

VEILLES DE DÉPART.

I.

CHARLES GUÉRIN.

J. GUY ROPARTZ.
(1902)

CHANT. *Lentement.* *p*

PIANO. *Lentement.* *p*

Les veil-les de dé-part, chère

â - me, sont si tris-tes, Si tris-tes — et pour-tant si plei-nes de dou--

ceur: — C'est pleu-rant dans la nuit un rê-ve qui se

pp

brise, — Et le pas - sé qui chante en loin-taines ru - meurs....

Et dans les ar - bres, au de hors, le vent s'af -

flige; — Et c'est au fond du cœur quel-que

cho - se qui meurt; — Les veil-les de dé-part,

un peu retenu
j'ai la mé-lan-co-lie De m'en-dor - - mir ber-cé par u - ne main de
un peu retenu

1er Mouvt *doux*

sœur. — Comme bien-tôt

1er Mouvt

mf *p*

vous se-rez l'Ab-sen - te, des lar-mes Trou-blent nos yeux. —

cresc.

Le vent s'af - fli - ge dans les arbres. —

p *cresc.* *molto* *3*

un peu animé

Sa - vez vous bien que c'est af - freux: — ne plus se

un peu animé

voir, — E - tre seul à la fe - nê - tre quand il pleu -

un peu retenu
vine, — Et pri - er seul —
un peu retenu
1er Mouvt
mf
espress.

et se sen - tir seul dans le soir: — Les

veil - les de dé - part, chère â - me, sont si tristes. —

II.

Très Lent.

p

Pour-quoi pleu - rer? Pour-quoi vous di-re ma tris - tesse?

Très Lent.

p

Car vrai - ment peu vous im - por - te si je vous ai - me.

un peu animé *très doux*

Est-ce pour im - plo - rer un a-dieu plus tendre? —

un peu animé

pp

retenez

est-ce Pour sentir le Pas - - sé toujours vivre en vous même?

retenez

Plus animé.

Ma tris -

Plus animé.

tesse est le châ-ti-ment de ma fo-lie A-mè-re bue -

- à la splen-deur de vos pru-nel-les: Voi -

ci qu'il faut bri-ser le li-en qui nous li-e. retenez

Lentement.

En-trer dès au-jour-d'hui dans l'ab-sence é-ter-nelle

Lentement.

p *f*

1^{er} Mouvt

C'est pour-quoi je pleure et suis si tris-te, chère

1^{er} Mouvt

p *f* *p*

âme; Aus-si tris-te qu'hi-er au soir où nous pleu-râ-mes

Presque, où les an-gois-ses du dé-part nous é-mu-rent.

f *f* *ret. un peu*

Tres calme. doux

Très calme. Bien - tôt vous dor-mi - rez en la Vil - le loin-

taine Et je n'en-tendrai plus sous les lourdes ra-

mf mu - res Que la plain - te très mo-no - to - ne des fon -

tai - nes.

Plus lent.

ppp

III.

Assez Lent.

p

Der-niers jours d'un a - mour qui

f *Très expressif* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a 4/4 time signature and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a more active line. Dynamics include *f* (forte) and *Très expressif* (very expressive) for the piano part, and *p* (piano) for the vocal part.

meurt, gout - tes de pluie Qu'une à u - ne le vent dé-ta che des feuil-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with chords and a more active line. The time signature changes to 3/4 for the final measure. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

lées, — No - tes de cla - ve - cin sour - de - ment pro-lon -

f *pp* *f* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with chords and a more active line. The time signature changes to 3/4 for the final measure. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

gées, — Pé - ta - les en al - lés de ro-ses qui vieil - - lissent.

f *pp* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment continues with chords and a more active line. The time signature changes to 3/4 for the final measure. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

un peu plus animé

Derniers jours, vol loin - tain de co-lom bes en

un peu plus animé

p *pp*

Fuite, — E - toi - - les que l'aubeivre en s'éveil -

un peu retenu *1er Mouvt*

lant ef - face; — Derniers jours Chape-let de

un peu retenu *1er Mouvt*

p

lar - mes di - a - pha - nes Qui scin - til - - lent dans

f

l'ombre et que nul - - le n'es - suie.

pp *cresc.*

Et quand le pas lé -

p

ger de cel-le que j'ai - - mais Et sa voix tris - te qui de -

croit vers le cou - chant N'ef-fa-rou-cheront plus les mer-les sur les

pp

*un peu retenu**1^{er} Mouvement.*

haies. Je li - rai mon des-tin dans l'eau mor - te ou se penche Et

mf *p*

tremble la mai-son so-li - tai - re: et les cham-bres At-ten-dri-ront leur

f

âme à ma plain - te d'en - fant. —

p *mf*

p *mf*

IV.

Funèbre.

Funèbre.

p

Comme un Récitatif.

L'heu-re tris-te du fond de sa vie est ve-nu-e Dans le

sfz

Mesuré

ri-re du-peur des ro-ses du dé-part; L'en-fant si-len-ci-

p *poco sfz*

eux a quit-té vers le tard La cham-bre

close où les mu - si - ques se sont tues.

mf *p*

La gril - le dou-lou-

f *p*

plus lent

reuse, au bas de l'a - ve - nue, — S'est len-te - ment ou - verte et

plus lent

pp

1er Mouvement

vi - re dans un cri; — Long - temps se -

1er Mouvement

p

touf - fe, bruit mou - rant d'eau qui ta - rit,

Le mur-mu - re loin - tain des voix qu'il a con - nues.

Comme un Récitatif.

Il sent que l'ombre est sur son âme et qu'elle a mal Et qu'une bise ai-

gue — en ger-ce le cris - tal;

Mesuré
Et l'en-fant, — que la main cha-ri-table a - ban-don - ne,
Mesuré
mf
Dans le parc bru-is - sant où la pluie a ces - sé E -
xi - le de ses yeux le rê-ve du pas-sé, Et res-te seul à
f *p*
cresc. molto *p*
san-glo-ter par-mi l'au - tomne.
ppp

V.

Très Lent.

p

D'un pas trai - nant, — comme af - fai - bli, l'heu - re s'en

Très Lent.

p et sans nuances

va, Ne lais - sant d'el - le qu'un peu d'om - bre sur le sable. —

Un peu de mouvement

Il faut la suivre en - cor dans sa marche in - las - sable. —

Un peu de mouvement

p

Un peu retenu

f

Et res - son - ger en vain la hal - te qu'on rê -

Un peu retenu

f *p* *pp*

va. *Très doux et très calme*

pp

mf

Doux

Fermons les yeux, ma cal-me sœur, et so-yez

pp

for - te; J'em - por - te notre a - mour cru-ci - fi -

f

p *cre* - *scen*
ée en moi A-vec l'es-poir qu'une au-be neuve et vo-tre foi Des—

p *cre* - *scen*

do
lin-ges du pas-sé sus-ci-te - ront la mor - te!—

do *f*

ff

Comme un Récitatif.

Et c'est en san-glo-tant pour-tant —

p

qu'on se ré - signe. — Le Sei - gneur a chas - sé l'ou - vri -

er de sa vigne, Et ce - lui - ci croi - se les bras, s'ar -

rête.. et fuit. — Le soir tom-be, —

fer mons les yeux, ma calme a - mi - e. —

L'eau, veu-ve des divins cy - gnes, s'est en - dor - mie, _____

Notre â - me flotte à la dé - ri - ve dans la nuit. _____

poco sfz *sfz*

sfz