

a Juan Marinello y Nicolás Guillén

Sensemaya R.48

(Canto para Matar una Culebra)

Silvestre Revueltas
(1937)

$\text{♩} = 112 \text{ (} 12/16 + 2/16 = 7/8 \text{)}$

Piccolo

Clarinete en Mi♭

Clarinete en Sib

Clarinete bajo en Sib

Fagot

Trompeta en Do I

Trompeta en Do II

Trombón

Xilófono

Claves/Maracas

Tom-toms/Platillo susp.

Guiro/Platillo susp.

Piano

Violín I

Violín II

Contrabajo

13 **A**

Cl. bajo

Fag.

Claves/Maracas

Tom-toms/Plato susp.

B

25

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Claves/ Maracas

Tom-toms/ Plato susp.

Guiro/ Plato susp.

Cb.

with straight mute

pp molto espr.

pizz.

pp

C

37

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Claves/ Maracas

Tom-toms/ Plato susp.

Cb.

mf

sim.

49

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Claves/ Maracas

Tom-toms/ Plato susp.

Cb.

sf

sf

D

61

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Cb.

mf espr.

pp sempre legatissimo

with Jazz mute (*)

pp molto espr.

3

(*)The manuscript calls for a "Jazz mute"; possibly a Derby (hat) mute affixed to the player's music stand, or likely a Harmon mute or equivalent. Left to the discretion of the player and conductor.

E

73

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Cb.

3

85

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Cb.

f

f molto secco

(straight mute)

f molto secco

(pizz.)

F



97

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

ff

ff

109 **G**

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

mf sempre legatissimo

sempre sim.

remove mute

open

f *sf*

secco

sim.

121

H

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

133

I

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

145

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

157 **K**

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

with straight mute

f marcatis.

with straight mute

f marcatis.

with straight mute

f marcatis.

169

L

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

181

M

Cl. Mib

ff molto espr. e movendo

Cl. Sib

ff molto espr. e movendo

Cl. bajo

pp

Fag.

pp

Tpt. I

pp

Tpt. II

pp

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

pizz.

p

Vln. II

pizz.

p

Cb.

pp

(pizz.)

193

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

ppp

Tpt. II

ppp

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

remove mute

remove mute

[illegible]

[illegible]

[illegible]

R

Cl. Mib *ppp* *ff*

Cl. Sib *ppp* *ff*

Cl. bajo *ppp* *ff*

Fag. *ppp* *ff*

Tpt. I *ff*

Tpt. II *ff*

Tbn. *ff* to Jazz mute

Xil. *ff*

Tom-toms/
Plato susp. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I (pizz.) arco *ff*

Vln. II (pizz.) arco *ff*

Cb. *ff*



S **T**

Cl. bajo *ppp* *sempre legatissimo* *sempre sim.*

Fag. *p*

Tpt. I to straight mute

Tpt. II to straight mute

Claves/
Maracas *pp*

Tom-toms/
Plato susp. *pp*

264 **U**

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

pp

with straight mute

mf

sf

mf

sf

mf

mf

pizz.

p

277 **V** **W**

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Xil.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Vln. I

Vln. II

Cb.

pp *legatiss.*

p

p

mf

sf

mf

sf

mf

sf

with Jazz mute

mf

ppp

sim.

sim.

f *molto espr.*

(sempre sim.)

287

X Y

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Xil.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Cb.

(pizz.)

297

Z **AA**

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Xil.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Cb.

pp sempre legatissimo

pp sempre legatissimo

pp sempre legatissimo

sf

sf

sf

remove mute

mf

307

BB **CC**

Picc. *ff sf* *3*

Cl. Mib *pp legato*

Cl. Sib *pp legato*

Cl. bajo *pp legato*

Fag. *p*

Tpt. I *(mf)* *sf* *(mf)* *sf*

Tpt. II *(mf)* *sf* *(mf)* *sf*

Tbn. *open* *f sf* *3* *sf* *3*

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Cb. *(pizz.)* *(p)*

317

DD **EE**

Picc. *ff sf*

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I *sf f sf*

Tpt. II *sf f sf*

Tbn. *ff sf*

Claves/
Maracas *pp*

Tom-toms/
Plato susp. *pp*

Guiro/
Plato susp. *pp*

Pno.

Vln. I *p sul pont.*

Vln. II *p sul pont.*

Cb.

327 **FF**

Picc. *sf* *3*

Cl. Mib *ff*

Cl. Sib *ff*

Cl. bajo *ff*

Fag. *ff*

Tpt. I *f* *sf*

Tpt. II *f* *sf*

Tbn. *sf* *3*

Claves/
Maracas *ff*

Tom-toms/
Plato susp. *ff*

Guiro/
Plato susp. *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ord.* *ff*

Vln. II *ord.* *ff*

Cb. (pizz.) *arco* *ff*

337 **GG**

Picc. *ff sf ff³*

Cl. Mib *sf sff pp ff sff*

Cl. Sib *sf sff sff pp ff sff sff pp*

Cl. bajo *ff sff pp ff sff sff pp*

Fag. *ff pp ff sff*

Tpt. I *sf remove mute ff³ open*

Tpt. II *sf remove mute ff³ open*

Tbn. *f sf ff 3 3 3 3*

Claves/ Maracas

Tom-toms/ Plato susp. *Sus. Cym. sfff pp pp*

Guiro/ Plato susp. *pp pp*

Pno. *ff (8va) pp sf loco pp*

Vln. I *sf ff ff*

Vln. II *sf ff ff*

Cb. *ff ff sff*

HH

347

Picc. *ff* *sempre* 3

Cl. Mib *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Cl. Sib *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Cl. bajo *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Fag. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Tpt. I *ff* *sempre* 3

Tpt. II *ff* *sempre* 3

Tbn. 3 3 3

Claves/
Maracas *f* *ff*

Tom-toms/
Plato susp. *f* *ff*

Guero/
Plato susp.

Pno. *sf*

Vln. I *ff* *ff* *ff*

Vln. II *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

356 **II**

Picc. *ff*

Cl. Mib *p legatissimo* *ff*

Cl. Sib *p legatissimo* *ff*

Cl. bajo *mf sempre legatissimo* *f (legatiss.)*

Fag. *f* *sf* *f*

Tpt. I *f*

Tpt. II *f*

Tbn. *f*

Xil. *f*

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Cb. *pizz.* *f* *sf* *f*

366 **KK**

Picc. *ff* *fff* molto espr. e sostenuto

Cl. Mib *ff* *fff* molto espr. e sostenuto

Cl. Sib *ff* *fff* molto espr. e sostenuto

Cl. bajo

Fag. *f* sempre, marcato

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. *fff* molto espr. e sostenuto

Xil. *ff* *ff*

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno.

Vln. I *ff* *ff* sempre stacc.

Vln. II *ff* *ff* sempre stacc.

Cb. (pizz.) *sf* *sf* *sf*

378 **MM**

Picc.

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Xil.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Cb.

fff

sf

390 **NN** **OO**

Picc. *fff*

Cl. Mib *fff*

Cl. Sib *fff*

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I *fff*

Tpt. II *fff*

Tbn. *ff*

Xil.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Cb. *sf*

402

PP

Picc.

Cl. Mib

Cl. Sib

Cl. bajo

Fag.

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Xil.

Claves/
Maracas

Tom-toms/
Plato susp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Cb.

fff

fff

fff

fff

ff

ff

f

f

f

[illegible]

426

Picc. *fff*

Cl. Mib *fff*

Cl. Sib *fff*

Cl. bajo *sf*

Fag. *sf*

Tpt. I *fff*

Tpt. II *fff*

Tbn. *fff*

Xil. *fff*

Claves/
Maracas *ff*

Tom-toms/
Plato susp. *ff*

Guiro/
Plato susp. *ff*

Pno. *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Cb. arco *fff*