

Der Komet

Der Stern, der bei der Venus steht,
Schau, Mädchen, und begreif:
Der neue Stern ist ein Komet.
Kühn spreizt sich ihm der Schweif.

Es staunt der Mond: was will der Wicht
Mit seinem langen Schwanz?
Mich dünkt, das ganze Himmelslicht
Erstrahlt in jungem Glanz.

Schau, Mädchen, wie der Mond von Gift
Und Eifersucht sich bläht,
Weil des Kometen starke Schrift
Am Himmel Sünden sät.

Es glitzert Venus, Juno lacht,
Uranos aber zwinkt,
Wenn dieser Neuling Nacht für Nacht
Mit seinem Zierrat winkt.

Erich Mühsam (1878 - 1934)



Gesang

Klavier

Empfunden ♩ = 50 ca.

mp *mf* *mp*

mp *mf* *espress.*

5

mf *mp*

Der Stern, der bei der Ve - nus steht,

f *mp*

11

mf

Schau, _____ Mäd-chen, und be-greif:

8va

f

mf

15

pp

Der — neu - e Stern

p

pp ben legato

18

p

ist — ein Ko - met.

mp

Kühn —

p

mp

22

p
spreizt sich ihm der Schweif.

p *mf* *mp*

mp
Es ____ staunt der Mond: was will der Wicht Mit sei-nem lan - gen

mf

Schwanz?

31

Mich dünkt, das gan - ze Him-mels - licht Er - strahlt in jun - gem

34

Measures 36-38 of the musical score. The vocal line begins with the word "Glanz." in measure 36, followed by a rest in measure 37, and then "Schau," in measure 38. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Measures 39-42 of the musical score. The vocal line continues with "Mäd-chen," in measure 39, "wie der Mond" in measure 40, "von Gift" in measure 41, and "Und" in measure 42. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed notes. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 40, and the time signature remains 2/4.

Measures 43-45 of the musical score. The vocal line continues with "Ei - fer - sucht" in measure 43, "sich bläht," in measure 44, and "Weil" in measure 45. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed notes. The key signature changes to one sharp (F-sharp) in measure 44, and the time signature remains 2/4.

Measures 46-48 of the musical score. The vocal line continues with "des Ko-me-ten" in measure 46, "star - ke" in measure 47, and "Schrift" in measure 48. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed notes. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp) in measure 47, and the time signature remains 2/4.

Am — Him - mel Sün - den sät.

49 *mp*

Es — glit - zert Ve - nus, Ju - no lacht, U - ra-nos a-ber

52 *p*

zwinkt, Wenn die - ser Neu - ling

56

Nacht — für Nacht

59 *8vb*

Mit sei-nem Zier-rat winkt. _____

62

65

Bald sinkt er _____ wie - der in den Raum.

69

Dann kommt er _____ nur noch fern

72

Der — Ve-nus

manch-mal in den Traum

breiter

Und man-chem an- dern Stern.

traumhaft

74

77

79

pp

8vb