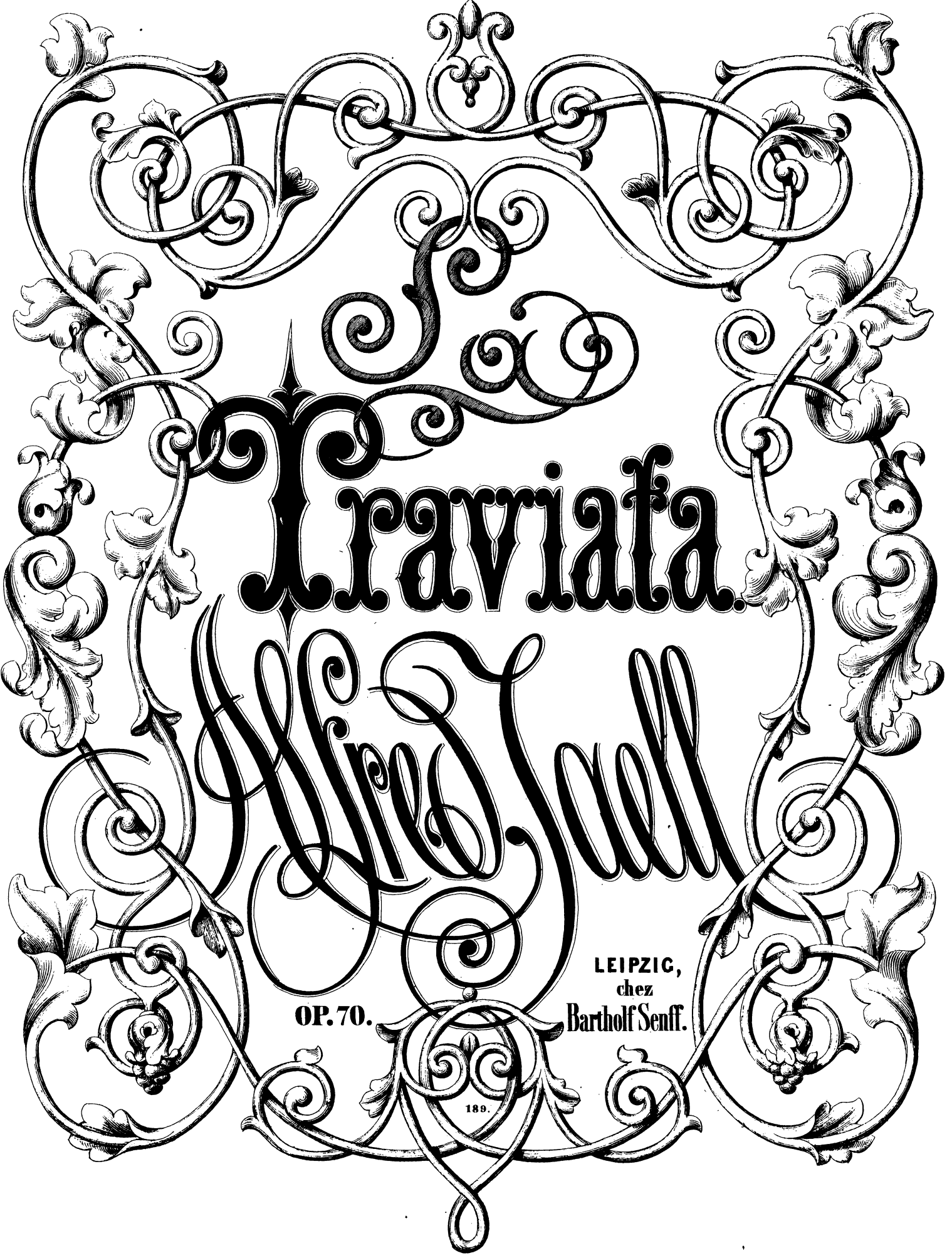




Craviata.

Op. 70.

OP. 70.

**LEIPZIG,
chez
Bartholf Senff.**

Adm. F., Op. 106. 3 Lieder f. Ten. od. Sopr. m. Pfte. 1 50 — Op. 106. Dieselben einzeln 1 50 — Op. 131. 3 Lieder f. 1. St. m. Pfte. 1 50 — Op. 151. Dieselben einzeln 1 50 — Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 — — St. apart. 2 — — St. einzeln 4 50 — Op. 163. No. 3 einzeln: Vineta: Hier, wo das Meer, von J. Seiler. Part. u. St. 1 — — St. apart. 1 — — Op. 163. No. 3. Vineta. F. 1. Sg. m. Pfte. f. Sopr. od. Ten. 1 — — Op. 163. Dasselbe f. Alt od. Bar. 1 — — Op. 329. 4 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. No. 1. Frühlingsmorgen. Part. u. St. 1 50 — St. apart. 1 — — Op. 329. No. 2. Frühlingsklagen. Part. u. St. 1 50 — St. apart. 1 — — Op. 329. No. 3. Das sind die Berge. Part. u. St. 1 — — St. apart. 40 — — Op. 329. No. 4. „Tief in der Erde“. Part. u. St. 75 — — St. apart. 40 — — Op. 528. 3 Lieder f. Bariton (od. Mezzo-Sopran) m. Pfte. 1 50 — St. einzeln 1 50 Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Piano. 2 50 Einzeln: No. 1. La Dispute de bonne aventure (Die Wahrsagerin) 1 — No. 2. Prélude. Emoll. 75 — No. 3. Humoresque. As. 1 — No. 4. Chant de Barde (Fiedlerlied). H. moll. 75 — — Op. 25. Tarantelle p. Piano. Das. 1 50 — Op. 26. Barcarolle p. Piano. Fism. 1 50 — Op. 27. Sérénade styrienne pour Piano. Bdur. 1 — — Op. 28. Sérénade hongroise pour Piano. Fmoll. 1 — — Op. 29. Ballade p. Piano. As. 1 50 Alfonsi, N., Le Wolga. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Violoncelle. 4 50 Parties. A. 4 50 Alois, B., Sonate f. Vcell. u. Pfte. 6 — Herausg. v. F. Grützmacher. Cdur. 6 — Bach, Joh. Seb., Air et Gavotte, extraits de la Suite en Ré p. Org. Transcr. p. Piano par J. Schalkhoff. Ddur. 1 — — Chaconne f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. Für die linke Hand allein. (Studien No. 5.) 2 — — Chaconne f. Viol. F. d. Pfte. bearb. von F. Bauer. Dmoll. 2 50 — Grosse Passionsmusik nach dem Ev. Matthäus. Vollst. Clavierausz. zu 4 Hdn. mit Beifüg. d. Textesworte bearb. v. Aug. Horn. 19 50 — Presto f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. 1. Bearbeitung. (Studien No. 3.) 1 — — Presto f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. II. Bearbeitung. (Studien No. 4.) 1 — — Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée, u. Gigue) f. Orch. Neue Ausg. F. d. Aufführung im Gewandh. zu Leipzig genau bezeichnet. u. hersg. v. F. David. Part. 3 40 — Doublirt. m. Viol. I. 75 50 — Violon II 50 50 — 50 50 Bass 50 50 — Dasselbe Werk f. Pfte. u. Viol. abtr. v. Ferd. David. 3 — — Für Pfte. zu 4 Hdn. arrang. v. Rich. Kleinmichel. 3 — — Für Pfte. solo bearb. v. R. Kleinmichel. 2 — Bach, K. Phil. Em., Concert in Emoll f. Clav. m. obligato Begleit. von 2 Viol., Viola u. Vcell. Nach einem bisher ungedruckten Manuscr. f. Clavier allein bearb. v. Wilhelm Heinrich Savary. geb. Claus. 2 50 Badarzewska, Th., La Prière d'une Vierge. Andante p. Piano. 1 — Balbastre, Romanze f. Pfte. 1 — Banck, Op. 13 u. 14. Lyrische Traumbilder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1 bis 8. 50 50 bis 1 50 Bargiel, Op. 2. Nachtstück f. Pfte. 1 50 — Op. 4. 6 Bagatellen f. Pfte. 2 — — Op. 18. Overt. zu einem Trauerspiel f. Orch. Part. 6 — — Orchesterst. 7 50 — Clavierausz. zu 4 Hdn. 3 50 — Op. 27. Fantasiestück f. Pfte. 1 50 Baumfelder, Op. 187. Nocturne napolitain p. Piano. 1 50 Baumgartner, Op. 10. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 — — Op. 11. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 4 50 Beethoven, L. v., Feierlicher Marsch aus d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. F. Pfte. zu 4 Hdn. 1 — — 6 Menuetten f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. H. von Bülow. 1 50 — Militär-Marsch f. Pfte. zum Concertvortrag bearb. v. H. v. Bülow. 1 50 — F. Pfte. leicht spielbar arr. 1 50 — F. Pfte. zu 4 Hdn. 1 50 — Türkischer Marsch aus d. „Ruinen v. Athen“ f. Pfte. zum Concertvortrag arr. 1 — — F. Pfte. leicht spielbar arr. 1 — — F. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 1 — — Cadenzen zu d. Clavierconcerten No. 1—4. (Siehe Moscheles.) 2 —	Benedict, J., Op. 51. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopran, u. 1 Alt. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. 3 — — St. apart. 1 50 — Op. 52. 3 dreist. Lieder f. 2 Sopr. u. 1 Alt. m. Pfte. ad libitum. Part. u. St. 4 — — St. apart. 1 50 — Op. 55. Rondetto brillant à la Polka p. Piano. 1 50 — Op. 59. Duetto Concerto (Allegro, Andante et Rondo) p. Flauto und Clarinet. 18 — — Le même p. Piano seul. E. dur. 7 50 Blassmann, A., Op. 7. Aquarellen. Kleine Tondichtungen f. Pfte. 2 — Heft 1, 2. 2 — Blume, A., Op. 8. Wanderers Nachtlied f. 1 St. m. Pfte. 1 — Boccherini, L., 6 Sonaten f. Vcell. u. unbenutz. Bass. Zum öffentl. Vortrage bearb. f. Vcell. u. Pfte. v. Friedrich Grützmacher. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. E. dur. No. 5. C. moll. 3 — Brahms, Johannes, Op. 5. Sonate f. Pfte. Fmoll. 4 50 — Op. 5. Sonate f. Pfte. aus der Sonate einzeln 1 50 — Op. 6. 6 Gesänge f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 3 — Einzeln: No. 1. Spanisch. Lied: „In dem Schatten meiner Locken“ übers. v. F. Heyse. 1 — No. 2. Der Frühling: „Es lockt u. kusselt“ v. J. B. Rousseau. 50 — No. 3. Nachwirkung: „Sie ist gegangen“ v. A. Meissner. 50 — No. 4. Juchhe! „Weist doch die Erde so schön“ v. R. Reinick. 1 — No. 5. „Wie die Wolke nach der Sonne“ von Hoffmann von Fallersleben. 75 — No. 6. „Nachtigallen schwingen lustig ihr Gefieder“ v. Hoffmann von Fallersleben. 75 — Gavotte v. C. W. Glück f. Pfte. zum Concertvortrag f. Frau Clara Schumann n. gesetzt. 1 — F. Pfte. leicht spielbar bearb. v. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. 1 — — Studien f. Pfte. Fmoll. Cdur. No. 1, 2. compl. 3 — Einzeln: No. 1. Etuden. F. Chopin. Fmoll. No. 2. Rondo n. C. M. v. Weber. Cdur. 2 — No. 3. Presto nach J. S. Bach. I. Bearbeitung. 1 — No. 4. Presto nach J. S. Bach. II. Bearbeitung. 1 — No. 5. Chaconne v. J. S. Bach. Für die linke Hand allein. 2 — Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Charakterstücke f. Pfte. 2 50 — Op. 1. No. 6. Du junges Grün. Einzeln 50 — Brandes, Op. 5. 4 Lieder f. Sopr. m. Pfte. 2 — Bruch, Op. 1. Scherz, List u. Rache. Kom. Oper. Clavierausz. m. Text. Textbuch. 50 — Overt. daraus f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 — Bülow, Hans v., Op. 21. Il Carnevale di Milano. Ballabill e Intermezzi p. Piano. 9 — Einzeln: No. 1. Polacca. 1. 25 50 No. 2. Polka. 75 50 No. 3. Polka. 75 50 No. 4. Intermezzo fantastico. 50 50 No. 5. Quadriglia. 1. 75 50 No. 6. Mazurka. 1. 75 50 No. 7. Intermezzo lirico. 75 50 No. 8. Tarantella. 1. 50 50 No. 9. Intermezzo scherzoso. 75 50 No. 10. Galop. 1. 25 50 — Il Carnevale di Milano. Ballabill e Intermezzi. Reduzione a quattro mani da R. Kleinmichel. Compl. 15 — Einzeln: No. 1. Polacca. Adur. 1 75 No. 2. Walzer. Bdur. 2 50 No. 3. Polka. E. dur. 1 — No. 4. Intermezzo fantast. Am. 2 75 No. 5. Quadriglia. E. dur. 2 75 No. 6. Mazurka. Ddur. 1 50 No. 7. Intermezzo lirico. Cdur. 1 — No. 8. Tarantella. C. 2 25 No. 9. Intermezzo scherzoso. Ddur. 1 — No. 10. Galopp. Fdur. 1 75 — Reise-Reisenationen. 3 Billetts aus Bartholf/Senff. (Separat. Abdr. aus d. „Signalen f. d. musikalische Welt“.) 1 50 Bürgel, Op. 10. Improvisationen am Clavier. 2 — — Op. 11. Walzer-Capricen f. Pfte. Neue Folge. No. 1—4. 1 — Capellmeister-Adressbuch. Verzeichniss d. Capellmstr. u. Dirigenten in 270 Städten. 1873. 50 — Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. Stephen Heller nach d. Opuszahl geordn. m. Angabe d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. 75 — Catalog der im Druck erschienenen Compositionen v. Ant. Rubinstein nach d. Opuszahl geordn. m. Angabe d. Dichter u. d. Texte bei den Compositionen, Angabe d. Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. Neue vervollständigte Ausgabe. 75 — Chambonnières, J. Ch. de, Gaillarde f. Pfte. 50 — Chopin, F., Etude f. d. Pfte. bearb. v. Johannes Brahms. (Studien No. 1.) 1 50 Clavierstücke aus d. Concert-Programmen v. Frau Wilhelmine Savary, geb. Claus. Heft 1—3. 3 — Einzeln: I. Sonate v. Dom. Scarlatti. C. 1 — Heft II. Arie v. Pergolesi. Fmoll. 1 — III. Les Niais de Sologne v. J. P. Rameau. D. 2 —	Clavierstücke v. Frau Wilh. Savary. 50 — I. Gaillarde von Chambonnières. 50 — Heft II. La de Croissy, Courante v. François Couperin. G. 1 — III. Gavotte v. Rameau. Am. 2 — Heft I. Sonate v. Dom. Scarlatti. G. 1 — II. Sonat. v. Ben. Marcello. Dm. 2 — III. Romanze v. Balbastre. C. 1 — Concert-Studien f. d. Violine. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Compositionen berühmter allerer Meister zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet u. mit Hinweisung d. Begleitung, herausg. v. Ferd. David. Compl. in 1 Bande. Broschirt. 12 — (No. 1. 23. Concert in Cdur.) Heft No. 2. 28. Concert in Amoll. v. Viotti. 1 — No. 3. 29. Concert in Emoll. v. Viotti. 4 50 No. 4. 22. Concert in Amoll. v. Roda. 4 50 Heft No. 6. 6. Concert in Bdur. 4 50 No. 7. 7. Concert in Amoll. v. Roda. 4 50 No. 8. 8. Concert in Emoll. v. Roda. 4 50 No. 9. 13. Concert in Ddur. v. Krewer. 4 50 No. 10. 14. Concert in Adur. v. Krewer. 4 50 No. 11. 18. Concert in Emoll. v. Krewer. 4 50 No. 12. 19. Concert in Dmoll. v. Krewer. 4 50 No. 13. 12. Etuden. v. Krewer. 4 50 Pianoforte-Begleitung von F. Hermann. Compl. in einem Bande. 12 — In 3 Heften. 4 — Jede einzelne Nummer. 1 — Couperin, F., Huit Pièces p. Piano. 2 — La de Croissy, Courante f. Pfte. 1 — Dieckrich, A., Op. 7. 5 Lieder aus d. Spanischen v. E. Geibel u. F. Heyse. 2 50 Einzeln: No. 1—5. 75 — Dmitrieff, N., Herbstblätter. 6 Lieder v. Heine. Heft 1. 1. Singst. m. Pfte. 2 — Doctor, F. E., Op. 19. Le Nègre amoureu. Caprice erotique p. Piano. Trois Chansons nègres. 2 — Dressake, F., Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform f. Pfte. No. 1, 2 & Dreyenack, A. Op. Druck. La Fontaine. Romance p. Pfte. 1 50 — Op. 109. Trois Mazurkas p. Piano. Einzeln: No. 1. 1. 50 50 No. 3. 1. 50 50 — Op. 112. Bastlose Liebe. Charakteristisches Stück f. Pfte. 1 50 — Op. 114. Aus der Ferne. Fantasiestück f. Pfte. 1 50 — Op. 120. Palmes. Friedens. 6 Dichtungen v. Ferdinand Stoll. f. 1 Singst. m. Pfte. 3 — — Op. 127. Souvenir de Nordrey. Nocturne p. Piano. 1 — — Op. 136. La Babilarde. Caprice p. Piano. 1 — — Op. 137. Concert f. Pfte. m. Orch. 15 — — Op. 137. Dasselbe f. Pfte. allein. 6 — Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le style ancien. No. 1. Piano. 2 50 — Op. 37. Einzeln. No. 1. Gavotte. 2 50 — Op. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée. 2 50 Dürmer, J., Op. 25. Fünf Gesänge f. 4 Met. Part. u. St. 3 — Ehler, Op. 34. Ballade f. Pfte. 1 50 Esser, Op. 50. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 75 — — Op. 50. Einzeln. No. 1 bis 3. 75 — Field, Nocturne No. 5. p. Pfte. par F. Schalkhoff. 1 — Fiorelli, Etuden in 30 Capricen f. Viol. herausg. v. Ferd. David. 4 50 Flotow, F. v., u. R. Genée, „Am Rumpelstilzchen“. Romant. Oper in 2 Akten. Vollst. Clavierausz. m. Text. 12 — — Potpourri aus der Oper „Am Rumpelstilzchen“ f. Pfte. 2 50 — Potpourri aus der Oper „Am Rumpelstilzchen“ f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 — Frank, Op. 22. 6 Gesänge f. 1. Sg. m. Pfte. 2 — — Op. 22. Einzeln: No. 1. Gleich und gleich v. Goethe. No. 2. „Vorbereit. No. 3. Im Frühling. No. 4. Frühe Klage. No. 5. Im Mai. No. 6. So weit von hier“ 50 — — Op. 27. 6 Lieder von Mörke f. 1 Singst. m. Pfte. 2 — — Op. 1. Einzeln. No. 1. Volk spielt auf! No. 2. Erst! No. 3. Herz, ich habe schwer an dir zu tragen. No. 4. In Leid versunken. No. 5. Rosenzeit. No. 6. „Ein Tannelein grünet wo“ 50 — — Op. 31. 6 Gesänge f. 1. Sg. m. Pfte. 2 50 Einzeln: No. 1. „Dort unten Lindenbaum“ 50 — No. 2. „Ado denn du stolze“ 75 — No. 3. „Mein Lieb ist eine rothe Rose“ 75 — No. 4. „Sie liebten sich beide“ 75 — No. 5. Abschied v. H. Heine. 75 — No. 6. „Mein Herz ist im Hochland“ 75 — Führer durch die musikalische Welt. Adressbuch. Clav. u. Statist. aller Städte von Bock erschienen. Herausg. v. Bartholf Senff. Bd. I. Leipzig. Mit einem Plan vom neuen Stadttheater. Gebunden. 1 50 Gade, Niels W., Op. 26. Lieder f. Männerchor. No. 1. Wanderlied. No. 2. Heinrich Frauenlob. No. 3. Die Studenten. No. 4. Gondelfahrt. No. 5. Das Reh. Part. u. St. 4 — — Op. 26. Einzeln: No. 4. Gondelfahrt. Part. u. St. 75 — St. apart. 50 — Gerville, L. P., Le Bengali au Réveil. Bluetten Forme d'Etude p. Piano. 1 — Glück, C. W., Gavotte f. Pfte. z. Concertvortrag f. Frau Cl. Schumann n. gesetzt v. Joh. Brahms. 1 — — Dieselbe f. Pfte. leicht spielbar 1 — — Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 — Gouvy, Théod., Op. 62. Lilli Lullero. Variations p. 2 Pianos sur un Air anglais. 4 50 — Op. 65. Stabat mater pour trois voix principales (Soprano, Alto,	Gouvy, Théodore. 50 — Tenor), Concert et Orchestre. Parties d'Orchestre. 10 — Parties d'Orchestre. 10 — Parties de Chœur. 10 — Parties de Soli. 10 — Partition Chant et Piano. 5 — Gumbert, Op. 55. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pfte. 2 — — Op. 55. Einzeln. No. 1 bis 5. 50 — Händel, Concert f. Streichorchester, 2 oblig. Viol. u. oblig. Vcell. bearb. v. Ferd. David. Part. u. Orchesterstimmen. 3 — f. Viol. u. Pfte. 3 — f. Pfte. 4. Händ. v. Kleinmichel. 3 50 f. Pfte. 2. Händ. v. E. Bauer. 2 — Hornpipe u. Aria f. Pfte. 1 — — Partita f. Pfte. herausg. v. Moritz de Fontaine. 1 50 — Sonate f. Flöte (od. Viol.) m. Pfte. bearb. v. Ferd. David. 3 — — Sonate f. Viola da Gamba. Cembalo. F. Vcell. u. Pfte. bearb. u. z. ersten Male veröffentlicht. v. Fr. Grützmacher. 2 50 Härtel, Op. 22. Sängers Leid u. Lust. 6 Gesänge f. 4 Met. Part. u. St. 3 — Hartmann, Ludwig, Op. 16. Mir träumte v. einem Königskind. Ballade v. H. Heine f. eine tiefst St. m. Pfte. 1 — — Ausg. f. hohe St. m. Pfte. 1 — Hauptmann, M., Aufg. f. einfachen u. doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterr. a. Studienheften seiner Schüler zusammengestellt v. Ernst Rudorff. 1 50 Haydn, J., Pastorella f. 1 Singst. m. Pfte. Mit deutsch. u. engl. Text. 1 — Heitere Musik aus den Werken berühmter Meister f. Pfte. Bd. 1. 3 — Heller, Op. 87. Cinqüème Tarantelle p. Piano. Emoll. 2 50 — Op. 91. Trois Nocturnes p. Piano. 2 50 Einzeln: No. 1. Nocturne. Gdur. 1 — No. 2. Nocturne. E. dur. 1 — No. 3. Noct. Sérénade. G moll. 1 50 — Op. 102. Jagdstück f. Pfte. As. 1 50 — Catalog. Op. Druck. Heller nach d. Opuszahl geordn. m. Angabe d. Verleger, der Preise u. der vorhand. Arrang. 75 — Hiller, Ferd., Op. 158. Gestalten a. d. Mittelalter. Charakterst. f. Pfte. 4 50 Einzeln: No. 1. Der Ritter. 1. 50 50 No. 2. Die Nonne. 1. 50 50 No. 3. Der Mönch. 1. 50 50 No. 4. Der Pilger. 1. 50 50 No. 5. Der Landsknecht. 1. 50 50 — Op. 163. Inventionen. 6 zweist. Übungsstücke f. Pfte. 3 50 Einzeln: No. 1—6 f. 75 50 bis 1 — — Op. 184. Jugenderinnerungen. 5 Fantasiestücke f. Pfte. Compl. 5 — Einzeln: No. 1. Ghasel. 1. 50 50 No. 2. Reigen. 1. 50 50 No. 3. Capricetto. 1. 50 50 No. 4. Réverie. 1. 50 50 No. 5. Humoreske. 2. 50 50 — Op. 185. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3 50 Einzeln: No. 1. Vom Schwanenritter. Romanze. 75 50 No. 2. Erfüllung. 75 50 No. 3. Schlingensche. 50 50 No. 4. Die Hölische Tote. 75 50 No. 5. Gang durch d. Sommerkath. 50 50 No. 6. Der Tod der Rose. 1. 50 50 No. 7. Lied vom Rhein. 50 50 Holstein, Op. 10. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 50 Hornemann, C. F. E., Op. 1. Aladdin. Eine Märchen-Ouverture f. Orchester. Partitur. 6 — — Orchesterstimmen. 10 50 — Arr. f. Pfte. zu 4 Hdn. 4 — Hortense, la Reine, Partant pour la Syrie. Romance avec Pfte. 50 — Jaell, Op. 18. Rigoletto. Illustrations p. Pfte. 1 50 — Op. 70. La Traviata. Illustrations p. Pfte. 1 50 — Op. 81. Régres en quittant la Patrie. 1 50 — Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant p. Pfte. 1 50 — Op. 84. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 — — Op. 116. La Sylphide p. Pfte. 1 50 — Op. 133. Bonheur extrême. Morceau de Salon p. Pfte. 1 50 — Op. 134. Etude de Concert p. Pfte. 2 — Jensen, Ad., Op. 6. Minneweisen. Gesänge am Pfte. nach d. Dichtungen v. E. Geibel. No. 1. Du fuchst den Frühlingsabend. No. 2. Nun die Schatten dunkeln. No. 3. Der Page. No. 4. Lied des Mädchens. No. 5. Im Gebirg. No. 6. Oachnellern mein Ross. 3 — — Op. 13. Liebeslieder f. 1 tief. St. m. Pfte. No. 1. „Da ich dich einmal gefungen.“ No. 2. Unruhe. No. 3. Nottun. No. 4. „An dem Finger, dem weissen Schlangen.“ No. 5. Beid. No. 6. „Was nennst du deine Liebe schwer und gross.“ 3 — — Op. 24. 6 Lieder f. 1. Sg. m. Pfte. 3 — Einzeln: No. 1. Der Knabe mit dem Wanderschuh. „Ich bin ein lustiger Geckel.“ v. E. Geibel. 1 — No. 2. Canzonette. „Dort, wo ich beiläufig sass.“ v. F. Rückert. 1 — No. 3. Ueber Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon.“ v. Carl Beck. 75 — No. 4. Geister der Nacht: „Ich kenne die Geister, die dastern.“ v. R. Hameling. 75 — No. 5. „Was ist da noch?“ v. Roquette. 75 — No. 6. Der Schmiel: „Ich hör' meinen Schatz.“ v. L. Uhland. 1 — — Op. 24. Dieselb. in einer Ausgabe f. Alt od. Barit. m. Pfte. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe. 4 50	Jensen, Ad., Op. 25. Sonate f. d. Pfte. 6 — Fis moll. 6 — — Op. 25. Lieder v. E. Geibel f. Sopr. Alt. Ten. u. Bass. Part. u. St. Heft 1 u. 2. 3 50 St. apart. 3 — Heft 1. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Die Verlassene. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.“ No. 4. Geh du nur immer hin. No. 5. „Die Liebe sass als Nachtläch.“ Heft 2. No. 6. „Korbhüben steht dich dir zu.“ No. 7. Herbstlied. No. 8. Jäger-Liebe: „Es rauscht der Wind.“ II. „Von des Geiers Gefieder.“ III. Heft des mein Horn.“ 3 — Kiel, Fr., Op. 49. 4 Romanzen f. Pfte. u. Viol. 3 — Kirchner, Theodor, Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Clavierstücke. 2 — — Op. 6. 4 Lieder f. 1. Sg. m. Pfte. 1 50 No. 1. „Weisst du, das was Lied bedeutet.“ v. F. A. Leo. No. 2. „Was giebt doch der Sonne.“ v. F. A. Leo. No. 3. Wie die jungen Blüthen leise träumen.“ v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 4. „O wartet du wie der Wiederhall.“ v. Hoffmann v. Fallersleben. 4 50 — Op. 15. Ein Gedenkbild. Serenade f. Viol. Vcell. u. Clavier. Hdur. Für Pfte. allein bearb. v. Componisten. Hdur. 1 — — Op. 16. Kleine Lust- u. Trauerspiele. 12 Clavierst. Heft 1—3. 2 — — Op. 17. Neue Davidbühnenstücke. 12 Charakterst. f. Pfte. Heft 1—3. 2 50 — Op. 18. Legend. Dichtungen. f. Clavier. 4 50 Kleinmichel, R., Op. 4. Album f. Pfte. zu 4 Hdn. 12 charakteristische Tonbilder. Heft 1, 2. 4 — — Op. 39. Valse Caprice p. Piano. 1 50 — Op. 40. Deux Melodies p. Piano. 1 50 — Op. 41. Polonaise p. Piano. 2 — — Op. 44. Silhouetten. 12 leichte Clavierstücke für die Jugend. Heft 1, 2. 3 — Heft 1, 2. 3 — No. 1. Festlicher Zug. No. 2. Im Marionettentheater. No. 3. Italienische Nachtmusik. No. 4. Matrosenanz. No. 5. Chinesische Spiele. No. 6. Harlequin und Columbine. Heft 2. 3 — No. 7. Soldaten auf dem Marsch. No. 8. Mondlandschaft. No. 9. Schlittenfahrt. No. 10. Gang der Wasserröhren. No. 11. Wandernde Zigeuner. No. 12. Jagdstück. 2 — — Tarantelle nach Franz Schubert f. Pfte. ges. f. Frau Annette Essipoff. 2 — Köhler, L., Studienwerke f. den Clavier-Unterr. vom allerersten Anfang bis z. höchsten Ausbildung. Eingeführt in den Conservatorien für Musik. 2 — — Op. 47. Heitere Vortragsstudien f. d. Clavierunterricht. Neben Bertini's u. Cramer's Etuden zu spielen. 1 — — Op. 50. Die ersten Etuden f. jeden Clavierschüler als techn. Grundlage der Virtuosität. 2 50 — Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vortragsstücke f. jeden Clavierschüler z. Übung u. Unterhaltung, mit Fingersatz, in stufenweiser Ordnung. 3 — — Op. 112. Special-Etuden m. Fingersatz u. Anweisung z. Uebn. f. d. Clavierunterricht. v. d. höheren Mittelstufe bis zur angenehmen Virtuosität fortgeschritten. Heft 1. 3 — — Op. 128. Neue Geländekunstschule z. Übung im brill. Passagenpiel f. d. Clavierunterricht. Heft 1 u. 2. 3 — — Op. 150. Tägliche Repetitionen. Techn. Clav.-Übung, z. gleichen Ausbildung beider Hände. 3 — — Op. 151. Die leichtesten Etuden f. d. Clavier. Vorstudien zu den ersten Etuden f. jeden Clavierschüler in gleichmässiger Übung beider Hände. 2 — — Op. 152. Tägliche Pensum f. vorgeschrittene Claviersch. Läufer-Studien f. Pfte. in Repetitionen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten f. gleichmäss. Ausbildung beider Hände als Ersatz d. gewöhnl. Tonleiter-Übungen. 2 50 — Op. 175. Kinder-Studen f. d. Clavierunterricht. 2 50 — Op. 190. Die allerleichtesten Übungsst. f. d. Clavierunterricht. 2 — — Op. 270. Des Meisters Lehrjahre. Clavier-Etuden in drei Stadien. I. Strenge techn. Studien in einfachen Passagenform. II. Grössere Geländekunst auf höherer techn. Stufe. III. Angenehme Virtuosität-techn. m. Vortrags-Effekt. Heft 1—3. 3 — — Op. 280. Schule des Vierhändig-Spiels f. d. Clavier-Unterr. (auch in Instituten mit mehreren Clavieren anwendbar. 12 — Kolar, Op. 2. Scherzo fantast. p. Pf. 1 50 Kolb, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke f. Pfte. 2 — — Op. 4. 3 Idyllen f. Pfte. 2 50 — Op. 4. Einzeln. No. 1—3. 1 — Kreutzer, 40 Etuden od. Capricen f. Viol. hrg. v. Ferd. David. 6 — — Concert. Viol. No. 13, 14, 15, 16, als Concertstudien f. Violine solo bearb. v. F. David. Heft 3. 4 50 Einzeln 4 50 Pianofortebegleitung v. Fr. Hermann. Heft 3. 4 — Einzeln 1 — Krüger, Op. 21. Ines II. Polka-Mazurka p. Piano. 1 50
--	--	---	--	--

A MADAME
Cornélie Scharfberg
DE NEW-YORK.

LA TRAVIATA.

ILLUSTRATIONS

sur un Motif de J. Verdi

POUR PIANO

par

ALFRED JAELL.

Pianiste de S. M. de Roi de Hanovre.

OP. 70.

Propriété des Editeurs.

LEIPZIG, chez BARTHOLF SENFF.

MILAN, S. CANTI.

PARIS, ESCUDIER FRÈRES.

LONDON, J. J. EWER & CO.

Envoyé Stat. Hall.

Pr. 1 M. 50 P.

189.

„LA TRAVIATA“

Illustrations.

Lento, ma non troppo.

Alfred Jaell, Op. 70.

p

*ped. * ped. * ped. * ped. **

p ma sounre

*ped. **

*ped. **

*ped. **

*ped. **

*ped. **

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a more active line. Performance markings include *rall.* (rallentando) over the first measure, *p dolce a tempo* (piano, sweetly, at tempo) over the second measure, and *legg.* (leggiero) over the third measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a slur and the marking *dolce cantando* (sweetly, singing). The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *p legg.* (piano, leggiero) over the first measure. The key signature and time signature remain the same.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. The marking *con espressione* (with expression) is placed above the first measure. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata over the eighth measure. The bass staff has a more active line. Performance markings include *più f* (più forte) over the first measure of the system. The key signature and time signature remain the same.

tre corde.
m. d.
Led. 3

il canto con espressione e ben marcato

p dolce

‘Led.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *p ben cantando*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the left-hand staff.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental patterns. The tempo/mood changes to *f molto espressivo*. A *ten.* (tension) marking is present above the first measure of the right hand. Pedal markings and asterisks continue below the left-hand staff.

Third system of the piano score. The tempo/mood is marked *a tempo*. The right hand has more complex rhythmic figures, including some beamed sixteenth notes. The tempo/mood changes to *p poco rall.* (piano, a little slower). Pedal markings and asterisks are present below the left-hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The tempo/mood remains *p poco rall.*. Pedal markings and asterisks are present below the left-hand staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern. The system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes. The left hand maintains the eighth-note pattern. The system includes a *Ped.* instruction and a fermata over the final measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand plays chords and single notes. The left hand continues the eighth-note pattern. The system includes a *p* dynamic marking and multiple *Ped.* instructions. The key signature has three flats.

Fourth system of musical notation. The right hand plays chords and single notes. The left hand continues the eighth-note pattern. The system includes a *crescendo* marking, a *f marcato* (forte marcato) dynamic marking, and multiple *Ped.* instructions. The key signature has three flats.

First system of a piano piece. The right hand features a series of chords, each preceded by a slash (/), creating a rhythmic pattern. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. A *poco rall.* (slightly slower) marking is placed over the final measures of the system.

Second system of the piano piece. The right hand contains two identical melodic phrases, each marked with the number 13 and a slur. The left hand provides a steady accompaniment. Performance instructions include *pp legg. una corda* (pianissimo, very lightly, one string) and *Ped. ben cantando la melodia* (Pedal, singing the melody well).

Third system of the piano piece. The right hand features two identical melodic phrases, each marked with the number 14 and a slur. The left hand accompaniment includes a repeat sign and a fermata. Pedal markings (*Ped.*) are present under both the right and left hands.

Fourth system of the piano piece. The right hand contains two identical melodic phrases, each marked with a slur. The left hand accompaniment includes a repeat sign and a fermata. Pedal markings (*Ped.*) are present under both the right and left hands.

First system of musical notation. The right hand features a descending melodic line with a series of beamed eighth notes, marked with a slur and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal points are indicated by "Ped." markings. Asterisks (*) mark specific measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line, marked with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal points are indicated by "Ped." markings. Asterisks (*) mark specific measures.

Third system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line, marked with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal points are indicated by "Ped." markings. The word "crescendo" is written above the left hand. Asterisks (*) mark specific measures.

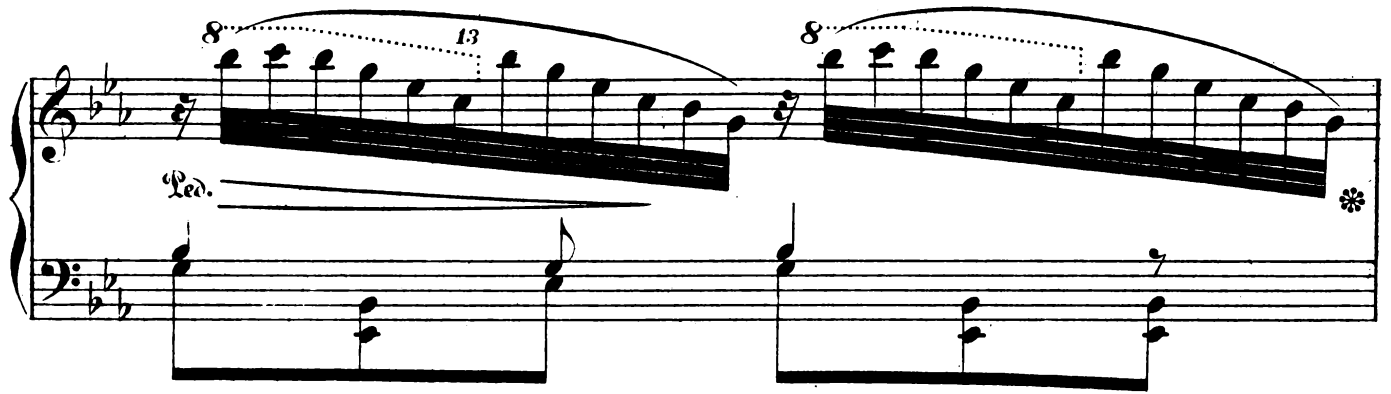
Fourth system of musical notation. The right hand continues the descending melodic line, marked with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal points are indicated by "Ped." markings. The word "più f" is written above the left hand. Asterisks (*) mark specific measures.

First system of a piano piece. The right hand features a rapid, descending scale-like passage starting on a high note, marked with a 'Ped.' (pedal) and a fermata. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and a 'Ped.' marking.

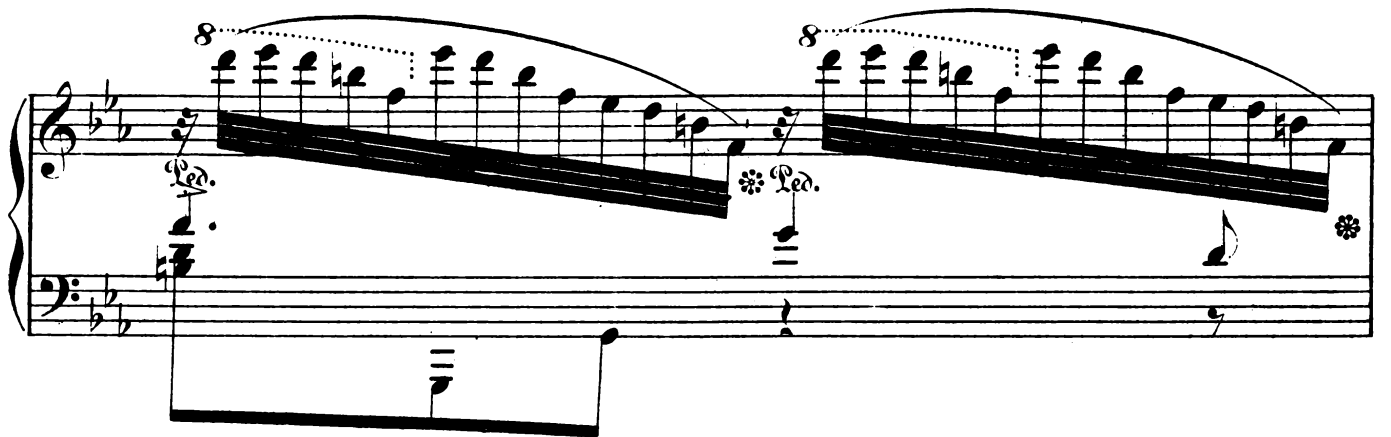
Second system of the piano piece. The right hand continues the descending scale, with fingerings 1, 5, and 15 indicated. It is marked *pp legg.* (pianissimo, leggiero). The left hand has a bass line with the instruction *p ben cantando la melodia* (piano, singing the melody). Pedal markings are present in both hands.

Third system of the piano piece. The right hand continues the descending scale, marked with a 'Ped.' and a fermata. The left hand continues its simple accompaniment with a 'Ped.' marking.

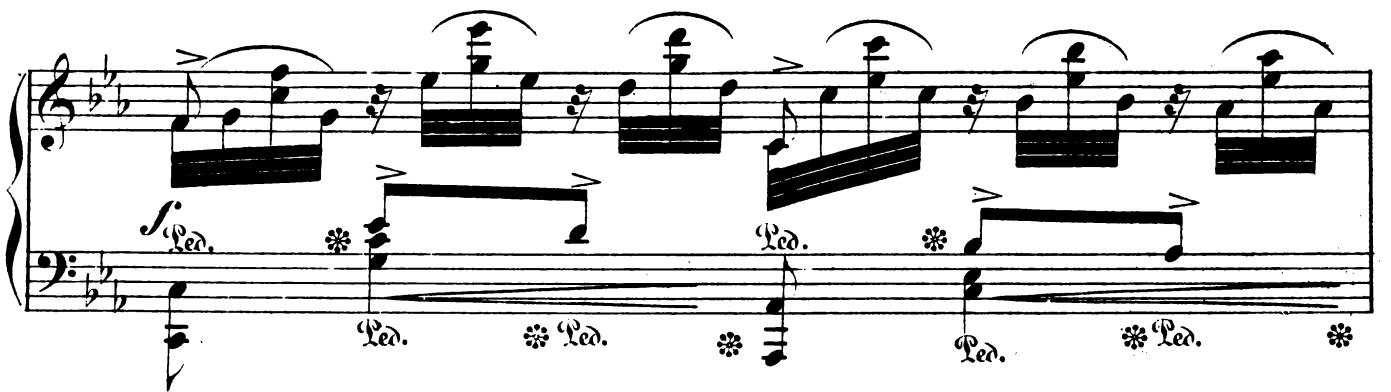
Fourth system of the piano piece. The right hand continues the descending scale, with fingerings 8 and 16 indicated. It is marked with a 'Ped.' and a fermata. The left hand continues its accompaniment with a 'Ped.' marking.



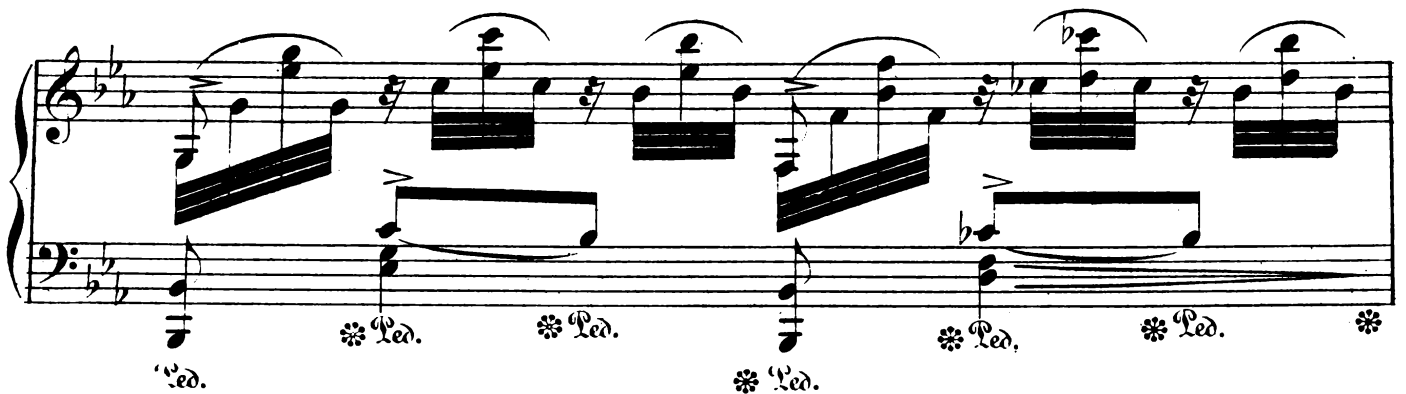
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with a series of eighth notes, grouped by a slur and marked with a dotted line and the number '8'. A second group of eighth notes is marked with a dotted line and the number '13'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a series of eighth notes, grouped by a slur and marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.



The third system of musical notation features a more complex rhythmic pattern. The treble staff has a melodic line with a series of eighth notes, grouped by a slur and marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a series of eighth notes, grouped by a slur and marked with a dotted line and the number '8'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note of the treble staff.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G-flat major (three flats). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *crescendo* marking is placed over the right hand in the third measure. The system concludes with a half-measure rest in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, marked *ff con anima* (fortissimo with spirit). The left hand has a half-measure rest followed by a descending eighth-note line. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." in the right hand at measures 2, 3, and 4, and in the left hand at measure 4.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line of eighth notes, marked *Ped.* and *marcato il basso* (marked bass). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A pedal point is indicated by an asterisk and "Ped." in the right hand at measure 2.

Fourth system of musical notation. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *crescendo* marking is placed over the right hand in the third measure. The system concludes with a half-measure rest in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand, marked *espressivo* (expressive). Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." in the right hand at measures 2 and 4, and in the left hand at measure 4.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a long slur above them. The bass clef staff begins with a **ff** dynamic marking, followed by a *Ped.* instruction and three asterisk-marked *Ped.* instructions. The system concludes with a single note in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a series of chords under a slur. The bass clef staff starts with a *Ped.* instruction and a series of chords. The system ends with the instruction *poco rallentando*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains several chords, some marked *m.s.* (mezza sostenuto). The bass clef staff begins with a *p* dynamic, a *Ped.* instruction, and the tempo marking *a tempo.* The system concludes with a *rall.* instruction.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, some marked *m.s.* The bass clef staff begins with a *f* dynamic, a *Ped.* instruction, and the tempo marking *accelerando*. The system ends with a *f* dynamic and a final chord.

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Kröger, Op. 22. Le Chant du Soir.
Mélodie-Etude p. Piano. 1 50
Op. 23. Le Chant du Matin.
Poème-Etude p. Piano. 1 50

Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Bass m. Pfte. 1 50
Op. 55. No. 2. Lied. „Nun lass dich erzählen.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
Für Alt od. Barit. m. Pfte. 1 50
Op. 55. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorüber.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Gdur. 1 —
Für Sopr. od. Ten. in Adur m. Pfte. 1 —
Für Alt od. Barit. m. Pfte. 1 —
Op. 60. No. 1. Die Weinleide, die da fließen.“ Für Tenor u. Männerchor (oder Quartett) m. Pfte. Part. u. St. 1 50
Chorst. apart. 1 —
Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50
St. apart. 1 —
Op. 61. 2. Bergmanns-Lied f. Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. 1 50
Chorst. apart. 1 —
Op. 64. Auf dem Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. 3 —
St. apart. 2 —

Gottfried, M. Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst f. gemischten Chor. Part. u. St. 1 50
Pastenzeit. 1. A 50. No. 2. Motette auf Oestern. 2. A 50. No. 3. Motette auf Advent. 1. A 50. No. 4. Motette f. d. Kirchweih. 1. A 50. No. 5. Motette auf Pfingsten. 2. A 50. No. 6. Motette zum Erntefest. 2. A 50. No. 7. Motette z. Confirmation. 1. A 50. No. 8. Das Heil der Welt ist tief f. Barit. od. Alt m. Pfte. 1 —
Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 —
Für Bass m. Pfte. 1 —
Op. 84. Soldatenlieder f. 4stim. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb wohl No. 2.“ Der König rief sein treues Herz. No. 3. Das Grab im Meer. Part. u. St. 1 50
Heft 2. No. 1. Hosianna. Bistum. Part. u. St. 1. A 50. No. 2. Gebet. No. 3. Heimgesang. Part. u. St. 2. A 50. No. 4. Der tote Kamerad. No. 5. Heimgesang. Part. u. St. 2. A 50. No. 6. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten Trompeten, 2 Alts, 2 Ten. Hörnern, 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. 2 —
Chorst. apart. 40 —
Instrumentalst. apart. 1 —
Op. 84. No. 4. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Ten. od. Sopr. 75
Ausgabe f. Barit. od. Alt 75
Op. 89. „O dolce concerto.“ Variationen über ein Thema v. Mozart, ges. v. Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begleitg. d. Pfte. od. Orch. Part. Orchesterst. 2 —
Clavierauszug m. Harmonium einsatzungen. gloriose Friede-n, v. J. Sturm. Für Solo, Chor u. Orchester. Part. u. St. 5 —
Für Männerchor m. od. ohne Be-gleitung d. Orch. Part. u. St. 3 —
Für gemischten Chor od. Quartett. Part. u. St. 60 —
Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Chor). Part. u. St. 1 —
(Harmonium ad libitum) 1 —
Für Alt od. Barit. (m. od. ohne Chor) m. Begleitung d. Pfte. (Harmonium ad libitum) 1 —
Für Schulen zweistimmig. 10 —
Für Pfr. arrangirt. 75

Op. 93. Neue Ausgabe d. Friedens-hymne. Mit besond. Berücksich-tigung d. Geburtstages Kaiser's, Kaisers, sowie d. Sedanfest's. Männerst. (unisono) m. Begleitg. v. Blechinstrumenten u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführungen in d. Kirche d. Blechmusik, bei Auf-führungen im Freien die Orgel fehlen.) Part. 1 —
Chorst. 20 —
Op. 94. Duette f. 2 Spt. m. Pfte. Begleitung d. Pfte. No. Es war ein alter König. 1. A 50. No. 2. Kahnfahrt. „Löst vom Strande.“ 2. A 50. No. 3. „Es war ein Abend wie heut.“ 2. A 50.

Kullak, Th., Op. 95. St. Gilgen. Bar-carolle-Prière. Morceau caracté-ristique p. Piano. 1 50

Musik des Violoncello. Die in den Conservatorien d. Musik einge-führten Studien f. d. Violine von Kreutzer, Fiorillo, Gaviniès, Rode. In einem Band. Gut gebunden 15 —

Einzeln:

I. 40 Etuden od. Capricen f. d. Violine v. R. Kreutzer. Zum Ge-bruch beim Conservat. d. Mus. in Leipzig. Rev. v. F. David. 6 —

II. Etude in 36 Capricen f. die Violine v. Fiorillo. Zum Ge-brauch b. Conservat. d. Mu-sik zu Leipzig rev. v. F. David. 4 50

III. 24 Etuden f. die Violine v. P. Gaviniès. Zum Gebr. beim Conservat. d. Musik zu Leip-zig genau beschn. u. her-gestreg. v. F. David. 4 50

IV. 24 Capricen in Etudenform f. d. Violine in den 24 Ton-arten v. R. Rode. Neu genau revid. Ausgabe. 4 50

Lachner, Fr., Op. 160. Elegie für 5 Violoncelle. Fis moll. 1 —

Lalo, Op. 14. Chanson villageoise p. Vasselle tranche. 2 Pfte. solo. 1 50

Op. 17. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 2 50

Langert, Op. 2. 2 Clavierstücke. 2 50

Leclair, J. M., Sonate f. Viol. u. Viola m. beziff. Bass. Zum Gebr. am Conservat. d. Musik zu Leipzig u. zum öffentl. Vortr. m. Pfte.-Begl. her-ausgeg. v. F. L. Gluck. 2 50

Leffebvre-Wiel, Op. 3. Les Cloches du Monastère. (Die Kloster-glocken.) Nocturne p. Piano. 1 —

Lheure de la Prière. Nocturne p. Piano. 1 —

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder f. Pfte. abtrv. v. Ludw. Norman. No. 1—8. No. 1. Auf dem Berge 1. A 50. No. 2. Ein Mädchen. Die Hochzeitsfahrt, Ballade 1. A 50. No. 4. Der Wald am Aarenssee 1. A 50. No. 5. Der junge Postillon auf d. Heimwege 1. A 50. No. 6. Bin Lenztag 2. A 50. No. 7. Sehnsucht 1. A 50. No. 8. Weib, mein stilles Lieb verklingt 1. A 50.

Liszt, F., Mazurka p. Piano. A. 2 —

Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 1 50

Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 2 —

Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 3 —

Orchesterst. 7 50

Polonaise No. 1 p. Piano. Cmol. 2 50

Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50

Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 2 —

Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 3 —

Orchesterst. 7 50

Polonaise No. 1 p. Piano. Cmol. 2 50

Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50

Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 2 —

Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 3 —

Orchesterst. 7 50

Rhapsodie hongroise No. 1 pour Piano. Edur. 2 50

Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. 2 50

Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 2 —

Rhapsodie hongroise No. 2 pour Piano. Fiedur. 2 50

Dieselbe, erleicht. Ausg. f. Pfte. v. Franz Brendel. 2 50

Dieselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. arr. 3 50

Dieselbe f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. 6 —

Orchesterst. 10 50

Directions-St. apart. 1 —

Littoff, Op. 96. Chant du Printemps p. Piano. 1 50

Lövenskiöld, Op. 30. 3 Albumblätter f. Pfte. 2 50

Op. 30. Einzeln No. 1—3. 1 —

Lübeck, Op. 5. La Zambacucua. Danse nationale p. Piano. 1 50

Lühje, Op. 26. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Vcllo. Part. u. St. 10 50

Op. 27. Am Abend. 7 Clavierstücke u. Op. 28. Variationen f. Pfte. 2 50

Op. 29. Trois Suites pour Piano. No. 1—3. 2 50

Op. 30. Phantasiestücke f. Pfte. Heft 1—3. 2 50

Op. 31. Sch. d. Pfte. u. Viol. Heft 1—3. 2 50

Op. 32. 12 Lieder f. St. m. Pfte. Heft 1—3. 2 50

Op. 33. 3 Sonaten f. Pfte. No. 1—3. 4 —

Op. 35. Walzer f. Pfte. Adur. 1 50

Barcarolle p. Piano. 1 50

Trois Danses brillantes p. Piano. No. 1—3. 2 —

Luzzi, Op. 151. Canzone senza Pa-ra. 2 50

Marcello, B., Sonate f. Pfte. 2 —

Marchesi, M. C., L'Art du Chant. (Die Kunst d. Gesanges.) Eingeführt in d. Conservat. d. Musik. Op. 5. 24 Vocalises élémentaires et progressives. Mezzo-Soprano od. Contralto avec Accompagnement de Piano. 6 —

Op. 6. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 7. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 8. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 9. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 10. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 11. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 12. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 13. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 14. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 15. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 16. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 17. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 18. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 19. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 20. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 21. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 22. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 23. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 24. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 25. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 26. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 27. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 28. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 29. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 30. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 31. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 32. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 33. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 34. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 35. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 36. 24 Vocalises perfectionnées. Op. 37

Krüger, Op. 22. Le Chant du Soir. 1 50
 Mélodie-Etude p. Piano. 1 50
 Op. 23. Le Chant du Matin. 1 50
 Poème-Etude p. Piano. 1 50
 Kücken, Fr., Op. 55. No. 1. Aus dem Orient. Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
 Für Alt od. Bass m. Pfte. 1 50
 Op. 55. No. 2. Lied. „Nun lass dich erzählen.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
 Für Alt od. Bass m. Pfte. 1 50
 Op. 55. No. 3. Lied: „Ach Gott, nun ist mein Zeit vorüber.“ Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. Gdur. 1 50
 Für Alt od. Bass m. Pfte. 1 50
 Op. 60. No. 1. Die Weinleide, die da fließen. Für Tenor u. Männerchor (oder Quartett) m. Pfte. Part. u. St. 1 50
 Chorst. apart. 1 50
 Op. 60. No. 1. Dasselbe Lied für Männerst. Part. u. St. 1 50
 St. apart. 1 50
 Op. 62. 2. Bergmannslied f. Bariton u. Männerchor (od. Quartett) m. Pfte. Part. u. St. 1 50
 Chorst. apart. 1 50
 Op. 64. Auf dem Rhein. Für 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. 3 2
 St. apart. 2 2
 Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst f. gemischten Chor. Part. u. St. 1 50
 Op. 68. Das Lied der Zeit. Fastenzeit. 1. 50. No. 2. Motette auf Ostern. 2. 50. No. 3. Motette auf Advent. 1. 50. No. 4. Motette f. d. Kirchweih. 1. 50. No. 5. Motette auf Pfingsten. 2. 50. No. 6. Motette zum Erntefest. 2. 50. No. 7. Motette zur Confirmation. 1. 50. No. 8. Das Lied der Zeit. 1. 50. No. 9. Barit. od. Alt m. Pfte. 1 50
 Für Sopr. od. Ten. m. Pfte. 1 50
 Für Bass m. Pfte. 1 50
 Op. 84. Soldatenlieder f. 4stimm. Männerchor. Heft 1. No. 1. „Leb wohl No. 2.“ Der König rief sein treues Heer. No. 3. Das Grab im Feld. No. 4. St. m. Pfte. 1 50
 Op. 85. Heft 2. No. 1. Gebet vor der Schlacht. Für Männerchor m. Blasinstrumenten. Trompeten, 2 Alt u. 2 Ten. Hörnern, 2 Tuba u. Pauken. Part. u. St. 2 40
 Chorst. apart. 40
 Instrumentalst. apart. 1 50
 Op. 84. No. 1. Lied im Volkston: „Wir liebten uns wie Brüder.“ 1 Singst. m. Pfte. Ausgabe f. Ten. od. Sopr. 75
 Ausgabe f. Barit. od. Alt. 75
 Ausgabe f. Bass. 75
 Op. 89. „O dolce concerto.“ Variationen über ein Thema v. Mozart, ges. v. Madame Catalani. Vervollständigt u. neu herausgeg. m. Begleitg. d. Pfte. od. Orch. Part. Orchesterst. 2 4
 Clavierauszug m. 1 50
 Op. 93. Friedenshymne. Himmels-erzengelungen, gloriose Friede-nen, v. J. Sturm. Für Solo, Chor u. Orchester. Part. u. St. 5 5
 Für Männerchor m. od. ohne Be-gleitung d. Orch. Part. u. St. 3 3
 Für gemischten Chor od. Quartett. Part. u. St. 60
 Für Sopr. od. Ten. (m. od. ohne Pfte. u. Orgel). 1. 50. No. 2. (Harmonium od. Librettum). 1 50
 Für Alt od. Barit. (m. od. ohne Chor). 1. 50. No. 3. (Harmonium od. Librettum). 1 50
 Für Schulen zweistimmig. 10 75
 Für Pfr. arrangirt. 75
 Op. 93. Neue Ausgabe d. Friedens-hymne. Mit besond. Berücksich-tigung d. Gebirgsklänge. Für Kaiser, Kaiserin, sowie d. Seidenfäden, v. Männerst. (unisono) m. Begleitg. v. Blechinstrumenten u. Orgel. (Es kann jedoch bei Aufführungen in d. Kirche d. Blechmusik, bei Auf-führungen im Freien die Orgel fehlen.) Part. 1 50
 Chorst. 20 20
 Op. 94. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 95. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 96. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 97. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 98. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 99. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 100. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 101. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 102. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 103. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 104. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 105. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 106. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 107. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 108. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 109. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 110. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 111. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 112. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 113. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 114. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 115. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 116. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 117. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 118. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 119. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 120. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 121. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 122. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 123. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 124. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 125. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 126. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 127. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 128. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 129. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 130. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 131. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 132. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 133. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 134. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 135. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 136. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 137. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 138. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 139. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 140. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 141. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 142. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 143. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 144. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 145. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 146. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 147. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 148. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 149. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 150. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 151. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 152. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 153. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 154. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 155. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 156. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 157. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 158. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 159. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 160. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 161. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 162. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 163. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 164. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 165. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 166. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 167. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 168. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 169. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 170. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 171. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 172. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 173. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 174. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 175. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 176. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 177. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 178. Duetto f. 2 Sg. m. Pfte. 1 50
 Op. 179. Duet

Rubinstein, Ant., Op. 87. Doubelrstimmen: Violine I. 1. Viol. II. 1. u. 2. Viol. III. Vcllo I. 1. u. 2. Contrabass 75 Pf. F. Pte. zu 4 Hdn. arr. v. Kleinmichel. Op. 88. Thème et Variations p. Piano. Gdur. 6 50 Op. 89. Sonate p. Piano à 4 Hdn. Ddur. Op. 90. Deux Quatuors p. 2 Viol. Alto et Vcllo. Partition et Parties séparées. No. 1. Gmol. 9 No. 2. Emoll. 9 Op. 91. Die Gedächtnis d. Requiem f. Mignon aus Gounod's Op. 4. Mignon (Sopr.). 1. u. 2. Viol. Meister's Lehrjahre. m. Pte. Cla- vierauszug complet. 9 Einzel: No. 1. Der Harfner (Barit.). "Was hör ich draussen vom Thor." 1. u. 2. Viol. No. 2. Der Harfner. "Wernie sein Brod mit Thranen ass." 50 Pf. No. 3. Der Harfner. "Wer sich d. Ein- samkeit ergötzt." 50 Pf. No. 4. Mignon (Sopr.). "Kennst Du das Land." 75 Pf. No. 5. Ten. "Ich armer Teufel, Herr Baron." 75 Pf. No. 6. Der Harfner. "Ihm farbt der Morgensonne Licht." 50 Pf. No. 7. Mignon u. d. Har- ner (Sopr. u. Barit.). "Nur wer die Sehnsucht kennt." 75 Pf. No. 8. Philine (Sopr.). "Singst nicht in Trauerklöppeln." 1. u. No. 9. Der Harfner. "An die Thüren will ich schleichen." 50 Pf. No. 10. Mignon. "Hells nicht nicht reden." 50 Pf. No. 11. Aurelie (Alt). "Ich hatt' ihn einmal erkoren." 50 Pf. No. 12. Mignon. "So hast mich schon bis ich werde." 75 Pf. No. 13. Bequiem f. Mignon. "Wann bringst ih uns s. stillen Gesellschaft." f. Für Solo Quartett (4 Knaben, später 4 Männer). u. gemischt. Chor m. Begleitung v. Pte. u. Physikanten od. Harmonium. Part. u. St. Gdur. 1. u. 2. Viol. 4 Hdn. apart 2. u. 3. Viol. Friedrich (Ten.). "O ihr werdet Wunder sehen." 50 Pf. Op. 92. No. 1. Heubach. Arie f. 1. Altst. m. Orchester. Part. 6 Orchesterst. 6 Solost. 6 Clavierauszug 3 Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramatische Scene f. 1. Altst. m. Orchester. Part. 6 Orchesterst. 6 Solost. 6 Clavierauszug 3 Op. 93. Miscellanees pour Piano. Compositionen f. Pte. Cah. 1-9. 30 50 Einzel: No. 1. B. u. C. 50 Pf. Cah. 2. Deux grandes Etudes. No. 1. 2. u. 3. No. 2. 4. u. 5. No. 3. Cah. 3. No. 1. Doukma. 1. u. 2. 50 Pf. No. 2. Polonaise. 2. u. 3. 50 Pf. Cah. 4. Cinqueme Bar- carolle. 1. u. 2. u. 3. Cah. 5. Scherzo. 2. u. 3. Cah. 6. Deux Sérénades russes. No. 1. u. 2. 2 à 1. u. 50 Pf. Cah. 7. No. 1. Nouvelle Mélodie. 1. u. 2. No. 2. Impromptu. 1. u. 2. No. 3. Vari- ations sur l'Air: "Yankes Doodle". 5. u. 6. Cah. 9. Miniatures. 12 Morceaux. Complet 4. u. 5. Einzel: No. 1. Près du Ruissseau. 75 Pf. No. 2. Le 50 Pf. No. 3. Berceuse. 50 Pf. No. 4. Ballade. 50 Pf. No. 5. Sérénade. 75 Pf. No. 6. L'Her- mite. 80 Pf. No. 7. El Dacha- rawan. Marche orientale. 50 Pf. No. 8. Valse. 75 Pf. No. 9. Che- valier et Paysse. 75 Pf. No. 10. A la Fontaine. 50 Pf. No. 11. Revoir. 75 Pf. No. 12. Le Cor- tage. 50 Pf. Op. 94. 5. Concerto (Esdur) p. le Piano avec Accompagnement d'Or- chestre. Partition 12 Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre 22 50 Doubelrstimmen: Violine I. 1. u. 2. Viol. II. 75 Pf. Vcllo. 75 Pf. Bass. 75 Pf. Pour Piano solo 12 Pourle Piano à 4 Mains p. R. Klein- michel 10 Op. 95. Symphonie dramatique p. Orchestre. Dmol. Partition 21 Parties d'Orchestre 21 Doubelrstimmen: Violine I. 2. u. Viol. II. 1. u. 2. Viol. III. 2. u. Vcllo. 1. u. 2. Bass. 1. u. 2. 1. u. 50 Pf. Pour le Piano à 4 Mains par R. Kleinmichel 12 Op. 96. 2. Concerto p. Vcllo. av. Accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Dmol. Partition 10 50 Avec Accompagnement de Piano. 10 Op. 97. Sextour (Ddur) p. 2 Viol. 2 Altos et 2 Vcelles. Partition et Parties séparées 18 Op. 98. Troisime Sonate (H moll) p. Piano et Violon 9 Op. 99. Quintetto (G moll) p. Piano. 2 Viol. 2 Vcelle. Partition et Parties séparées 18 Op. 100. Sonate No. 4 p. Piano. Am. Op. 101. 12 Lieder und Gesänge aus dem Russischen des Grafen Alexis K. Tolstoj überstzt v. Ca- roline v. Pawloff. f. 1. Stgt. m. Pte. Heft 1 3 50 Heft 2 4 Einzel: No. 1. Wie es sein muss. "Wer da liebt, lieb' aber m. Masse". No. 2. Nebel und Gewitter. "Es wallt und woget schwerm". No. 3. Am Meerestrande. "Es brandet die Welle". No. 4. In stiller Nacht. "Eglt- ten nach rauschendem Regen".	Rubinstein, Ant., Op. 101. No. 5. Frühling. "Lerche wiegt sich im Gesange". 75 No. 6. Die Wölfe. Ballade. "Wenn kein Lohr mehr er- schallt". 1 No. 7. Sanftes Walten. "Wie bei des Zephyrus leisem Hauch". 75 No. 8. Vergnügen. "Hoch bäumen sich auf in die Lüfte". 75 No. 9. Schlaf ein. "Schlaf ein, mein trauernd Lieb". 75 No. 10. "Hätt ich das gewusst, hätt ich das gewußt". 75 No. 11. Fürst Rostislav. Bal- lade. "Im fremden Land, im Bett des Stroms". 1 No. 12. Des Baches Gepläuser. "Weithin dehnt sich ein Forst". 1 Op. 102. Caprice russe pour Piano, avec Accompagnement d'Orch. Partition 9 Pour Piano avec Acc. d'Orchestre 15 Pour Piano solo 6 Etude No. 1 f. Pte. (auf falsche Noten). Cdur. 1 50 Etude No. 2 f. Pte. Cdur. 1 50 6 Lieder f. 1 Stgt. m. Pte. Compl. 3 Einzel: No. 1. Wir drei. "Es steht ein Blümchen dort im Thal." v. Bach. 50 Pf. No. 2. Büste. "Weil auf mir, du dunk- le Auge." von Lema. 50 Pf. No. 3. Mein Herzensschatz. "Wie bist du nur." v. Herm. Oelschläger. 50 Pf. No. 4. Ver- schiedene Wege. "Mein Ver- stand und armes Herz." v. Fr. Jodanis. 50 Pf. No. 5. Die Zugener. "Drei Zugener fand ich einmal." von Lema. 75 Pf. No. 6. Die Heimath meiner Lieder. "Wenn ich des Donners Stimme höre." v. G. v. Rodin. 75 Pf. Sérénade russe p. Piano com- posée p. l'Album Bellini. 1 50 Valse-Caprice p. Piano. Esdur. 1 50 Dieselbe, leicht. Ausg. f. Pte. 1 50 Dieselbe f. Pte. 2. u. 4 Hdn. arrang. Dieselbe f. grosses Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. 4 50 Orchesterst. 10 Doubelrstimmen: Violine I. 50 Pf. Viol. II. 50 Pf. Vcllo 40 Pf. Vcllo 50 Pf. Bass 50 Pf. Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Nach dem Russischen v. A. Offermann. Orchester-Partitur Vollständiges Textbuch. 1 Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten. 15 Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. 25 Vollständ. Clavierausz. z. 2 Hdn. 10 Barmusik. Orchester u. Piano Op. 9. Der Dämon. Für den Con- certvortrag eingerichtet. Part. 7 50 Orchesterst. 10 50 Doubelrstimmen: Violine I. 1. u. Viol. II. 50 Pf. Vcllo 75 Pf. Vcllo. 75 Pf. Bass 50 Pf. Für Pte. solo. Complet. 2 50 Einzel: No. 1. Gmol. 1. u. 2. u. 3. Für Pte. z. 4 Hdn. arrangirt von R. Kleinmichel. Compl. 4 Einzel: No. 1. 2. u. 3. 50 Pf. No. 2. 2. u. 3. 50 Pf. Femoros. (Lalla Rouchk). Lyrische Oper in drei Aufzügen nach Th. Moore's Gedicht v. Jul. Rodenberg. Neue Ausgabe. Orchest.-Partitur Vollständiges Textbuch. 1 Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten. 20 Hieraus einzeln: No. 1. Ballade für Tenor (Femoro- ros). "Das Mondlicht träumt auf Persiens See." (1. Act, Scene 4). 2 No. 2. Ballade und Arie für Sopran (Lalla Rouchk). "O heilige Nacht!" (2. Act, Sc. 1). 1 50 No. 3. Duett für Sopran und Alt (Lalla Rouchk und Hafsa). "O Fürstin, warum in der Mitternacht." (2. Act, Scene 2). 2 No. 4. Duett für Alt und Bass (Hafsa und Fadladin). "Alles bei dem Zeite der Frische." (2. Act, Scene 4). 2 No. 5. Duett für Sopran und Tenor (Lalla Rouchk und Femoro- ros). "Hier sind wir jetzt sicher, geliebtes Wesen." (2. Act, Scene 5). 2 50 No. 6. Recitativ und Arie für Alt (Hafsa). "Bin ich hier recht." (3. Act, Scene 2). 1 50 No. 7. Duett für Alt und Ba- riton (Hafsa und Chosro). "Hafsa, du hier, seh' ich recht?" (3. Act, Scene 3). 2 Vollständ. Clavierausz. z. 4 Hdn. v. R. Kleinmichel. 20 Vollständ. Clavierausz. z. 2 Hdn. v. R. Kleinmichel. 10 Balladistik u. Hochzeitszeitung f. Orchester aus d. Oper "Femoros". F. d. Concertvortrag eingerichtet. Partitur 9 Orchesterst. 18 Doubelrstimmen: Violine I. 1. u. 2. Viol. II. 1. u. 2. Viol. III. 2. u. Vcllo. 1. u. 2. Bass. 75 Pf. Für Pte. solo. Complet. 3 50 Einzel: No. 1. Bajaderentanz I. Bdur. 1 No. 2. Lichtentanz der Bräute von Kaschmir. Dmol. 1 50 No. 3. Bajaderentanz II. Fdur. 1 No. 4. Hochzeitszeitung. Cdur. 1 Für Pte. z. 4 Hdn. arrangirt v. R. Kleinmichel. Compl. 6 Einzel: No. 1. Bajaderentanz I. Bdur. 1 50 No. 2. Lichtentanz der Bräute von Kaschmir. Dmol. 1 50 No. 3. Bajaderentanz II. Fdur. 1 50 No. 4. Hochzeitszeitung. Cdur. 1 50 Nero. Oper in 4 Acten von Jules Barbier. Orchester-Partitur 1	Rubinstein, Ant., Nero. Vollständiger Clavierausz. m. Text vom Componisten. 20 Vollständiges Textbuch. 1 Castello d. Im Dr. v. R. Rubinstein nach der Opuszahl geordnet, mit Angabe d. Dichter u. d. Texte bei Gesangcompositionen, sowie d. Tonarten, d. Verleger, d. Preise u. d. vorhandenen Arrangements. 75 Rubinstein, Nicol., Op. 11. Deux Ma- zurkas p. Piano. 2 Op. 14. Tarentelle p. Piano. 2 Op. 15. Morceau de Salon. Polka p. Piano. 2 Op. 17. Scene de Bal. Polonaise p. Piano. 2 Rudolf, Op. 2. 6 Lieder f. 1 St. m. Pf. 1 50 Op. 3. 6 Gedichte f. 1 St. m. Pte. 3 Op. 5. Sextett f. 3 Viol. u. 2 Vcelles. Part. 6 Stimmen. 6 Clavierausz. zu 4 Hdn. 7 50 Sahr, H. v., Op. 3. Stimmen d. Nacht. 5 Stücke f. Pte. 3 Op. 6. 9 Lieder f. Ten. m. Pte. 9 Op. 7. Trio f. Pte. u. Vcllo. 9 Op. 8. 12 Kinderlieder f. Sopr. m. Pte. 2 50 Op. 9. 6 Lieder f. Ten. m. Pte. 2 50 Op. 10. Variationen üb. ein eige- nes Thema f. Pte. 2 Op. 11. 6 Lieder f. 1 Altst. m. Pte. 2 Op. 12. Phantasiestücke f. d. Pte. Heft 1. 2 50 Op. 13. 8 Gesänge u. Lieder f. Ten. m. Pte. 3 Op. 14. 6 Lieder f. 1 Sopr. u. 2 Vcelles. 4 Salomon, S., Op. 7. 8 Lieder für 1 Singst. m. Pte. 2 50 Op. 27. No. 6. einzeln. 1 50 Sarasate, Pablo de, Op. 20. Ziegen- weisen p. Viol. avec Acc. d'Orch. avec Acc. de Piano. 2 50 Scarlati, Aless., 2 Liebeslieder für 1 Singst. m. Pte. nach d. Orig. Maurer bearb. u. herausg. von C. B. Mack. Ital. u. deutsch. Text. No. 1. "Toglietela mia vita ancor!" "Nehmt denn auch hin das Leben mein!" No. 2. "O cessate di piangermi". "Ach hört auf in mir zu wehnen!" Für Sopr. od. Ten. No. 1. 2. u. 3. 75 Für Mezzo-Sopr. od. Bar. No. 1. 2. u. 3. 75 Scarlati, Dom., Sonaten f. Piano. (herausg. v. Fran. Will. Star- sky, geb. Claus). Hft. 1. No. 1. C Heft 3. No. 1. G. 1 3 Sonaten f. Pte. f. d. Concert- vortrag bearb. v. Carl Tausig. Einzel: No. 1. Gmol. 1. u. 2. u. 3. 1 No. 2. Gmol. 1. u. 2. u. 3. (Al- legro vivacissimo). Fmol. 1. u. 2. u. 3. 1 2 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pte. f. d. Concertvortrag bearb. v. Carl Tausig. No. 1. Pastorale. Emoll. 75 Pf. No. 2. Capriccio. Edur. 1. u. 2. 1 Schubert, Franz, Samml. Gesänge f. 1 Singst. m. Pte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. 3 In 20 Bdn. Bd. 1-20. 2 In 361 Nrn. No. 1-361 à 20 Pf. bis Pracht-Ausg. eleg. geb. Bd. 1-20 à (Bei Abnahme aller 20 Bde. der Pracht-Ausg. ist der Preis auf 90 M. festgesetzt.) [Bd. 1-20 enthalten die nachgelassenen musikalischen Dichtungen.] Auswahl d. beliebtesten Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. 3 Pracht-Ausg. eleg. geb. 6 Inhalt: No. 1. Erikönig. No. 2. Gretchen am Spinnrad. No. 3. Haidenröslein. No. 4. Wan- derer. No. 5. Lohr der Thoman. No. 6. Suleika. No. 7. Geheime. No. 8. Sei mir gegrüßt. No. 9. Frühl.-Glaube. No. 10. Schlum- merlied. No. 11. Wohin? No. 12. Der Neugierige. No. 13. Unge- duld. No. 14. Eiferkrampf. No. 15. Die liebe Farbe. No. 16. Die böse Farbe. No. 17. Frühe Blumen. No. 18. Scherz. No. 19. Forelle. No. 20. Alpenjäger. No. 21. Die junge Nonne. No. 22. Norman's Gesang. No. 23. Ave Maria. No. 24. Du bist die Ruh. No. 25. Erstes Lied d. Mignon. No. 26. Zweit. Lied d. Mignon. No. 27. Lindenbaum. No. 28. Rückblick No. 29. Die Post. No. 30. Frühl- lingssehnsucht. No. 31. Ständ- chen. v. Reliab. No. 32. Auf- enthalt. No. 33. Fischercham- chen. No. 34. Am Meer. No. 35. Der Doppelgänger. No. 36. Ständchen. v. Shakespears. Catalog der Samml. Gesänge f. 1 Singst. m. Pte. v. R. Schubert. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. In 20 Bdn. od. in 361 Nrn. a) Nach d. Bdn. u. Nrn. verzeichnet, m. Angabe v. Opuszahlen, Titeln u. Textanfängen. b) Nach d. Titeln der Texte alphabetisch geordnet. c) Nach den Anfangsworten der Texte alphabetisch geordnet. Op. 70. Rondeau brillant f. Pte. u. Viol. Neue Ausg. f. d. öffentl. Vortrag zum Gebr. beim Con- servatorium d. Musik zu Leipzig ge- nau bezeichn. v. F. David. Hmol. 4 50 Op. 90. 2 Impromptus f. Pte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzel: No. 1. Esdur. 1. u. 2. u. 3. 1 No. 2. Cmol. 1. u. 2. u. 3. 1 Op. 94. Moments musicaux f. Pte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. Einzel: No. 1. Moderato. Cdur. 2 No. 2. Andantino. Esdur. No. 3. Allegro moderato. Fmol. No. 4. Moderato. Cmol. No. 5. Al- legro vivace. Fmol. No. 6. Al- legretto. Esdur. à 50 Pf.	Schubert, Franz, Op. 136. Mirjam's Siegesgesang. Gedicht v. Grill- parzer. Sopr.-Solo u. Chor m. Begl. f. Pte. M. Begl. d. Orch. bearb. u. herausg. v. Dr. v. R. Schubert. Orchesterst. 6 Chor. 9 Solost. 2 Clavierausz. 3 Op. 142. 4 Impromptus f. Pte. Neue Ausg. Revid. v. Jul. Riets. 3 Einzel: No. 1. Allegro moder- ato. Fmol. 1. u. 2. u. 3. 1 No. 2. Allegro. Esdur. 1. u. 2. u. 3. 1 No. 3. Thema, Andante. Variationen. Bdur. 1. u. 2. u. 3. 1 scherzando. Fmol. 1. u. 2. u. 3. 1 Balletmusik aus d. Drama Rosa- munde. Für den Concertvortrag einger. v. R. Kleinmichel. F. Pte. zu zwei Händen. Complet. 2 Einzel: No. 1. 1. u. 2. u. 3. 1 1. u. 50 Pf. F. Pte. zu vier Händen. Compl. 3 Einzel: No. 1. 1. u. 2. u. 3. 1 No. 2. 2. u. 3. 1 Menuett f. Pte. (aus Op. 78). Hmol. 1 Militärmarsch f. Pte. zum Con- certvortrag bearb. v. Carl Tausig. Desdur. 2 Einzel: Ausg. v. Otto Lessmann Vierhändige Ausg. f. 2 Viol. u. 2 Vcelles. No. 1. 1. u. 2. u. 3. 1 Gross-Quartett in Dmol. f. 2 Viol. u. 2 Vcelles. Op. posth. Neue Ausg., revid., genau bezeichn. u. herg. v. Ferd. David. Dmol. Part. 6 Stimmen. 6 Für Pte. z. 4 Hdn. arr. v. Rich. Kleinmichel. 4 Quartett f. 2 Viol. u. 2 Vcelles. Vcllo. Nachgelass. Werk. Zum ersten Mal im Druck erschienen im Dec. 1870. Cmol. Part. u. St. Für Pte. zu 4 Hdn. bearb. v. Rich. Kleinmichel. 2 50 Scherzo aus d. Octett op. 166. F. d. Pte. übertr. v. R. Kleinmichel. 1 50 Tarentelle v. Rich. Kleinmichel f. d. Pte. ges. f. Frau A. Esopoff. 2 Schubert, F. L., Ferien des Orient. Heft 1-3. 1 50 Schulhoff, J., Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka p. Piano. 1 50 Op. 39. Dies. arr. p. Piano à 4 ms. 1 50 Op. 45. Chants d'amitié p. Piano Op. 45. Dieselben einzeln. 2 50 No. 1-3. 1 u. 2 u. 3 bis 1 50 Op. 59. Barcarolle d'après Ro- sini p. Piano. 1 50 Op. 60. Gavotte de Bach transcr. p. Piano. Ddur. 1 50 Nocturne No. 5 v. Field, neu her- ausg. f. Pte. 1 Schumann, R., Op. 82. Waldscenen. 9 Clavierstücke. 3 50 Einzel: No. 1. Eintritt. 50 Pf. No. 2. Jäger auf d. Lauer. 50 Pf. No. 3. Einsame Blumen. 50 Pf. No. 4. Verirrte Stelle. 50 Pf. No. 5. Fröhliche Landacht. 50 Pf. No. 6. Herberge. 1. u. 2. No. 7. Vogel als Prophet. 1. u. 2. No. 8. Jagdlied. 1. u. 2. No. 9. Abschied. 1. u. 2. 1 Op. 82. Waldscenen. 9 Clavier- stücke f. Pte. zu 4 Hdn. arr. v. Rich. Kleinmichel. 4 Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. F. Hebel f. Declamation m. Begleit. d. Pte. 1 50 Op. 117. 4 Husarenlieder v. Nic. Lema. f. Baritonst. m. Pte. 2 Op. 122. No. 1. Ballade v. Haide- knaben. v. Fr. Hebel. f. Decla- mation m. Begl. d. Pte. 1 50 Op. 122. No. 2. Die Flüchtlinge. Ballade v. Hebel. f. Declamation m. Begl. d. Pte. 1 50 Op. 134. Concert-Allegro in In- troduction f. Pte. m. Orch. Dmol. Op. 134. Dass. f. Pte. solo. Dmol. 3 Seeling, Op. 2. Loreley. Character- stück f. Pte. 1 50 Op. 3. Nocturne p. Piano. 1 Op. 4. Trois Mazurkas p. Piano. 2 Op. 5. Allegro f. Pte. 2 Op. 6. Idylle p. Piano. 2 50 Op. 7. 2 Poesien f. Pte. 2 Op. 8. Deux Impromptus p. Piano. 1 50 Op. 9. Barcarolle p. Piano. 1 Op. 10. 12 Concert-Etude f. Piano. Heft 1. 2. u. 3. 4 50 Dieselb. einz. No. 1-12 à 75 Pf. bis 1 50 Op. 11. Schifferlied. 5 Clavierst. 3 50 Dieselb. einz. No. 1-5 à 75 Pf. bis 1 50 Op. 12. Nocturne p. Piano. 1 50 Op. 13. Memoiren eines Künst- lers. Tondichtungen f. Pte. Heft 1. 2. u. 3. 3 Dieselb. einz. No. 1-10 à 75 Pf. bis 1 50 Op. 13. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen f. Pte. F. Orchest. bearb. v. Karl Müller.	Seeling, Op. 13. Berghaus. (No. 2, 7. No. 6, 9, 10.) Partitur. 6 Orchesterst. 12 Silas. Arr. v. Gignereisen f. Clavier m. Orgel od. Pte. 1 Taubert, W., Op. 136. 6 Kinderst. f. Pte. Op. 137. 6 Lieder f. 1 St. m. Pte. 2 50 Dieselb. einz. No. 1-6 à 50 Pf. bis 1 Tausig, Carl, Op. 1. Etudes de Con- cert p. le Piano. No. 1. Fisdur. 2 No. 2. Asdur. 2 Ungar. Zigeunerweisen f. Clavier Dieselb. f. Pte. zu 4 Hdn. arr. v. R. Kleinmichel. 3 50 3 Sonaten f. Pte. v. Dom. Scar- latti. F. d. Concertvortrag bearb. Einzel: No. 1. Gmol. 1. u. 2. u. 3. 1 No. 2. Gmol. 1. u. 2. u. 3. 1 (Allegro vivacissimo). Fmol. 1. u. 2. u. 3. 1 Sonaten (Pastorale u. Capriccio) f. Pte. v. Dom. Scarlatti. F. d. Concertvortrag bearb. No. 1. Pasto- rale. Emoll. 75 Pf. No. 2. Capri- cio. Esdur. 1. u. 2. u. 3. 1 Militärmarsch f. Pte. v. F. Schu- bert. zum Concertvortrag bearb. 2 C. M. v. Weber's "Aufforderung zum Tanz". Op. 65. F. Pte. m. Arbeits. f. d. Concertvortrag. 2 50 Ungarische Volkslieder f. 1 St. m. Pte. Heft 1-3. 1 50 Dieselben frei bearb. f. Pte. Heft 1-4. 1 50 Veracini, F. M., Sonate f. Viol. solo u. Bass. Mit Clavierbegl., Vor- tragszeichen etc. versehen u. her- ausg. v. J. W. v. Wastewitzki. 4 50 Viol. II. u. Bass. 1. u. 2. u. 3. u. 4. Uebersetzung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichn. u. herausg. v. Ferd. David. Eingeführt im Con- servatorium d. Musik zu Leipzig. Hft. 1. Op. 19. No. 1 in Es. No. 2 in B. No. 3 in A. 3. u. 4. Heft 2. Op. 19. No. 4 in D. No. 5 in C. No. 6 in A. 3. u. 4. Heft 3. Op. 23. No. 1 in A. No. 2 in Emoll. No. 3 in A. 3. u. 4. Heft 4. Op. 28. No. 1 in Emoll. No. 5 in C. No. 6 in E. 3. u. 4. Heft 5. Op. 9. No. 1 in B. No. 2 in Gmol. No. 3 in E. 3. u. 4. Concerte f. Viol. No. 22, 23, 28, 29, als Concert-Studien f. Viol. solo bearb. v. Ferd. David. Heft 1 Einzel. 1 50 Piano- und Clavierauszug v. Fr. Hermann. Heft 3. 4 Einzel. 1 Vogt, Jean, Clavier-Etuden f. d. tägl. Gebrauch. Angemessen v. d. Conservatorien d. Musik. 2 Hefte. Op. 67. Heft 1. 1 50 Op. 68. Heft 2. 1 50 Vogt, J. L., Op. 14. No. 1. Le Sourire de Louise. Bavier p. Piano. 1 25 Op. 114. No. 2. Le Regard de Ma- rie. Cantilène p. Piano. 1 25 Op. 114. No. 3. Les Larmes de Ma- deleine. Méditation p. Piano. 1 25 Op. 130. La Rose au Nord. Cava- tine p. Piano. 1 50 Op. 135. La Muette. Mélodie paysanne p. Piano. 2 Op. 139. La Fleur de Préférence. Fantaisie-Romance p. Piano. 1 50 Il Trovatore. Illustrationen p. Piano. 1 50 Weber, C. M. v., Op. 11 u. 32. Clavier- concerte m. Orchesterbegl. Op. 11 in Cdur und Op. 32 in Esdur als Solostücke zum Concertvortrag bearb. v. Fr. Hebel. Heft 1. No. 1. Concert Op. 11 in Cdur. 4 Hieraus einzeln: Romance. 1 Rondo. 2 No. 2. Concert Op. 32 in Esdur. 5 Hieraus einzeln: Cadenz zum ersten Satze. 1 Adagio. 1 Rondo. 2 Op. 65. Aufforderung zum Tanz. f. Pte. m. Arabesken f. d. Con- certvortrag v. Carl Tausig. 2 50 Op. 79. Concertstück f. Pte. m. Orch. zum Concertvortrag f. Pte. solo m. den entspr. Varianten u. Ausführungsvorschrift. bearb. v. R. Kleinmichel. Heft 1. 4 Rondo für das Pte. bearb. v. Jo- hannes Brahms. (Studien No. 2). Whele, Ch., Op. 56. Tarentelle. Mor- cean de Concert p. Piano. Cmol. 1 50 Op. 57. Un Songe à Venise. Ré- verie p. Piano. Esdur. 2 Wielhorski, C. J., Op. 24. Mazurka p. Piano. 2 Wieniewski, H., Op. 10. L'Ecole mo- derna. Etud.-Caprice p. Viol. solo. 3 Wohlfrat, R., Op. 40. Clavier-schule ohne Text f. d. allerersten An- fänger. 71 Elementar-Übungs- stücke ohne Vorzeichnung, geb. Wollenhaupt, H. A., Op. 10. Polka di Bravura p. Piano. Desdur. 1
---	--	--	---	---

Signale für die musikalische Welt.

Herausgegeben von
Bartholf Senff.

Preis für den ganzen Jahrgang 6 M.

Von dieser musikalischen Zeitung, einer umfassenden Revue aller Wissenwerthen aus der musikalisch-theatralischen Welt, erscheinen jährlich mindestens 52 Nummern. Preis für den ganzen Jahrgang 6 M. Bei directer frankirter Zusendung durch die Post unter Kreuzband ist der Preis für Deutschland 9 Mark. Die Insertionsgebühren betragen für die durchlaufende (ungepagelte) Petitzeile oder deren Raum 30 Pf. Alle Briefe und Musikalienhandlungen, sowie alle Postämter nehmen Beisendungen an. Probe-Nummern gratis.
Die "Signale" geben in jeder Nummer Berichte über Concert und Oper aus allen namhaften Städten, Personalnachrichten aus der gesamten musikalisch-theatralischen Welt, Engagementsanerbietungen und Stellengesuche; Revue der Concerte und Angabe der aufgeführten Werke; Opernrepertoire aller Theater von Bedeutung, das heisst genaue Angabe der täglichen Aufführungen; Uebersicht aller neu erschienenen Musikalien und Bücher von Interesse, Kritiken, Correspondenzen, Anzeigen etc. etc. Ferner in jeder Nummer Angabe des jeweiligen Beisendungs-Adressen aller namhaften Persönlichkeiten aus der concertirenden und gastirenden Künstlerwelt.