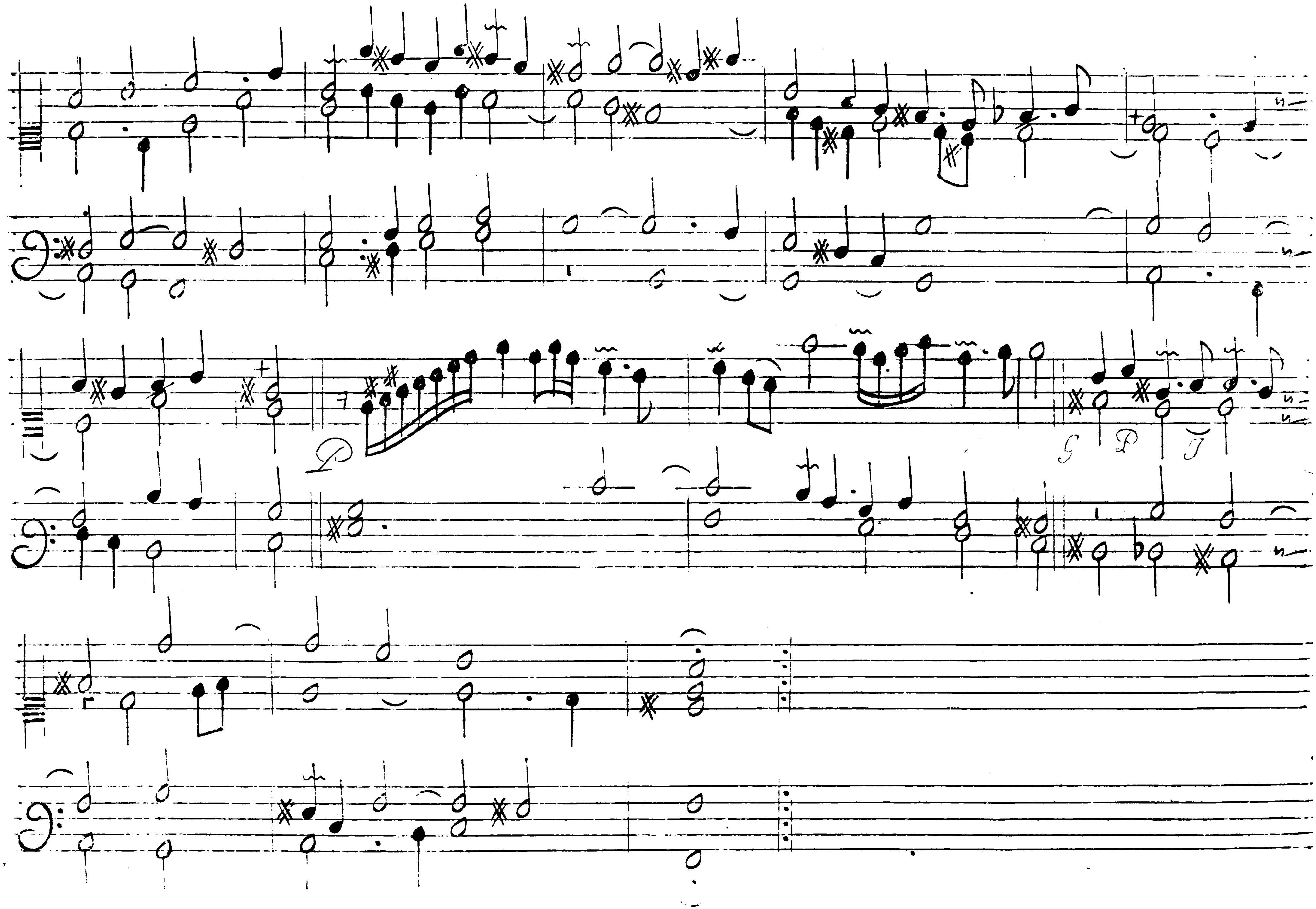

Grand Corps
fort lentement

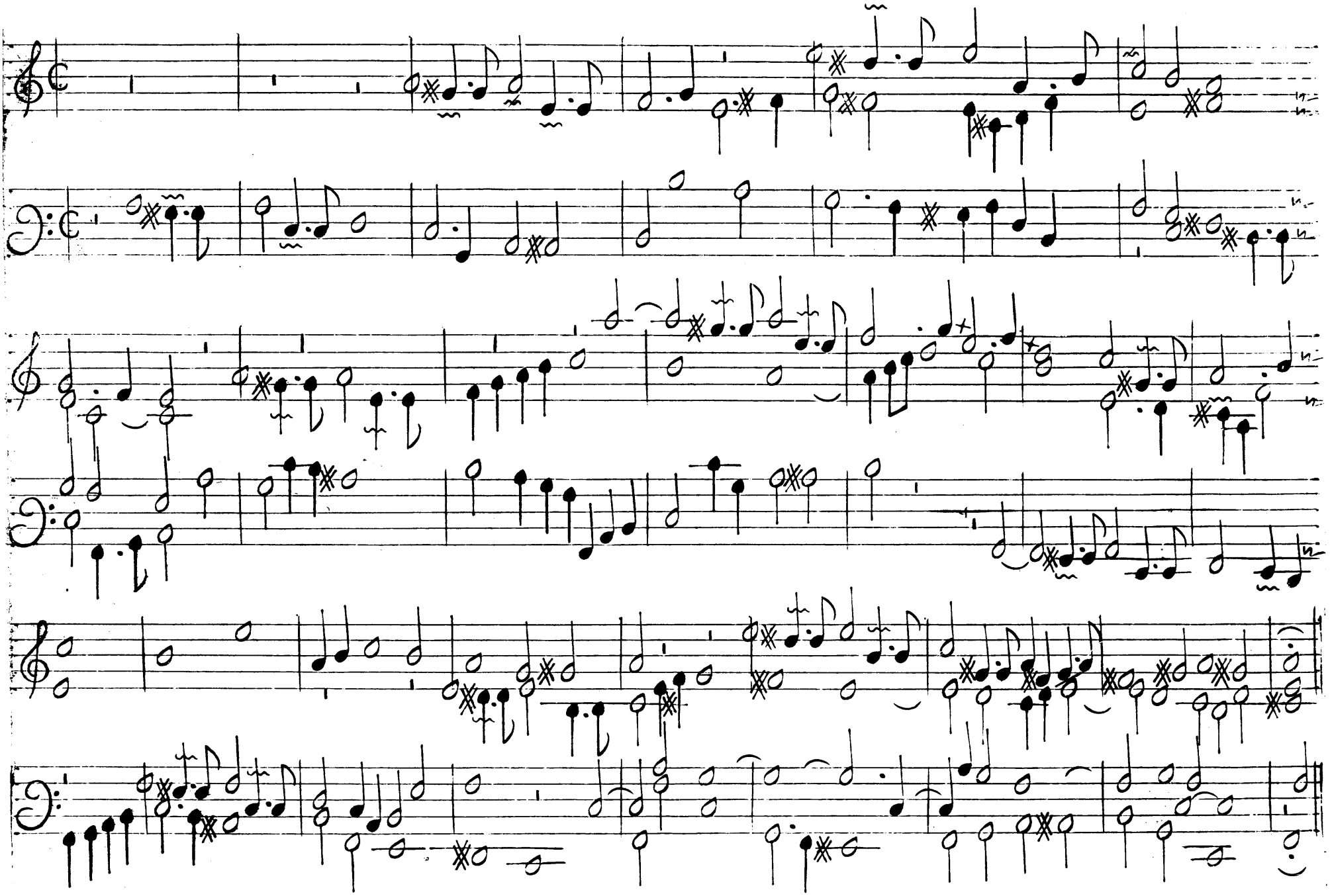

Positif bourdon et fluste
Basse
Dessus
Basse
Dessus
Chœur toute les parties sur la voix humaine



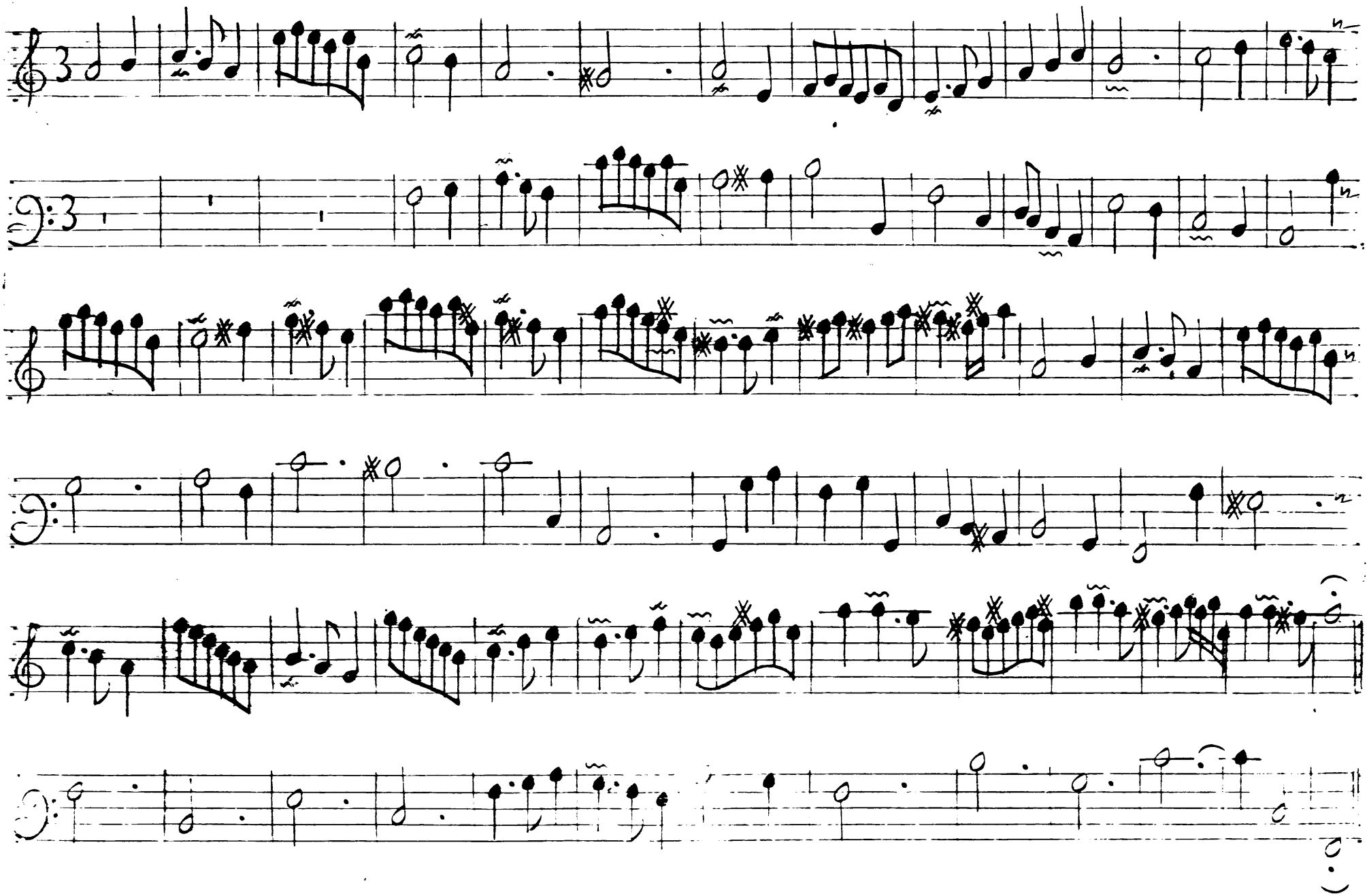
Troisiesme ton

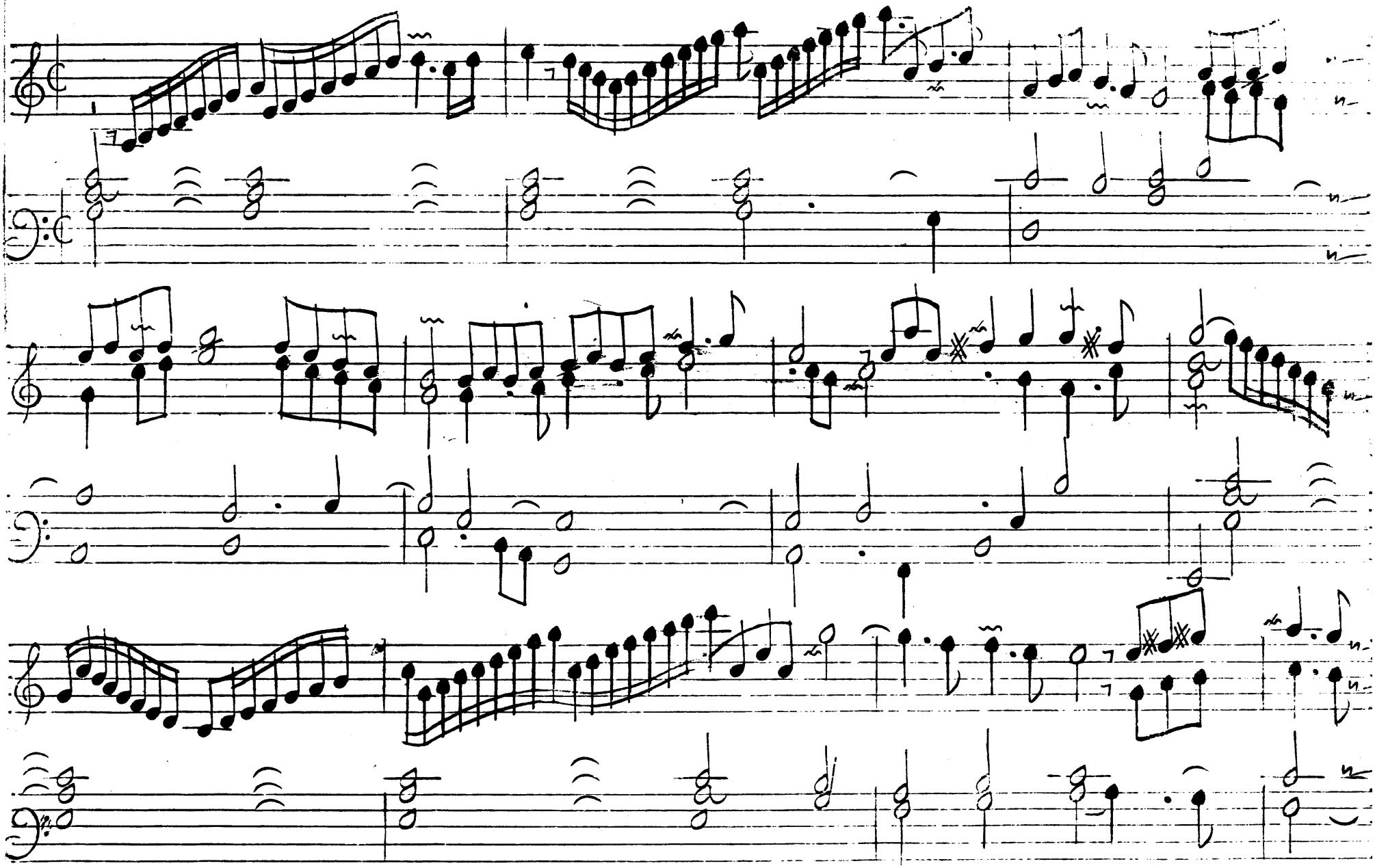


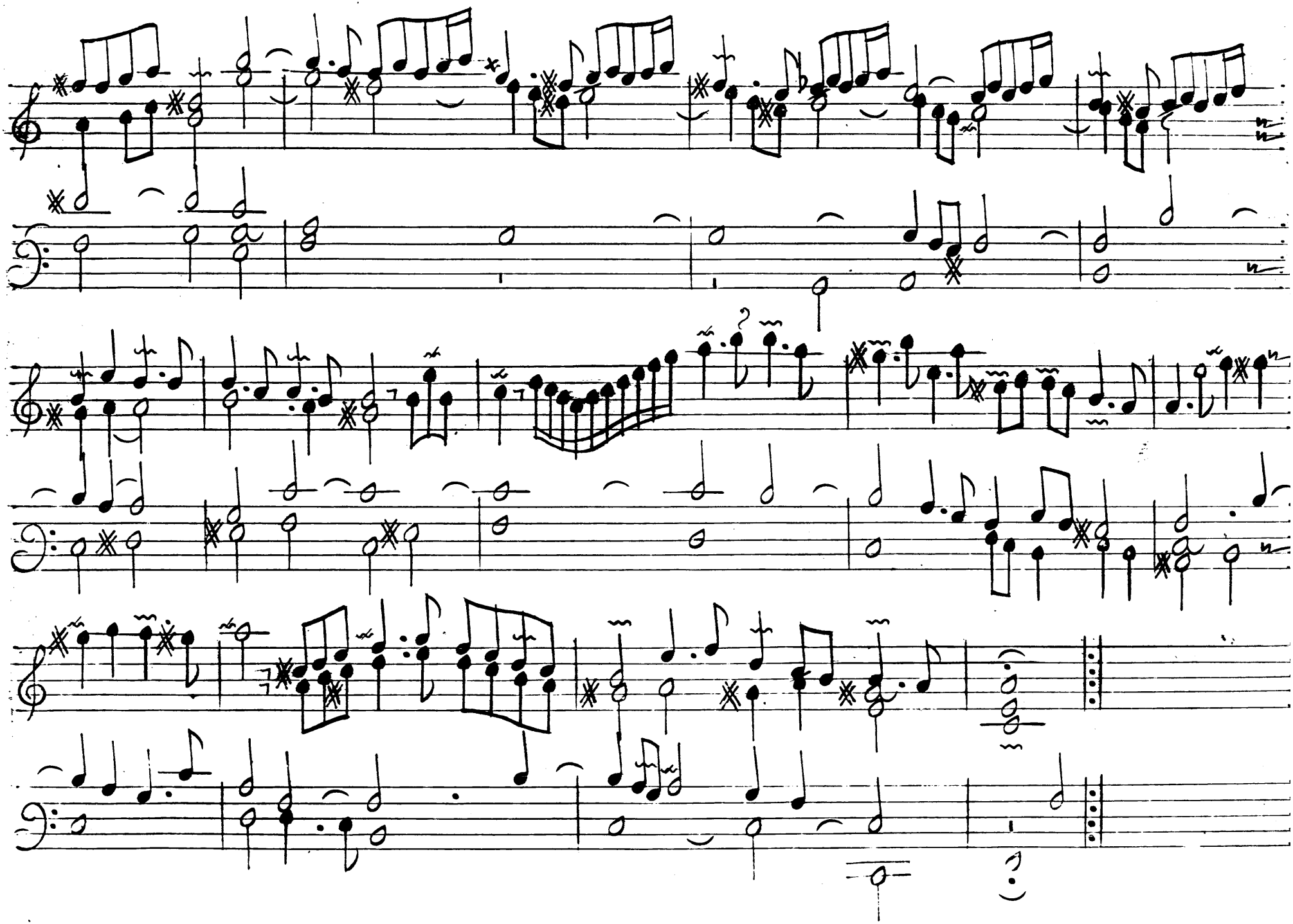


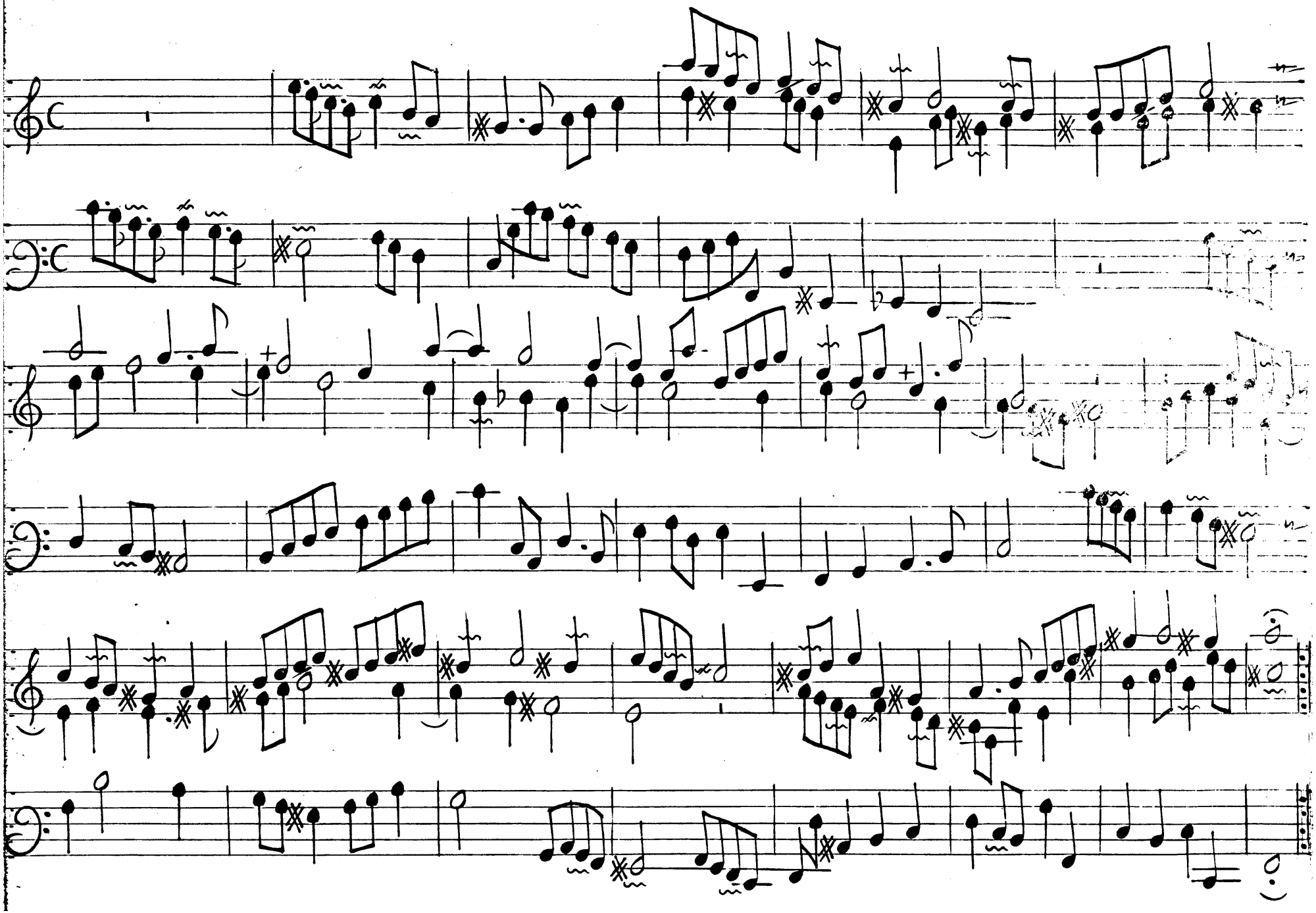


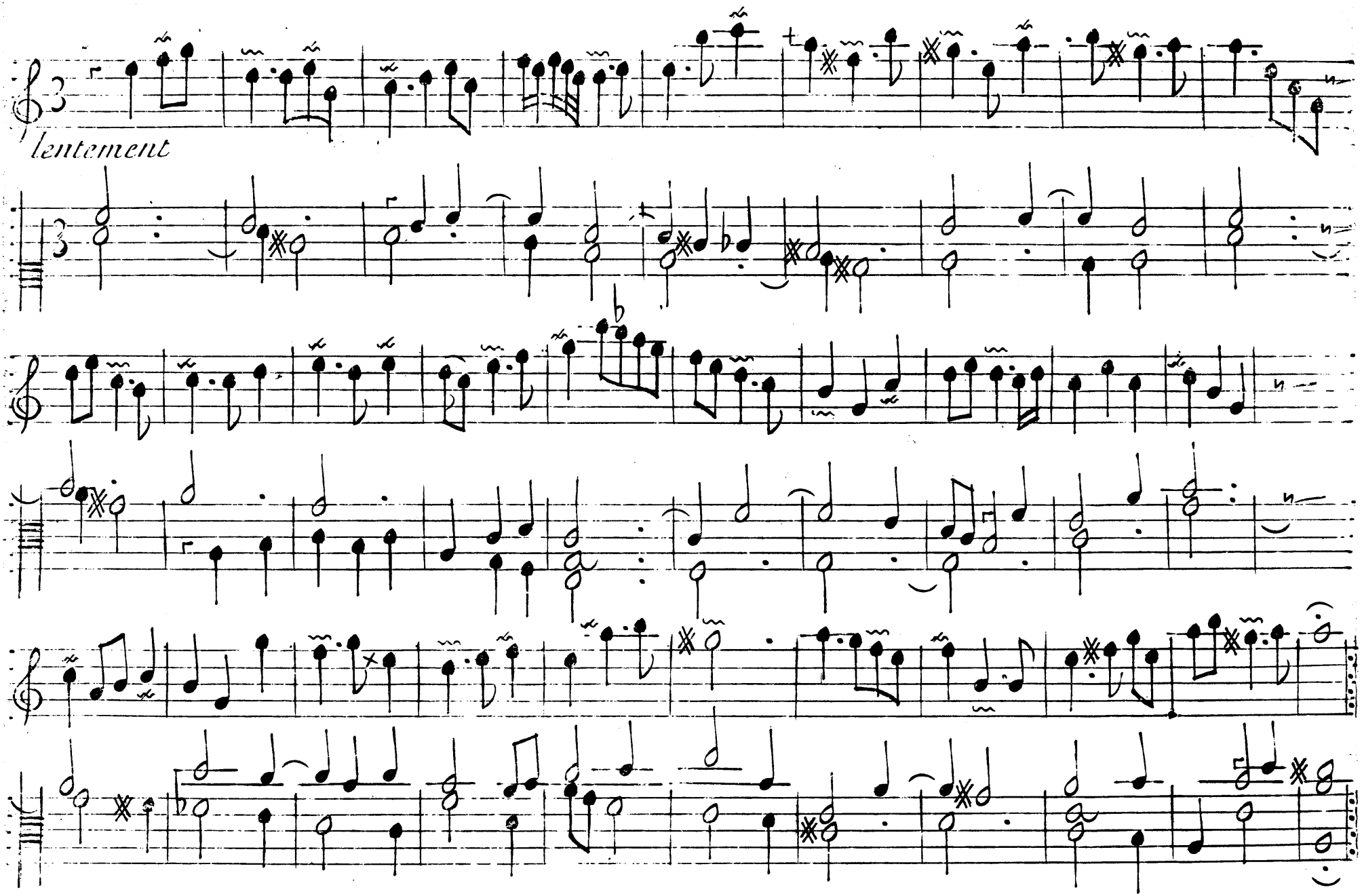
Duo

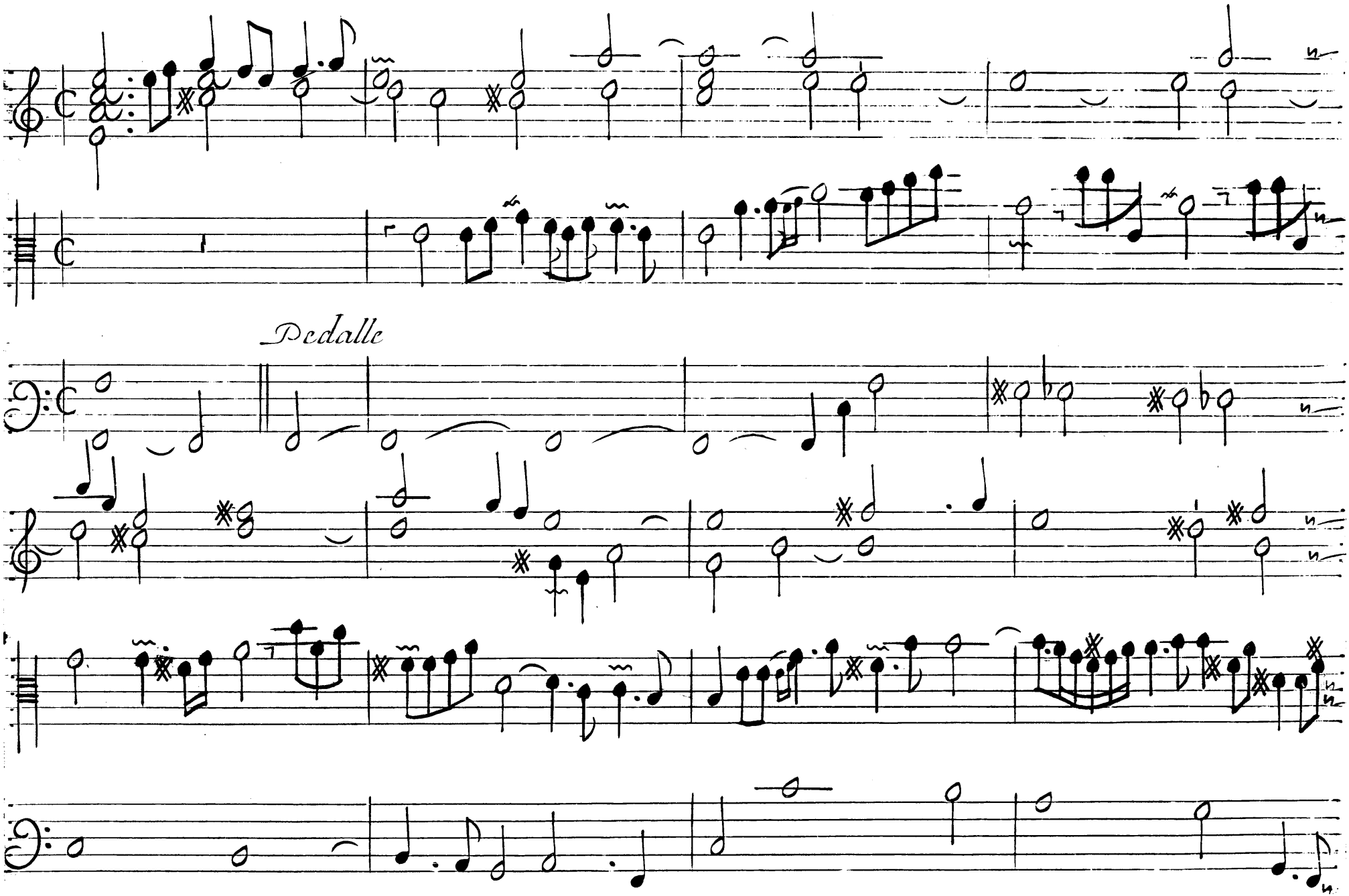


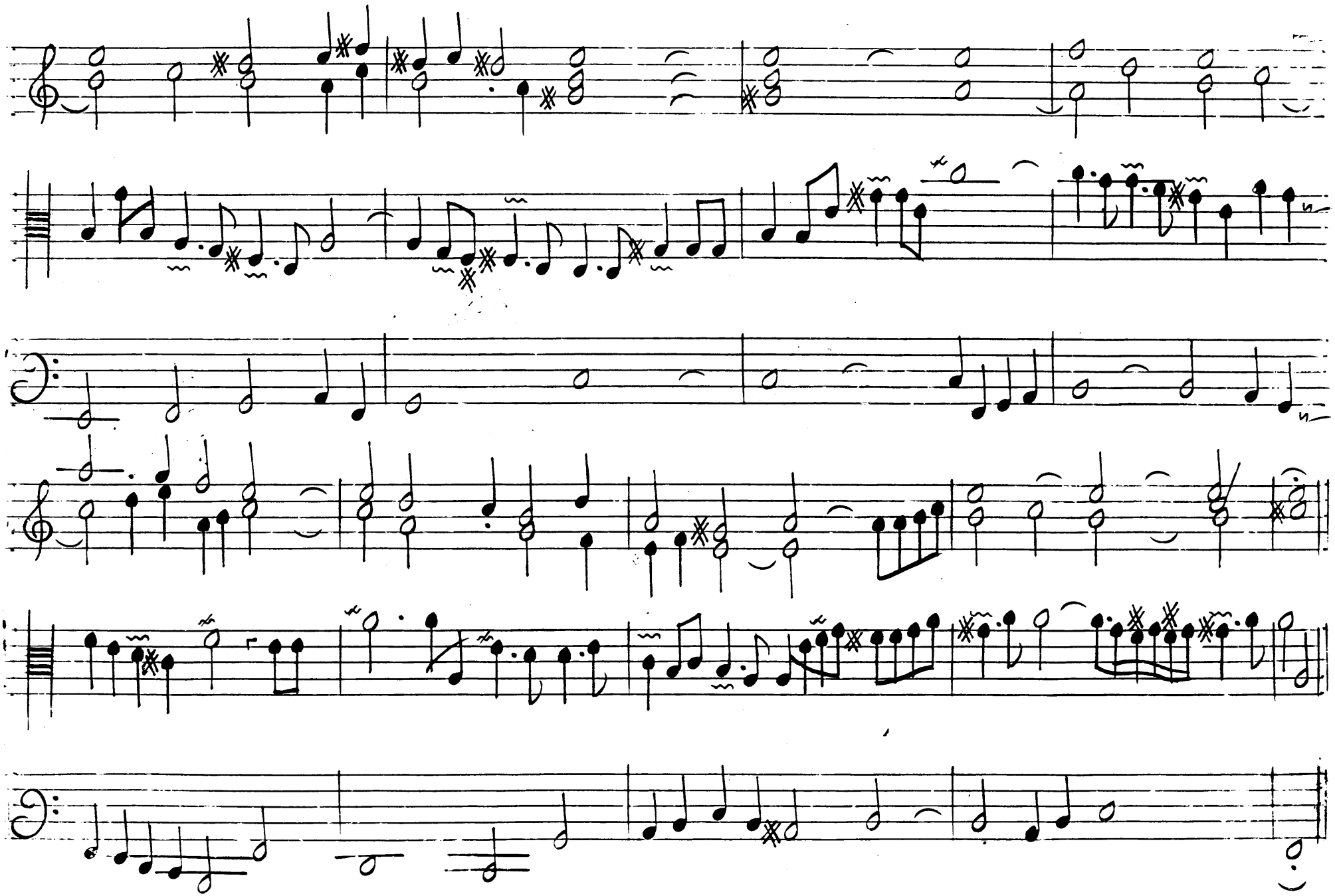


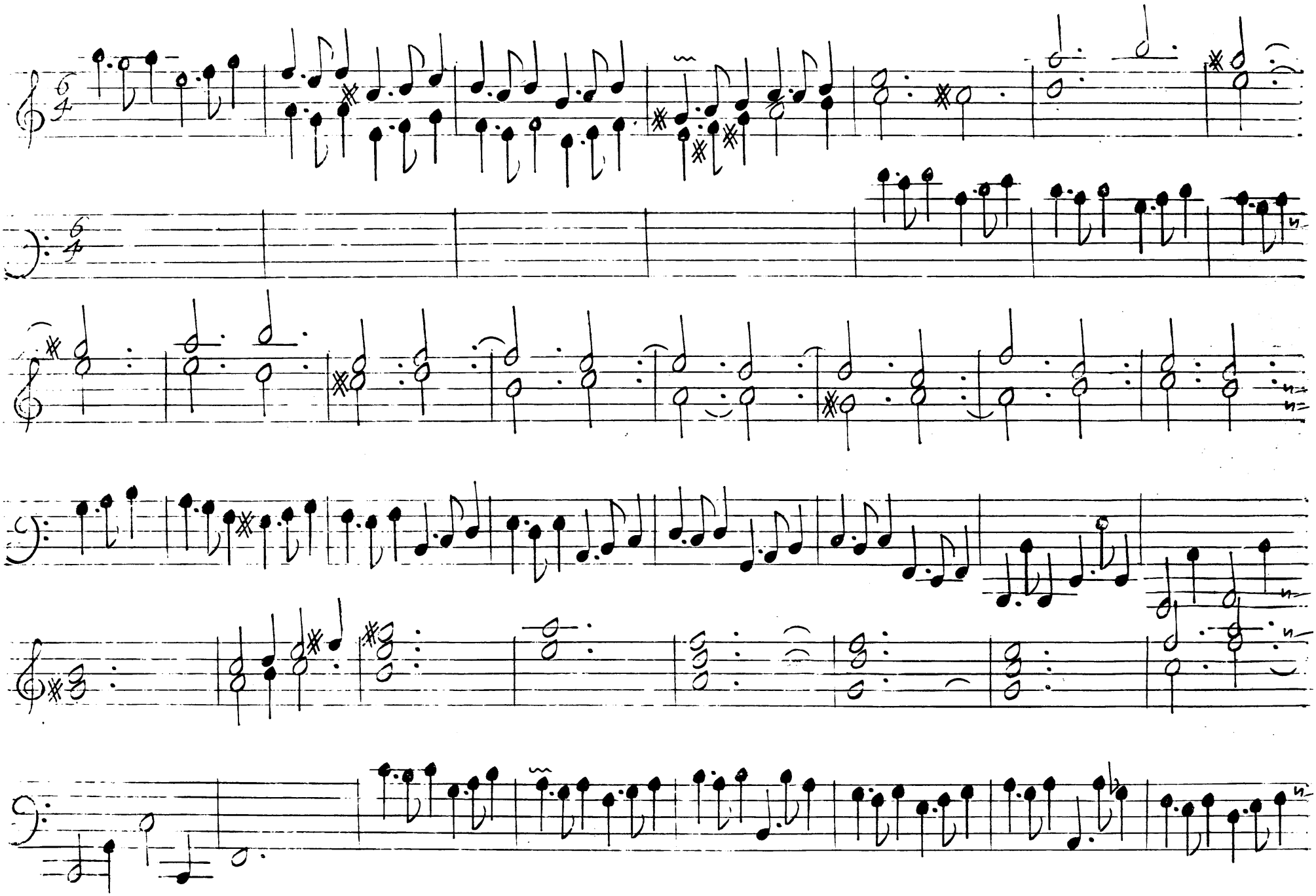


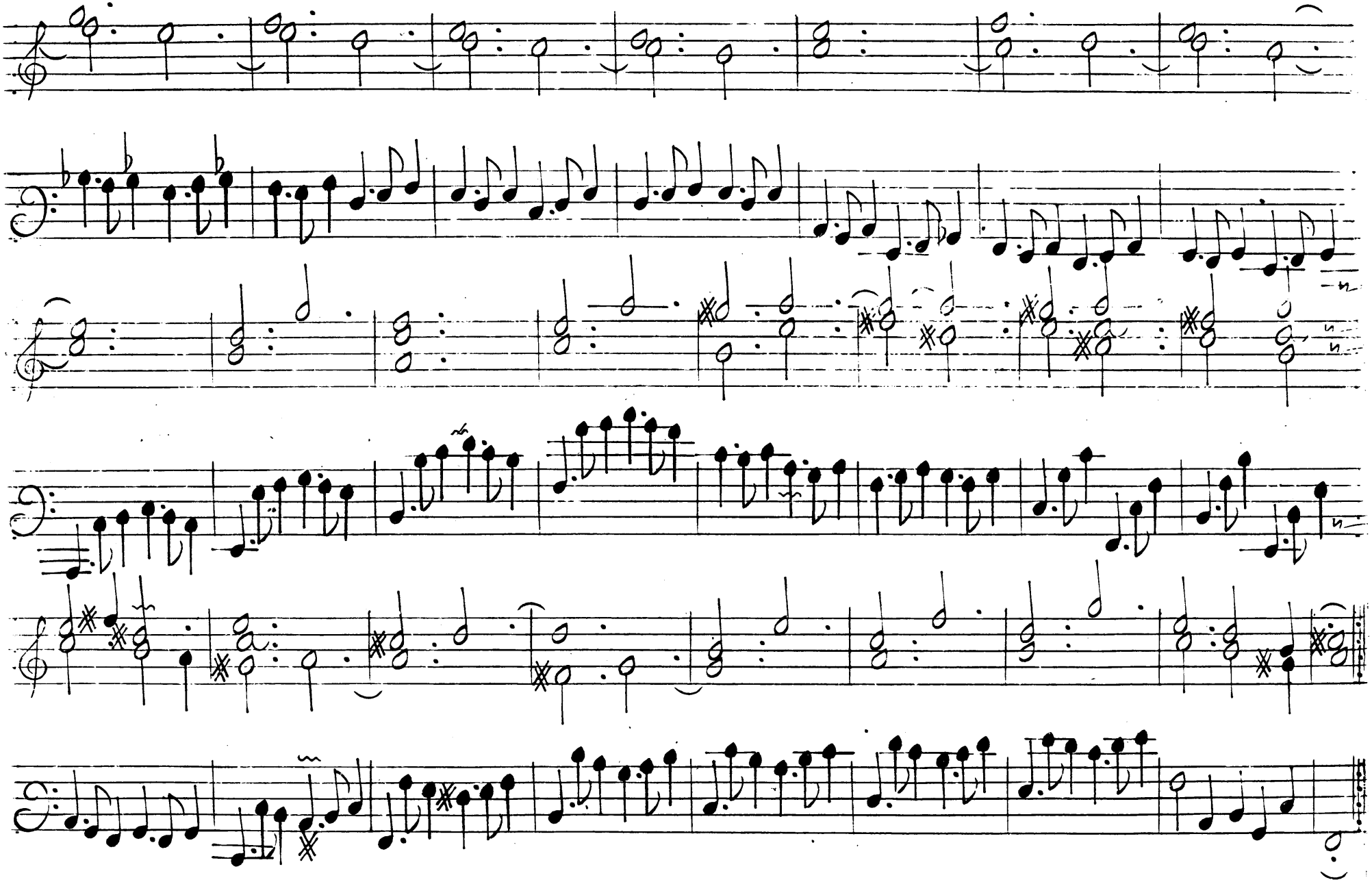


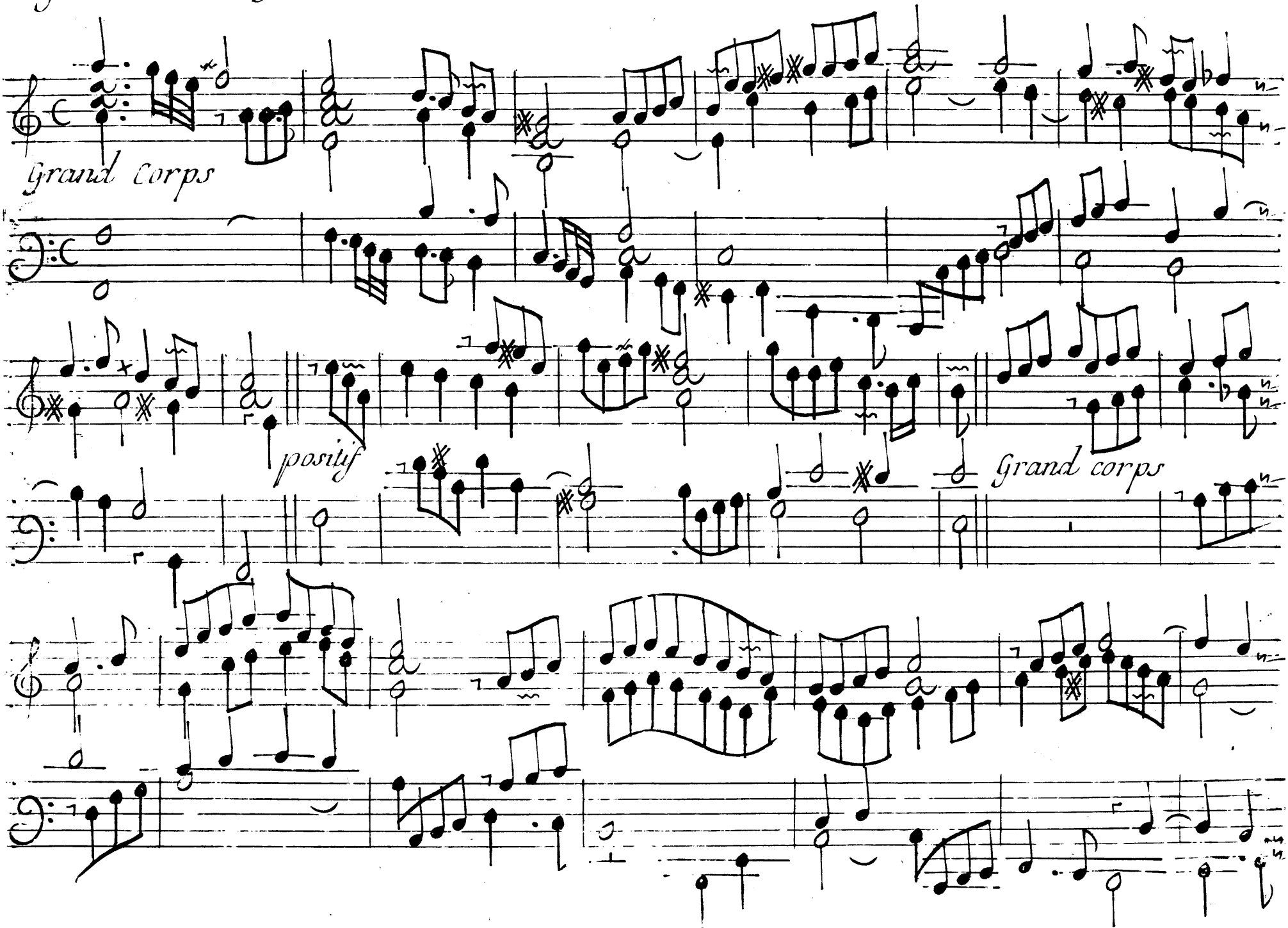

lentement

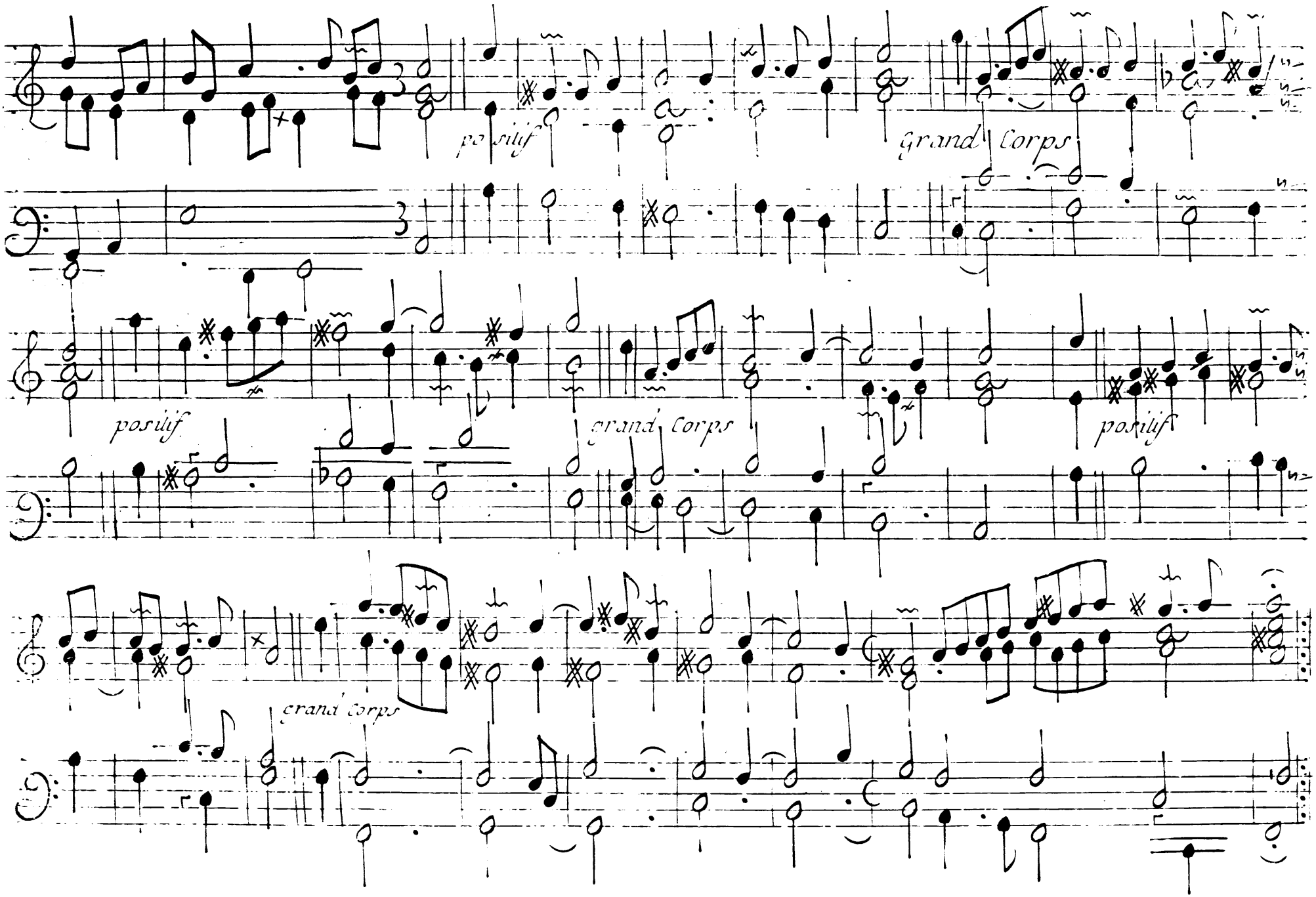

Pedalle

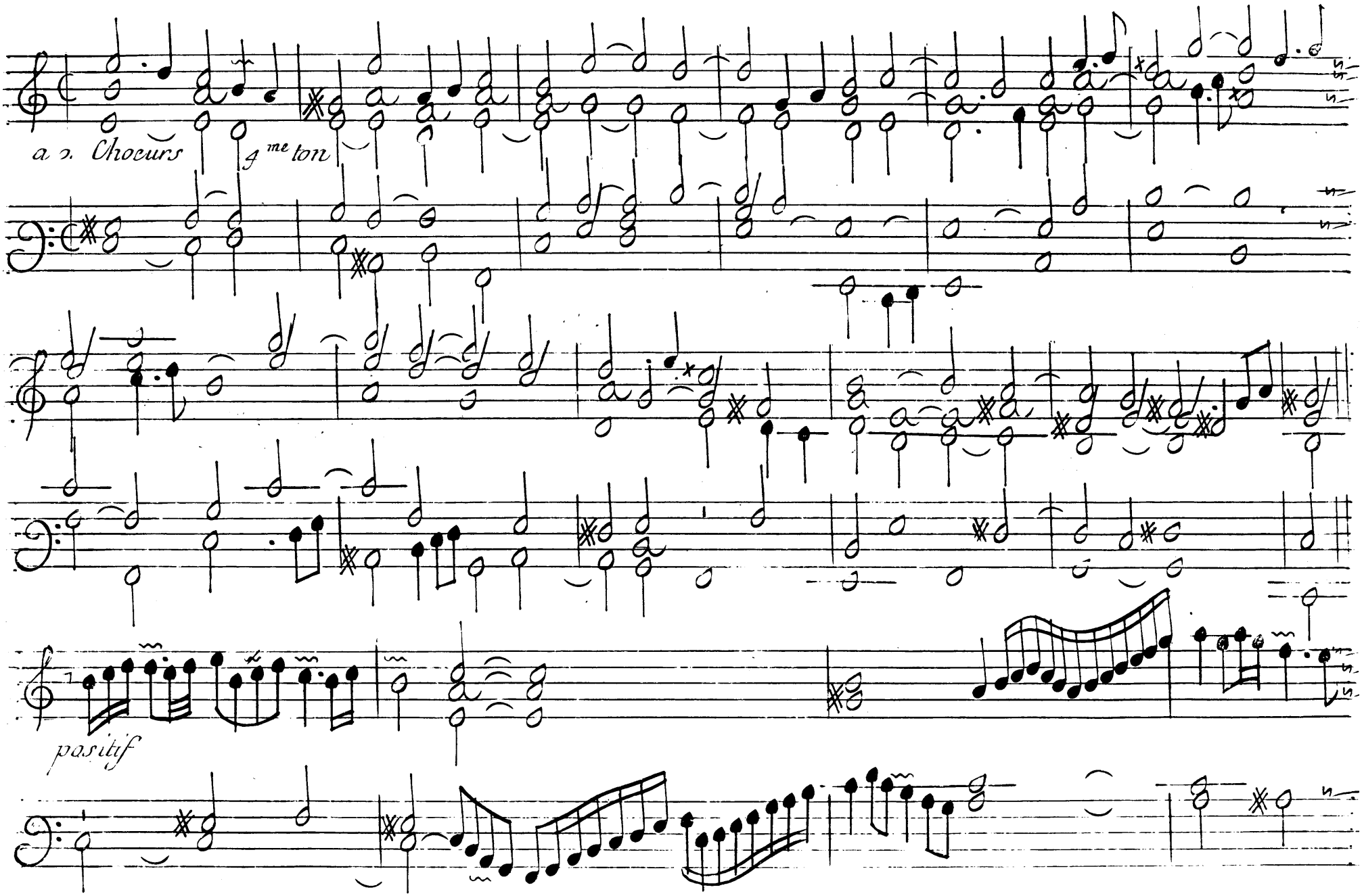


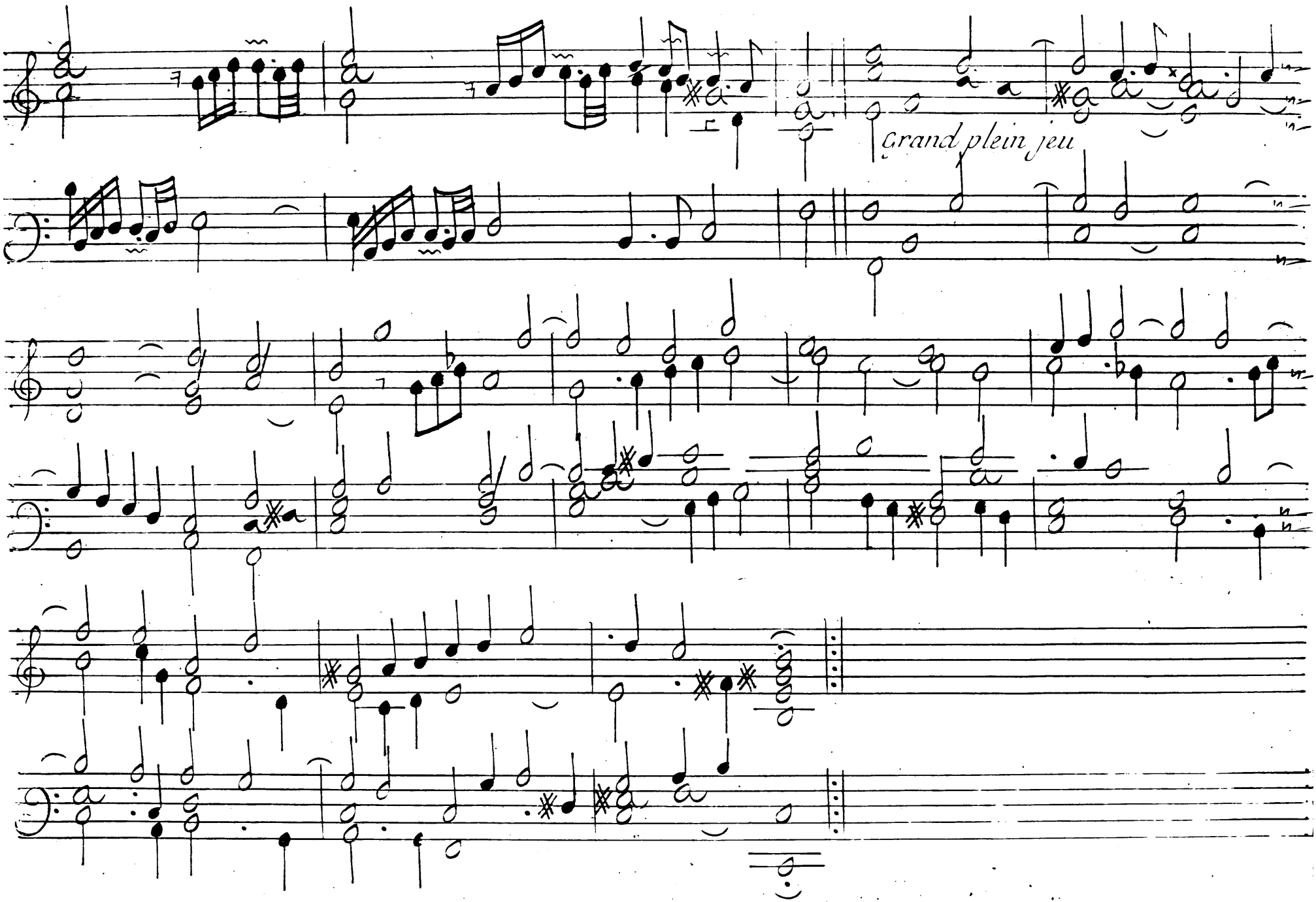


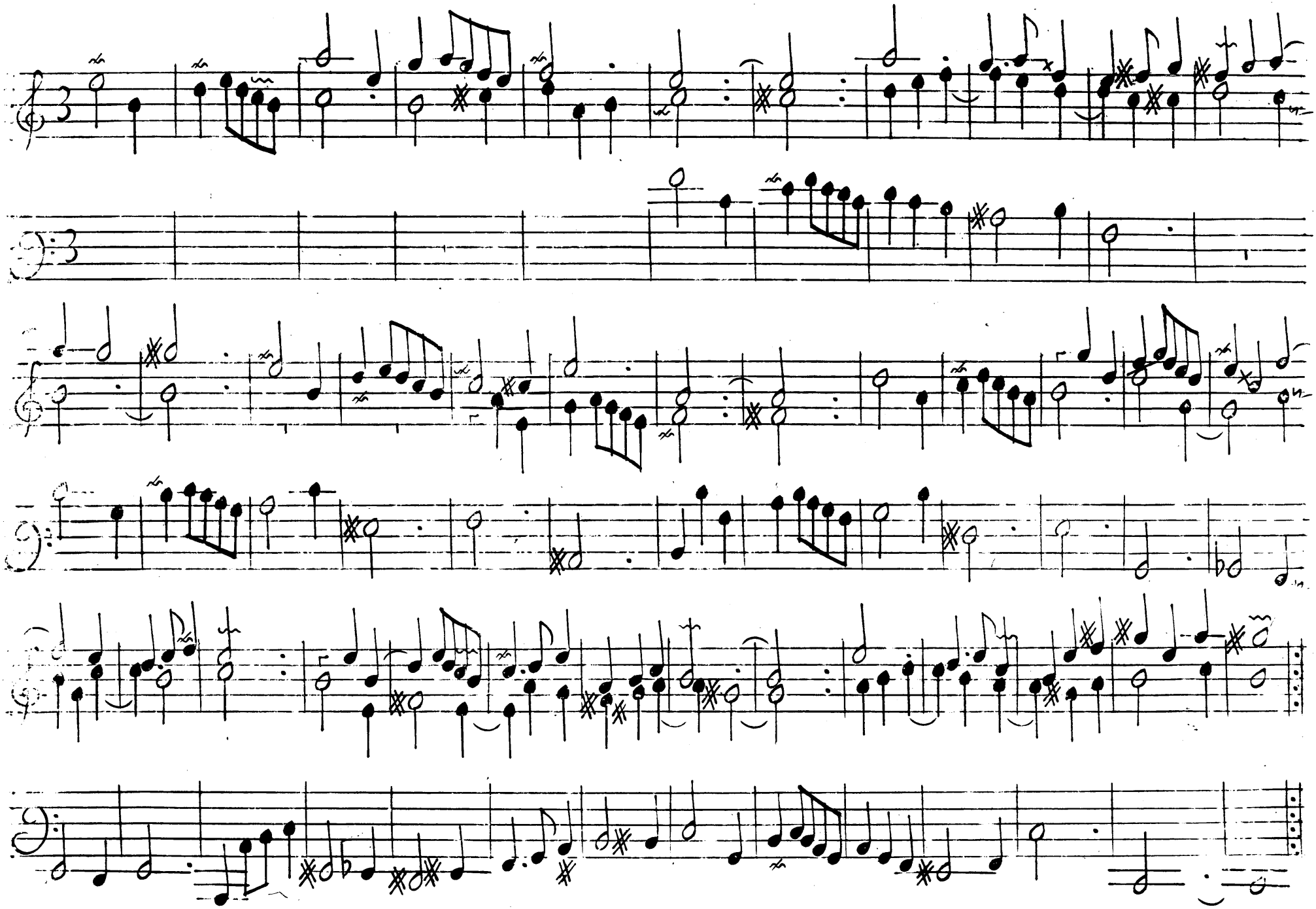


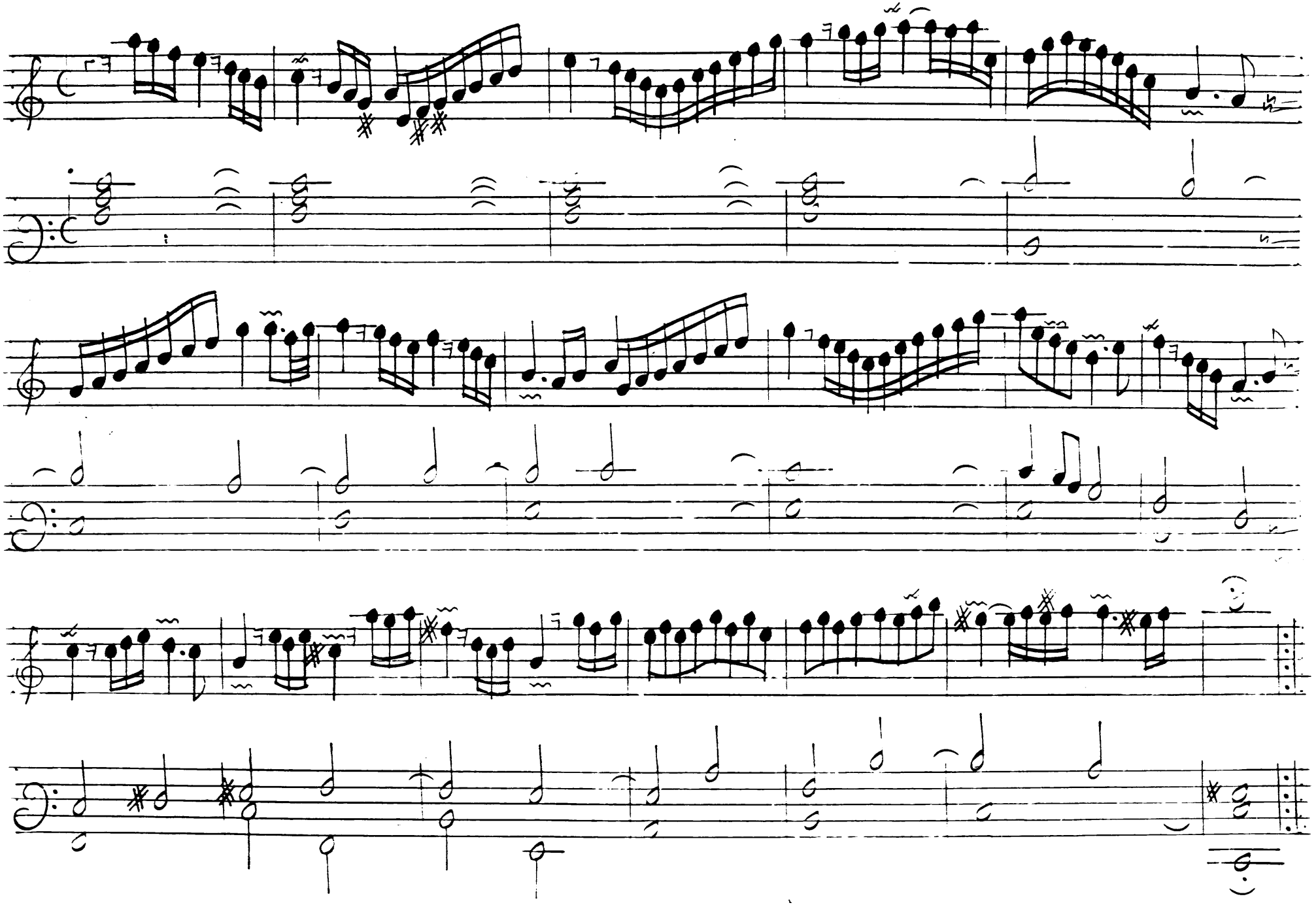

Grand Corps
positif
Grand corps

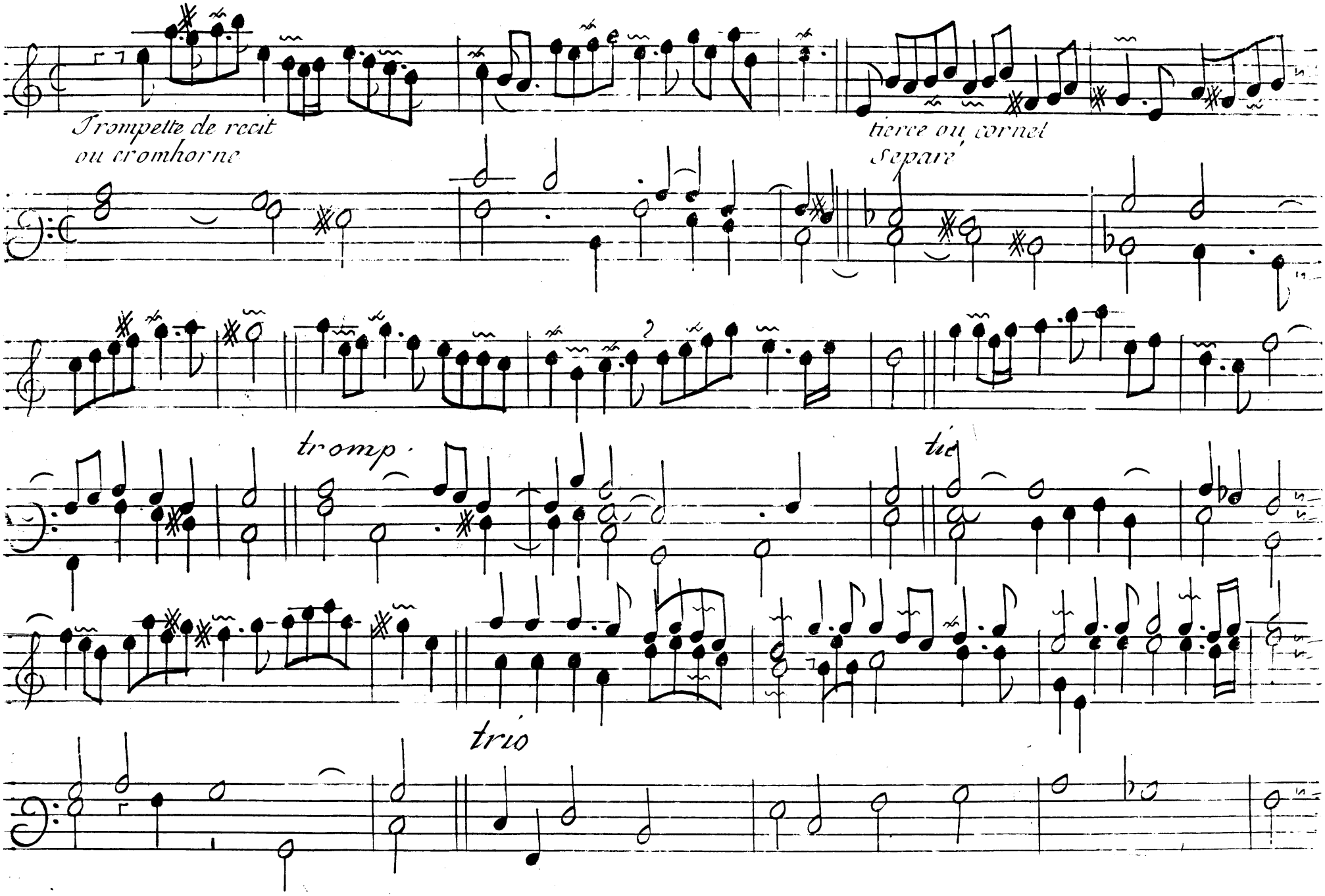

positif
Grand Corps
positif
grand Corps
positif
grand Corps

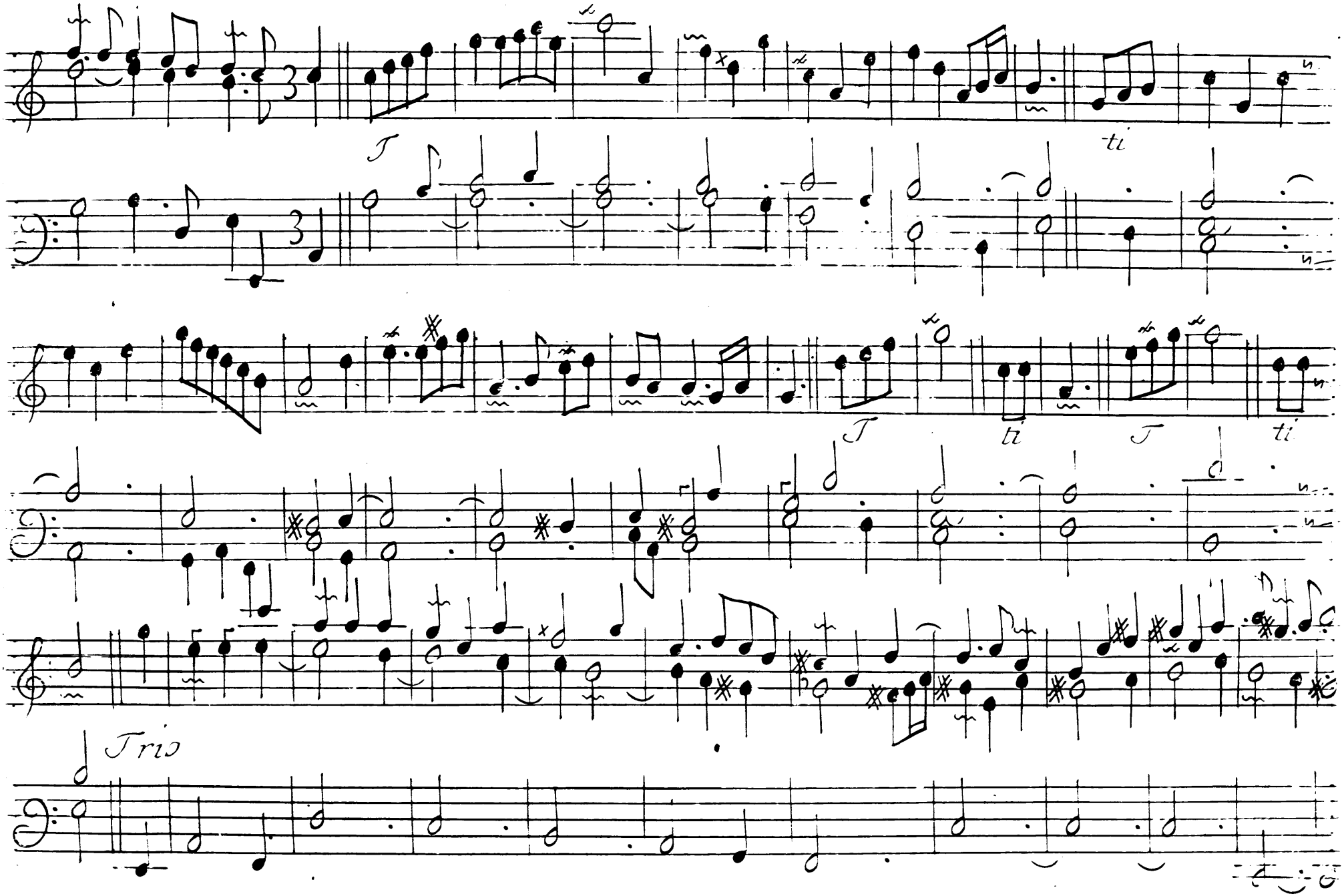

a 2. Chœurs
4me ton
positif

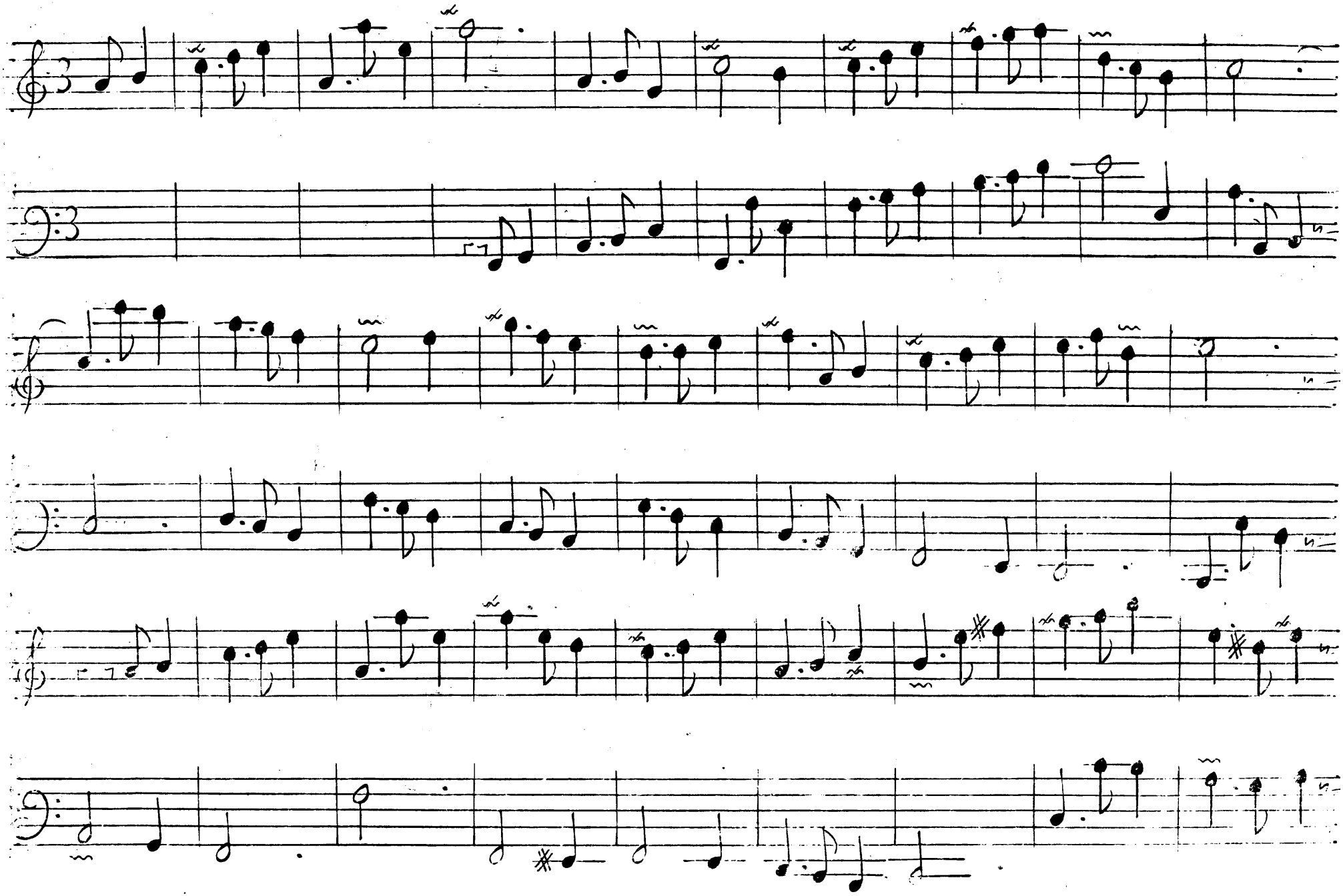

Grand plein jeu

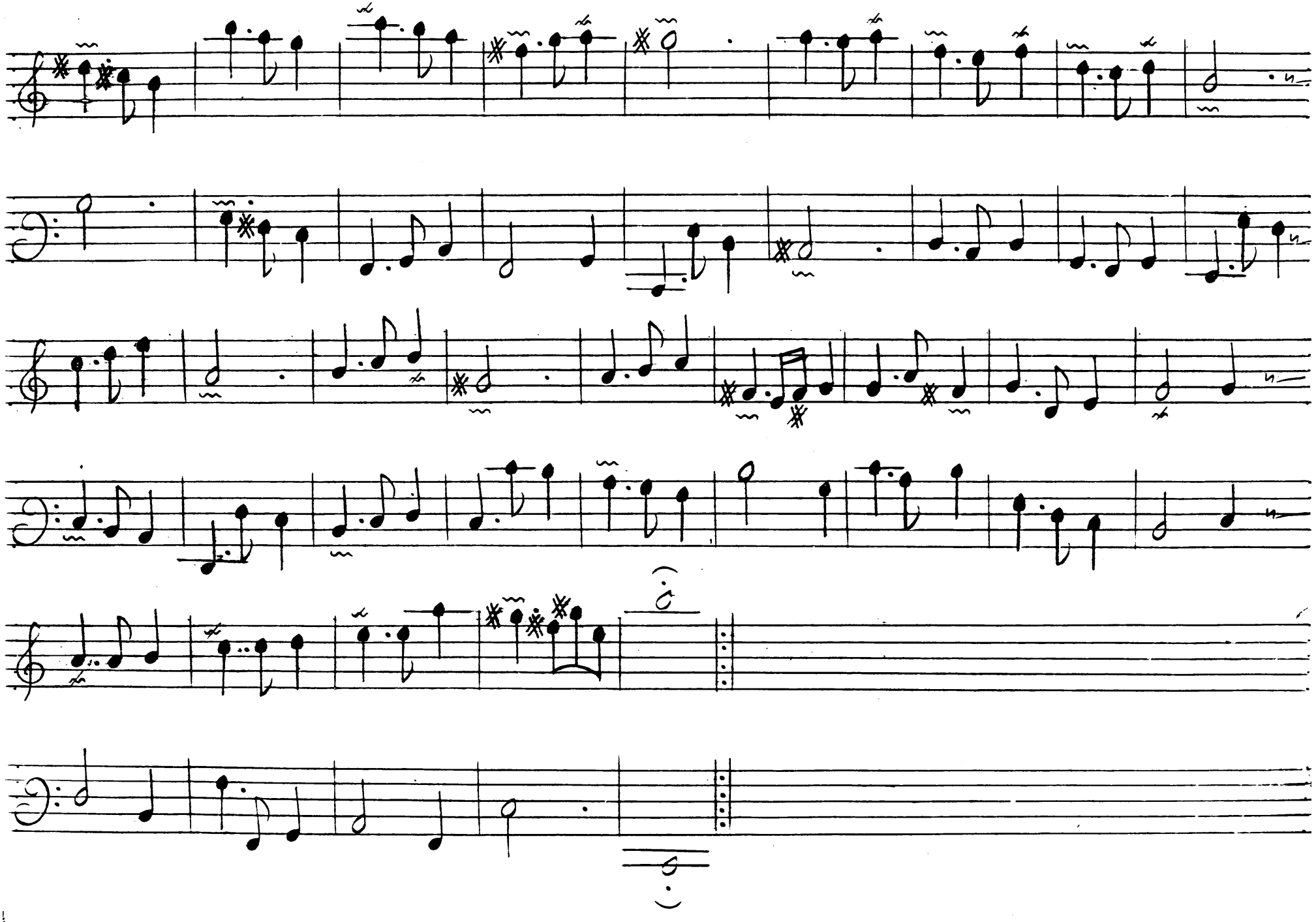


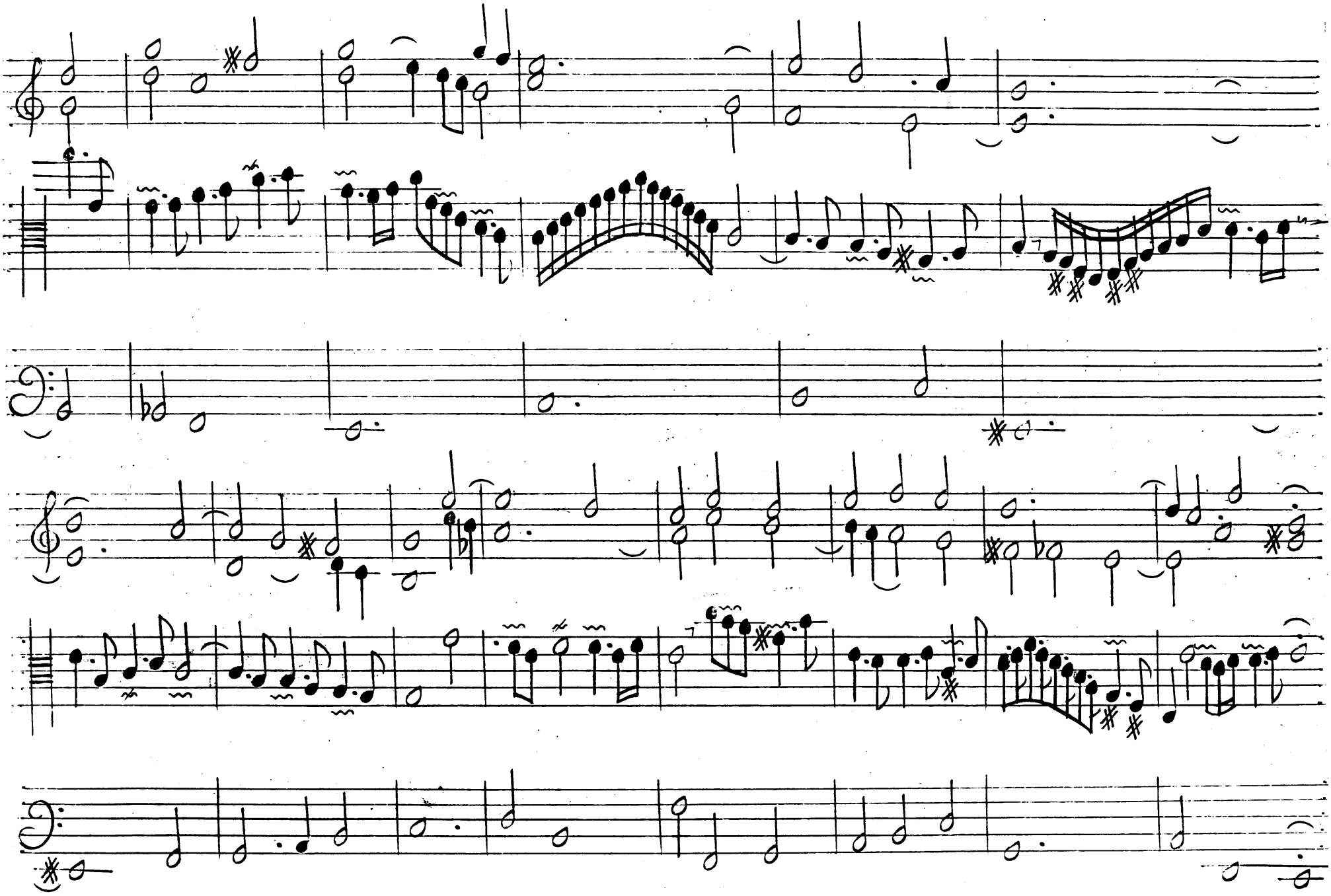


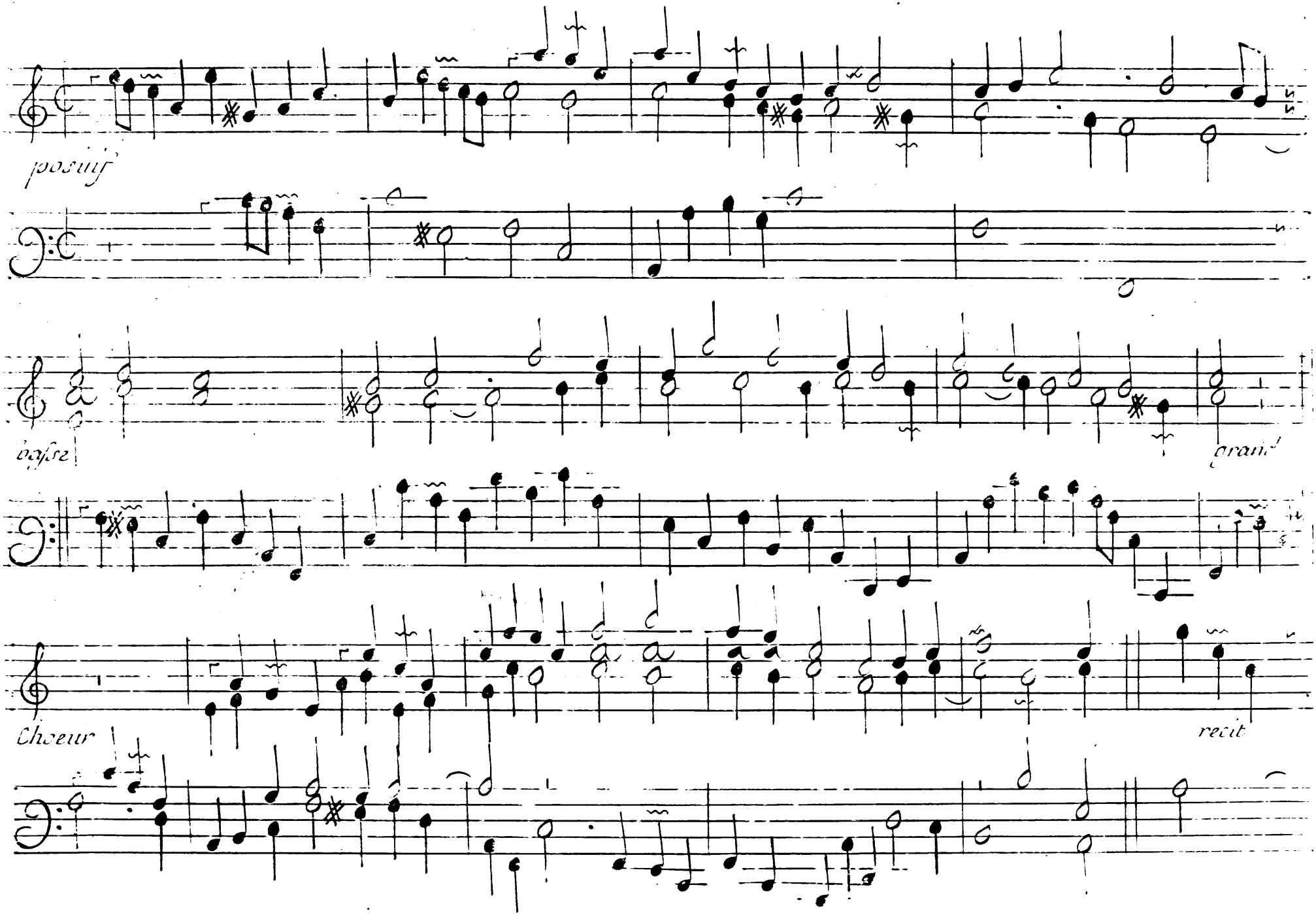

Trompette de recit
ou cromhorne
tierce ou cornet
Separé
tromp.
tie
trio

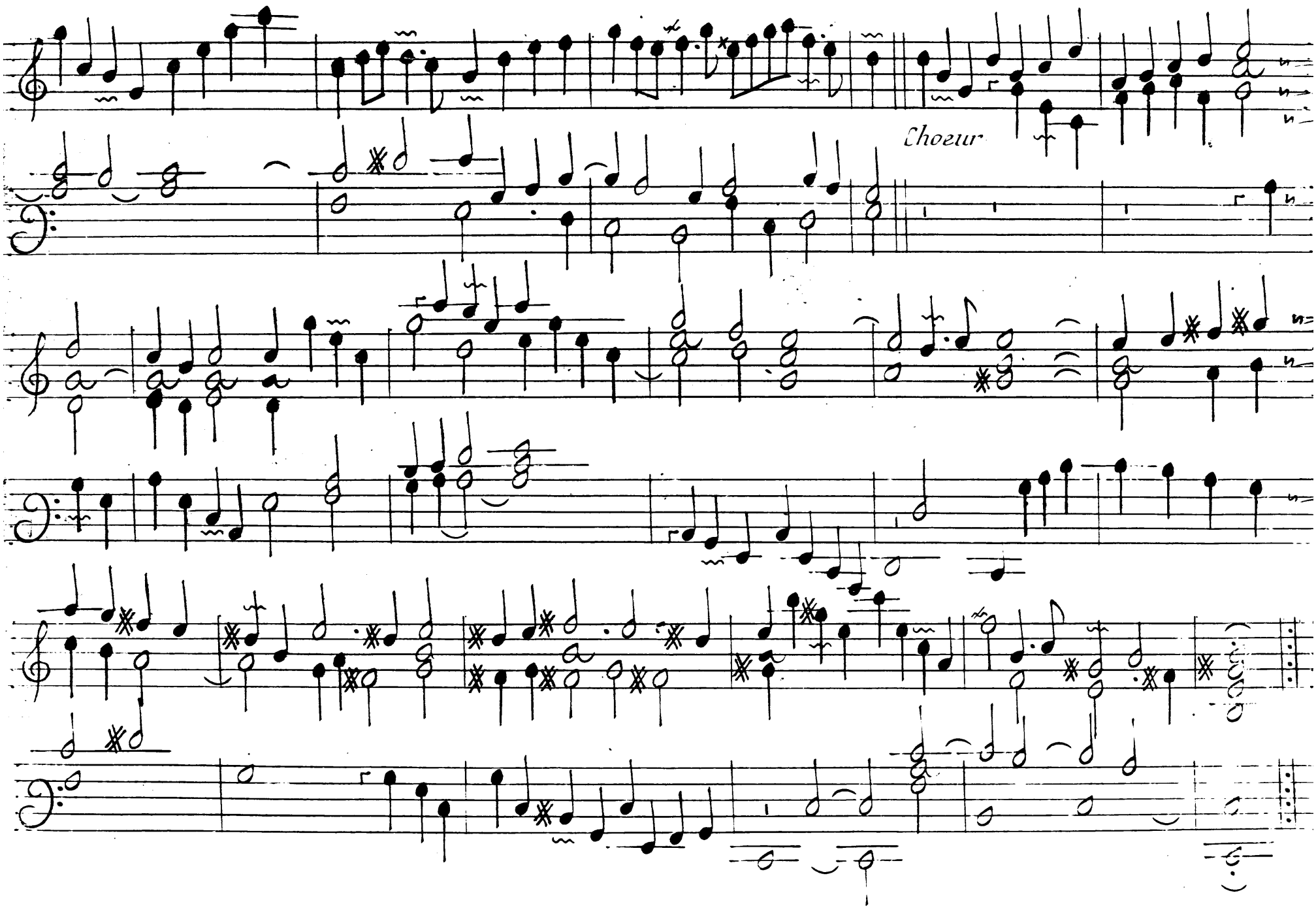

T
ti
T
ti
T
ti
Trio

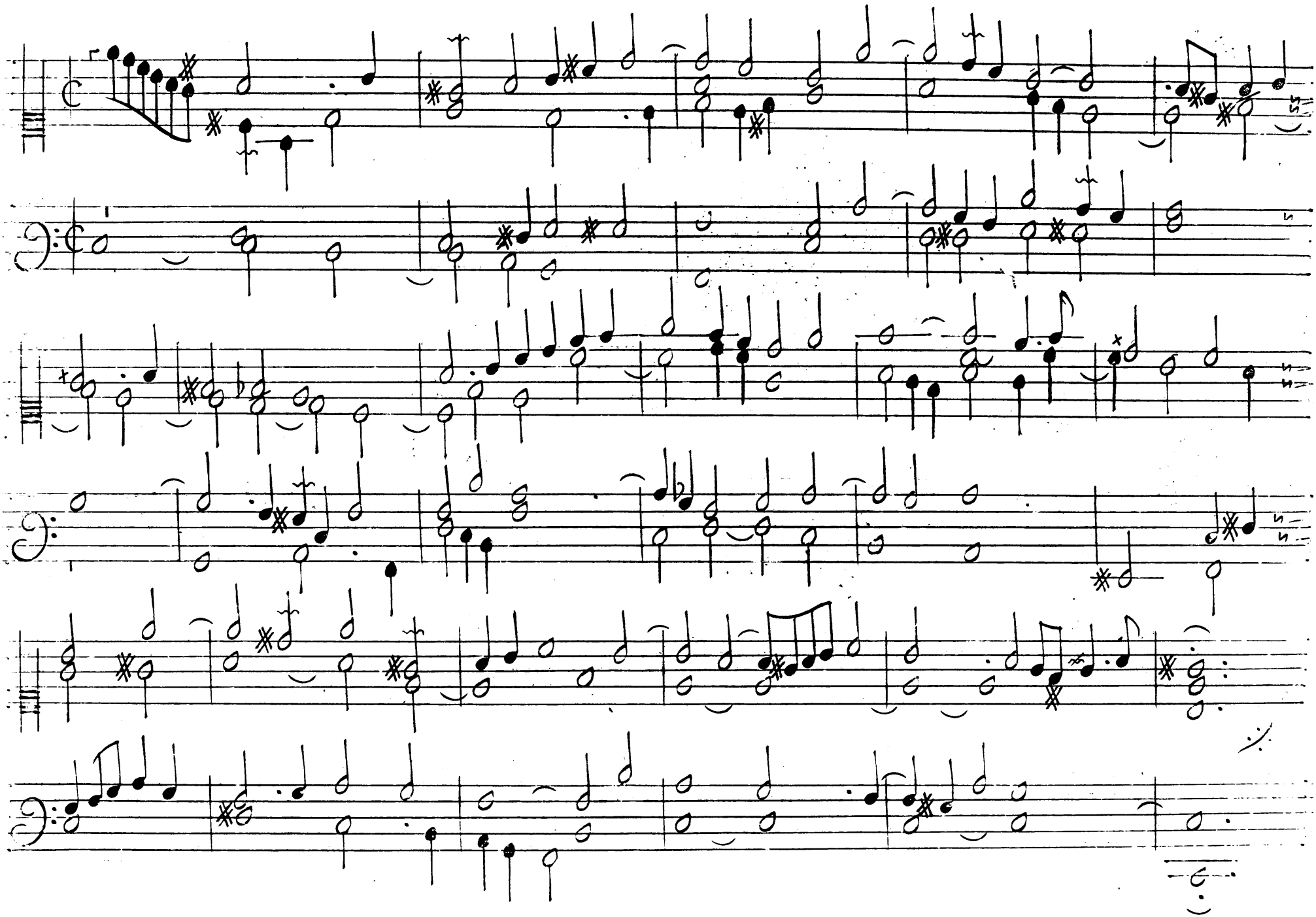


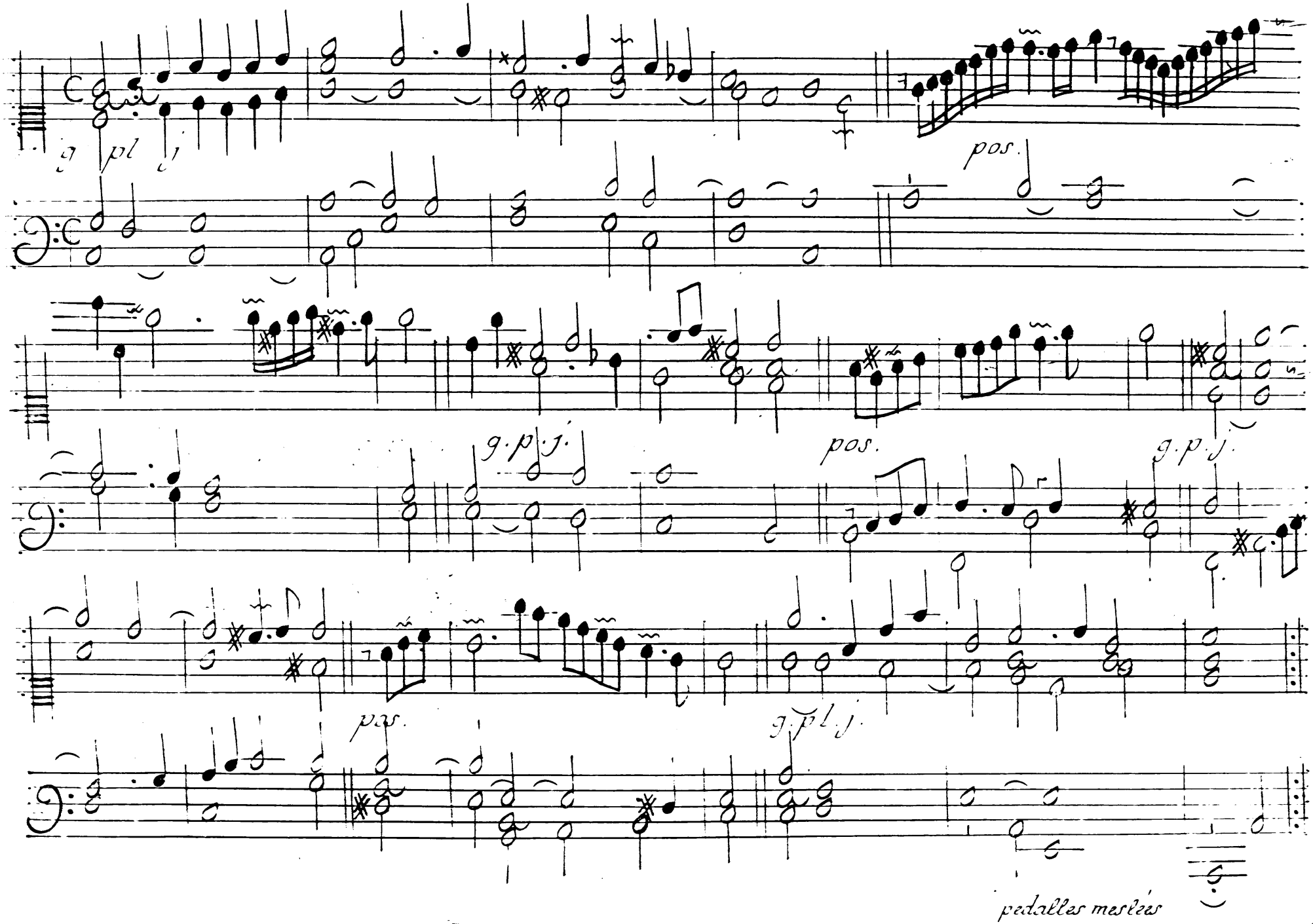




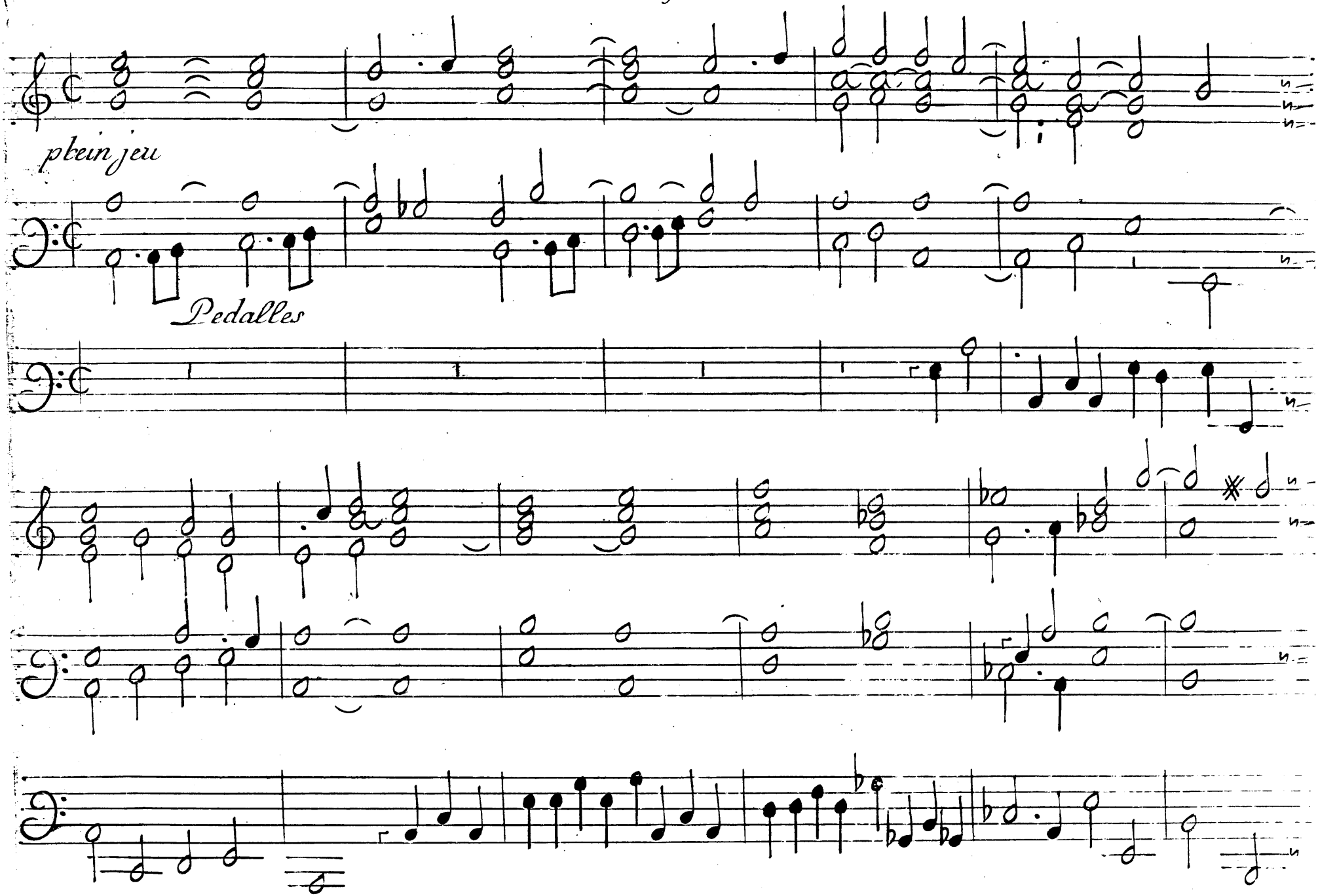

positif
basse
grand
Choeur
recit

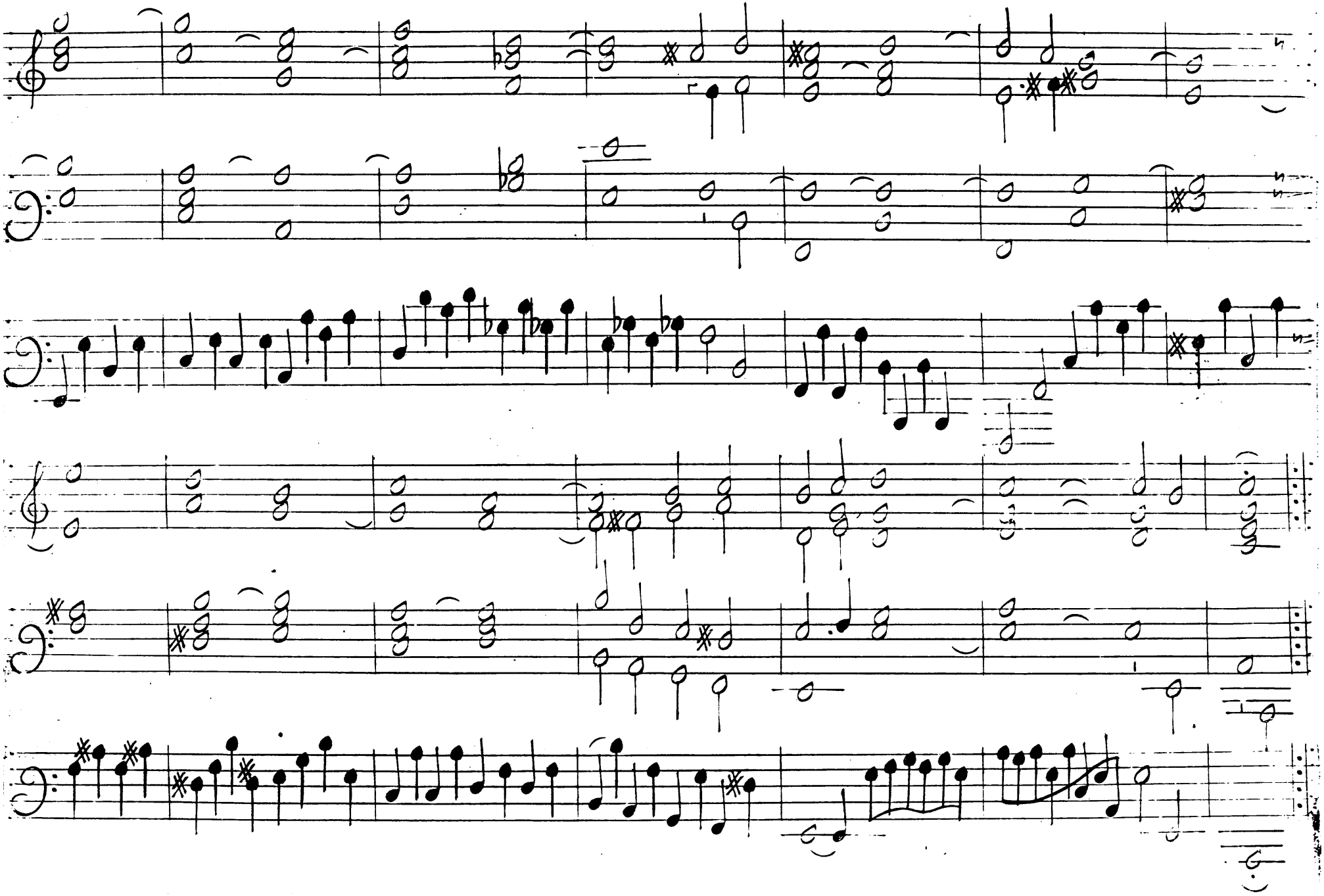

Choeur

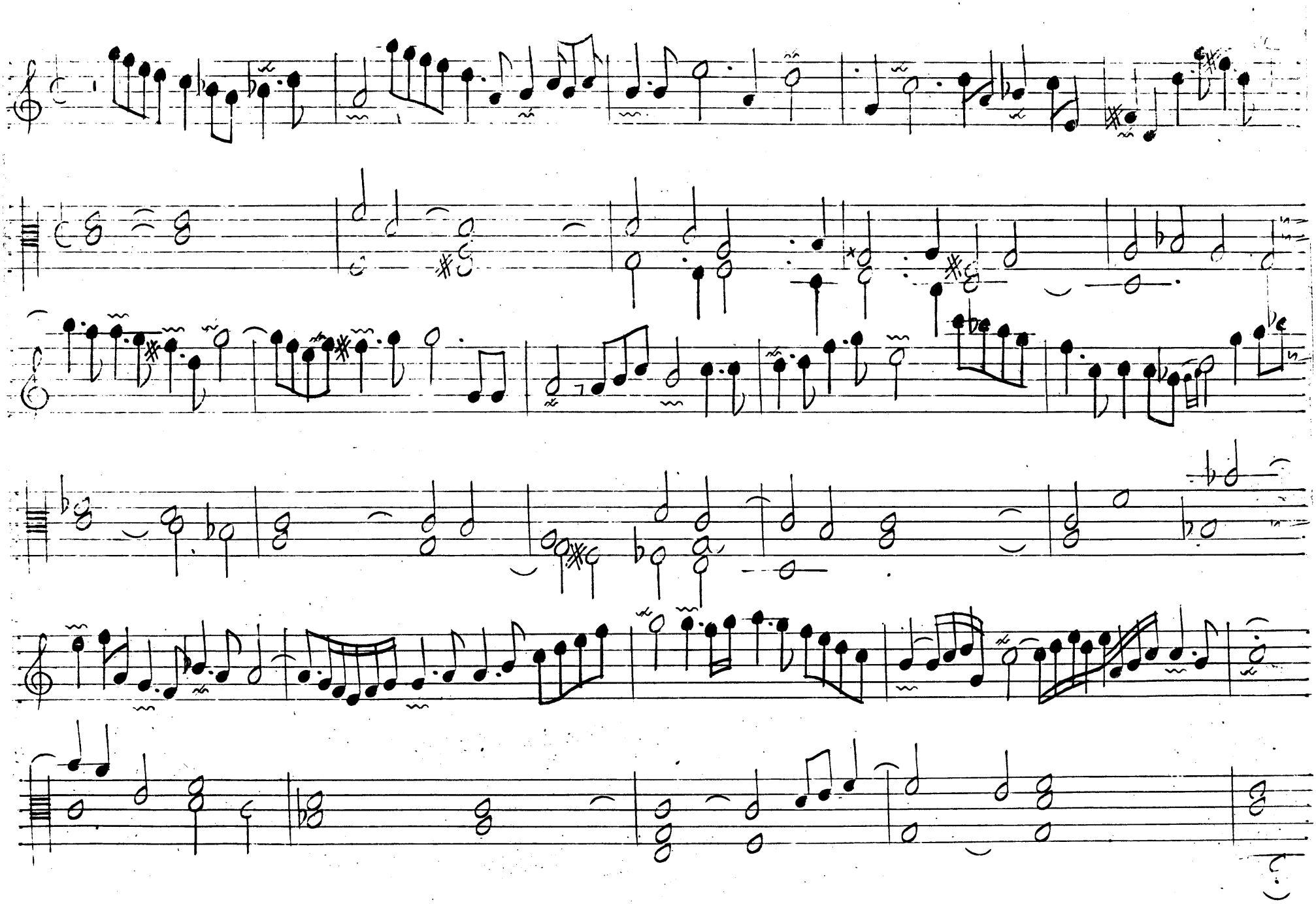


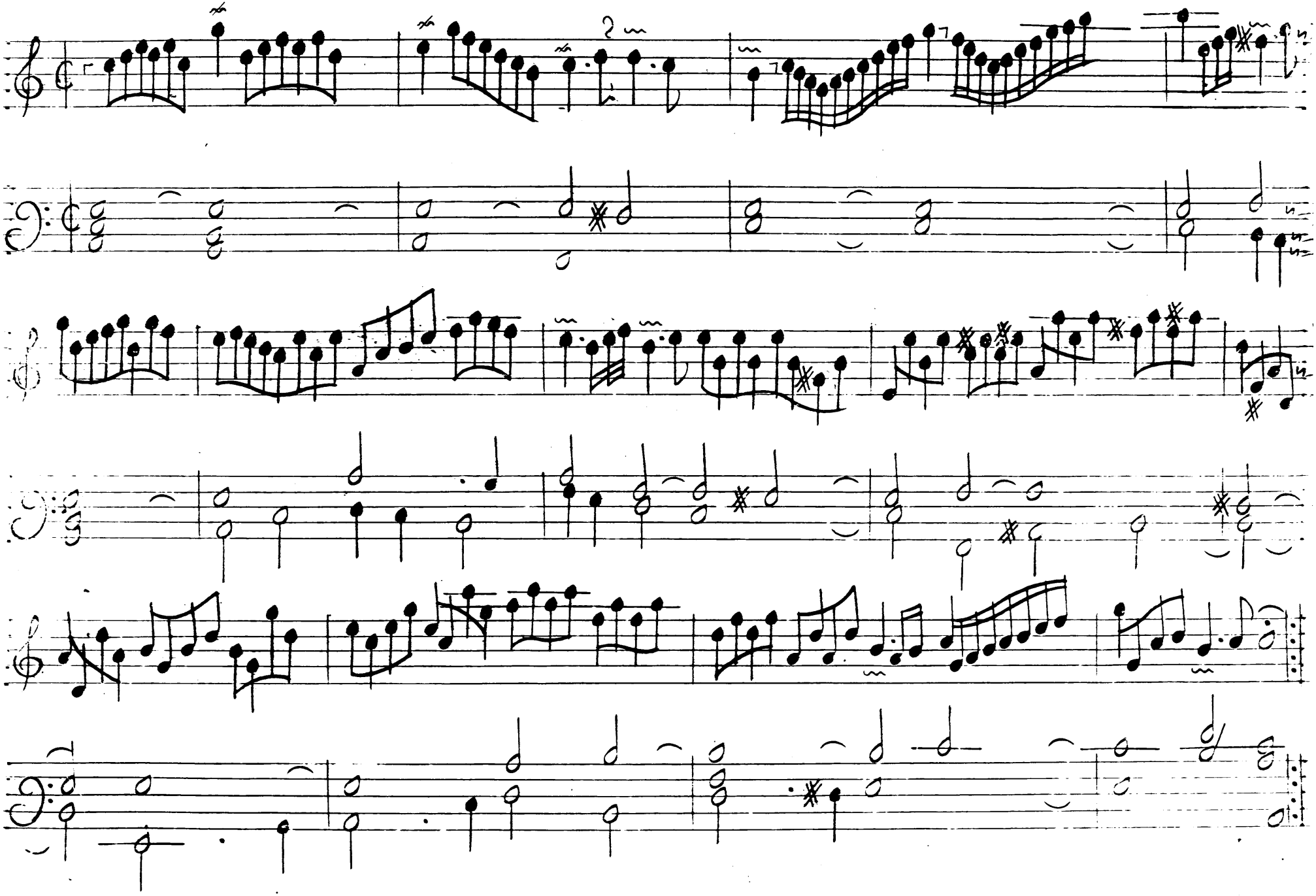

g pl j
pos.
g.p.j.
pos.
g.p.j.
pos.
g.pl.j.
pedalles mesléas

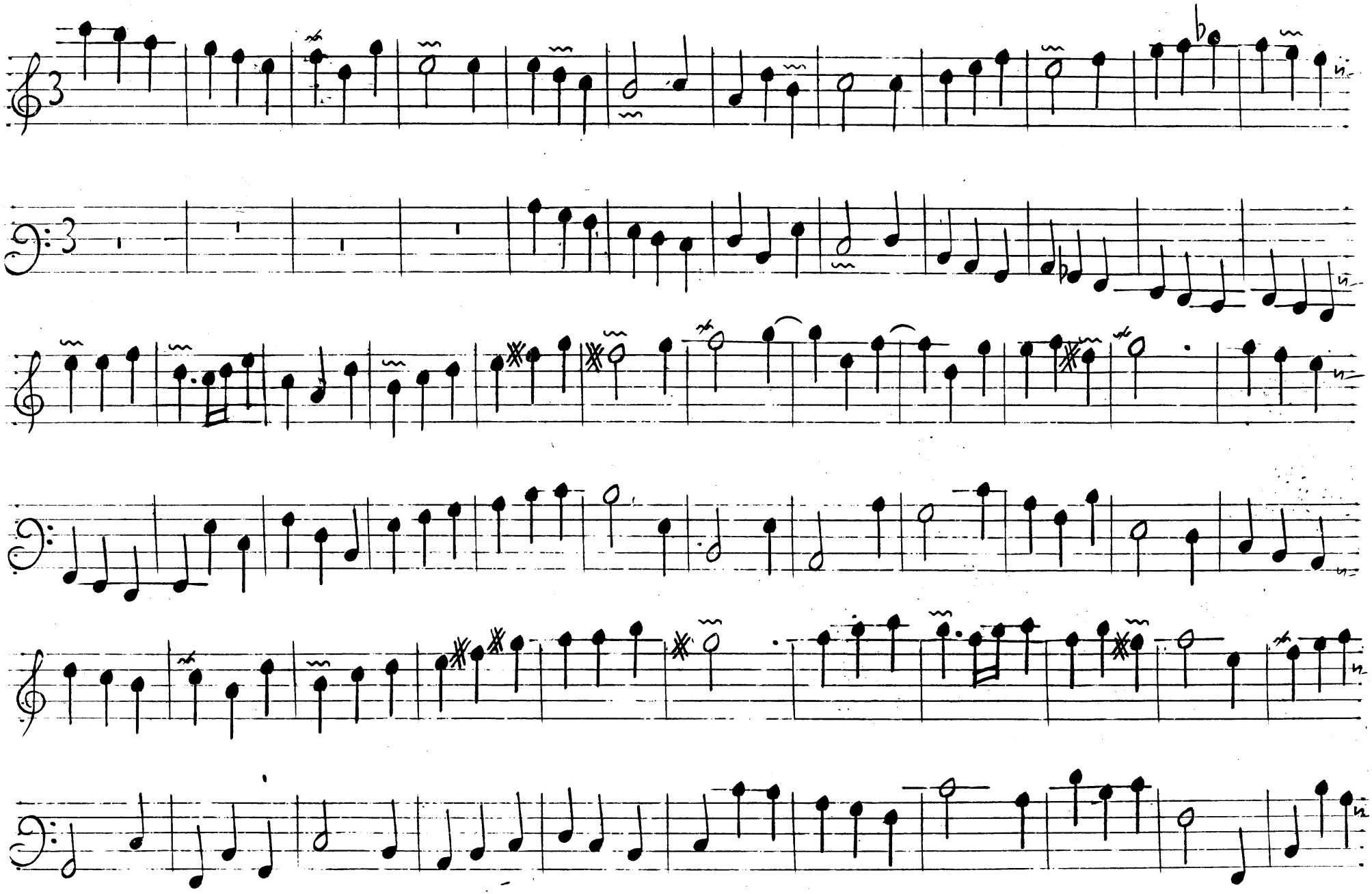
Grand prelude auec les pedalles de trompette meslées

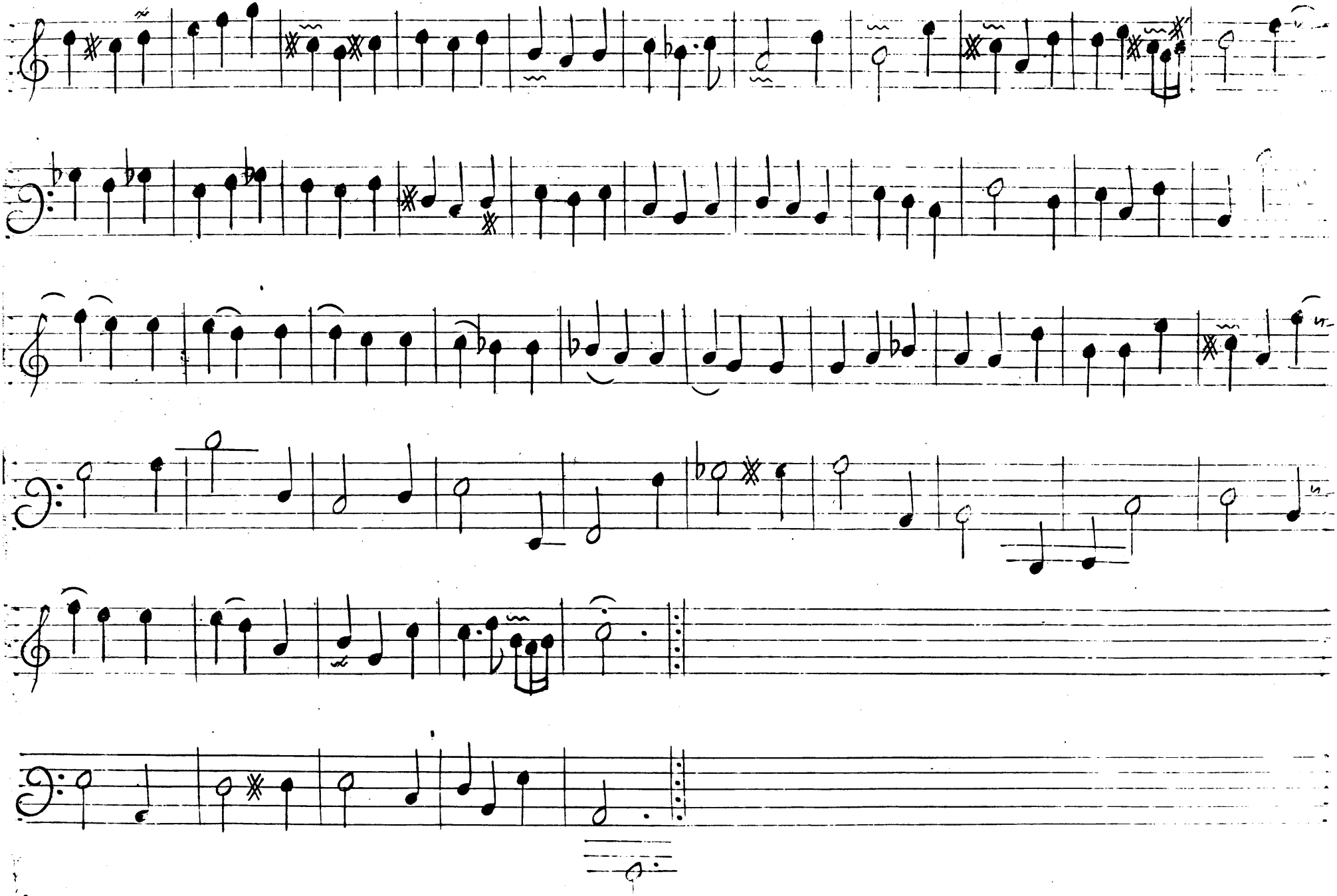


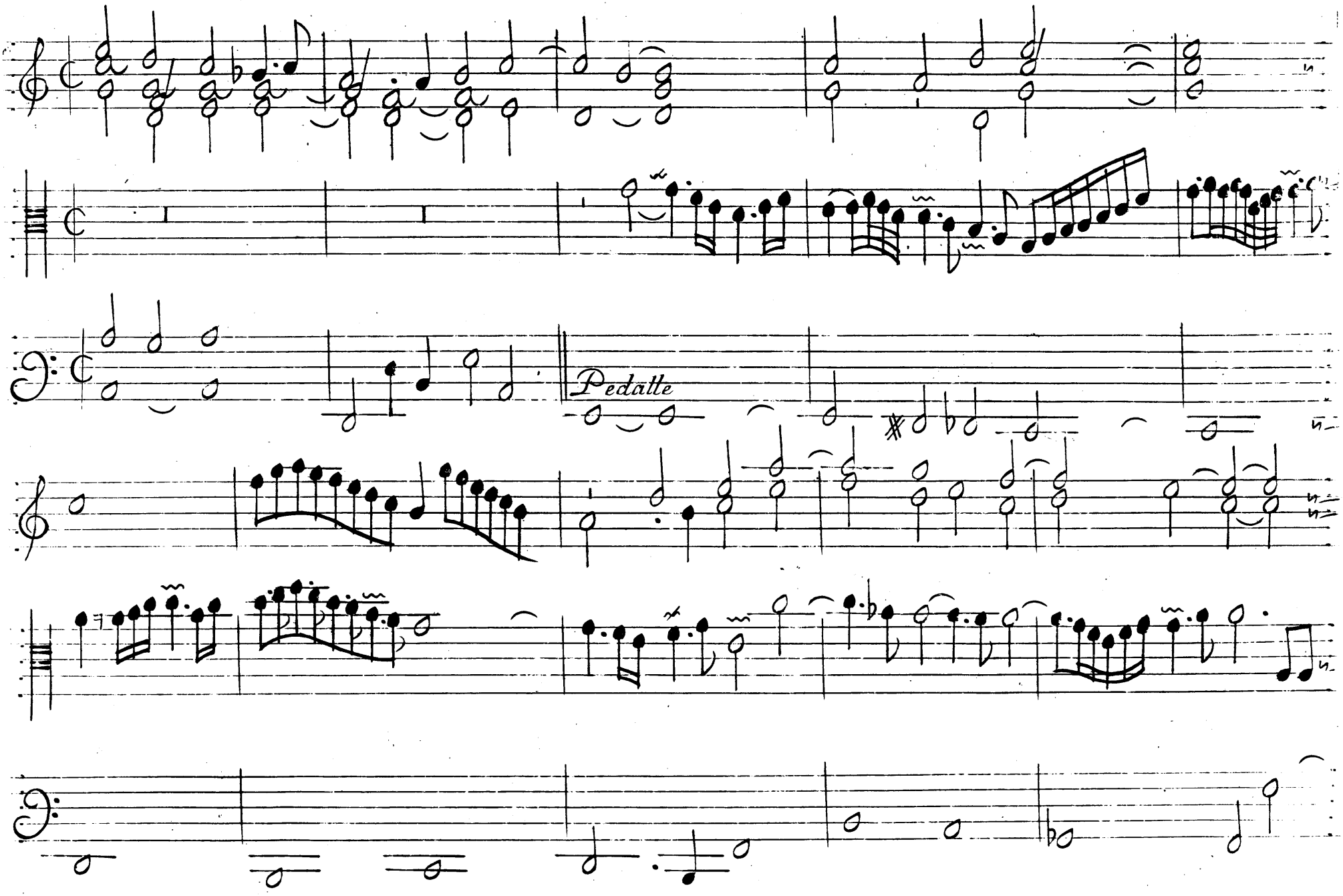


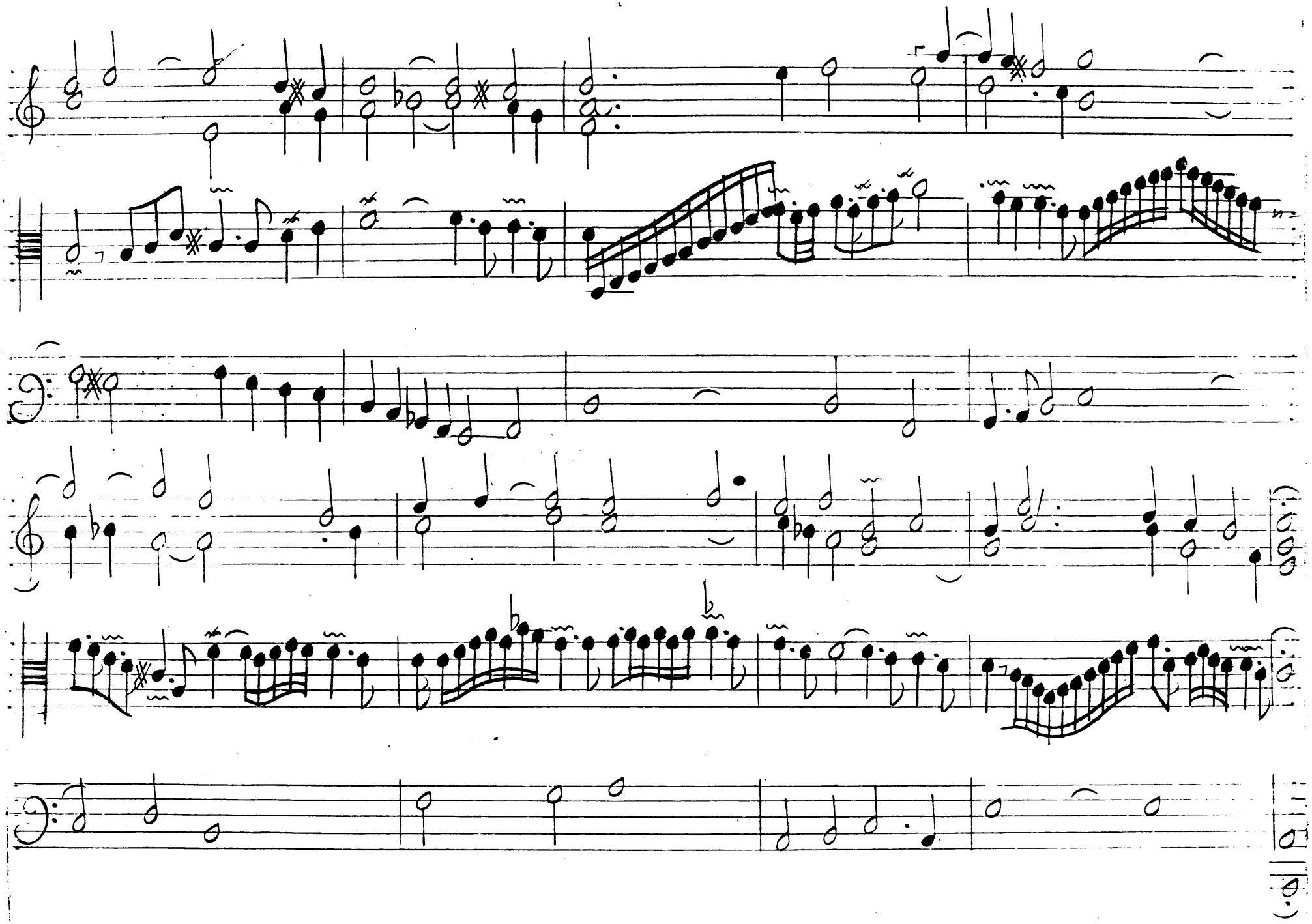


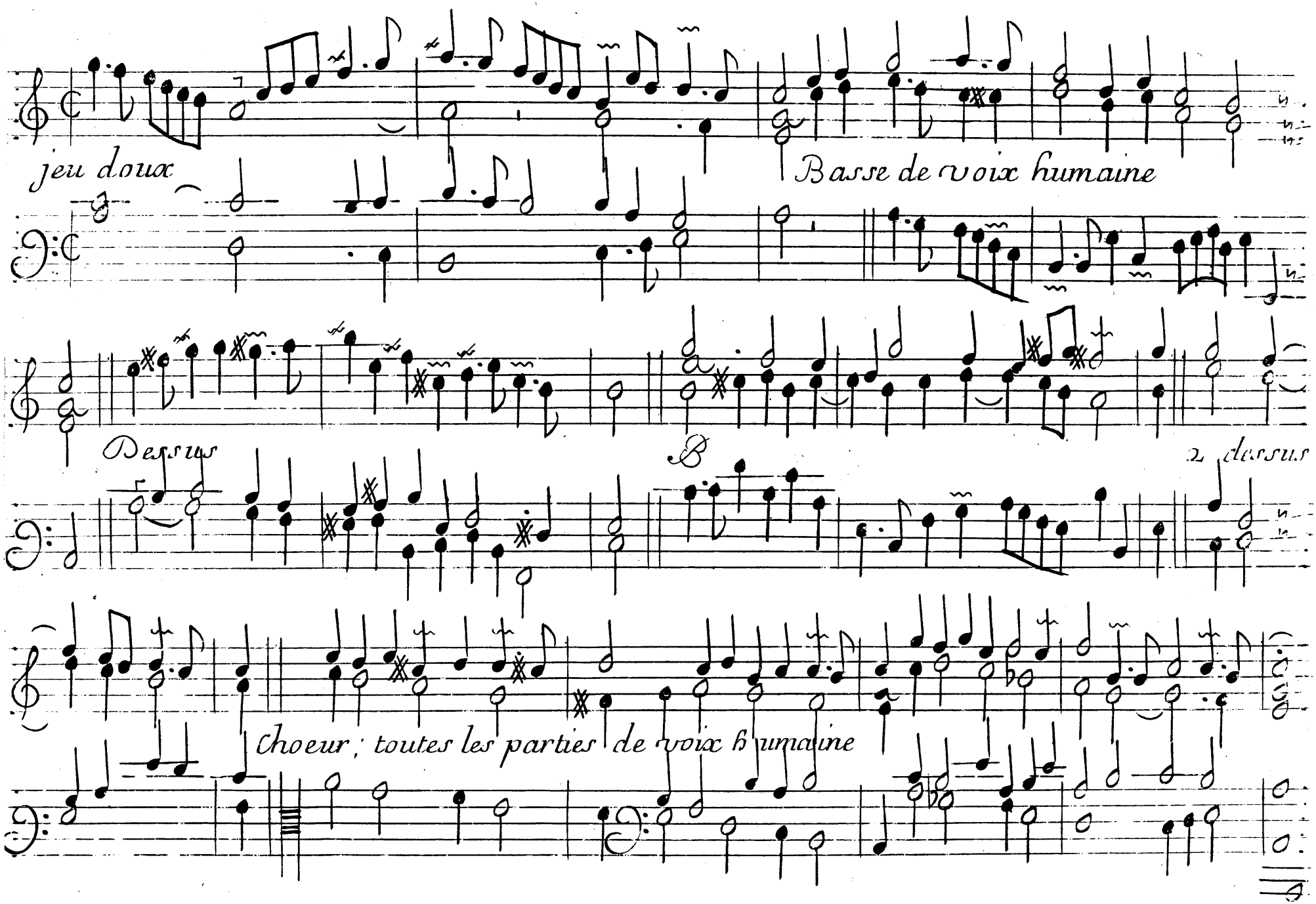


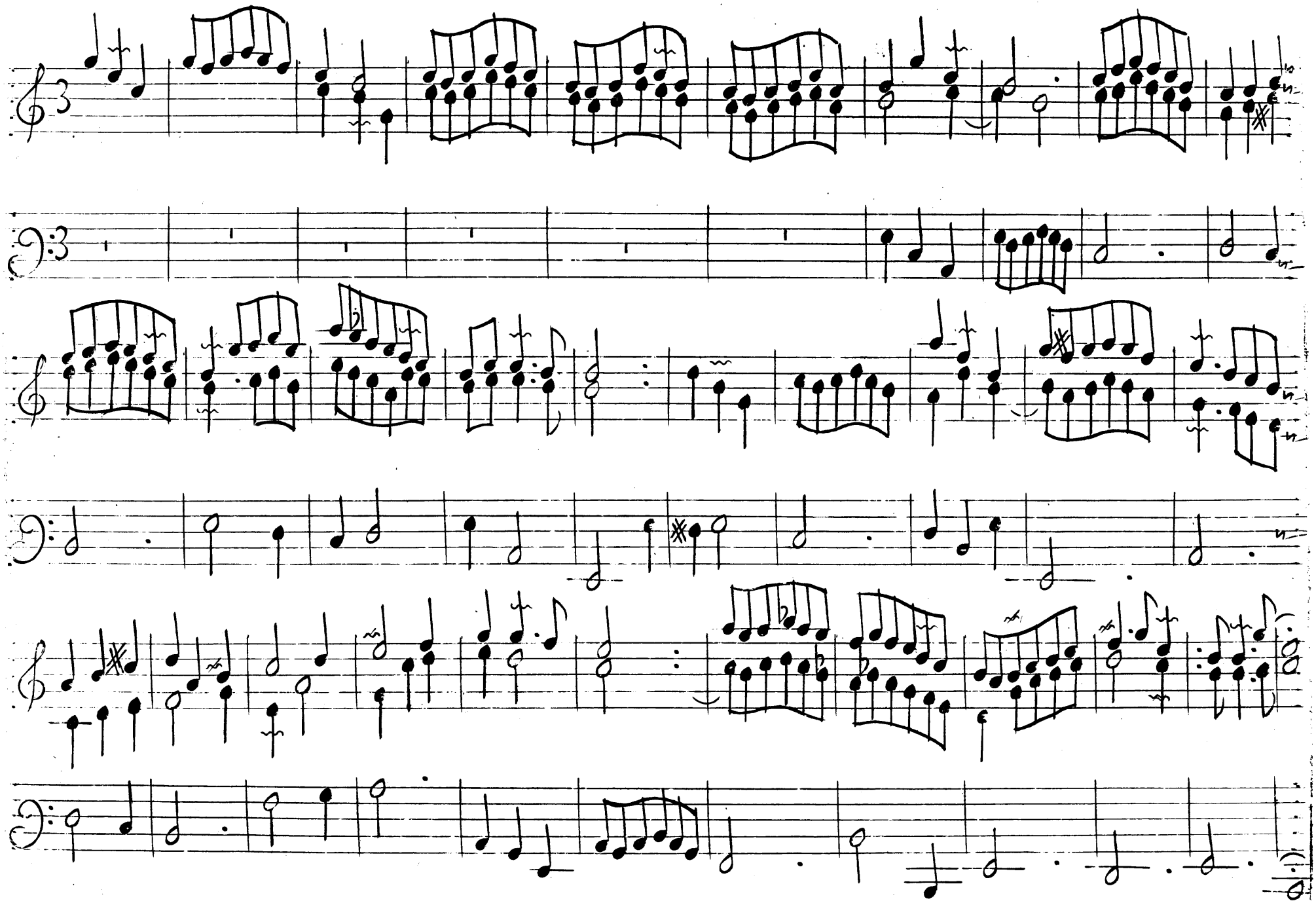


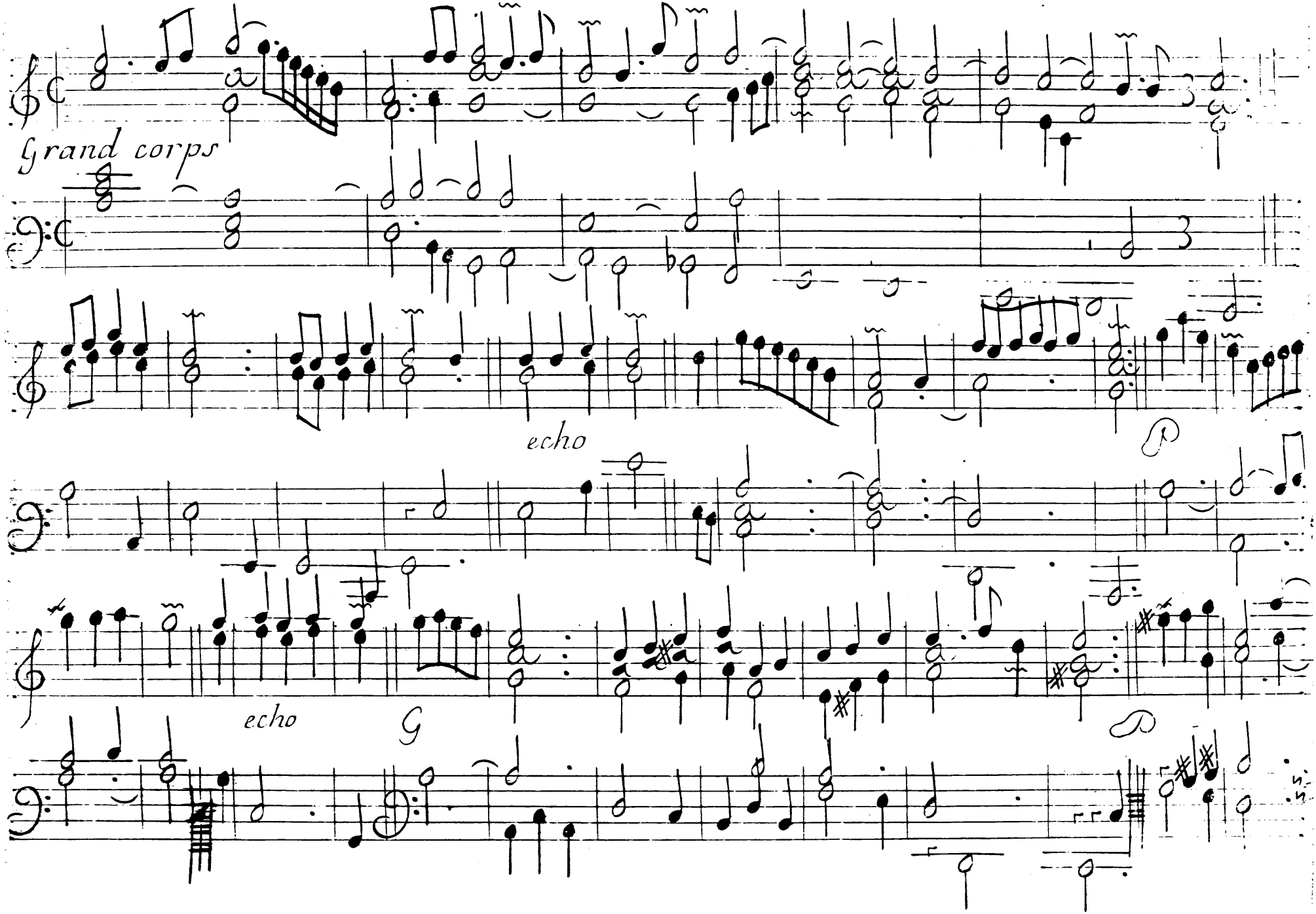


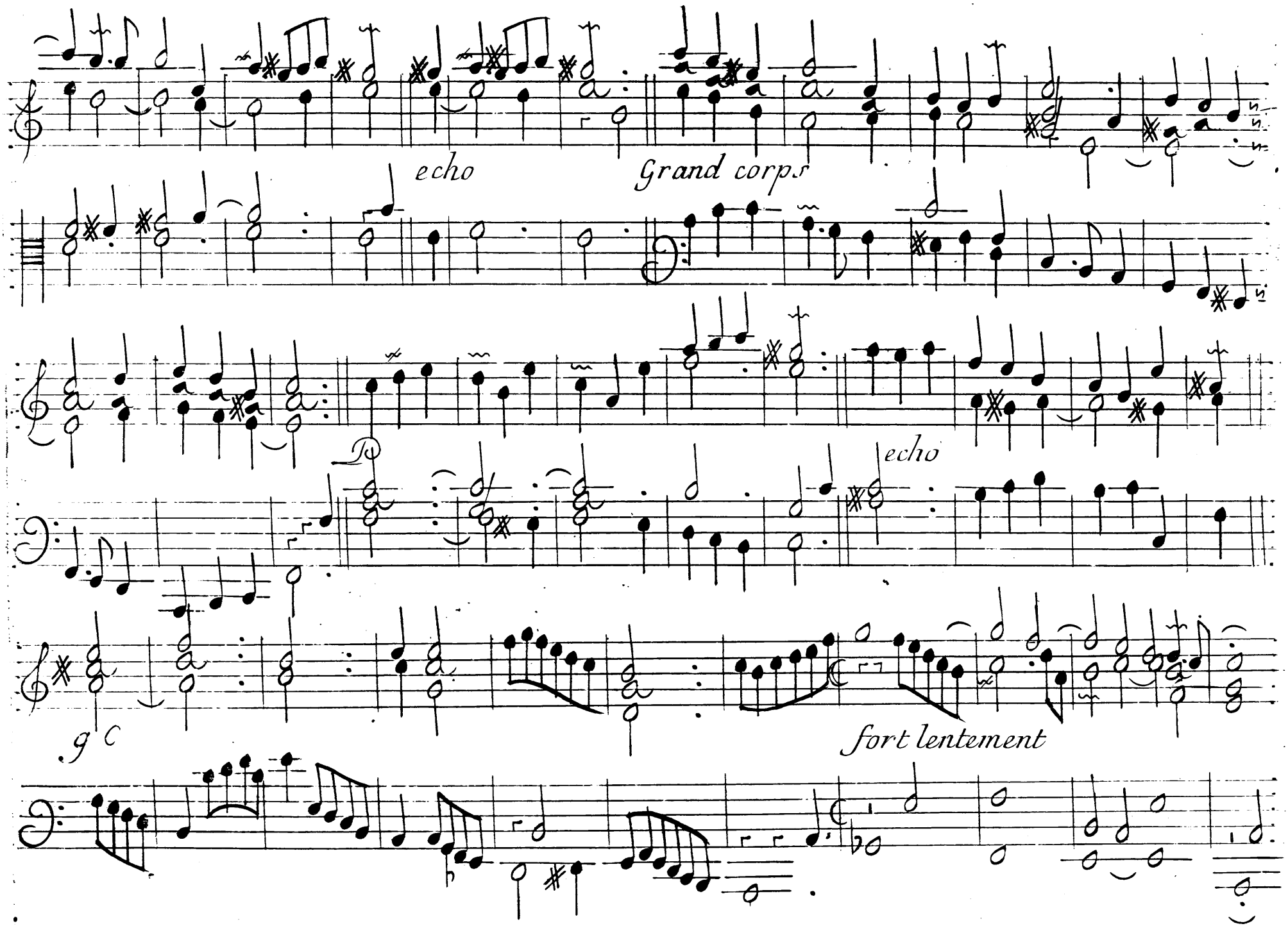

Pedalle

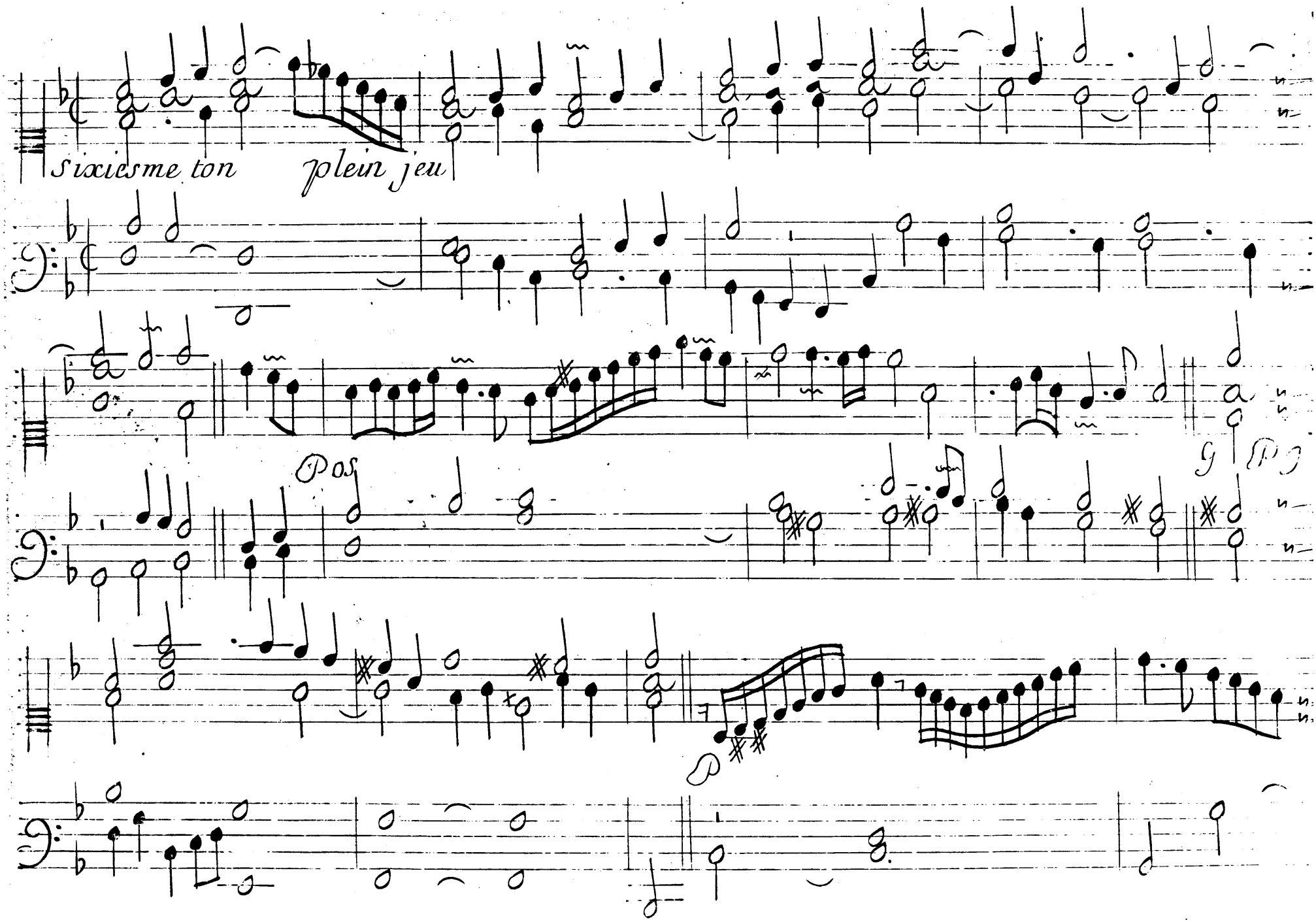


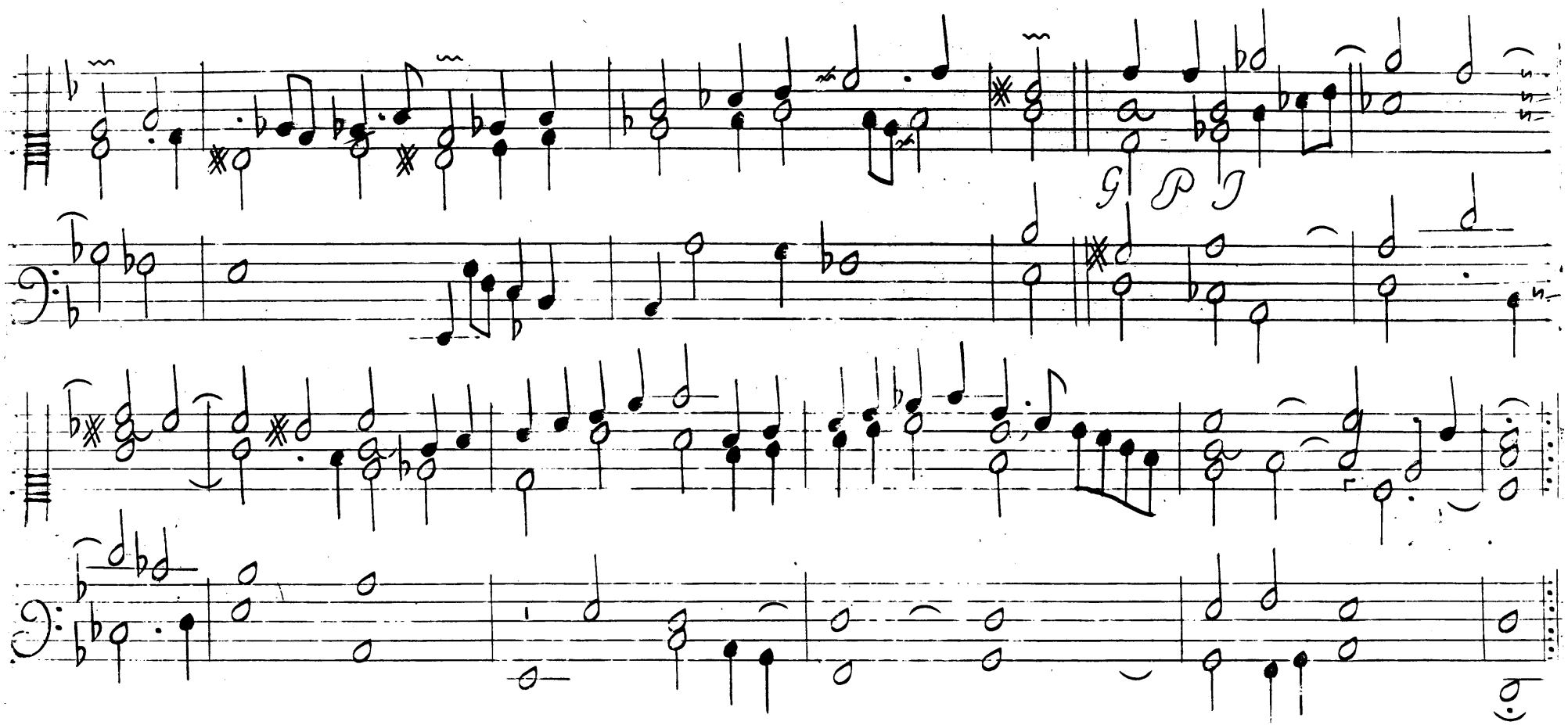

jeu doux
Basse de voix humaine
Dessus
B
2 dessus
Choeur ; toutes les parties de voix humaine

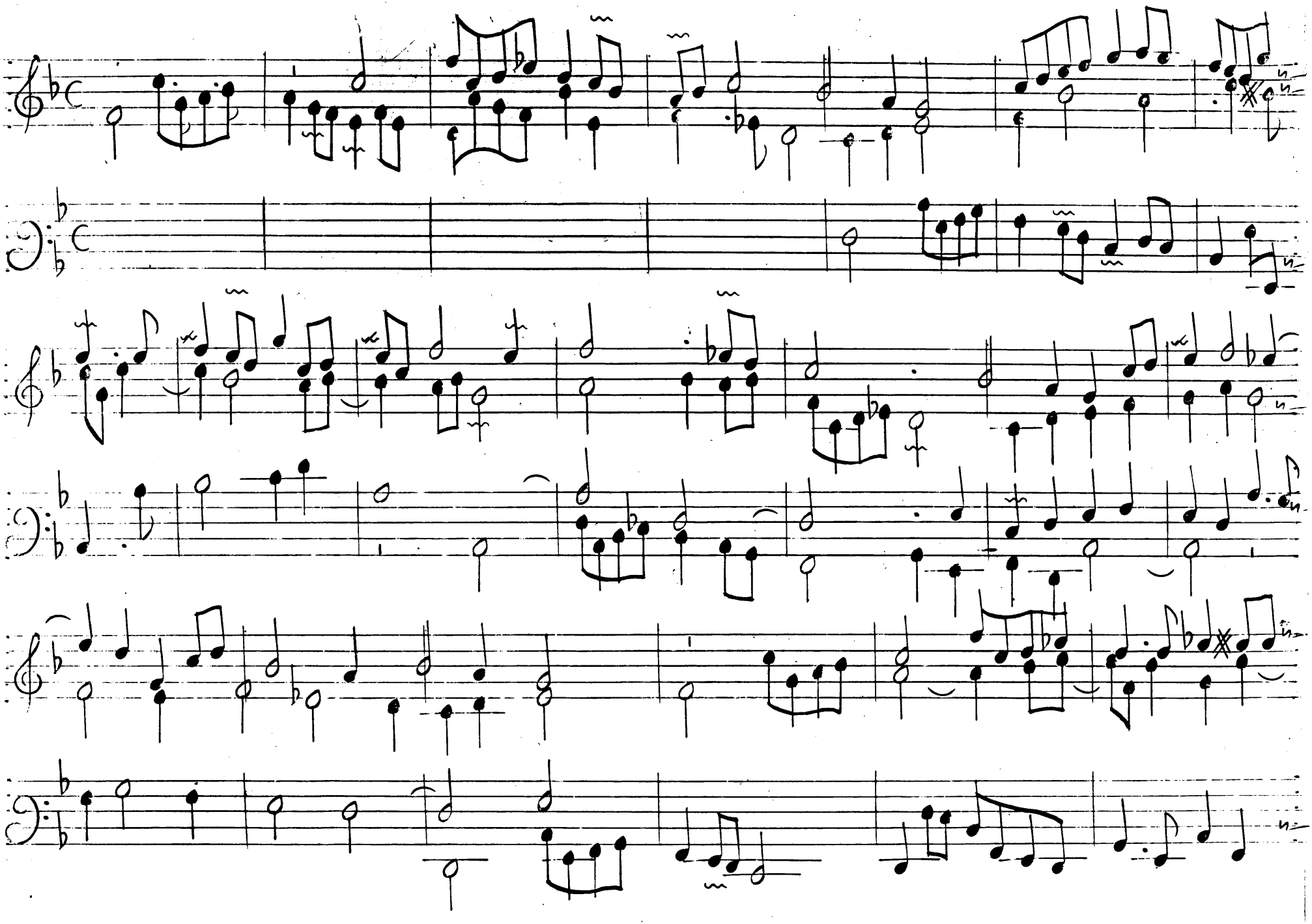


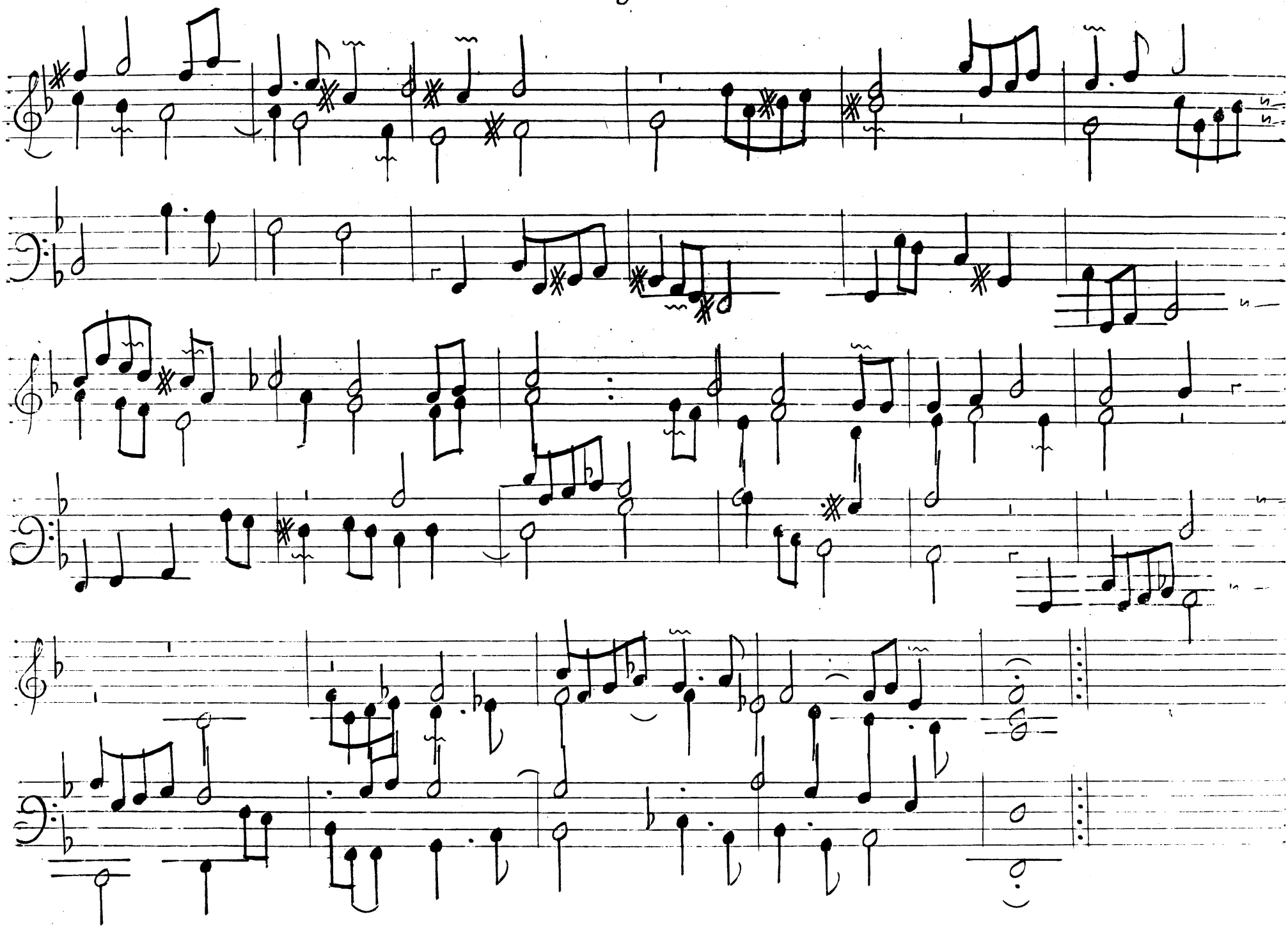

Grand corps
echo
P
echo
G
P


echo
Grand corps
echo
fort lentement

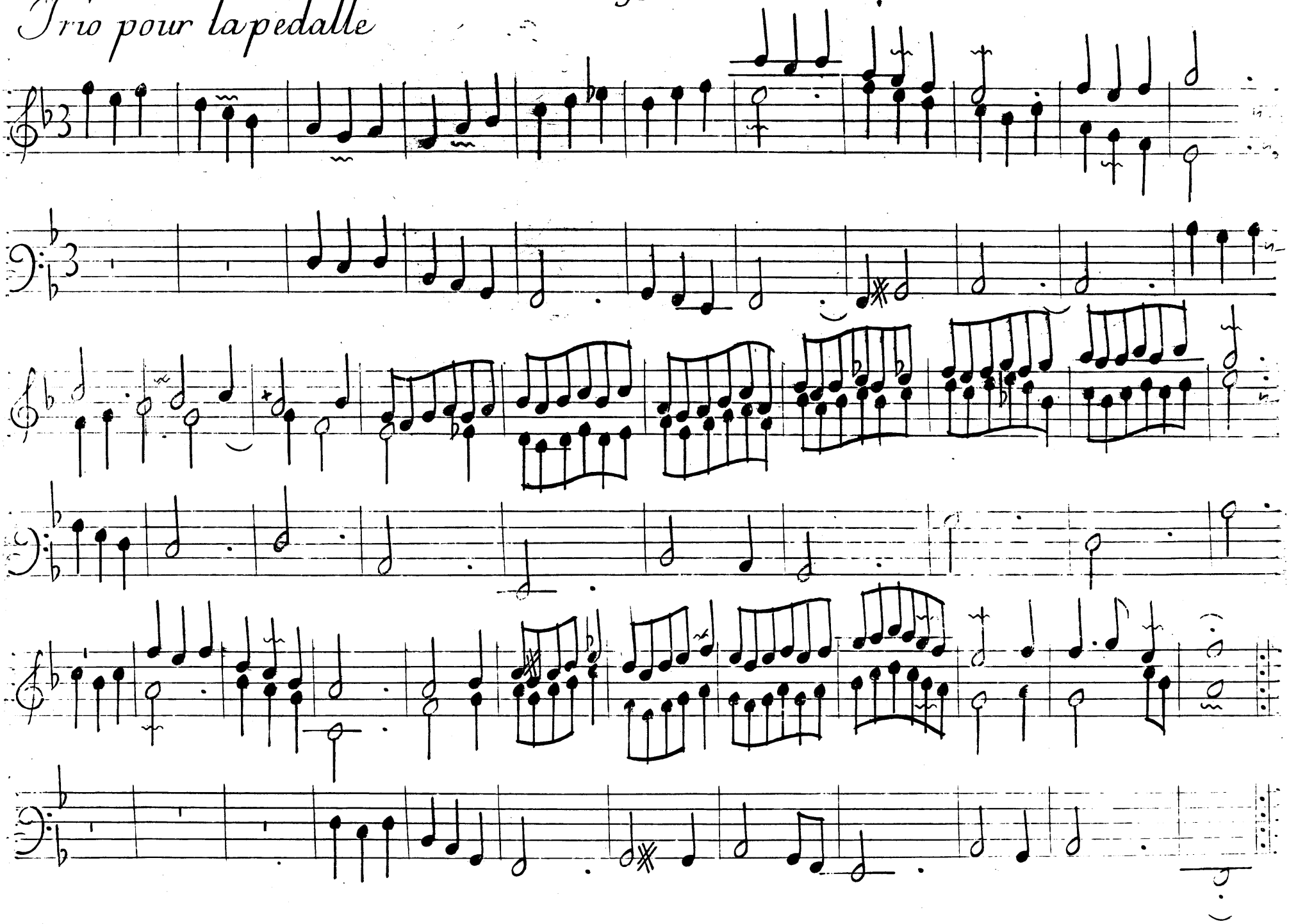

sixiesme ton
plein jeu
Pos
G
P


G P J

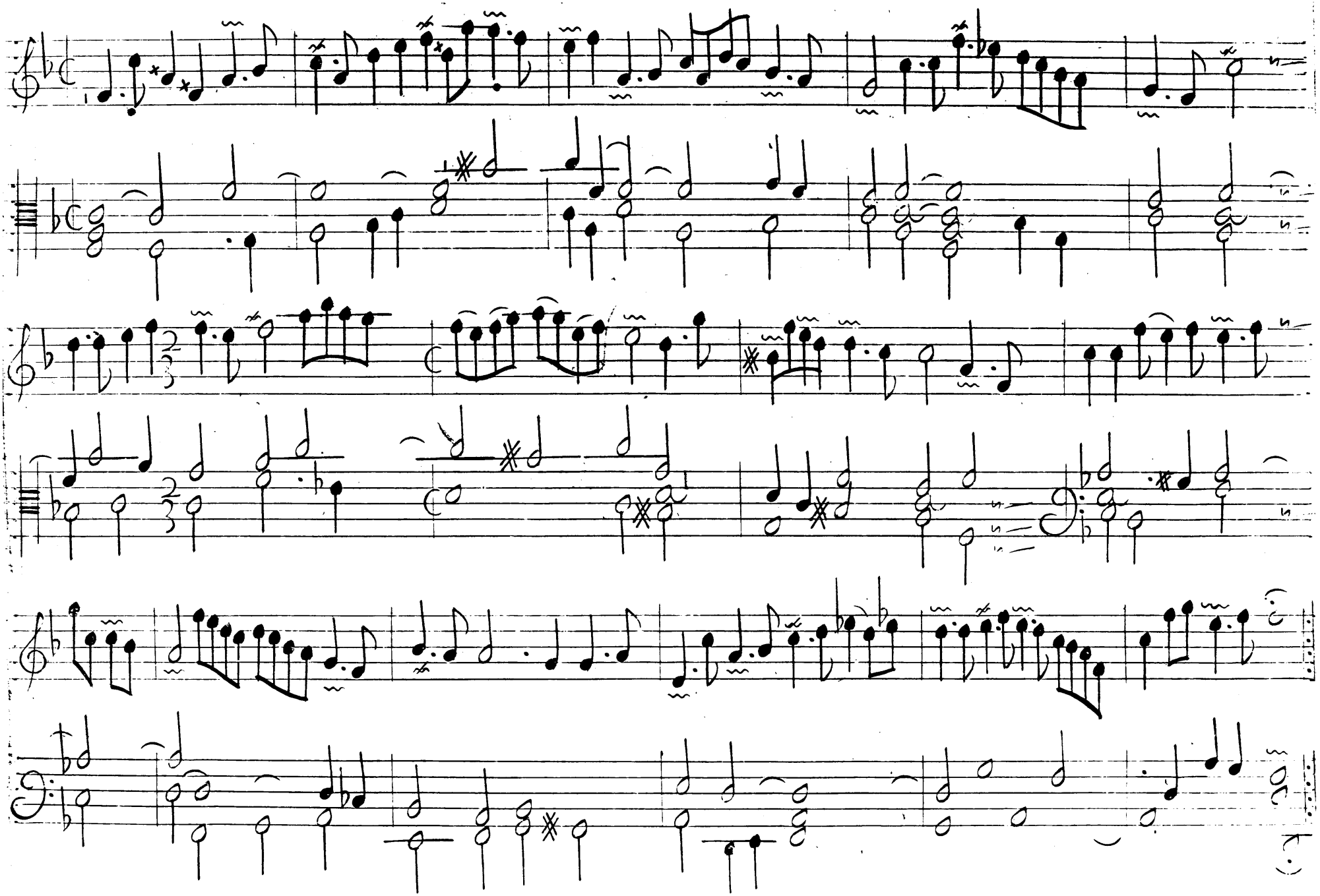


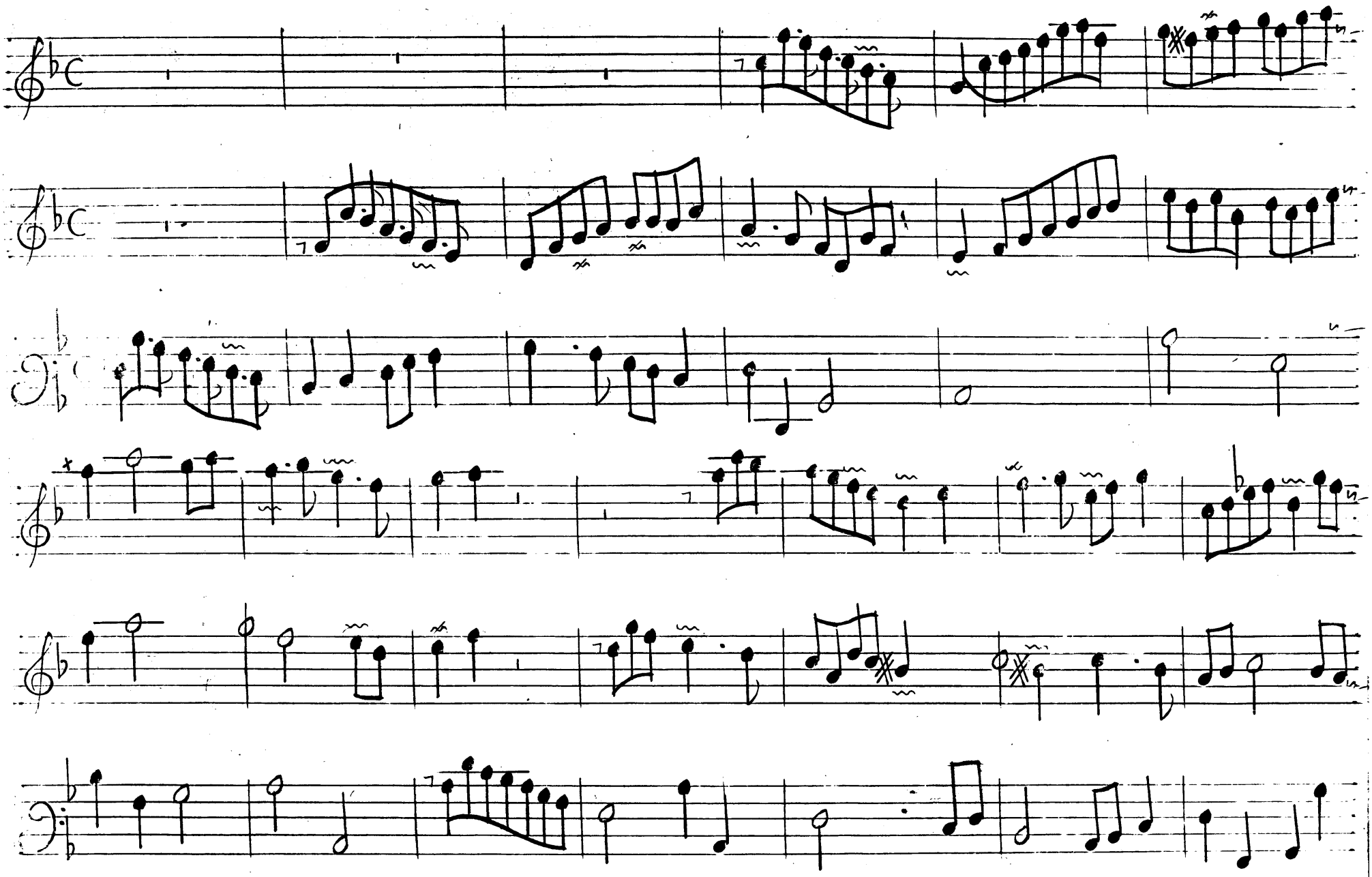


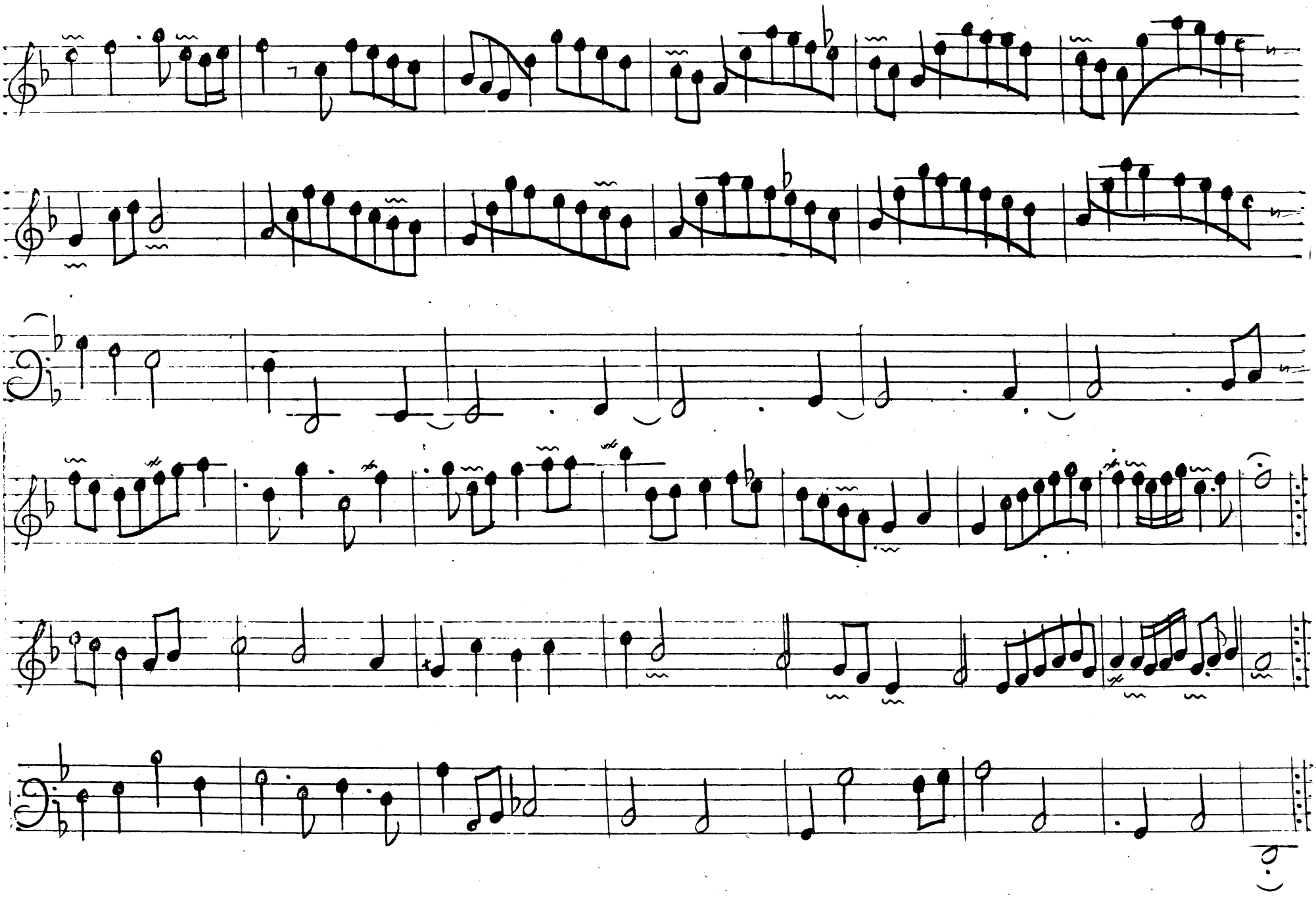
Trio pour la pedalle

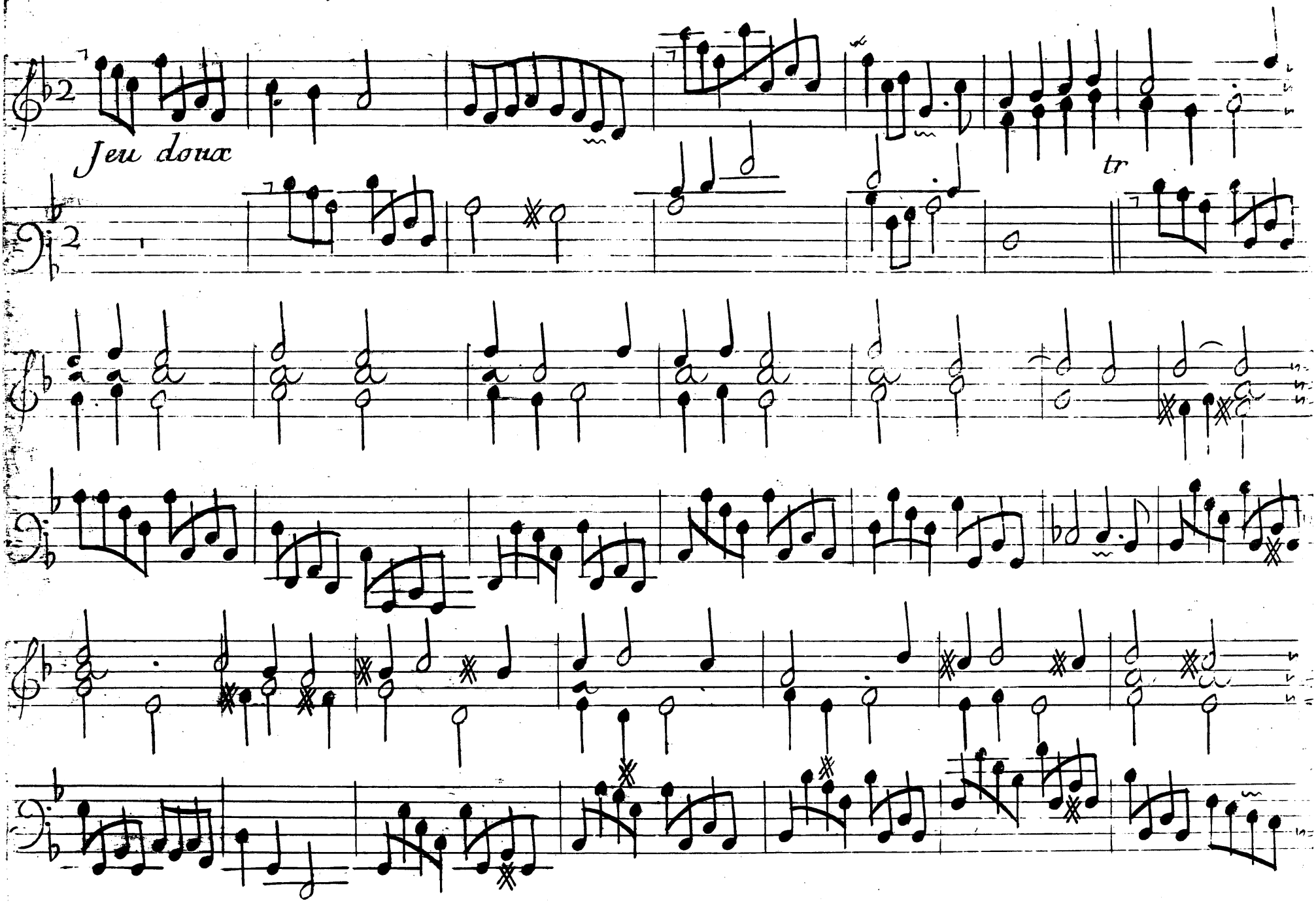


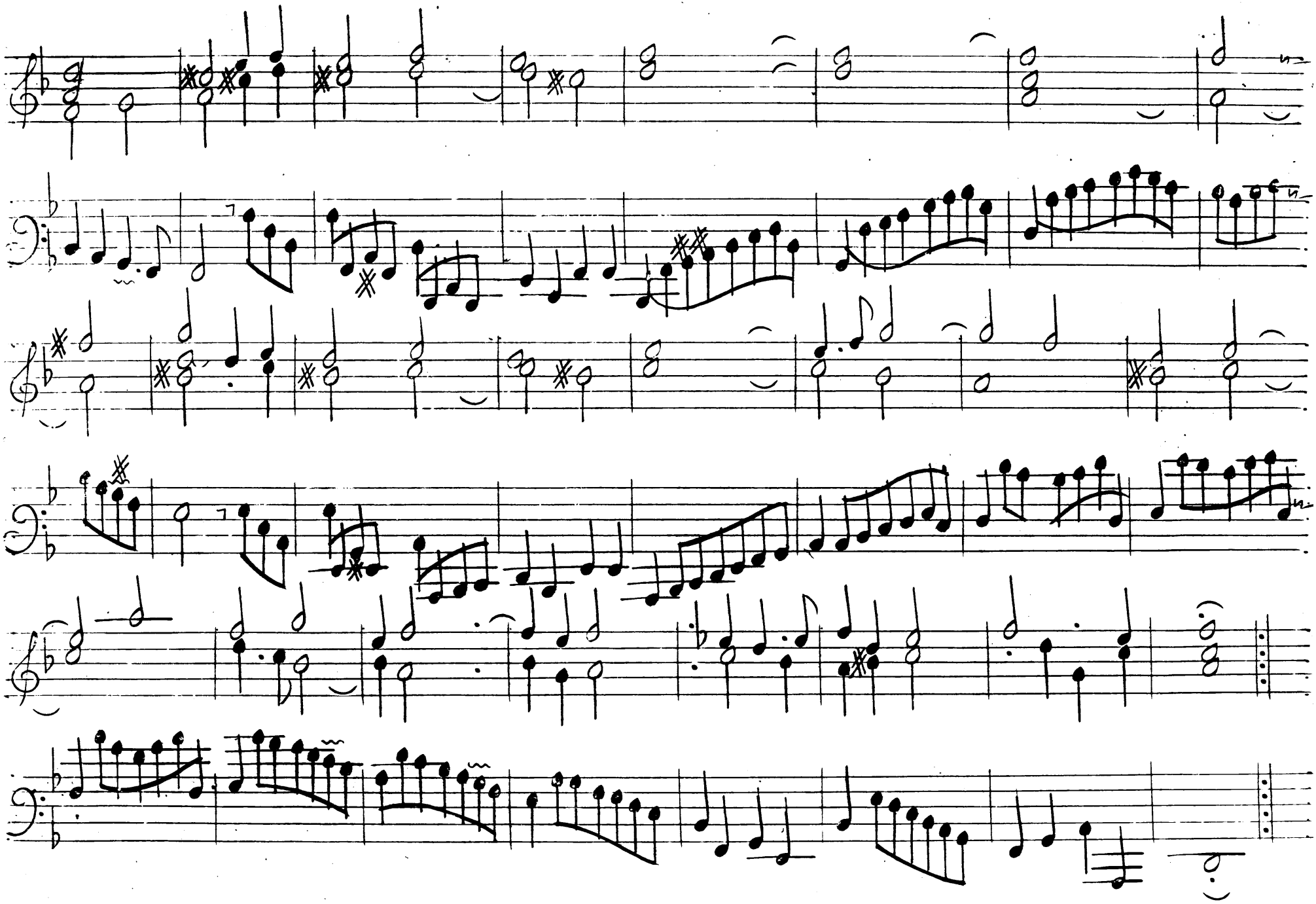
Recit



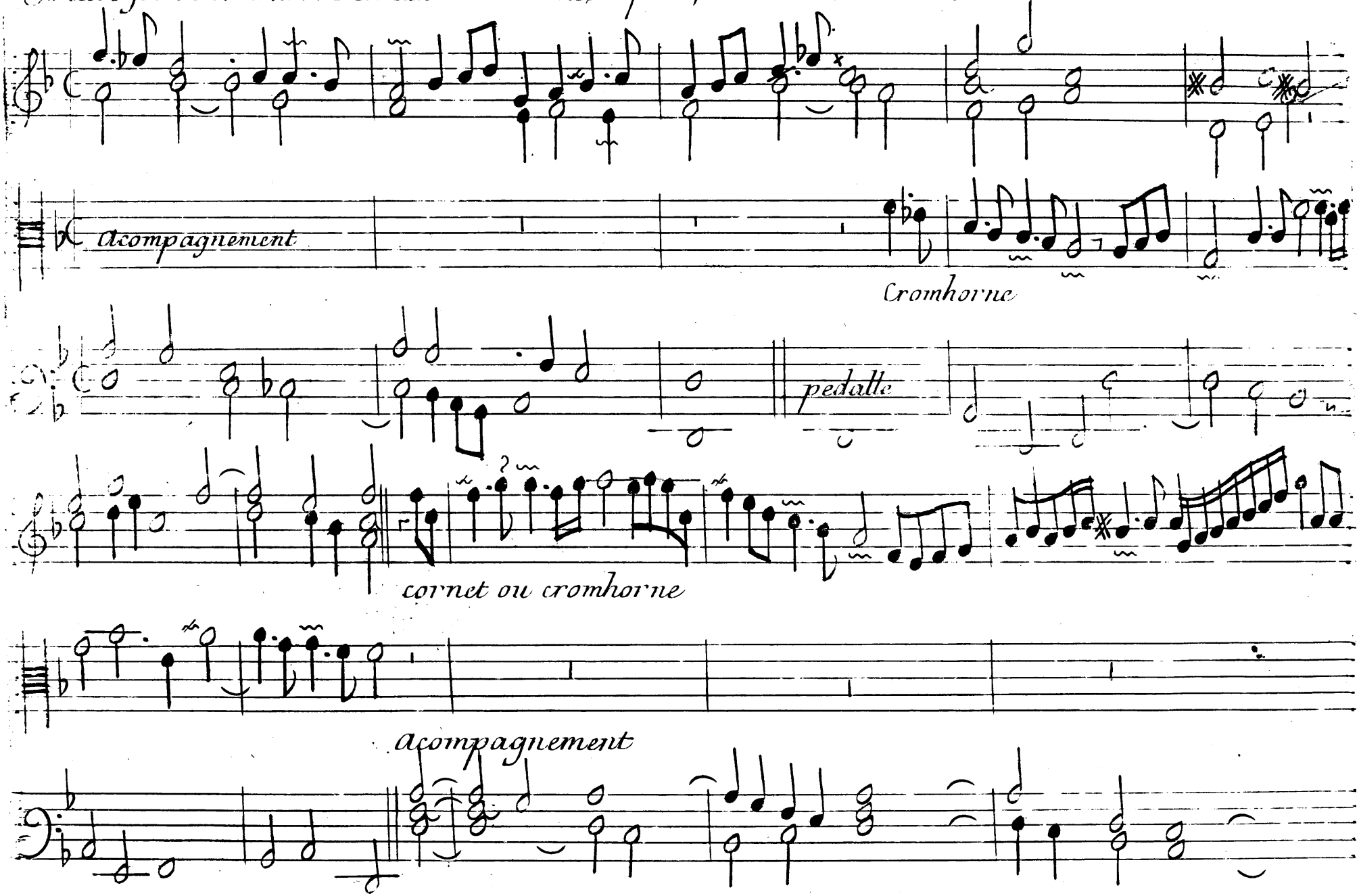


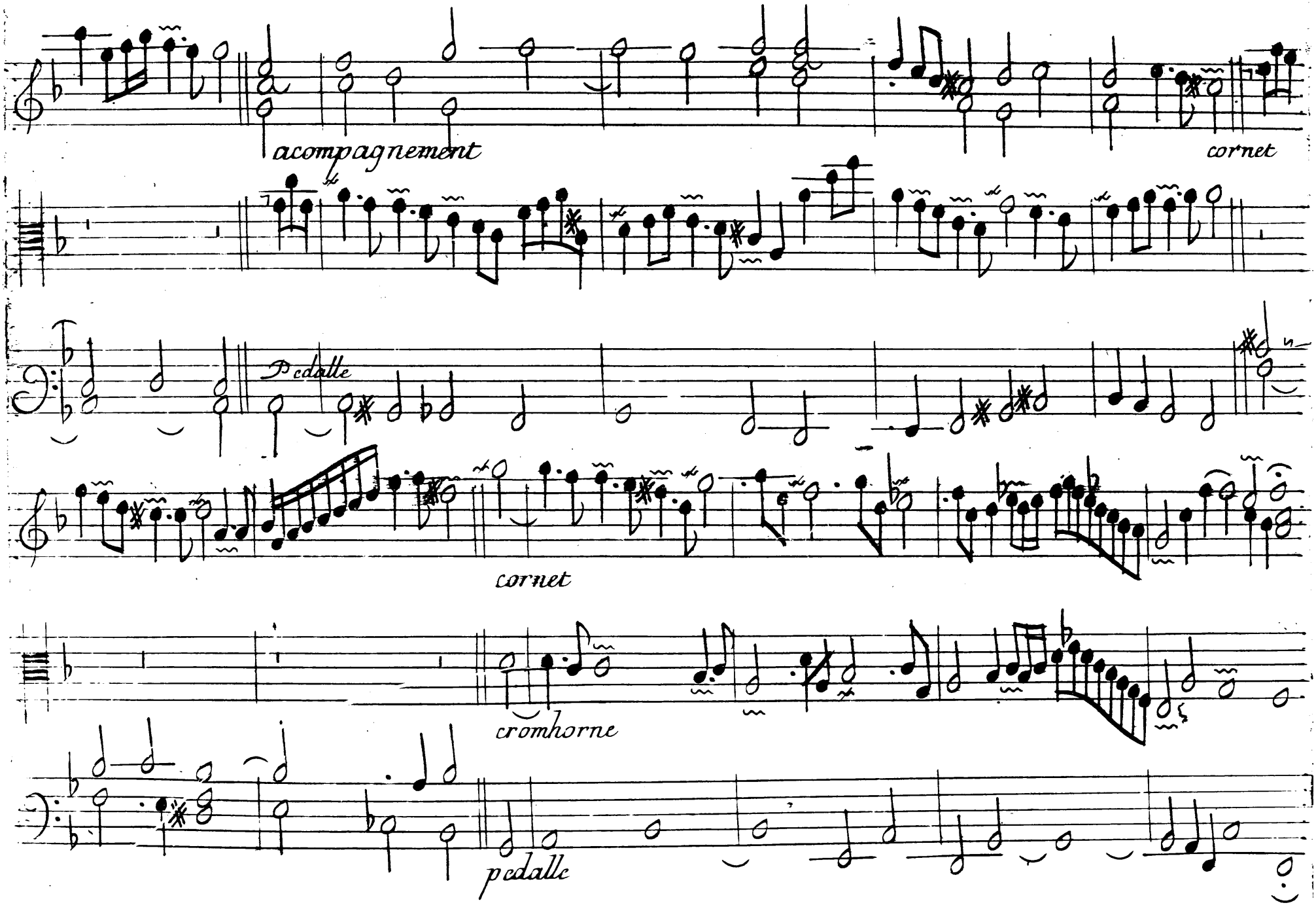


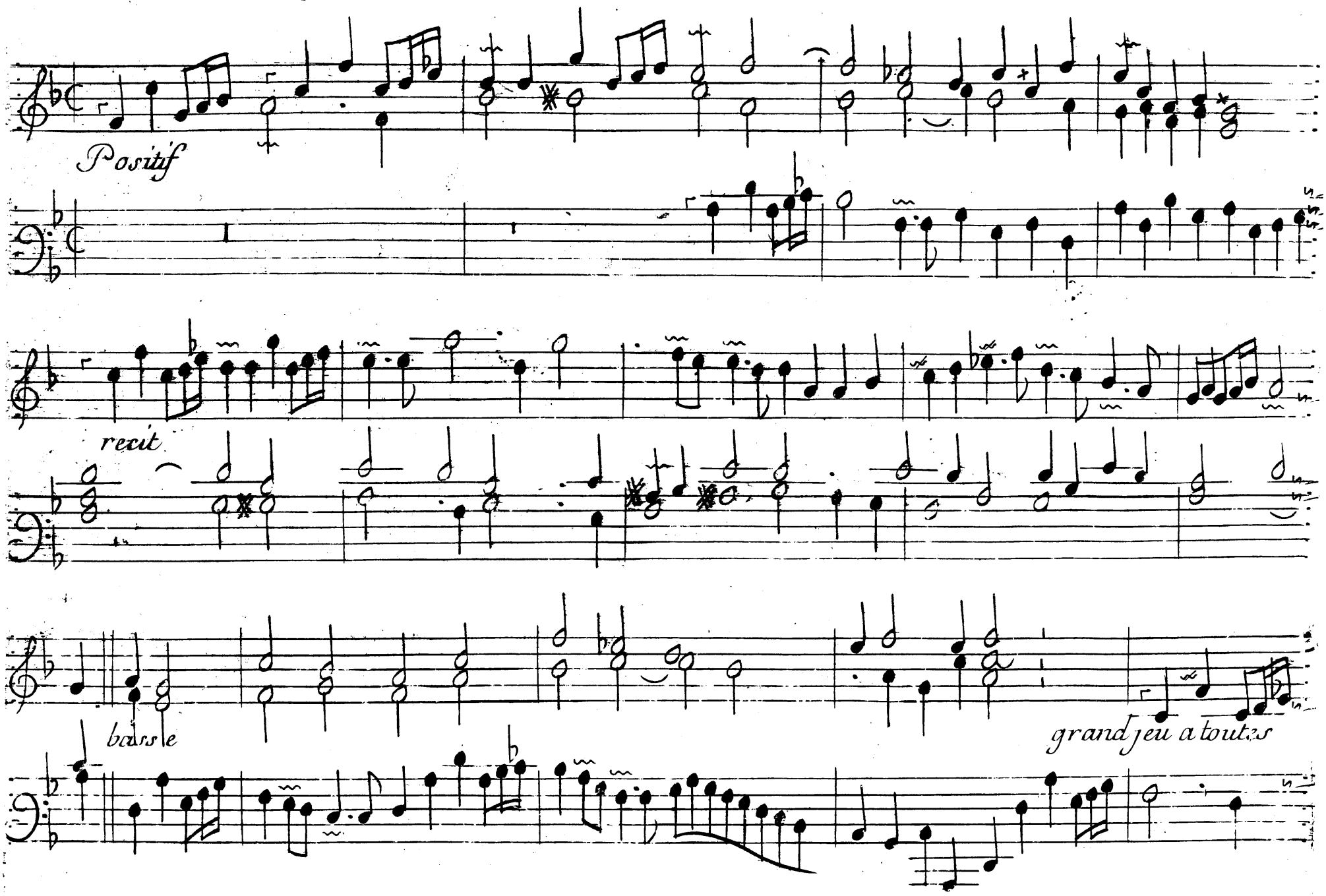

Jeu doux
tr

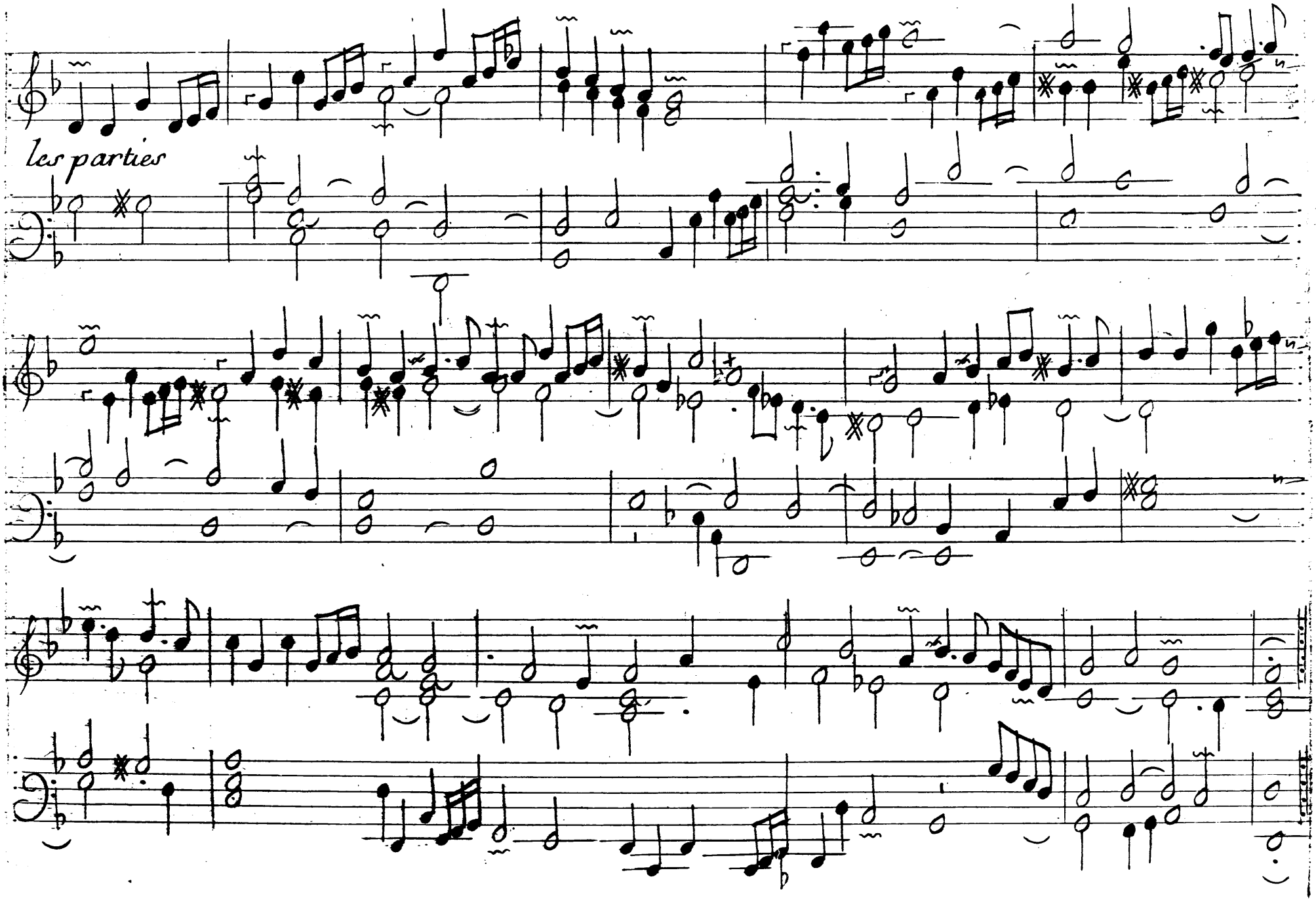


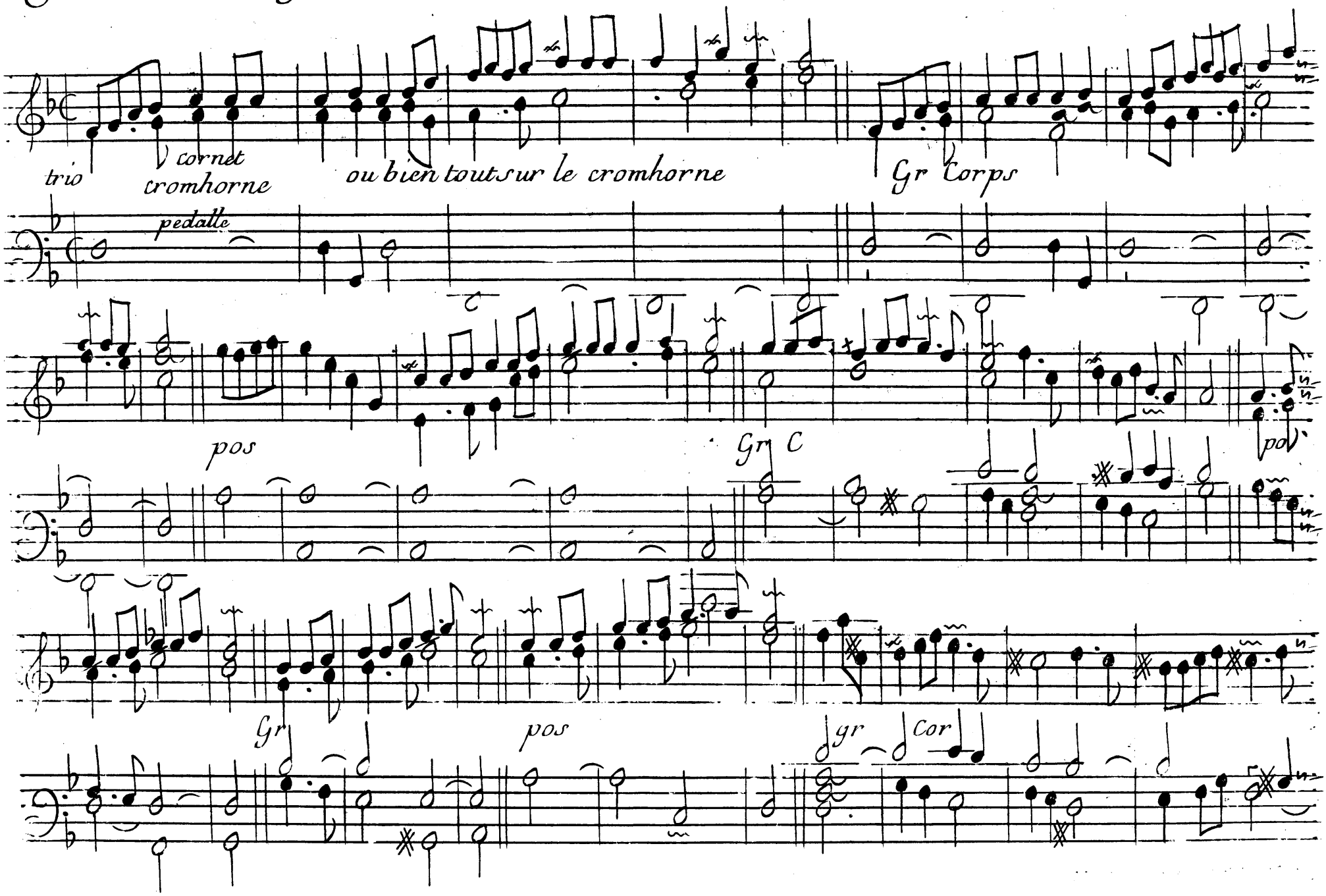
(D)ialogue de cromhorne en taille et de cornet separé, ou sur tout le cromhorne

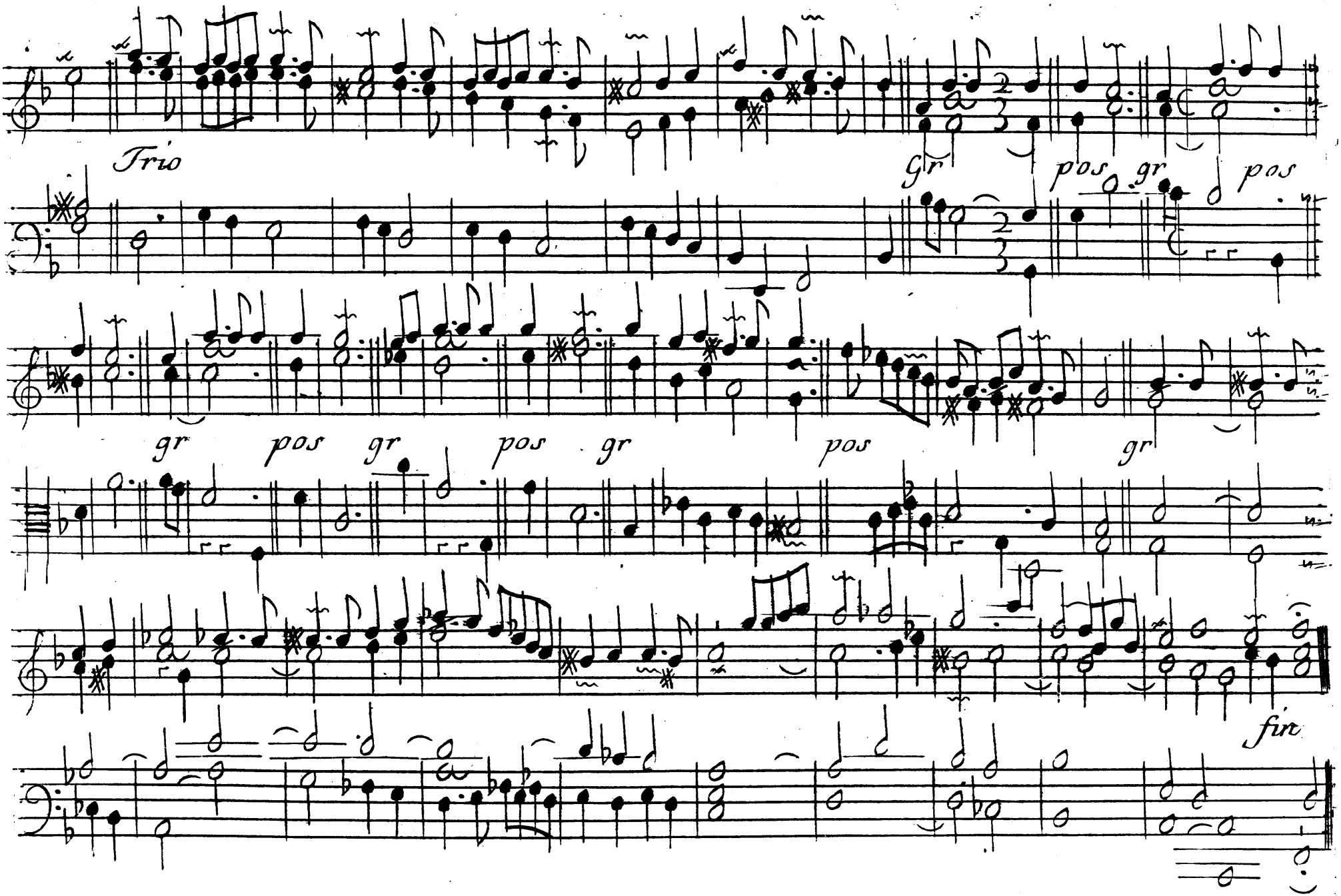


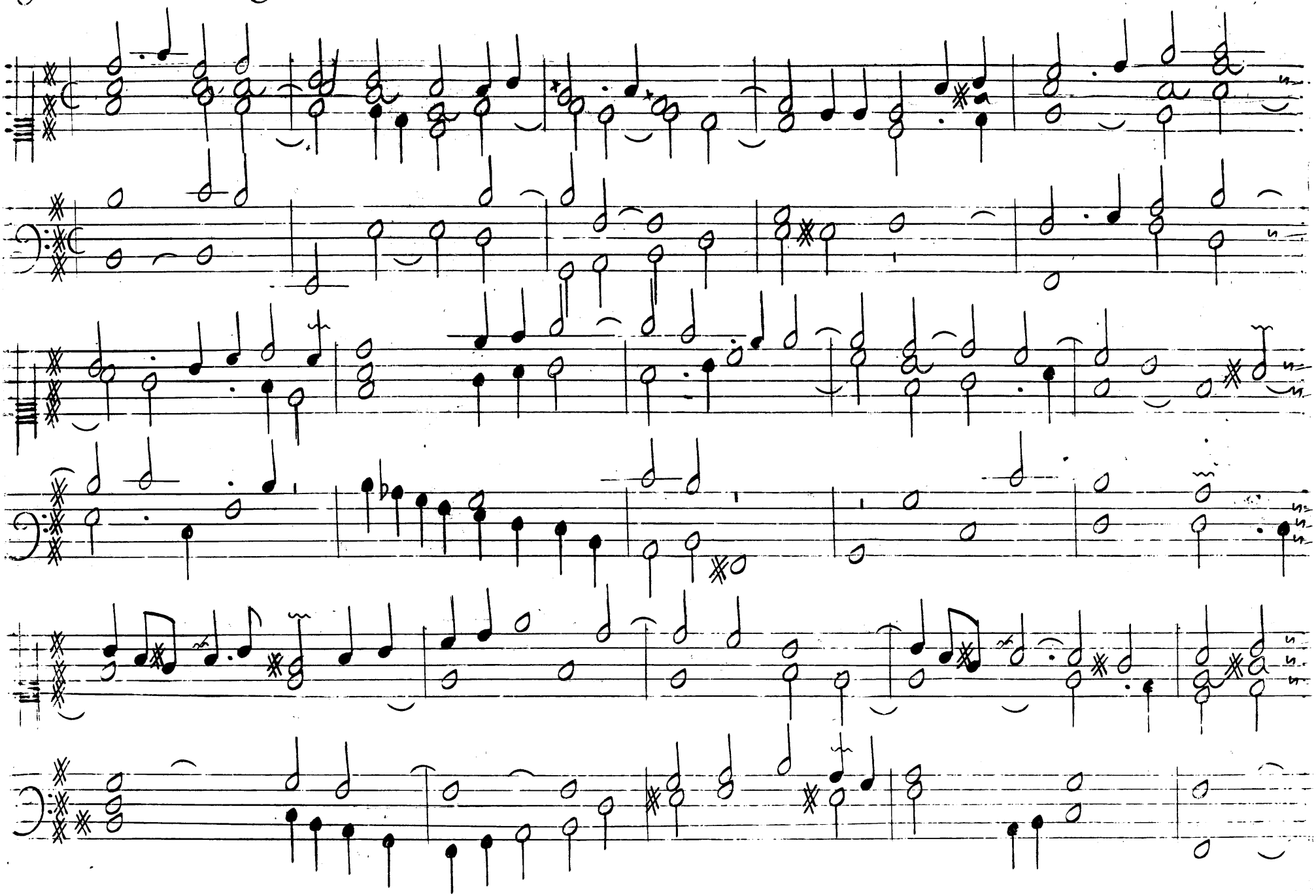

acompagnement
cornet
Pedalle
cornet
cromhorne
pedalle

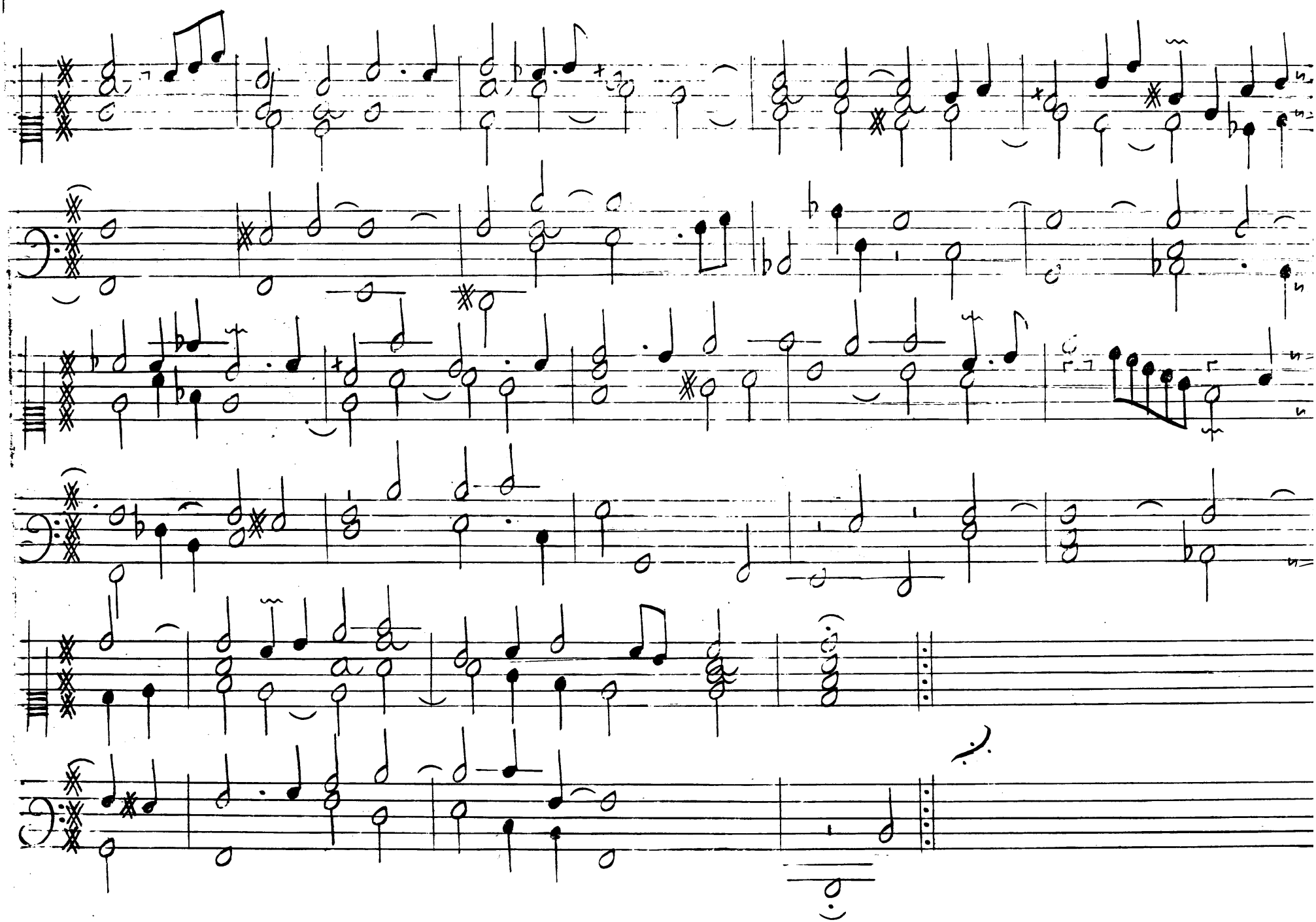

Positif
recit
basse
grand jeu a toutes

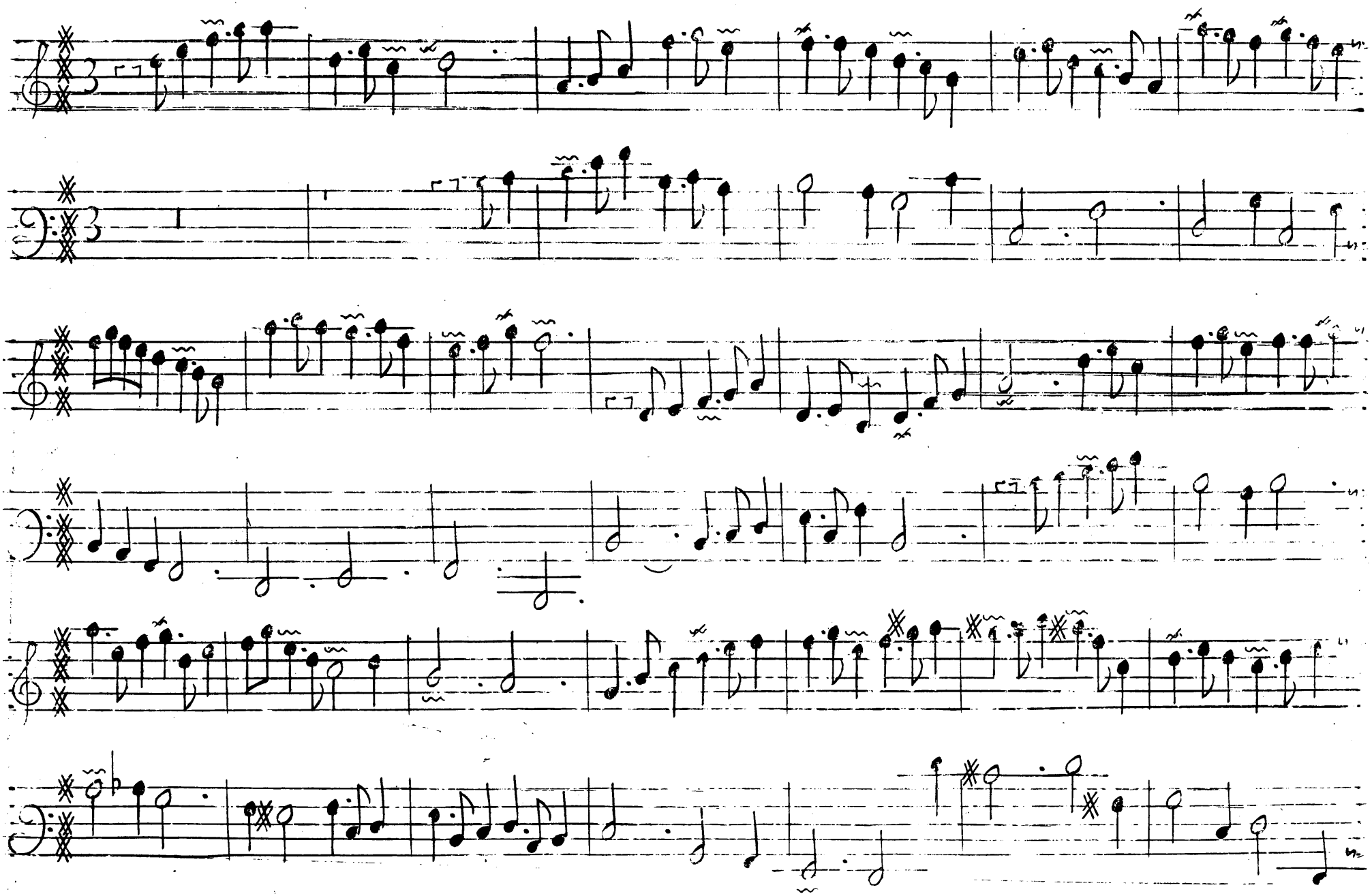

les parties

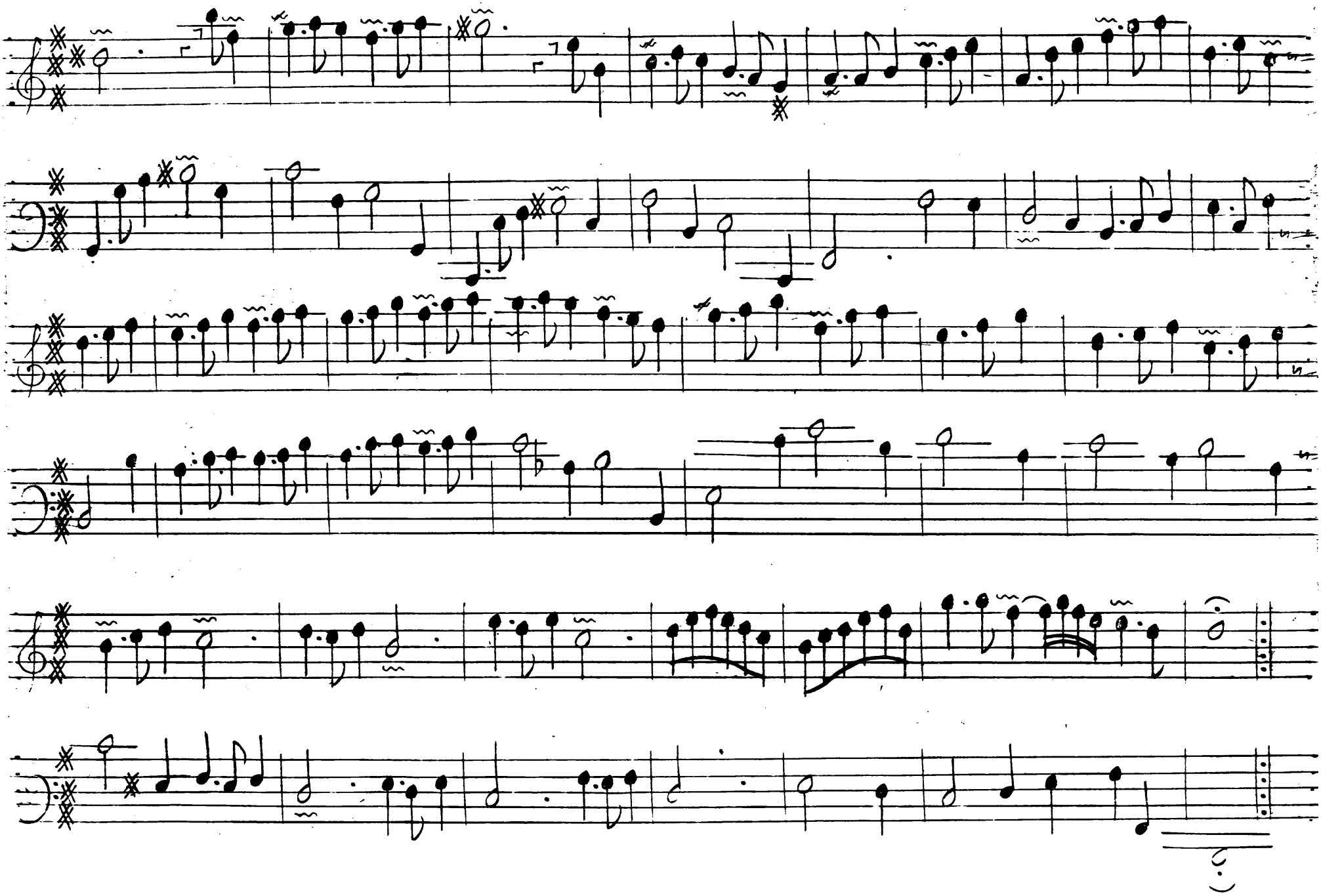

trio
cornet
cromhorne
pedalle
ou bien tout sur le cromhorne
Gr Corps
pos
Gr C
Gr
pos
gr
Cor


Trio
gr
pos
gr
pos
gr
pos
gr
pos
gr
pos
gr
fin

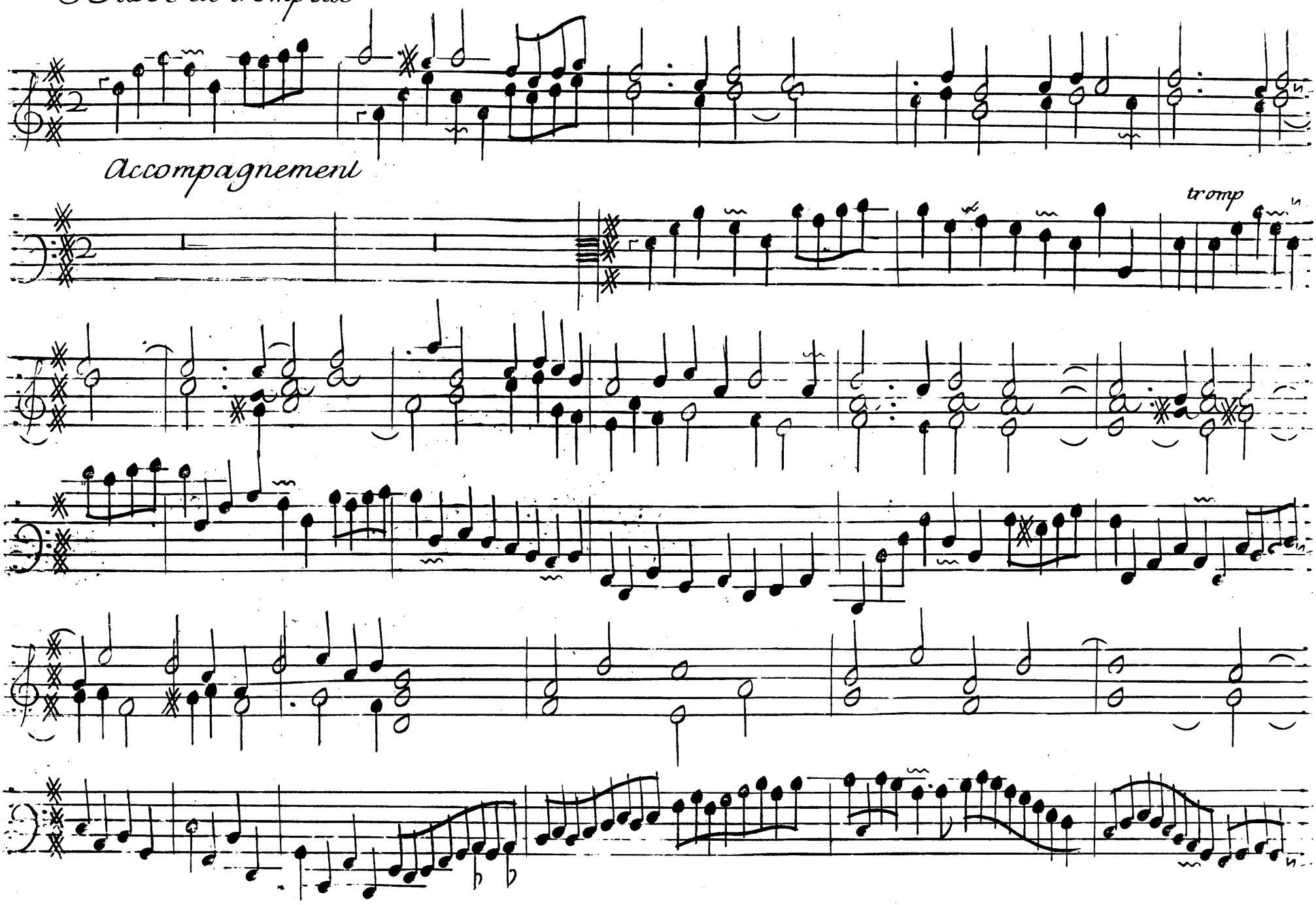


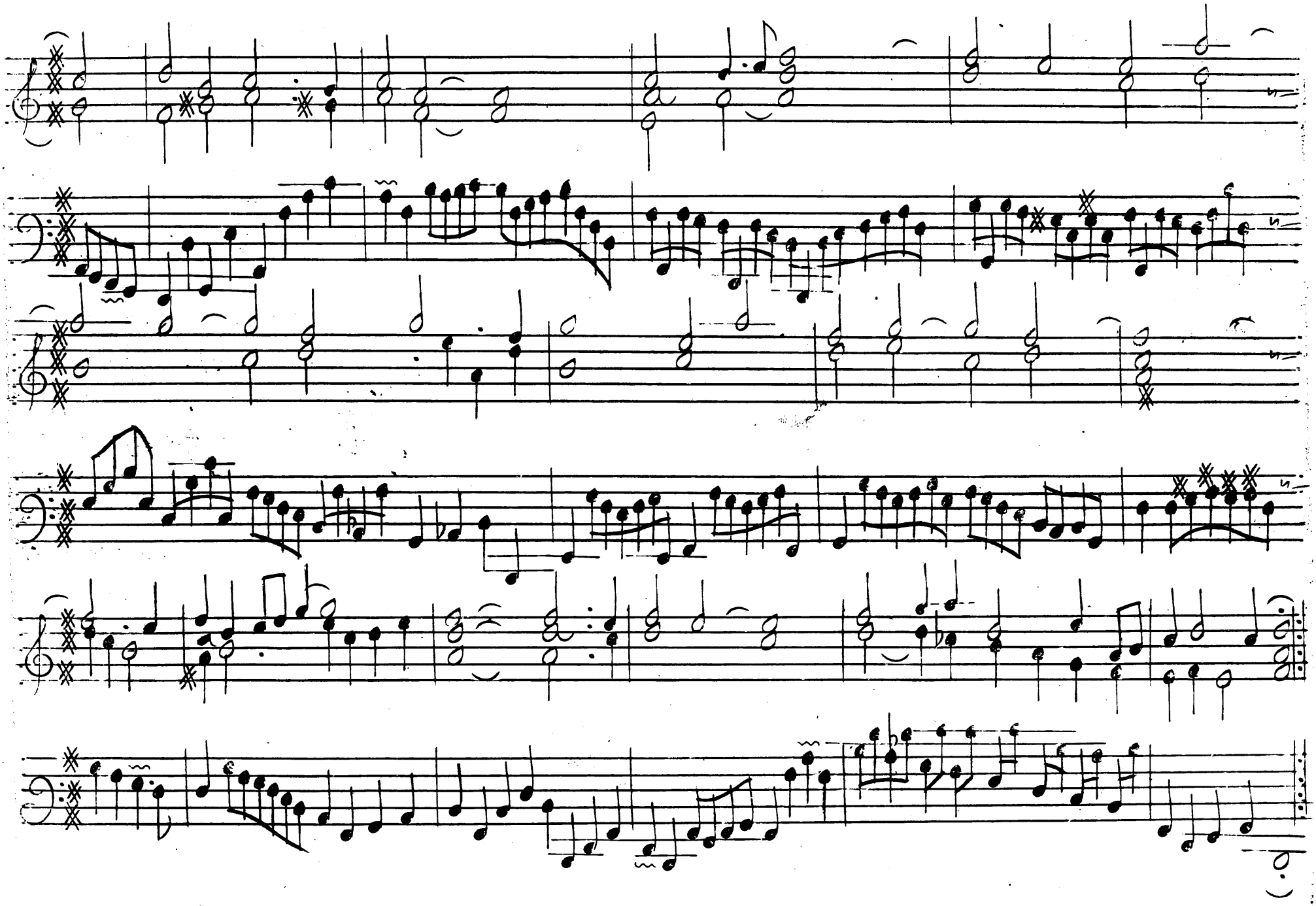


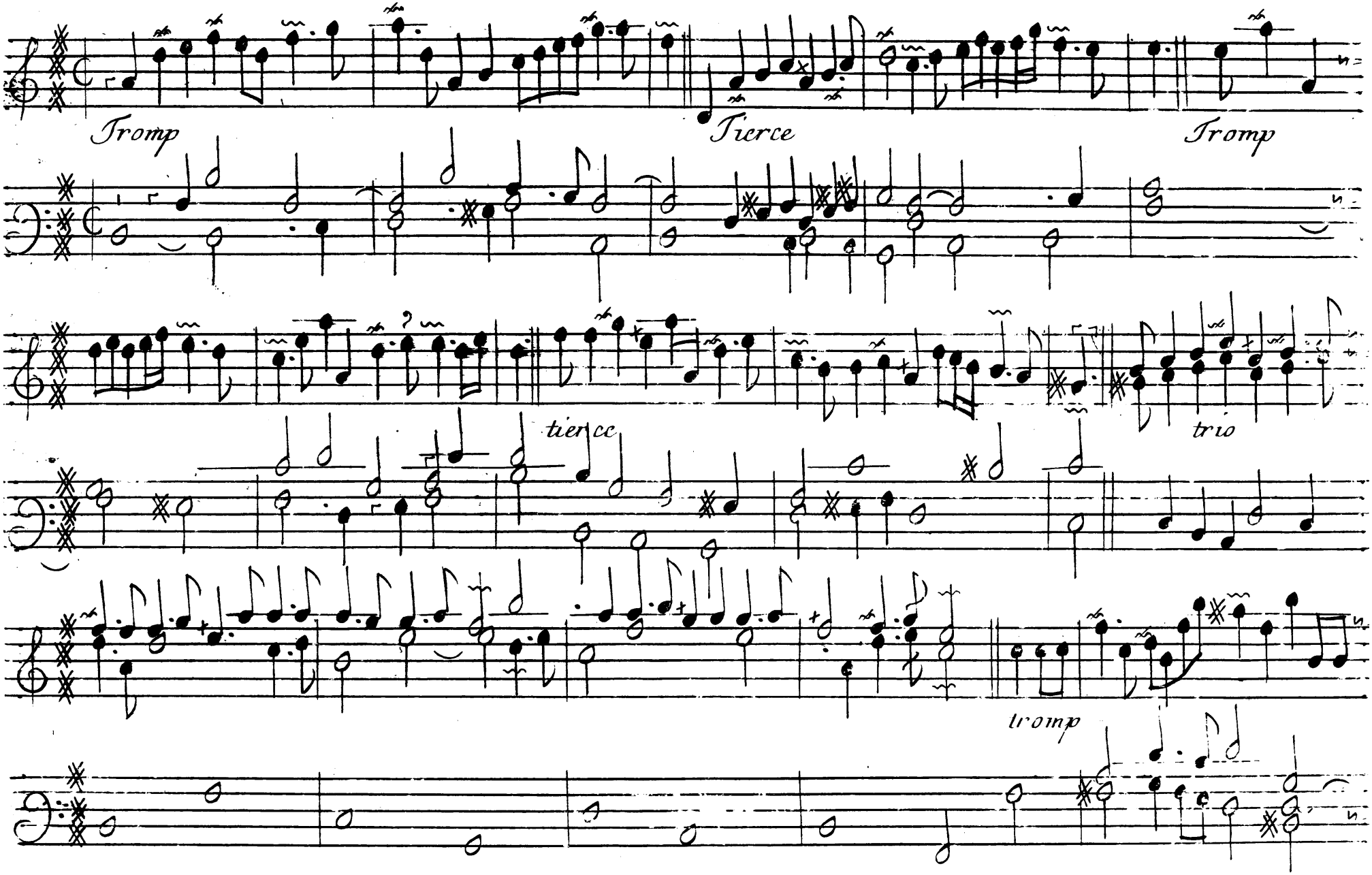


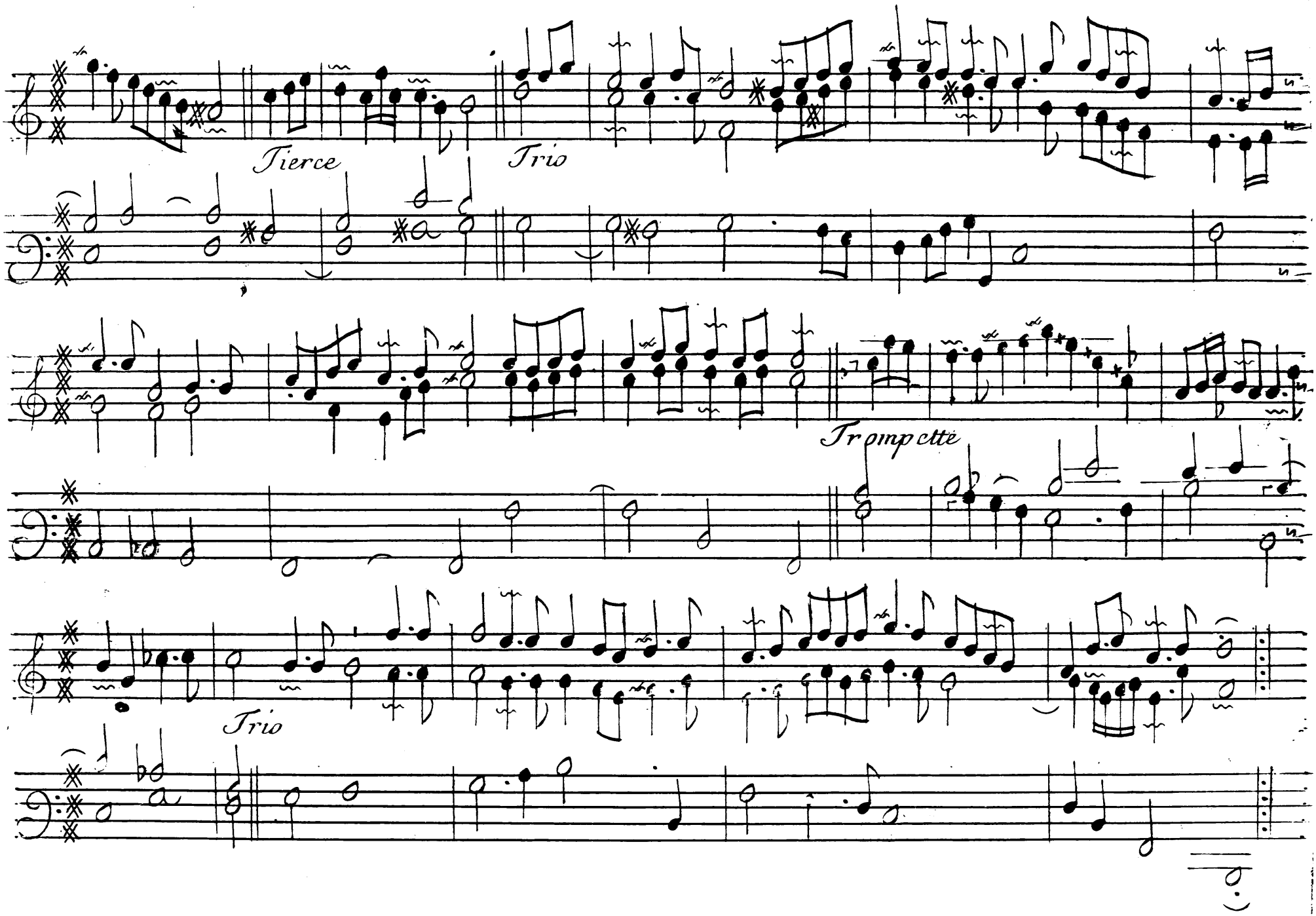


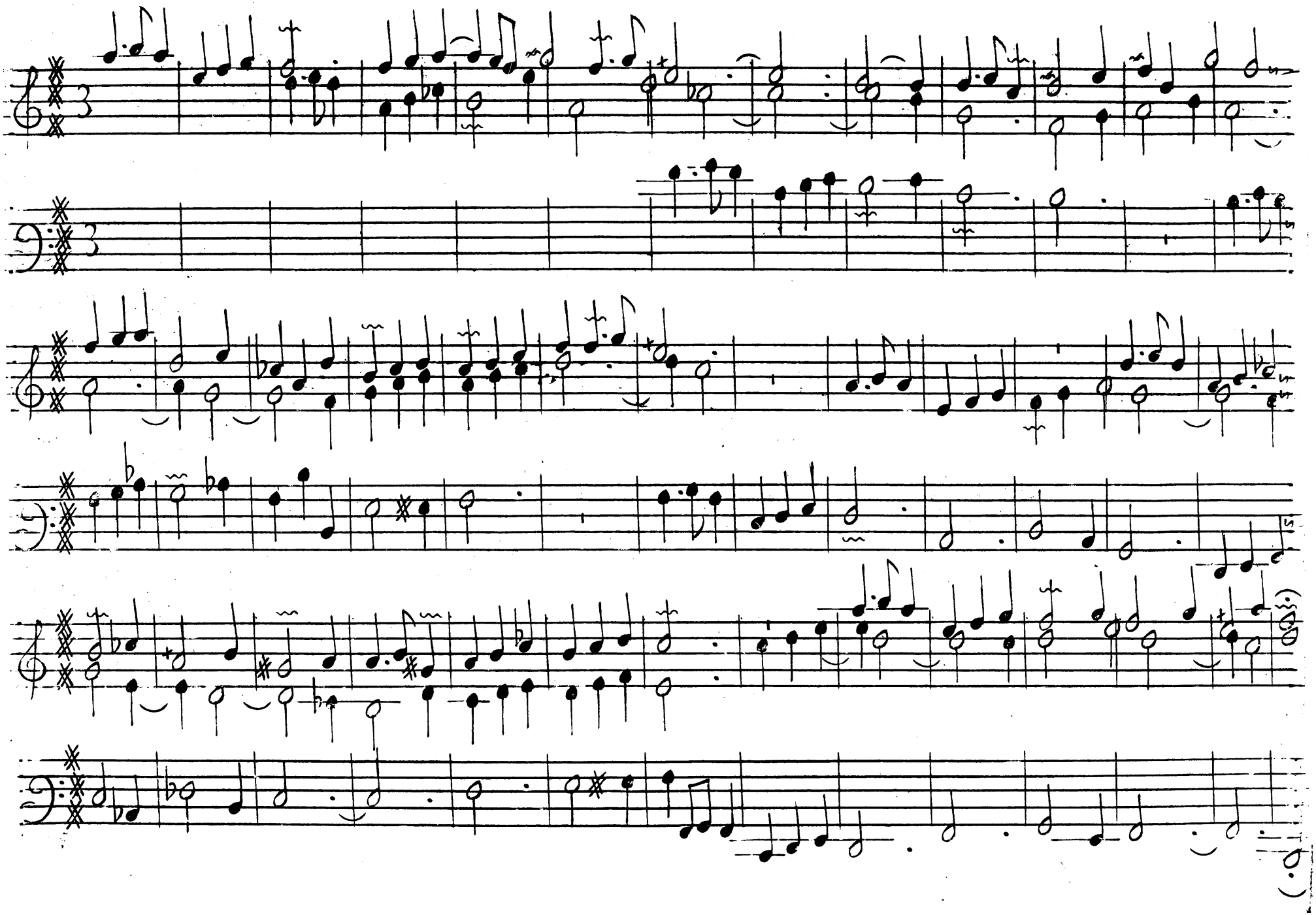
Basse de trompette

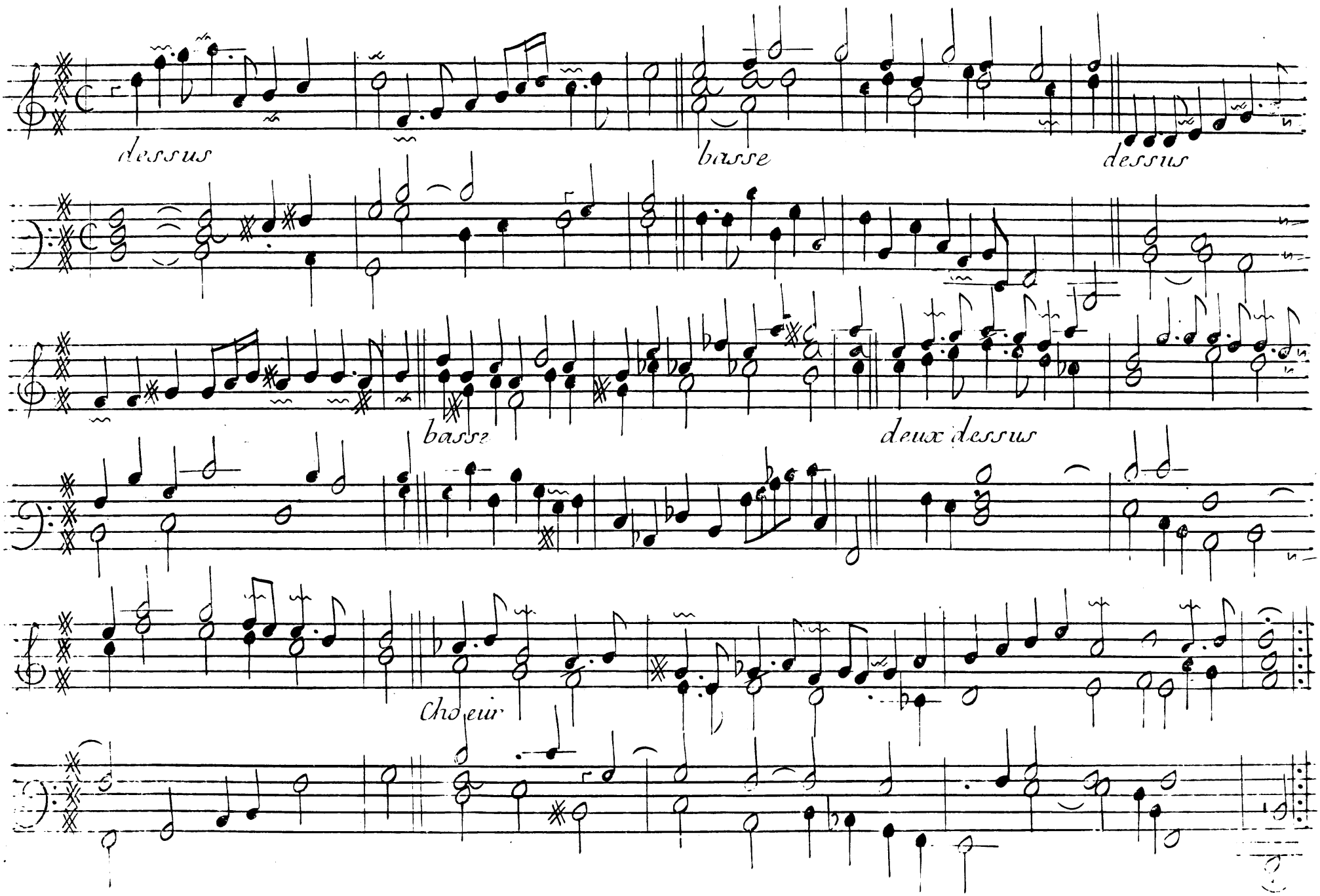


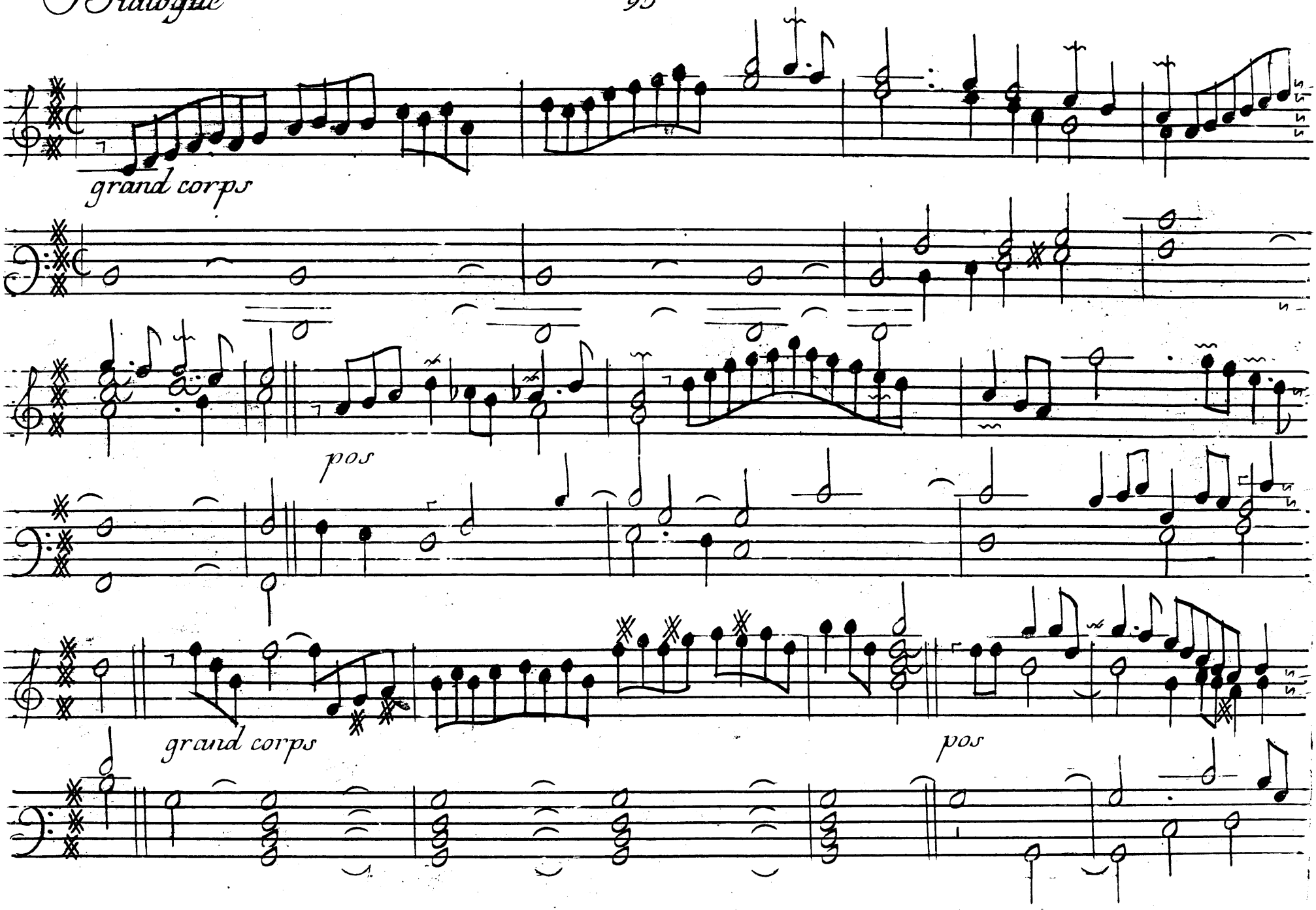


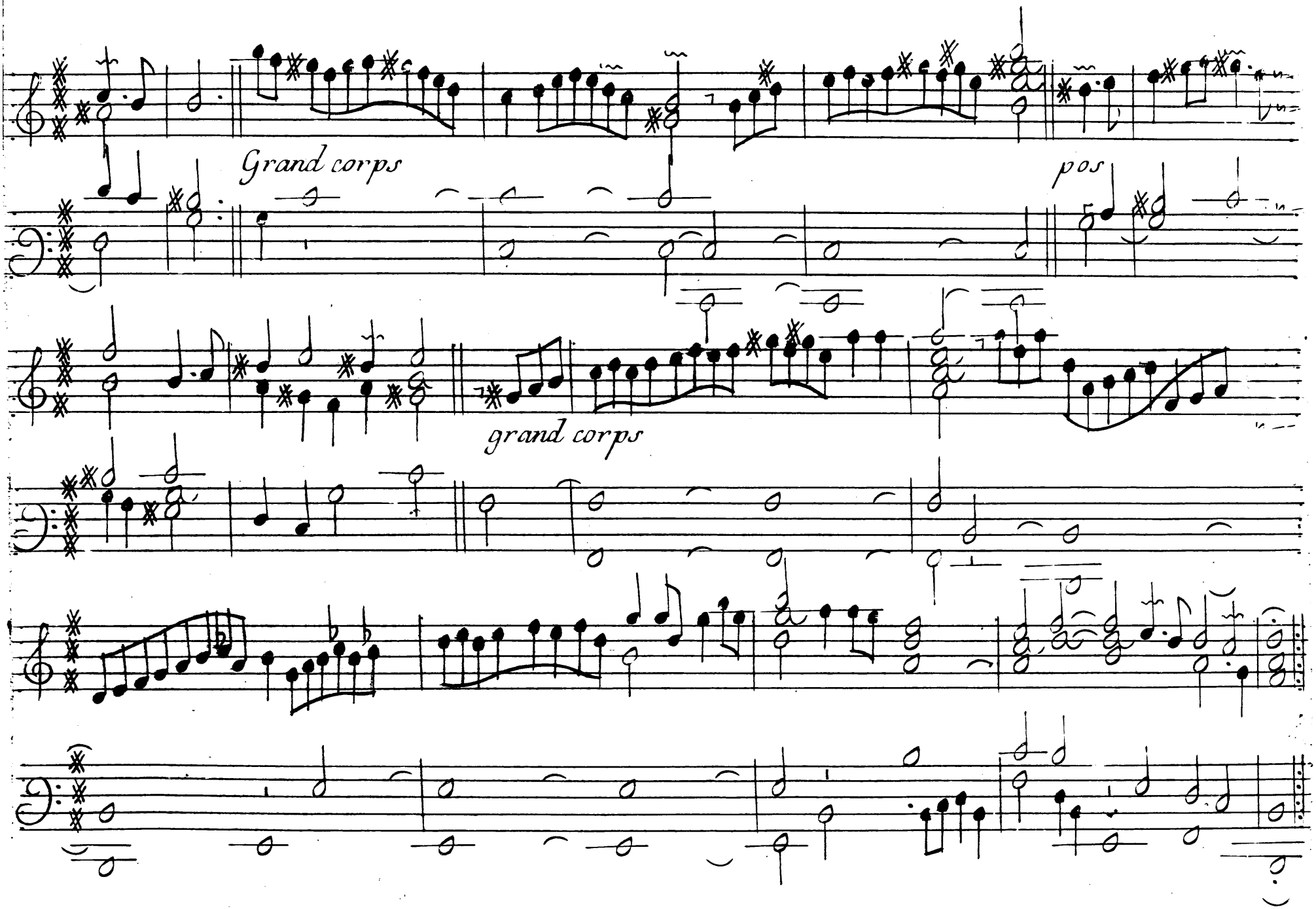

Tromp
Tierce
Tromp
tierce
trio
tromp

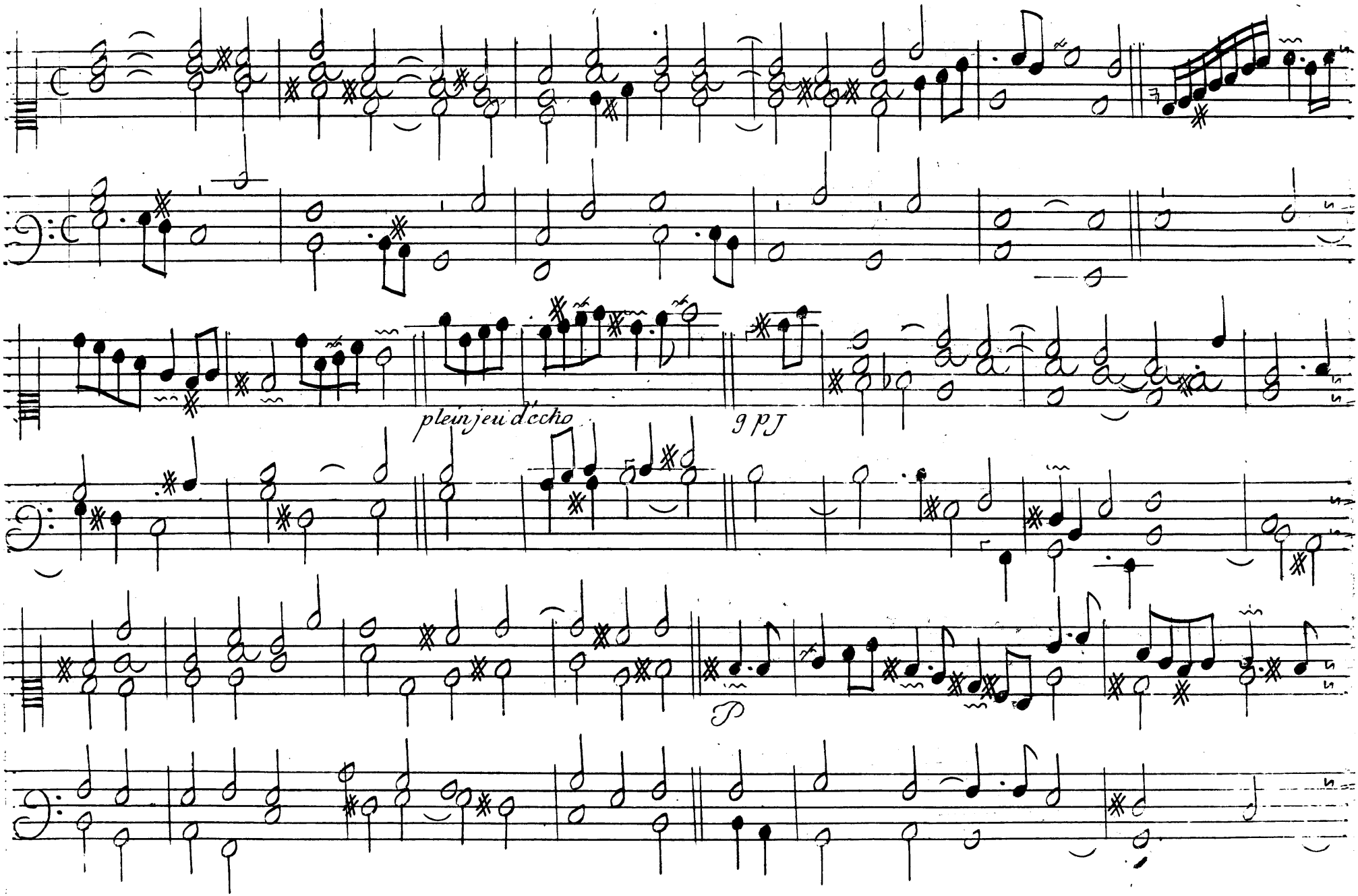

Tierce
Trio
Trompette
Trio

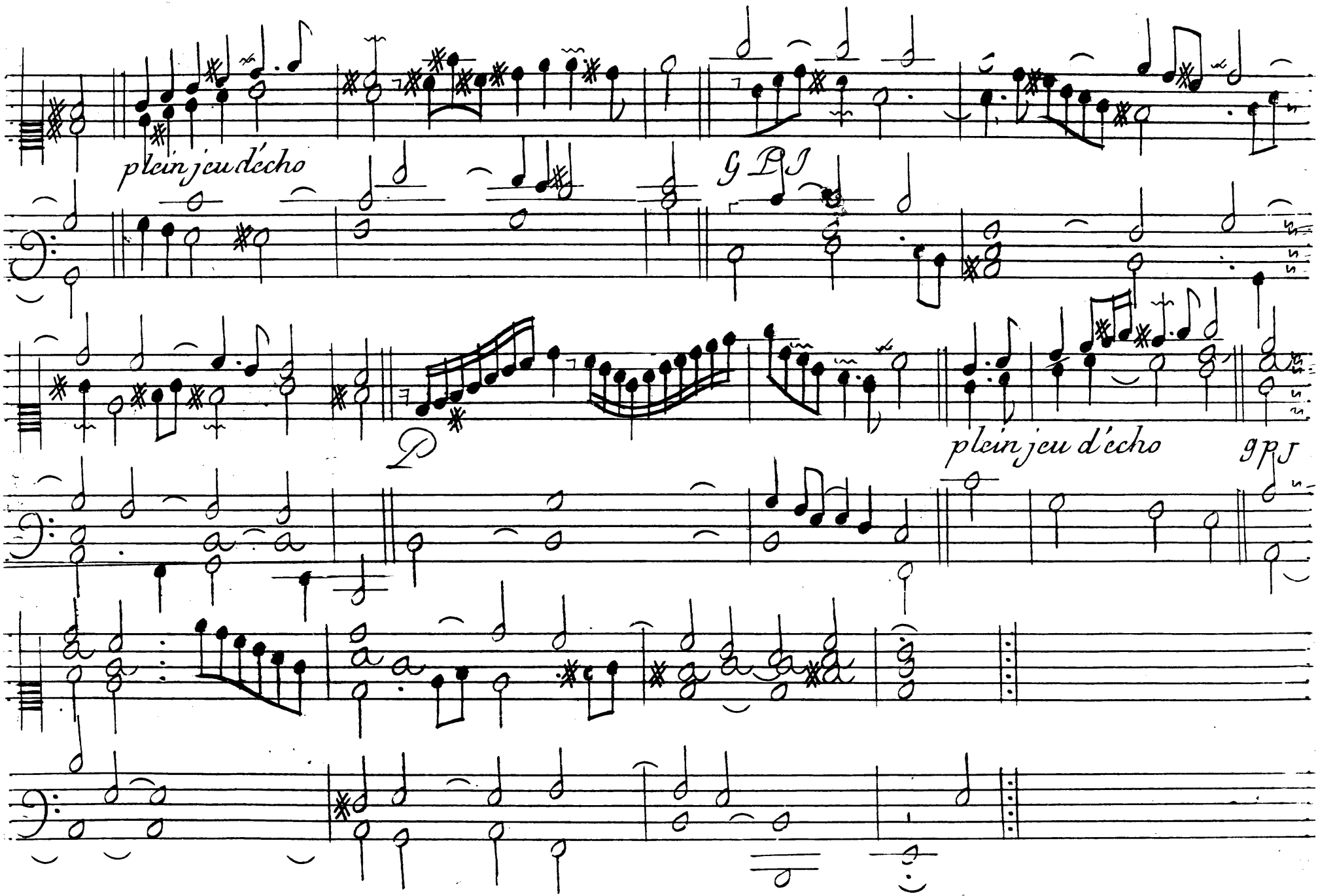



dessus
basse
dessus
basse
deux dessus
Choeur

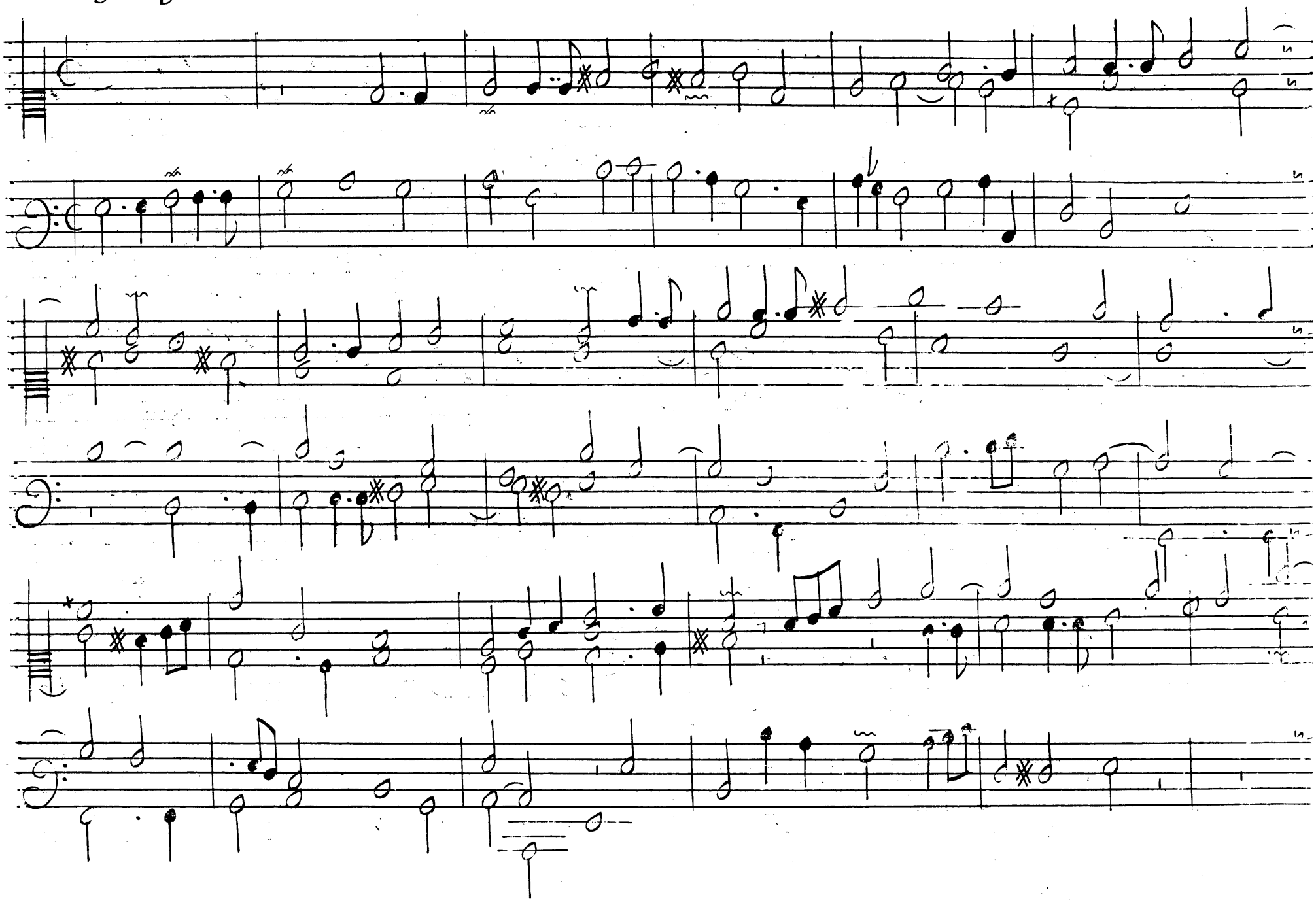

grand corps
pos
grand corps
pos

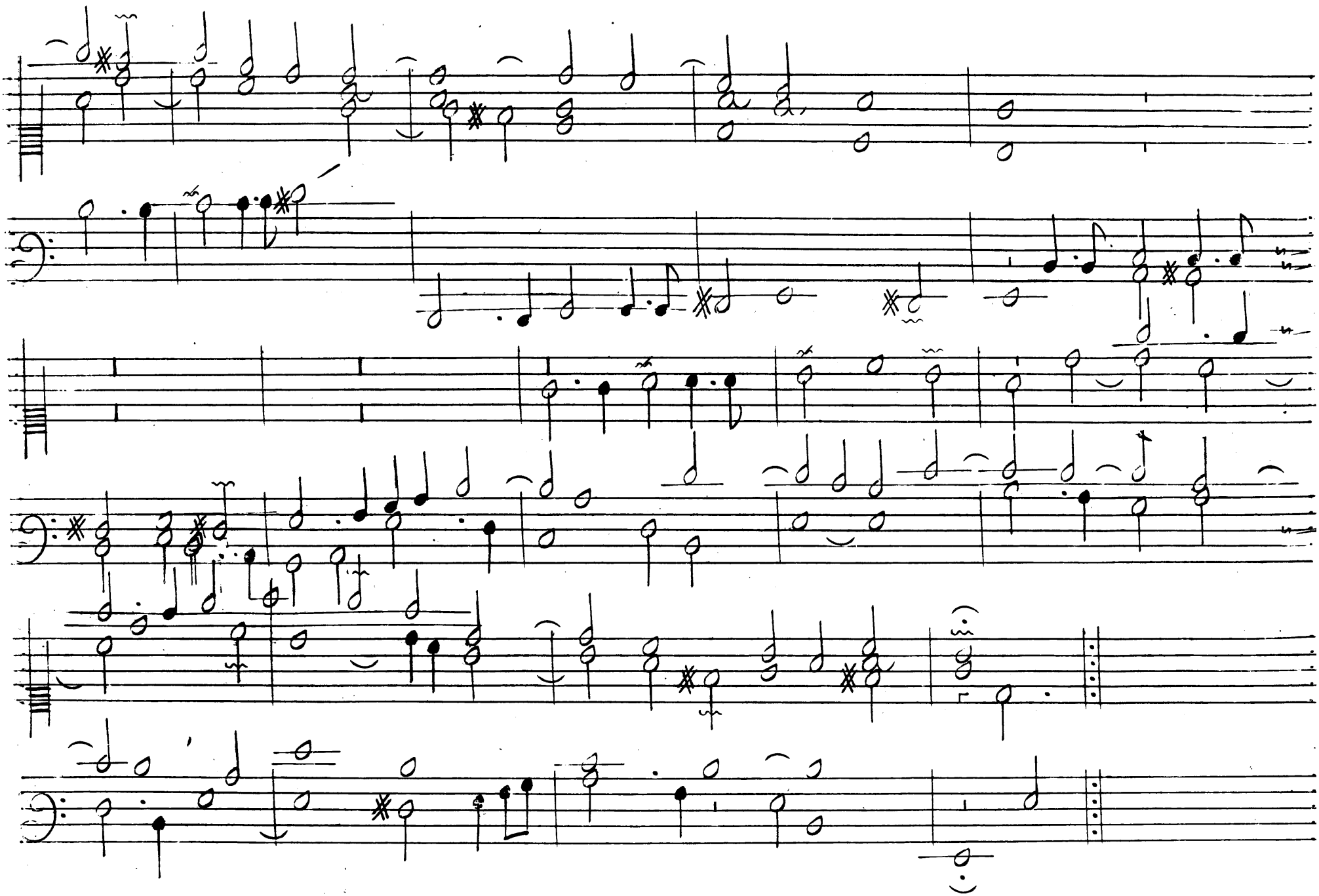

Grand corps
pos
grand corps


pleinjeu d'echo
9 pJ
P

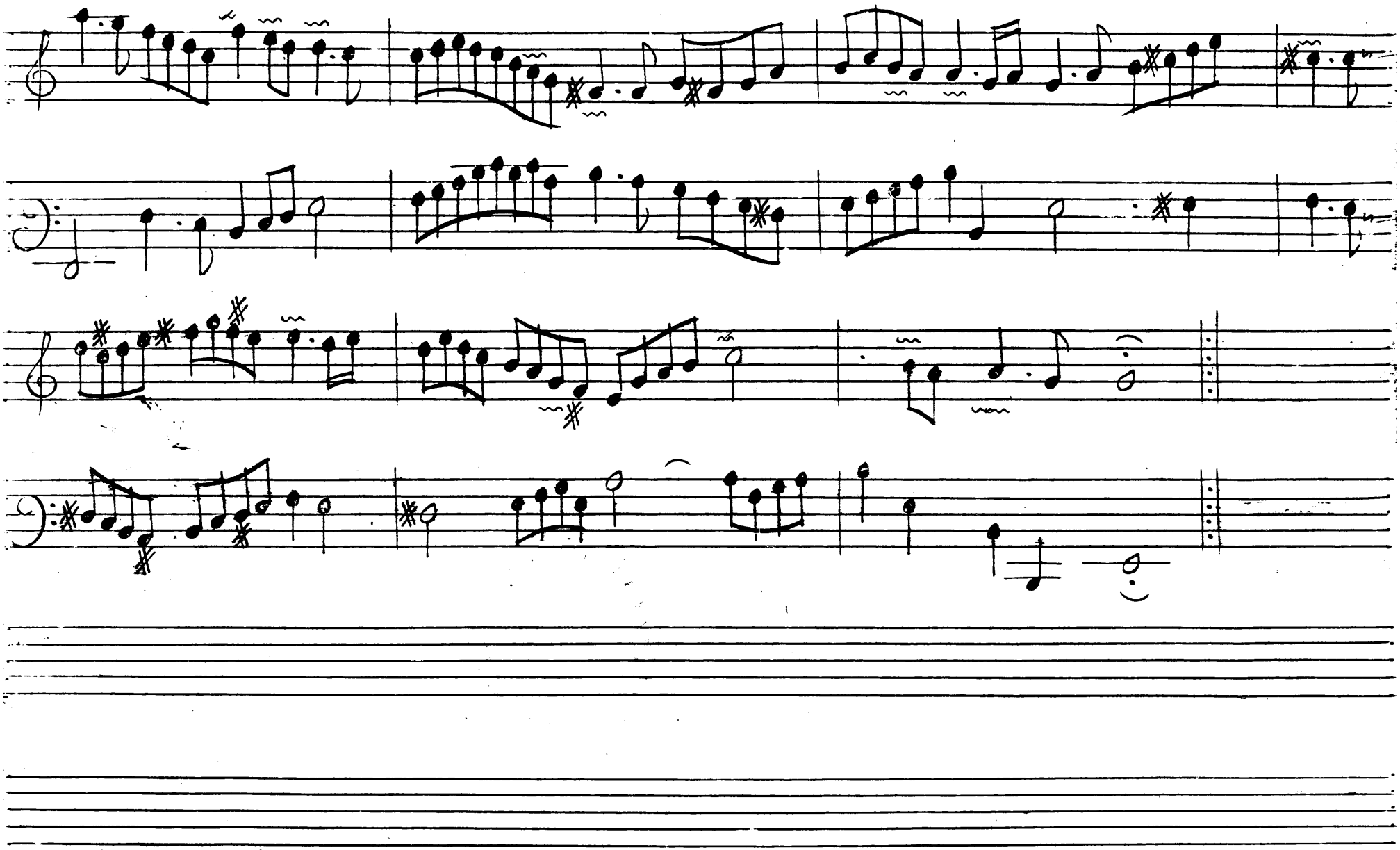

plein jeu d'écho
G P J
P
plein jeu d'écho
g p J

Fugue graue

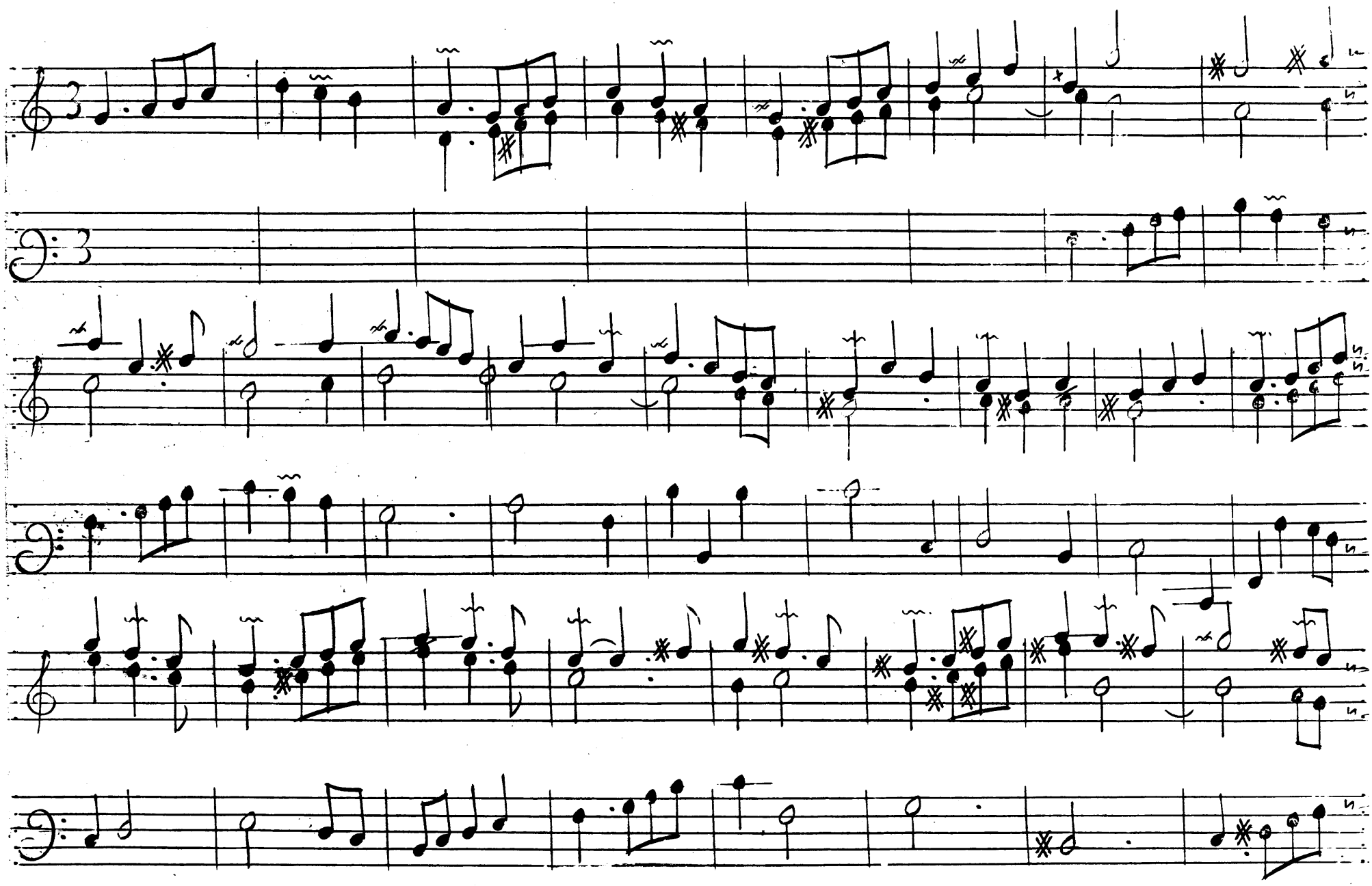


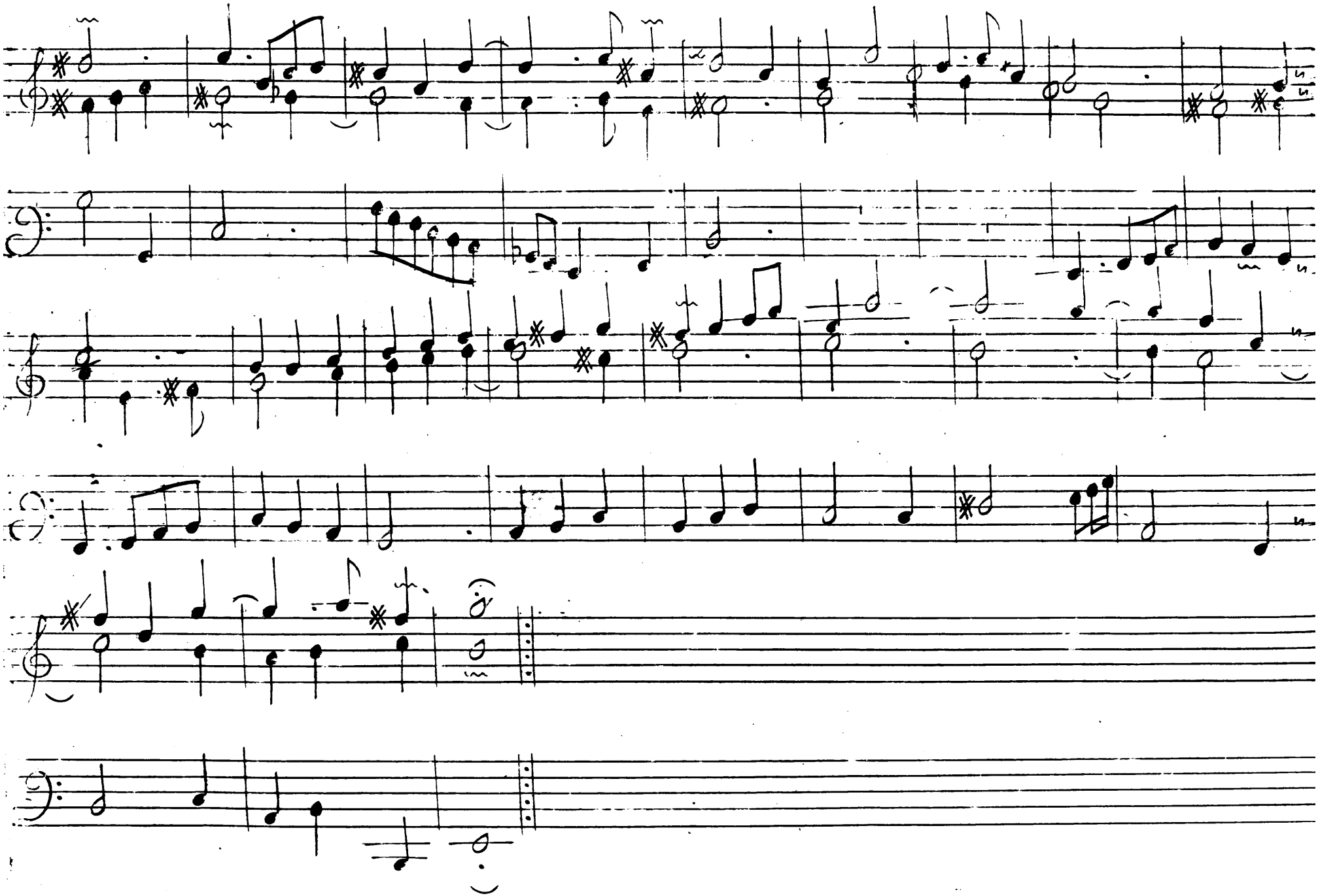


Duo

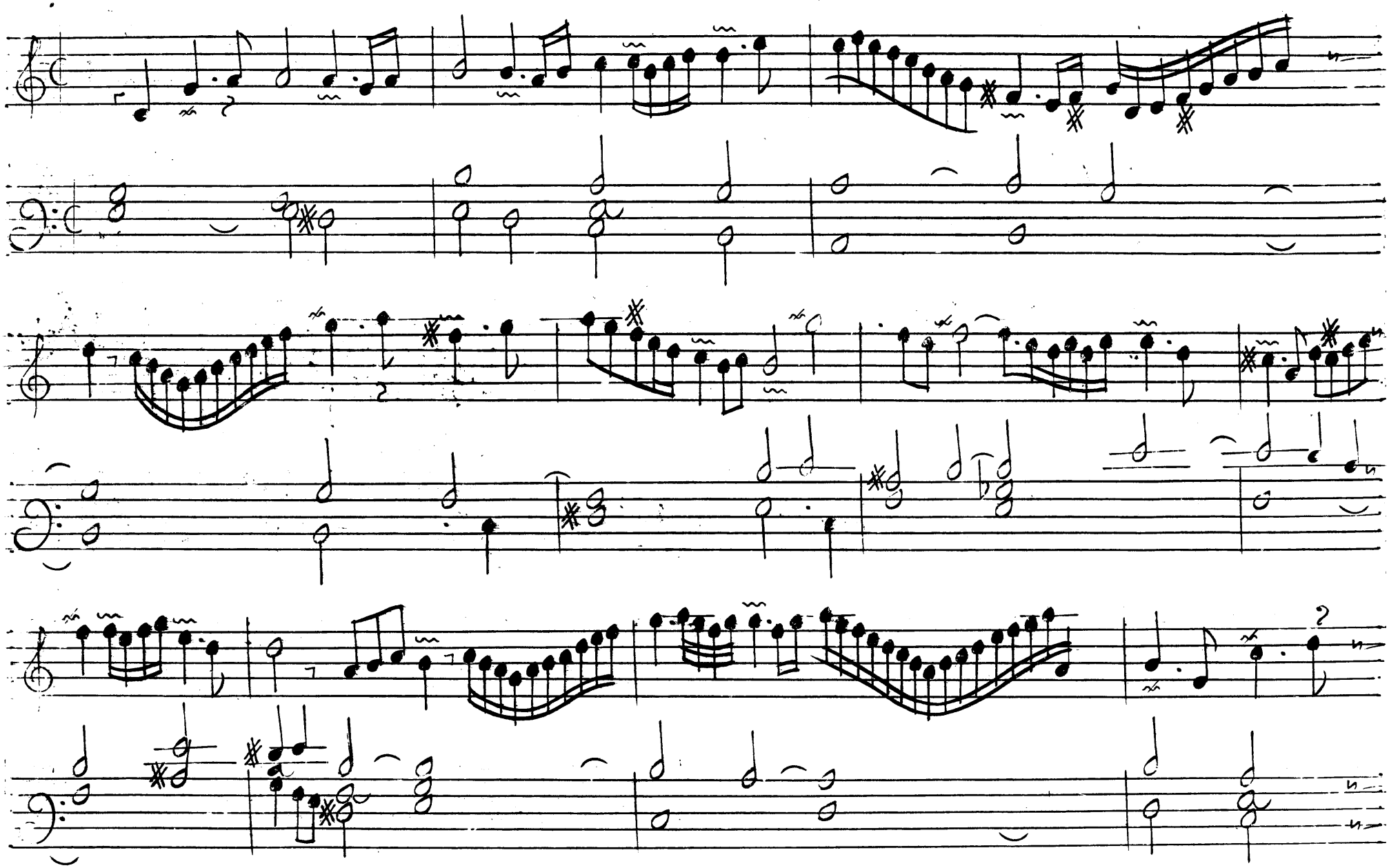


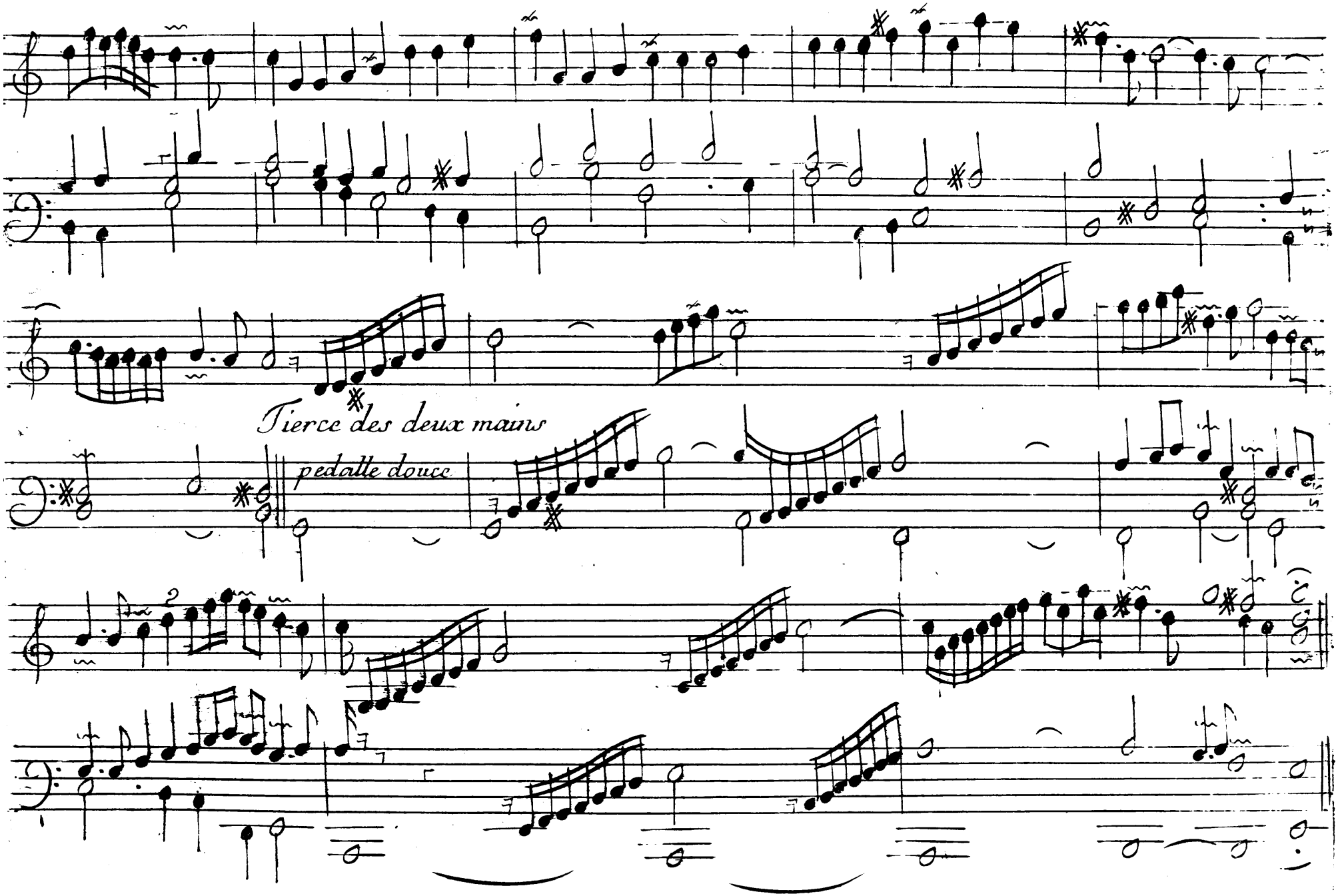
Trio

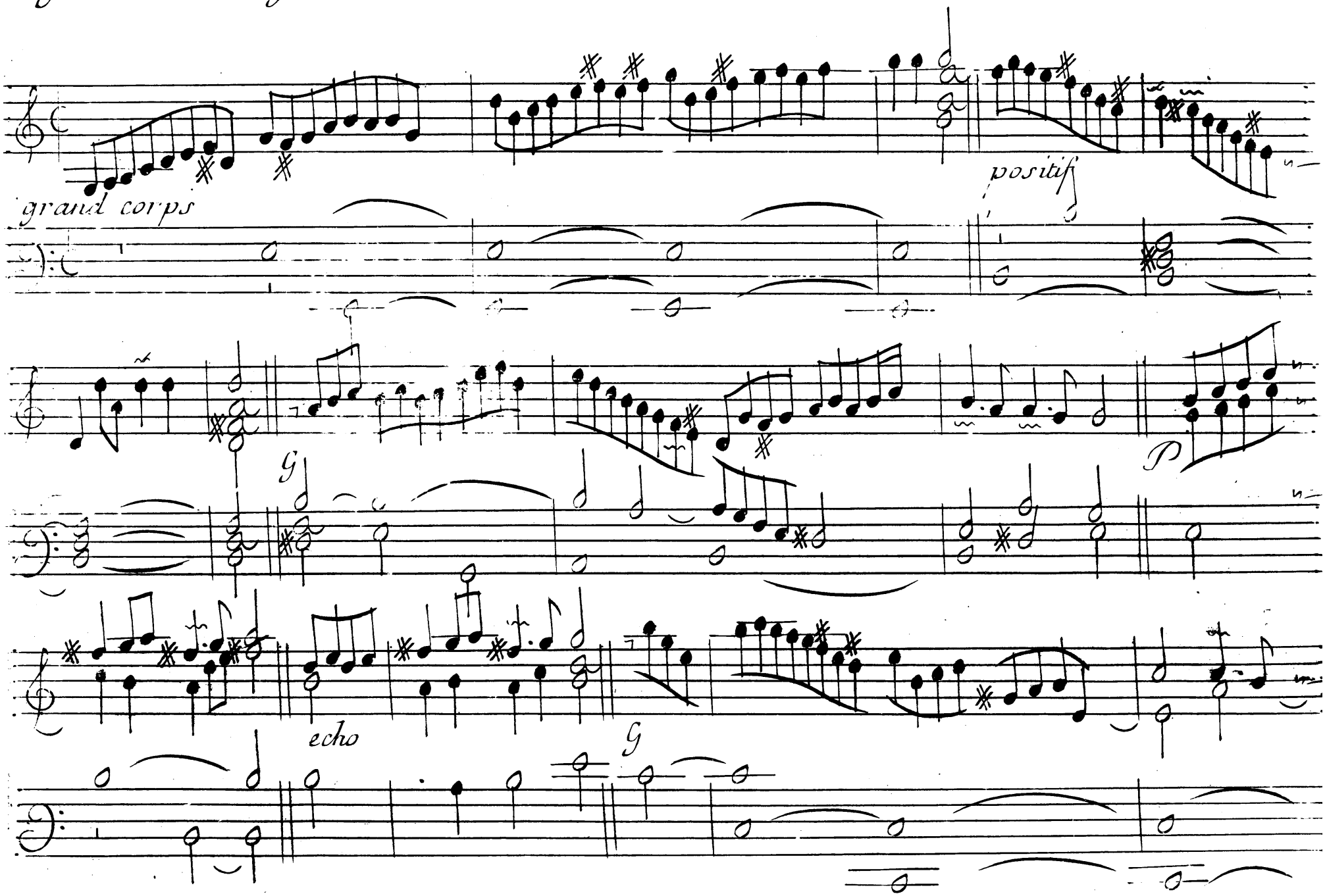


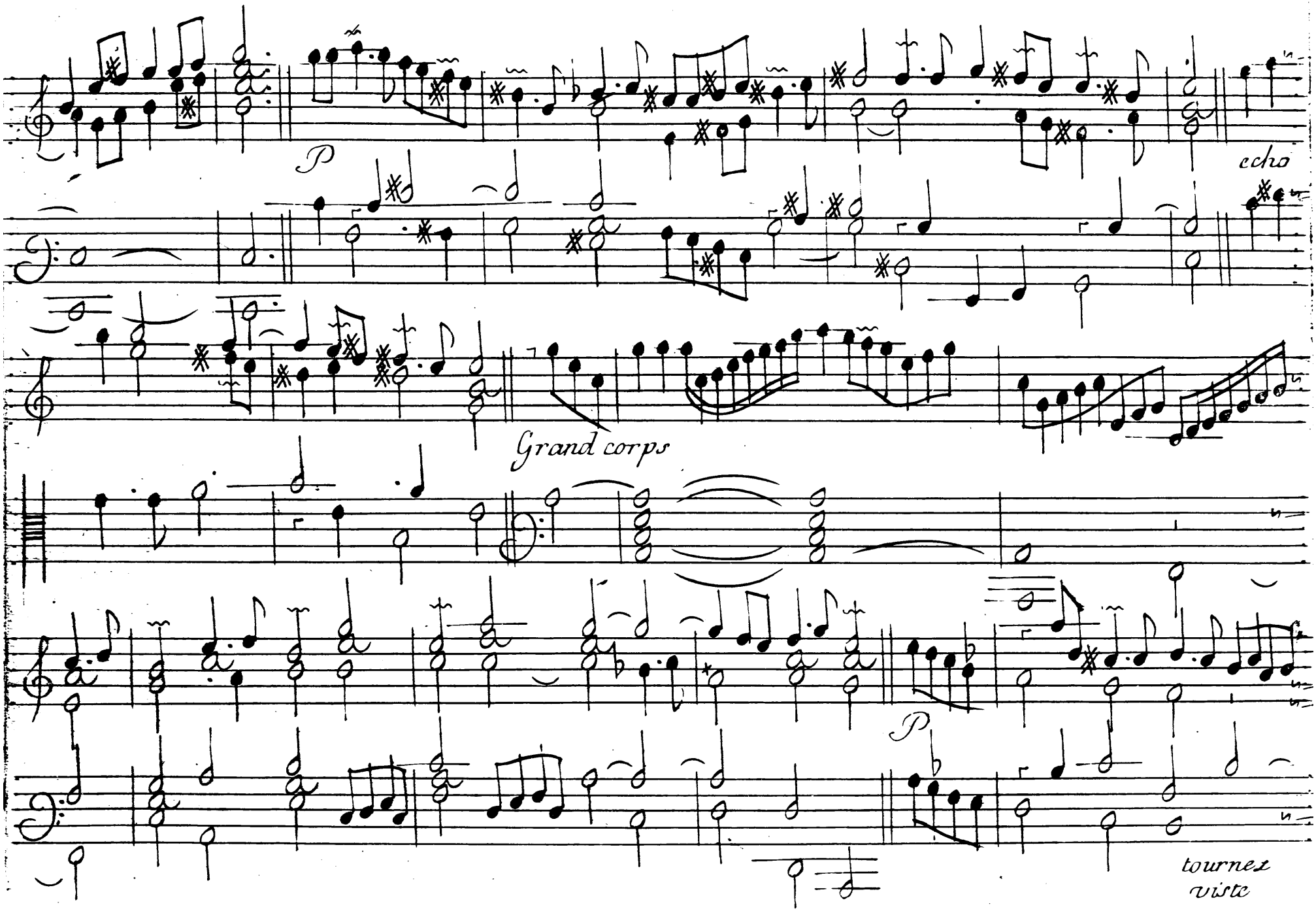


Dessus de tierce

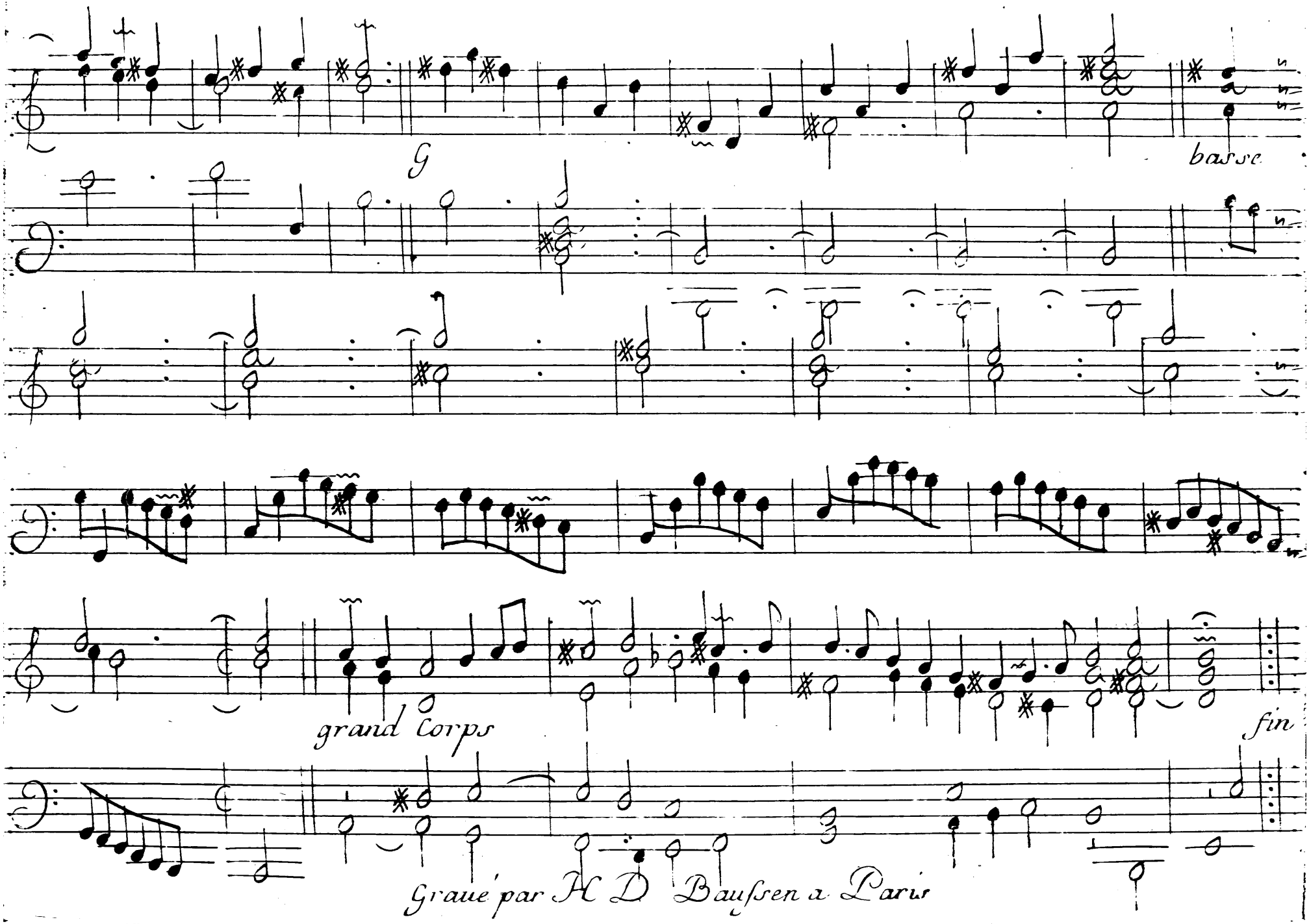



Tierce des deux mains
pedalle douce


grand corps
positif
G
P
echo
G


P
echo
Grand corps
P
tournez
vite

echo
G
P
G
P
echo


G
basse
grand Corps
fin
Graué par H D Bausen a Paris