

26605
VIGGO
BRODERSEN



TARANTELLER
FÜR KLAVIER ZWEIHÄNDIG

OP. 24

STEINGRÄBER * VERLAG * LEIPZIG.

NR. 03099

VIGGO BRODERSEN

OP. 24

TARANTELLÉ FÜR KLAVIER ZWEIHÄNDIG



Landesbibliothek
Schwerin

26.605

COPYRIGHT 1925 BY STEINGRÄBER-VERLAG-LEIPZIG
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

STEINGRÄBER - VERLAG - LEIPZIG

Tarantelle

Viggo Brodersen Op. 24.

Deciso.

f *sf* *sf*

Allegro molto.

mf *ff* *sff*



The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of three flats. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active accompaniment.

Dynamic markings include *molto cresc.* and *il basso ff*.

Rehearsal marks are indicated by the numbers 4/2 and 5/1 above the treble staff in the fourth system, and 8 above the treble staff in the fifth system.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line. Dynamics include *fff*, *sf*, and *f*. A key signature change to two flats is indicated.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. A dynamic of *f* is present. A key signature change to one flat is indicated.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 4, 5, 2, and 1. The lyrics "ce - le - ran - do" are written below the staff. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *poco più mosso* is present. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a supporting line. A dynamic of *mf* is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. Dynamics include *f* and *acceler.*

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 8 and 8. The lyrics "riten." are written below the staff. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *sf* and *sf*.

Tempo I.

f

molto più mosso

f

This musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), tremolos (trm), and dynamic markings like *poco rit.*, *stringendo molto forte*, and *prestissimo*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

MODERNE KLAVIERMUSIK

I M S T E I N G R Ä B E R - V E R L A G

VIGGO BRODERSEN

Bagatellen (7 Stücke), op. 7 Nr. 03072
24 Interludien, op. 15 Nr. 03095
Ballade, op. 30 Nr. 03077
3 Konzert-Etuden Nr. 03096
3 Pastorales Nr. 03097
Sonette (5 Stücke) Nr. 03075
„Die Kompositionen des nordischen Tonsetzers Viggo Brodersen kennzeichnen sich sämtlich als Äußerungen eines vornehmen Talents, das billigen Wirkungen abhold ist . . .“ Signale f. d. musikalische Welt.

*

HERMANN KÖGLER

Variationen über ein eigenes Thema, op. 30. Nr. 2279
„K. bestätigte von neuem das vielseitig anerkannte Urteil über sein außergewöhnliches Kompositionstalent. Wer nach Brahms in der Zeit der freien Kompositionsbetätigung im weitesten Sinne Variationen schreibt in der Qualität wie diese, darf die Kraft in sich fühlen, an der Fortentwicklung der bleibenden Musikliteratur mit zu schaffen.“
Leipziger Zeitung.

*

WALTER NIEMANN

Bunte Blätter (Kleine Stücke), op. 13 Nr. 1594
La Cascade. Étude Poésie, op. 14 Nr. 1593
Amoretten. 3 kleine Vortragsstücke, op. 15. Nr. 1768
Aus Wald und Flur. 3 Rondinos, op. 17 ... Nr. 1861
Ein Tag auf Schloß Durande. Novelle, op. 62. Nr. 2223
„N. ist der deutsche Impressionist und Märchenmaler des Klaviers. Es ist das eine Eigenart, die mir in so ausgesprochener Art noch nicht bei einem deutschen Tondichter begegnete.“ M. Chop.

*

JUL. WEISMANN

Variationen in A dur, op. 64. Für 2 Klaviere 4 händig.
„Eine fein erfundene und gekannte Musik von ganz Weismannschem Profil. Stille, liebenswerte Kunst. Romantik die nicht ins Schwelgen gerät, sondern sich fest im Zaume hält.“ Essener Allgem. Zeitung
Sonatine, op. 68. G dur, für Klavier Nr. 2232
„In diesem, ganz aus dem Klavier herausgeborenen, tiefempfundenen Werkchen glüht ein echt musikalischer Funke. Die innere Wärme des gesangvollen Hauptthemas im ersten Satz wie die Ausdruckstiefe der wie ein versonnenes Märchen anmutenden Romanze lassen auf eine ursprüngliche Musizierfreudigkeit des Komponisten schließen. Die Sonatine ist berufen, ein kostbarer Schatz deutscher Hausmusik zu werden.“ L. K.

FRITZ VON BOSE

Elegie, Intermezzo, Scherzo, op. 4 Nr. 1–3. Nr. 1929/31
Suite, op. 9 Nr. 2055
Zwei Sonatinen, op. 15 Nr. 2299
Thema und Variationen, op. 17 Nr. 2290
„Daß ein so trefflicher und feinfühligster Pianist, wie Fritz von Bose, aus dem Charakter seines Instruments herausempfindet und ihm alles anpaßt, braucht kaum noch besonders betont zu werden, wohl aber die Tatsache, daß diese Klavierstücke erwählter Art sind und einen großen Spieler- und Hörerkreis zu finden wohl verdienen.“

*

FR. ANDERSEN

Drei kleine Stücke Nr. 2240
1. Arietta. 2. Hyfsar. 3. Humoresken.

Diese, in allen technischen und musikalischen Punkten weit über dem Durchschnitt stehenden Kompositionen genügen nicht nur hohen Anforderungen, sondern fesseln die ganze Aufmerksamkeit eines anspruchsvollen Kunstbetrachters. Anderssens Musik ist aus grundehrlichem Herzen und mit so strenger Selbstkritik geschrieben, daß sie nur zu bewundern ist. Jede Bewegung, jede Linie ist edel und schön, der Satz ist kristallklar und vermeidet jede überflüssige Note. Obwohl seine Musik auf dem Boden der deutschen Altmeister wurzelt, bleibt er, wie Grieg und Jensen, dem Charakter seiner nordischen Heimat treu. K.

*

STEPHAN ELMAS

Andante cant. e Rondo pastorale Nr. 2325
Konzert Nr. 2 in d moll, Nr. 3 in e moll. Nr. 2374, 2313
Danse mélodique Nr. 4. Nr. 2312
Mazurkas Nr. 1–5 Nr. 2365/66
Nocturne Nr. 7. Nr. 2332
Polonaisen Nr. 2–3. Nr. 2317/18
Sonate Nr. 4 Nr. 2350
Grande Valse Nr. 6 Nr. 2337
„Diese Klaviersachen sind flüssig und elegant geschrieben und erreichen um so vollkommener ihren Zweck, je mehr sie sich im Rahmen feiner Salonmusik bewegen, wie in den Mazurken und Polonaisen . . .“
Th. Raiffard.

*

ALEX. M. SCHNABEL

Pan-Suite, op. 14 Nr. 2243
1. Der Faun. 2. Panflöte. 3. Der tanzende Faun.
4. Der verliebte Faun. 5. Elegische Stimmung.
„Mit charakteristischen Strichen zeichnet hier der Komponist Motive aus dem Faunsleben. Gleich mit einem kühnen Bocksprung erscheint Pan auf der Bildfläche, um dann seine Kapriolen vom Stapel zu lassen. Ob nun der Flöte blasende, der tanzende, der verliebte oder der in elegischer Stimmung sich befindende Faun dargestellt wird, immer hat man ein charakteristisches Bild vor sich und wer Sinn für Humor hat, dem wird die Pan-Suite viel Freude bereiten.“ E.

VIGGO BRODERSEN

KOMPOSITIONEN

Klavier zweihändig — Piano solo

Opus 7. Bagatellen (7 Stücke) — Bagatelles (7 Pieces)	Nr. 03072
Opus 15. 24 Interludien — 24 Interludes	Nr. 03095
Opus 24. Tarantelle — Tarantella	Nr. 03099
Opus 30. Ballade — Ballad	Nr. 03077
Opus 31. 3 Konzert-Etüden — 3 Concert Studies	Nr. 03096
Opus 36. 3 Pastorales — 3 Pastorales	Nr. 03097
Opus 40. Sonette (5 Stücke) — Sonette (5 Pieces)	Nr. 03075
Opus 49. 24 Konzert-Etüden — 24 Concert Studies	Nr. 03100

Klavier vierhändig — Piano Duets

Opus 39. Drei Stücke — Three Pieces	Nr. 03084
---	-----------

Violoncello und Klavier — Violoncello and Piano

Opus 18. Sonate — Sonata	Nr. 03076
I. Molto moderato. II. Scherzando. III. Andante ma non troppo. IV. Allegro marcato.	

Kammermusik — Chamber Music

Opus 16. Streichquartett G dur — String Quartet G major. Stimmen — Parts	Nr. 03074
Taschen-Partitur — Miniature Score	Nr. 03073

Gesang und Klavier — Songs

Opus 19. Vier Lieder nach Gedichten von Th. Suse — Four Songs on Poems by Th. Suse	Nr. 03085
1. Schau nur hinaus — Lift up your eyes. 2. Wie Duft... — What fragrant spell. 3. Friedhof — In the Churchyard. 4. Frühling — Spring.	
Opus 19 Nr. 2. Wie Duft... — What fragrant spell	einzelne Nr. 03086
Opus 19 Nr. 4. Frühling — Spring	einzelne Nr. 03087
Opus 20. Fünf Lieder — Five Songs	Nr. 03098
1. Du hast mir hell ins Herz geblickt — Your eyes have set my heart aglow (Fr. Rückert). 2. Wunsch — Hopeless Love (R. Reinick). 3. Der Kranke im Garten — The sick man in the garden (N. Lenau). 4. Erntelied — Harvest Song (Franz Evers). 5. Frühlingsglaube — The Power of Spring (Ludwig Uhland).	
Opus 25. Drei Lieder (Spielmannsweisen) nach Gedichten von Heinrich Leuthold — Three Songs (Minstrel's Lays) on Poems by Heinrich Leuthold	Nr. 03088
Opus 26. 5 Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke	Nr. 03101
1. Der Bach — The Brook. 2. Im Schlosse — The Castle. 3. Ich denk' an — My Thoughts. 4. Wolkenweiter Wanderer — The loving Pilgrim. 5. Du meine heilige Einsamkeit — Holy Solitude.	
Opus 41. Drei Lieder nach Gedichten von Heinrich Leuthold — Three Songs on Poems by Heinrich Leuthold ..	Nr. 03089
1. Erinnerung — Visions. 2. »An die Eine« — »To my fairest fair«. 3. Serenade — Serenata.	
Opus 41 Nr. 2. »An die Eine« — »To my fairest fair«	einzelne Nr. 03090
Opus 44. Drei Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse	Nr. 03091
1. Einsame Nacht. 2. Frühling. 3. Wie sind die Tage schwer.	
Opus 44 Nr. 1. Einsame Nacht	einzelne Nr. 03092
Opus 44 Nr. 2. Frühling	einzelne Nr. 03093
Opus 45. »Auf duftiger Heide« — »As I lay 'neath the bushes«. Nach einem Gedicht von Theodor Suse	Nr. 03102
Opus 47. »Wie der stöhnende Wind«. Text von Hermann Hesse	Nr. 03094

Opus 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12 und 14 erschienen im Verlag von Wilhelm Hansen, Kopenhagen

STEINGRÄBER-VERLAG · LEIPZIG